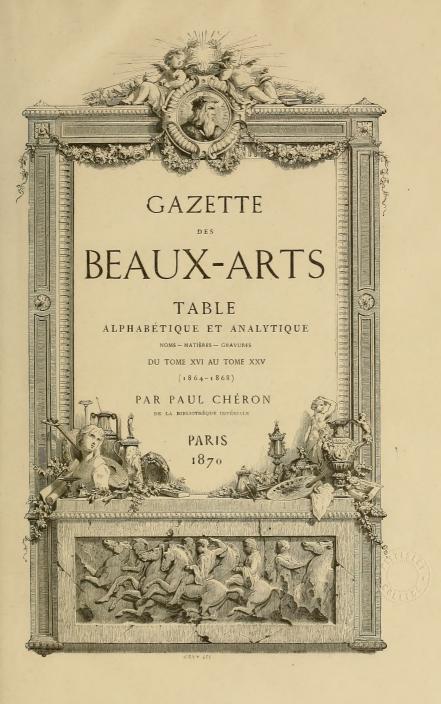


GAZETTE DES BEAUX-ARTS

TABLE

ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE





19185 AFF QN G3



TABLE

ALPHABÉTIQUE ET ANALYTIQUE

DU TOME XVI AU TOME XXV

(1864 - 1868)



On a imprimé en petites capitales les noms de personnes, et en italiques les noms des lieux et des choses. - Le chiffre romain indique le volume, le chiffre arabe la page.

A. c. c, marque de tapisserie, XVIII, 568. A. L, ami de Rembrandt, XVI, 79.

A. P. surmonté d'une étoile, marque de porcelaine, XXV, 455.

AAH-HOTEP (la reine), mère d'Amosis. Bijoux trouvés sur sa momie, XXIII, 47-50. = Sa hache, XXV, 338.

AAHHOTEPT, roi égyptien, XXII, 563. AARON, premier grand prêtre, frère de

Morse. Sa verge, XVII, 334. ABADIE (M.-A.), architecte. Église de Loupiac, XXV, 356; de la Souterraine, 360, 362.

ABADIE (M.-Paul), architecte. Cathédrale de Périgueux, XVII, 556.

· ABATE (Nicolo del). Voyez: Nicolo.

ABATI (Giovanni), sculpteur modenais, XXI, 373.

Abbas 4er, schah de Perse. Ses goûts magnifiques, XXIII, 386.

ABBAS II (le schah), XXIII, 386.

ABBAS-PACHA, XXIII, 43.

Abbaye-aux-Bois (l'abbesse de l'), fille de la comtesse de Verrue, XVI,

Abbeville. Buste de Cybèle trouvé dans cette ville, XVII, 485. = XVIII, 123; églises, 427. = Silex travaillés, XXIII,

ABD-ERR-RAHMANN, sultan de Maroc, passant la revue de ses troupes, par Eugène Delacroix, XXI, 387.

Abdias (le prophète), statue par Giovanni Rossi de'Bartoli, XXV, 308.

Abecedario. Voyez: MARIETTE (P.-J). Abeilles d'or trouvées dans la tombe de la reine Aah-Hotep, XXIII, 49-50.

ABEL. Sa mort, par Prud'hon, XX, 245. = mort, statue par M. Feugères des Forts, XXI, 63; et Caïn, par Ribera, 470; 369. = XXII, 410. = Statue par M. J. Dupré, XXIII, 225.

ABEL DE PUJOL (Alexandre-Denis), peintre, XVI, 285. — XVII, 347. — XXII. 44; Saint-Étienne, 47; 51; peintures à Saint-Sulpice, 53, 58, 62. — XXIII, 439, 455. — XXIV, 308.

ABIGAÏL, par M. Le Hénaff, XVIII, 352, 353. = XX, 74.

ABNER, nom sémitique, XXV, 247.

Abondance (figure de l') dans la Collection Pourtalès, XVII, 475.

Aboukir (bataille d') par Gros, XVI, 41, 42. = XXI, 241. = XXII, 214, 478. Aboul-Féda (Emadeddin-Ismael), historien arabe, XXIV, 455.

ABOUT (M. Edmond), XX, 564.

Abraham. Le sacrifice par Élias, XVI, 468. — XVII, 433, 434. — Le sacrifice par Titien, XVIII, 461. — XIX, 322; le sacrifice, par Rembrandt, 500, 502; sur des plaques niellées, 510. — XX, 74; se rendant à la terre de Chanaan, ensevelissant Sara, par M. G. Doré, 277. — renvoyant Agar, par G. Metsu, XXI, 349, 320. — en Egypte, XXII, 562. — XXIII, 51, 473; Généalogie, 474. — La Mésopotamie, XXIV, 208-209. — Le sacrifice, par Le Sueur, XXV, 404; au baptistère de Florence, par L. Ghiberti, 458-460.

Abraxas de Chypre, XXV, 336.

ABSALON, fils de David. Sa mort par M. G. Doré, XX, 278. — Sa mort, enseigne de perruquier, par Sclatter, XXV, 538.
Abyssinie. Portrait de Théodoros, Vues du pays, XXV, 484.

Académie (ancienne) royale de peinture et de sculpture, XVI, 459-468, passim.
XVIII, 92, 442, 432, 238, 239, 243, 556.
Les Le Nain, XIX, 43-63, passim.
XX, 400; Dessin de Gentile Bellini à elle légué, 287; Antoine Benoist, 279.
Se résout à ne plus recevoir de peintre en pastel, XXII, 432; Vien reçu agréé, 496-500; sa première Exposition, 509.
J.-M. Vien, XXIII, 475; la tête de Minerve peinte à la cire, 478; prix fondé par la Tour, 307-308; Vien nommé directeur et chancelier, 309; Vien à la

fin de l'Académie, 470-474. — Cochin agréé, XXIV, 254-252, reçu, 254, secrétaire et historiographe, 254, 260; Prix pour le concours d'expression, 264, Cochin, 267; M^{Ilo} Rosa Bonheur en cůt été, 562.

Académie de Saint-Luc, XVI, 468. = XVIII, 236, 237, 238. = XX, 400. = offre à Vien une place de professeur, XXII, 497. = XXIII, 474. = Procès à l'Académie royale, XXIV, 267.

des Beaux Arts, ferme ses portes à Delacroix, XVI, 98; Documents relatifs à l'École des Beaux-Arts, 267-296. - De l'Académie comme jury des Salons, XVII, 40-41; 270. = XVIII, 555-556. = Duret, XX, 107; de quelques propositions soumises à l'Académie, 293-294, 295. = couronne le livre de MM. de Ménard, XXII, 404-102; M. Barye s'y présente, 425-426; M. Beulé soutient ses droits, 540. = Mission de Perse, XXIII, 383. = remplace Bidault par Brascassat, XXIV, 574-575; Dictionnaire, article de M. A. Gruyer, 598-600. — On lui enlève le jugement des Concours pour le prix de Rome, XXV, 232-236.

____ des Inscriptions, XVI, 69, 280, = XVII, 242. = XVIII, 437.

des sciences, XVI, 280.

- des sciences morales, XVI, 280.

d'Amsterdam. Troyon, XVIII, 399, 555; Eug. Delacroix, 555.

des Beaux-Arts, à Anvers, XVII, 367-374, passim.

— d'Athènes, XVI, 345.

— des sciences et des lettres de Belgique. M. H. Leys membre de la classe des Beaux-Arts, XX, 300.

— des Beaux-Arts de Berlin. Exposition, XXII, 94-97.

— de Bruges. Le Baptême de Jésus,

par Memling, XXI, 403.

— de Copenhague. Thorwaldsen, son
pensionnaire, lui lègue la collection de

ses œuvres, XXIV, 550. —— des Trustees, à Édimbourg. D. Wil-

kie, XXIV, 87, 88-90.

—— de peinture de Florence. Galeries, XXI, 48, 403.

royale de peinture et de sculpture de Londres. Expositions, XVII, 363-364. = Exposition, XVIII, 92-94; Expositions le soir, 95, 96; 477-480, passim; Exposition 553-565. — Le président sir Charle Lock Eastlake, XX, 567; Francis Grant, 568-569. — Exhibition, XXI, 79-96; J. Reynolds, président 414, 418, 420. — Exhibition, par M. Ph. Burty, XXIII, 84-96. — Lectures sur la Sculpture, XXIV, 301-304, D. Wilkie, 452. — Exposition, par M. Ph. Burty, XXV, 56-73; ses Origines, par M. A. W., 532-541.

Académie de San Fernando, à Madrid, XXIII, 220. = publie les Proverbes de F. Goya, XXIV, 477, 479, 180, 182, 183; les Malheurs de la guerre, 385-399.

L. de Vinci, à Milan, XVII, 435. — de France, à Rome. Voyez: École

de France, à Rome.

— de Saint-Luc, à Rome. Vien en est membre, XXIII, 302, 308, 309.

— des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg. Moulage du lion au repos, de M. Barye, XXII, 420.

— des Beaux-Arts de Venise. Vierge de Jacopo Bellini, XX, 281.

— de Vienne. Bernard Fabritius, XXI, 340; P. de Hooch, 347; Van der Meer, 550-554.

— des Beaux-Arts de Weimar, XXII, 514.

—— des Bibliophiles, XXII, 424, 426. — XXIV, 307.

Académus. Ses Jardins, XXI, 458.

Accia (Maison d'), d'Arezzo, souche des Alberti, XXV, 403.

Acciaioli (Donato), érudit, gonfalonier de la République florentine, XXV, 416. Acciaioli (Giuliano), XXII, 343.

Acciaioli (Leonardo). Son tombeau, XXV, 459.

ACCIAIOLI (Pietro), XXV, 446.

Accurse (François), jurisconsulte florentin, XXV, 408.

Acнав, roi d'Israël, XVIII, 250. = XXV,

Achard (Cabinet de M. le docteur), XVIII, 421. = F. Caravaque, XXI. 451. = P. Puget, XXII, 70.

ACHARD (M. Jean-Alexis), peintre. Salon de 4864: Paysages du Dauphiné, XVII, 16-17. = XXI, 52.

Achérous, fleuve de la Grèce, fils de l'Océan et de Téthys, par M. Pierre Dupuis, XVI, 512. = XX, 472.

ACHEN (Jean), peintre de l'empereur Rodolphe II, XXII, 340, 314, 342, — XXV, 282-283.

Achembach (M. André), peintre, né à Cassel. Salon de 4864: Campagna, XVII, 13-44; 369. = XXI, 52. = Vue d'Ostende, XXII, 94. = Vue d'Amsterdam, XXIII, 145.

Acherontia, ville d'Apulie. Vases, XVIII, 409.

ACHILLE, le héros de l'Iliade. Son éducation, par Eug. Delacroix, XVI, 403; soignant Patrocle, sur un vase, 437-438; 246; Ulysse le retrouve, par Boullongne, 328; l'Éducation, par Eug. Delacroix, 368; sur les vases, 412; l'Éducation par Eug. Delacroix, 450; 543. = - son Bouclier, XVII, 70; du Louvre, 300; ses mains, 307; son Education, par E. Delacroix, 368. - Son Education, tableau par P. Puget, XVIII, 245; 412; son Education, par Eug. Delacroix, 475; 529. = Son Education, dessin par Delacroix, XIX, 87; 169, 473. = quittant Seyros, sur un vase, XX, 247. = XXI, 81; son Éducation, par Puget, 472; et Thétis, 292-293. = Son Education par Puget, XXII, 65; dessin, par le même, 73; 376; recevant dans sa tente les envoyés d'Agamemnon, prix de Ingres, 420. = furieux par M. Bisson, XXIII, 22; = découvert par Ulysse, faïence, 236; 307, 473. = XXIV, 8. = en biscuit de Sèvres, XXV, 258; 376; à la cour de Lycomède; dessin par B. Toro, 498.

Achthoès, usurpateur égyptien, XXII, 557.

Acilius Glabrio (M.). Vases, XIX, 475. Acis, fils de Faune et de Symœthis, et Galatée, XXIV, 254; = par Poussin, XXV, 230.

Ackerman (M.), éditeurà Londres, XXI,74. Acres, ville de Sicile. Vases, XVIII, 409. Acrisius, fils d'Abas, roi d'Argos, XVI, 442.

Acron. Romulus vainqueur, par Ingres, XXI, 489, 387, = XXIII, 64-65.

Acropole (l'), partie haute de la ville d'Athènes. Fouilles, XVI, 433, 434, = XVII, 495, 505, = XVIII, 49, 62, = XXI, 444, = XXII, 21, 22.

ACTEA, nymphe du rivage, par M. Leighton, XXV, 65, 66.

Action, heros et chasseur thébain, sur un vase, XVII, 496. = XIX, 400, 470, 472-473, 393, 476. = XXIV, 414.

ACTEUR jouant le rôle de pâtre, bronze antique, XX, 478.

Activité et Paresse, douze planches, par Hogarth, XXV, 201, 205, 208.

Actros (chateau d'). Peintures de M. Domer, XVI, 265. Acuna, archevêque de Saint-Jacques, XXII, 198.

Adam et Eve, par Eug. Delacroix, XVI, 103. = XVII, 434; et Ève, par D. Campagnola, 460. = et Ève, tableau, XVIII, 46; 353, 365, 375. = et Eve, par H. Flandrin, XIX, 83; 290; et Eve, par A. Durer, 361, 365; 399. = et Eve, par A. Durer, XX, 424, par Frans, 437. = et Eve, par R. Van der Heyden, XXI, 216. = et Ève, par M. Chambard, XXII, 546. - dans le Paradis perdu, par M. Cabanel, XXIII, 323-324; statue, par M. Perraud, 342. = et Eve, par B. Spranger, XXV, 50; sa création, par L. Ghiberti, 462, 463; 476.

Adam (Charles), potier. Porcelaines, XXV,

457-139, 161,

ADAM (Lambert-Sigisbert), sculpteur. Morceau de réception, XVI, 95. = Portrait, par' Peronneau, XXII, 442.

Adam (les frères). Bois sculptés, XVII, 164.

ADAM (Maître), XVII, 52.

ADAM (Van). Voyez : VAN ADAM.

ADAM (Victor). Le Chasseur à cheval, d'après Géricault, XXI, 73, = XXIII, 278, 279. = XXIV, 421, 472, 507.

ADAM (M. Franz), peintre allemand. Route entre Solferino et Valeggio, XXIII, 443. Adamantius, médecin juif du 1ve siècle. Ressemblance entre l'homme et les animaux, XVI, 246, 247.

Adams (M. J.), sculpteur anglais. Bustes d'homme, XVIII, 564-565. = Bustes, XXI, 96. = XXII, 248.

Adanson (Michel), botaniste et voyageur, XX, 494. = XXIII, 474.

ADDA (M. Girolamo d'). Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, gravés et publiés en France, en Allemagne et en Flandre, XVII, 421-436. = XX, 334. = - La gravure sur diamant, XXIII, 294-296. = - Léonard de Vinci, la Gravure milanaise et Passavant, XXV, 423-452.

Addington (Cabinet de M. S.). Émaux de

Petitot, XXII, 475.

Appison (Joseph), poëte, critique, théologien anglais, XXIV, 98. = XXV, 497. ADÉLAIDE (Eugénie-Louise d'Orléans, Madame), XVI, 363, = XXII, 55.

Adhémar (J.), mathématicien. Perspective, XIX, 449, 452-453.

Adder (M.), architecte prussien, XXII, 97. Admète, roi de Phères, en Thessalie, sur un vase, XVI, 448. = XIX, 479.

ADOLP de Gueldre, XXI, 253.

Adonai, dieu sémitique, XXIII, 32.

Aponis, roi de Paphos, dans l'île de Chypre, et Vénus, peinture antique, XVI, 66, sur un vase, 418, = fresque par Raphaël, XVII, 323, = par Titien, XVIII, 365. = XIX, 469, 474.= de La Fontaine, écrit par Jarry, XX, 44, 18; sur le manche d'une patère, 169. = XXI, 107. = XXIII, 233: surprenant Vénus, faïence, 236. = Sa mort, par Lépicié, XVI, 274; et Vénus par Canova, 548; mort, bas-relief, par le même, 549, 559. = XXV, 45, 326.

Adoration des Bergers, par D. Campagnola, XVII, 459, = par Fragonard, XVIII, 41, par P. Puget, peinture, 245, = d'après Raphaël, d'après un maître allemand, émaux, XIX, 530,-gouache, par Pinturicchio, XX, 32, émail, 49, par J. Foucquet, 496,—par P. Puget, XXII,

65, = émail, XXIV, 377.

des Mages, ou des Rois, par J. Vivien, XVI, 467, = par D. Campagnola, XVII, 459, 545, = par Henri de Bles, XVIII, 406, par J. de Mabuse, 407, par L. de Vinci, 425, par Paul Véronèse, 459, = par Memling, XIX, 34, sur une paix, 344-345, émail, 526, 527, tapisserie, 563, = triptyque en émail, XX, 49, tapisserie, 70, à Cologne, 120 - 121, == par Etienne Lothener, XXI, 403, par R. Van der Weyden, 248, 249, 357-359, 500, = esquisse par P. Puget, XXII, 64, par L. de Vinci, 80, plaque émaillée, 440, = miniature par J. Foucquet, XXIII, 405-406, par L. de Vinci, 531, 534-536.

Adorni (Jean-Baptiste), prieur des Servi a Venise, XXIV, 285.

Adorno (Paolo), marquis de Brignoles. Son portrait, par Van Dyck, XXI, 470. Adria, ville de la Gaule Cisalpine. Vases, XVIII, 409.

Adriaansz (Abraham), XXV, 391.

ADRIAENS (Luce), femme de Pierre Gysels, XXIV, 424.

ADRIAN d'Amboise, XXV, 380.

Adrian (Publius Ælius Hadrianus), empereur romain. La statuaire de son temps, XVI, 16. - XVII, 477. - Buste, XVIII, 64; pomme de pin de son tombeau, 365. = Son tombeau, XXI, 428. = Le Portique à Athènes, XXII, 22.= XXIV, 99.

Adrien Ier, 94e pape, XIX, 424. ADRIEN VI (Florent Boyers). Médaille, estampe milanaise, XVIII, 554-552.

ADRIEN (Maître). Son portrait, par A. Dürer, XIX, 367. = A. Dürer dine chez lui, XX, 429

Ægidius (Nicolas), bailli d'Anvers, XX,

Ægidius (Pierre), greffier d'Anvers, A Dürer dîne chez lui, XX, 127-128; son portrait par Quentin Metsys, 428.

Aelst (Van). Voyez : Van Aelst. AERT (le Seigneur), XIX, 355.

AERTSEN (Nicolas), peintre, XXIV, 420. AETIUS. Diptyque, XIX, 423.

Affre (Denis-Auguste), archevêque de Paris. Son tombeau, XXI, 296.

AFFRY (le comte d'), XVI, 460.

AGAMEMNON, roi de Mycènes. Sa race, XVI, 48, 49; 246, 542. = XVIII, 300, = XIX, 164, 171, 440. = XXI, 115,= 420. XXII, 398, 420. = XXIV, 43.

AGAR, XVII, 434. - Abraham la renvoyant, par G. Metsu, XXI, 349.

Agasias, d'Éphèse, sculpteur grec. Le gladiateur combattant, XVII, 60, 61, 64. = XVIII, 56.

Agatarchus, peintre de Samos, applique la perspective à la décoration scénique, XVII, 532. Perspective, XIX, 449.

AGATHOCLE, tyran de Sicile, XVII, 454; tétradrachme, 413.

AGATHON, diacre et bibliothécaire, XVI, 51. = Tombeau, XIX, 279.

Age d'or (l'), par Ingres, XXIV, 356-367, = XXV, 230-231.

Age de pierre (l') à l'Exposition universelle, par M. François Lenormant, XXIII, 499-523.

Agé (la fontaine), XVII, 412.

AGELADAS, sculpteur argien, XVI, 540, Agésias, graveur grec, XVII, 273.

AGÉSILAS, roi de Sparte, XVIII, 267, 517, = XXI, 248.

AGIULFE. Sa couronne, XIX, 248, 254. Aglauros, ou Agraulos, femme du Cécrops, XVI, 438.

AGNEAU (François), échevin de Marseille, XX, 268; ennemi de Puget, 349-360.

Agneau. Le Triomphe de l'agneau, triptyque par les Van Eyck, XVIII, 24, = même sujet, XX, 131-132. = et le Loup, par Oudry, XXI, 584.

AGNELLI (M.), libraire à Milan, XXV, 146.

AGNELLIS (Messer Carolo de). A. Mantegna, XX, 333.

Agnès (la mère), XVIII, 408.

Agnès, de l'École des femmes, XXII, 397.

Agnès Sorel, maîtresse de Charles VII, XX, 395, = XXIV, 490.

AGNEW (M. Thomis), fils, marchand de tableaux. Rosalinde et Célia, par M. Millais, XXV, 64.

AGNOLO de Florence, XXV, 413.

AGORACRITE, sculpteur grec, XVII, 522.

AGOSTA (Vente), XXII, 256.

AGOULT (Marie de Flavigny, comtesse d'), connue en littérature sous le nom de Daniel Stern, XXII, 372 .= Crayon par Ingres, XXIII, 74. = XXV, 99

AGRAULIS, sphinx femelle, fille de Cécrops, XXV, 340.

AGRICOLA (Cneius Julius), général romain, XXIV, 454

AGRICOLA (Rodolphe Huesmann), philosophe allemand, XXV, 407

AGRICULTURE (l') par Eug. Delacroix, XVI, 99-100.

Agrigente, ville de la Sicile. Vase, XVI, 442. - Monnaie, XVII, 410. - Les Télamons, XVIII, 55; antiquités trouvées dans cette ville, 95; monnaies, 271; vases, 409.

AGRIPPA (Marcus Vipsianus), général romain, favori d'Auguste. Ses jardins, XVI, 346; 461, 463. Panthéon, XVIII, 370, = XXI, 428. = XXIII, 497-498.

AGRIPPA, maître d'armes milanais. Scienzia d'arme, XXV, 437.

AGRIPPA (Henri-Cornelius) de Nettesheim, philosophe et médecin allemand, XXV, 407.

AGRIPPINE, mère de Néron, par M. Giacomotti, XVI, 518, 525, = même sujet, XVII, 400. = XVIII, 263; par M. Giacomotti, 496.

AGUADO (Alexandre-Marie). Sa vente, XVIII, 486. = Diane en bronze, par Houdon, XXIII, 348.

Aguilles (Boyerd'). Voyez: Boyer D'A-GUILLES.

Agylla, ville d'Étrurie. Vases, XVIII, 409. Voyez : Cære.

Annès, roi égyptien, XXII, 563, 564. Анмès, officier égyptien. Son tombeau, XXIII, 50.

AHRENS (M.). Bois découpés à la scie, XXIV, 36.

Aigle sur la monnaie des Éléens, XVII, 262, 263; de Jupiter, 450. = Sur les faïences de Valence, XVIII, 86-87; dans les pierres gravées, 264. = Animal évangélistique de saint Jean, XX, 461. = Les aigles du pont de Villebourdon, par Ingres père, XXII,

417. = éployée marque de Sèvres, XXV, 264; par B. Toro, 497.

Aignadel (Bataille d'). Louis, XII, XVI, 499.

(Cabinet de M.). Faïences, AIGOUIN XIX, 204. = L'enlèvement d'Europe, faïence, XXIII, 233, faïence de Rouen, 235, 237, de Moustiers, 338, de Niederviller, de Paul Hannong, 247: Amphitrite en faïence, 248.

AIGUIER (M. Auguste), peintre, XVII, 48. Alguillon (le duc d'), XX, 422

Aiguillon (la duchesse d'). Ses livres, XVI, 422.

AIMAR, comte d'Angoulême, XVIII, 549. Ainay (Eglise d'), à Lyon. Fresques de Flandrin, XVII, 406, 243-244, = même sujet, XVIII, 293.

AIROLI (le marquis Agostino) à Gênes, XXIV, 339.

Aix. Peintures dans les églises, XVIII, 424, dans les Hôtels, 426, 428, 429; tableaux par P. Puget, 207, 212. les Rues par M. Roux Alphéran, XIX, 383-384; P. Puget. 403-426, passim. = Hôtel des Laurans, par P. Puget, XX, 263; statue de Louis XIV, 264-265. = Maison d'aliénés, par M. Huot, XXI, 66; Annonciation, par P. Puget, au grand séminaire, 452. = Annonciation, par P. Puget, dans la chapelle du séminaire, portrait de Puget au Musée, XXII, 64, ravissement de Madeleine à l'Église Saint-Sauveur, 68, buste, Saint-Ambroise, au Musée, 71, Hôtel Grimaldi, 72; Dessins de Puget au Musée, 74. = Le Musée, XXIII, 494. - Mercure et Argus, par Brascassat, au Musée, XXIV, 568; Granet, 569. Les Toro, XXV, 477-508, passim; Deux consoles par B. Toro, au Mu sée, 496-497.

Aix-la-Chapelle, XVI, 484. = Rétable, XIX, 429; Orfévrerie du trésor, 257, 260. = Séjour d'Albert Dürer, XX, 449-420, 424, 443.

AIZELIN (M. Eugène), sculpteur. Salon de 1867: Une suppliante, XXII, 547. Ajaccio. Statue équestre de Napoléon Ier,

par M. Barye, XVIII, 472, = même sujet, XXII, 408, 423-424.

AJAX, fils de Télamon, roi de Salamine, XVI, 413, 543; au fronton d'Égine, 546, 548. = XIX, 473. = au fronton d'Égine, XVI, 548. = XXIV, 512. = XXV, 376.

Ajutia (Pagode d'), XVI, 481, 483. AKEN (Conrad-Victor van), prédicant.

Son portrait par F. Hals, XXV, 402. AKENSIDE, le médecin poëte, XXV, 194. ALADIN, XVI, 34.

ALAMANI (Nicola - Lorenzo), imprimeur, XXV, 414

ALARIC, roi des Goths, XX, 484, = XXIV, 461.

ALAUX (M. Jean), peintre, XVI, 285 .- Peintures à Fontainebleau, XIX, 447. XX, 529 .- XXII, 54, 56, 62 .- Son opinion sur Ingres, XXIII, 454. = XXIV, 565.

Albane (Francesco Albani connu sous le nom de l'). L'enlèvement d'Europe, XVII, 348; 402. = Ecce Homo, Baptême de saint Jean, XVIII, 365; 366, 529. = Émail d'après lui, XX. 58. = = Tête de Madeleine, XXI, 472; 329, 330; jugé par Reynolds, 409. = XXII, 345. = XXIV, 558. = XXV, 32.

ALBANI (famille), XVIII, 44.

Albani (Bibliothèque). Manuscrit sur Piccolpasso, XXIII, 348.

ALBANI (Collection du cardinal). Bronze, XVI, 248.

ALBANI (Villa). Pallas, XVII, 240; Danseuse, 530, 531. - XXI, 43. - Les Antiques, XXIV, 547.

ALBE (Vierge de la Maison d'), XVII, 321-322, = XXIII, 408.

ALBE (le duc d'), XIX, 483. = à Sainte-Gudule, par Ingres, XXIII, 458.

ALBE (la duchesse d'). Son portrait, par Goya, XVI, 210, = même sujet, XVII, 321-322. - Pièces composées par Goya pour elle, XXII, 496-197, 390, 395.

Albergui, chargé d'affaires de Mantoue, XXIV, 327, 328.

Albert (il Cav. Eugenio). Relazioni deqli ambasciatori veneti, XX, 416, = XXV, 283, 292.

ALBERT (l'archiduc). Lettre à Rubens, XX, 412-413, 416, 417. = distingue J. Brueghel, XXIV, 409-440; Lettre où il est question de Rubens, 334 - 332, 333, 479, 489

ALBERT (le Grand), XVI, 247.

Albert (le prince), époux de la reine Victoria, XIX, 94. - La Rixe, par M. Messonnier, XX, 86; aimait sir Charles Eastlake, 568.— Catalogue des émaux de la Reine, XXII, 478. = Son rôle dans la régénération artistique de l'Angleterre, XXIII, 399; Monument en fer, 567, 568-570.

Albert (les d'), seigneurs de Roquevaux, XXV, 403.

ALBERT (Charles, marquis d'), duc de

Luynes, XXV, 405. Voyez Luynes. ALBERT (Thomas II, d'), à la cour de Charles VII, XXV, 405.

ALBERT (Vente). Decamps, XX, 399.

ALBERTAS (M. Alfred d'). Dessin de fontaine par P. Puget, XX, 263, 264. Hôtel Boyer, à Aix, XXII, 70, même sujet, XXV, 501-502.

Alberti (les), XXV, 403-421, passim.

Alberti (le cardinal Alberto), XXV, 404.

ALBERTI (Antoni), exilé de Florence, XXV, 404.

ALBERTI (Benedetto), XXV, 404.

Alberti (Bernardo), frère de Leon-Battista, XXV, 404, 406, fait imprimer le Traité d'Architecture de son frère, 414; 416.

Alberti (Carlo), frère de Leon-Battista, XXV, 405-406.

ALBERTI (Cherubino), peintre et graveur italien. Peintures au Vatican, XVIII, 364. = XXI, 46.

Alberti (Cipriano), aïeul de Leon-Battista, XXV, 404.

ALBERTI (Giovanni), XXV, 403, 404.

ALBERTI (il frate Leandro). Majolique, XVII, 222.

ALBERTI (Leon-Battista), architecte, peintre et poëte florentin, XX, 325, = par M. C. Popelin, XXV, 403-424.

ALBERTI (Lorenzo), père de Leon-Battista, XXV, 404, 405.

ALBERTI (Tomaso Ier), se retire dans le comtat Venaissin, XXV, 405.

ALBERTINELLI (Mariotto di Bagio), peintre florentin. Sainte-Famille, XVIII, 8, 9; 485.

Albigny (Charles d') épouse Madame Mathilde, XXV, 292.

Albissola. Les Conrade, originaires de cette ville, XVI, 374.

ALBIZZI (Jeanne). Médaille, XIX, 548.

Albizzi (Maso degli). Sa domination à Florence, XXV, 404.

Alborello (Jacques), élève de J. Palma, le jeune, XXII, 296-297.

ALBRET (Charlotte d'), XVII, 388.

Album du Salon de 1865, XIX, 89, 403. Albuzzi. Documents sur l'École lombarde, XXV, 427.

ALBY (M.), consul de France, à Santorin. Muse, statue antique, XXI, 122.

Alcamène, sculpteur grec. Figures du Parthénon, XVII, 204; les Parques, 446; 522. = XVIII, 56. = XXII, 500. Alcazar, de Séville. Faïences peintes, XVIII. 221-225. ALCRE, poëte lyrique éolien, et Sapho, sur un vase, XVI, 442, 407.

ALCESTE, fille de Pélias, femme d'Admète, sur un vase, XVI, 418. = L'Alceste d'Euripide, XVIII, 434. = Vases, XIX, 473.

ALCESTE (l') de Molière, XVI, 455.

Alcibiade, général et homme d'État athénien, XVI, 232. — XVII, 497; Socrate sauvant sa vie, 534. — XVIII, 567. — XIX, 456; dans l'École d'Athènes, 502. — XXII, 375. — Socrate le sauvant, bas-relief par Canova, XXIV, 549. — dans l'Apothéose d'Homère, d'Ingres, XXV, 94, 95.

Alcinous, roi des Phéaciens. Son verger, XVI, 345. — Danses de ses filles, basrelief par Canova, XXIV, 548.

ALCMÈNE, femme d'Amphitryon, XIX, 469, = XX, 49, 247.

Alcock, statuaire et chirurgien anglais.

Buste de Charles-Thomas Haden, XVII,
359.

Alcora. Faïences, XVIII, 473, 474; = XXIII, 238.

ALDE (les), imprimeurs. XVI, 428. = XIX, 33. Voyez: MANUCE.

ALDEGREVER (Henri), graveur allemand, XVI, 244.

ALDINI. La gravure sur diamant, XXIII, 296.

Aldobrandi. Objets d'art de la Vigne, XVIII, 368.

Aldobrandini (G.). Lettre où il est question de Mantegna, XX, 330-331, 482.

ALDOBRANDINI (le cardinal), XXII, 42. ALDOBRANDINI (le prince), XXIII, 303.

Aldrovandi (Ülysse), naturaliste bolonais. Céramique, XVII, 455, 220.

ALEGRE, peintre espagnol, XVII, 404.

ALENÇON (Jean duc d'). Son jugement par Jehan Foucquet, XXIII, 404, = XXIV, 492.

Alencon (la duchesse d'). Coffret, XIX, 400.

Alençon, XVIII, 422. Exposition, XIX, 99-404; Dessins de Pugetau Musée, 243. EMusée, XXI, 395; Dessins de Puget, au Musée, 454, emême sujet, XXII, 77.

ALEXANDRA (la princesse) de Danemark.

Mariage du prince de Galles avec elle,
tableau par M. W.-P. Frith, XVIII, 558.

ALEXANDRE 1ex de Macédoine. Monnaies, XVIII, 268.

ALEXANDRE III, le grand, roi de Macédoine, XVI, 402, 430, 246, 247, 419.— Son effigie sur les monnaies, XVII, 256, 338, 411, 419, 420; et Diogène, bas-relief par Puget, 534. = XVIII, 60, 436; par P. Puget, 493, 495; 250; buste, intaille antique, 264; monnaies, 268-269; 301, 567. - Vases, XIX, 456, 207; et Diogène, par P. Puget, 240; 397; par P. Puget, 447-448, 449, 420, 424, 424, 425, 426. Son Portrait par Apelles, XX, 243; et Diogène, par Puget, 260, 271, 360-361. == et Diogène, bas-relief, par P. Puget, XXI, 457-465, 469, 474, 475; les Batailles, par Le Brun, 242; 248; honorant le tombeau d'Achille, 293; les Batailles, par Le Brun, 344; et Ephestion, croquis par Ingres, 387; les Batailles, 396; et Diogène, par P. Puget, 452, 453. = XXII, 23; et Diogène, basrelief, par Puget, 68, dessin, 73; vainqueur, groupe par le même, 68; 458, 377; payait cher les tableaux d'Apelles, 509. = en Égypte, XXIII, 38, 39, 469; à cheval, combattant un lion, par M. A. Wolf, 435; et Diogène par Puget, 559-560. XXIV, 7, 24; Monnaie, 236; dans la grande Mosaïque de Pompéi, 238; entrant à Babylone, frise par Thorwaldsen, 556. = XXV, 305, 341; et Diogène, par P. Puget, 480, 497; 543.

ALEXANDRE, fils de Néoptolème. Monnaies, XVII, 263-264, 443.

ALEXANDRE, tyran de Pherae. Monnaies

de son temps, XVI, 417.

ALEXANDRE-SÉVÈRE (Marcus Aurelius Alexander Severus), empereur romain. Nains et naines, XVI, 59. = son tombeau, XVIII, 374.

ALEXANDRE III (Roland Rainuce), pape, XX. 64. ALEXANDRE V (Pierre Filargo), XXV, 302;

Son tombeau, 459. ALEXANDRE VI (Rodriguez ou Roderic

Borgia), XX, 326. = XXI, 9.

ALEXANDRE VII (Fabio Chigi). Son tombeau à Sienne, XVIII, 185; fait construire la colonnade de Saint-Pierre, 361; les églises de la place del Popolo, 367. = Fait transporter à Rome la bibliothèque des ducs d'Urbin, XXIII, 348.

Alexandre Ier, empereur de Russie. Tableaux entrés à l'Ermitage sous son règne, XVII, 320-324, 398; dons de l'impératrice Joséphine, 475. = Maquette en cire de statue équestre, par Géricault, XXII, 465-466. = Statuette équestre, cire, par Géricault, XXIII, 354.

ALEXANDRE II, empereur de Russie. Tableaux acquis par lui, XVII, 323-324, statues, 399-400. La Vierge à l'hostie, par Ingres, XXIV, 535. = Fonde le Musée d'art et d'industrie de Moscou, XXV, 82, 84.

ALEXANDRE, orfévre d'Anvers, XX, 134. Alexandre, orfévre de Nuremberg, XIX, 357.

ALEXANDRE (le Père), théatin, XIX, 222. ALEXANDRE. Voyez UBELESKI (Alexandre). ALEXANDRE (M.). Éventails anciens, XIX, 204. = Collection d'éventails, XX, 27.

Alexandrie, ville d'Égypte. Monnaies, XVI,55; les nains, 59 .- Terres cuites, XXI, 407, 444.

ALEXÉIEFF (Féodor), peintre russe, XXIII, 25.

ALEXIS (le tzar) Michaëlovitch passant ses troupes en revue, par M. Swertschkow, XXIII, 27-28. — Ornements impériaux émaillés, XXIV, 374; assiette d'or émaillée, 377.

ALEZARD (J.-B.), bourgeois de Paris, XVIII, 464.

Alfred Le Grand, roi d'Angleterre. Joyau émaillé, XXII, 434. - Chez le bouvier, par D. Wilkie, XXIV, 451.

Algarde (Alessandro-Algardi, l'), sculpteur et architecte. Sculpture pittoresque. XVII, 534. = XVIII, 343; Attila et Léon, II, 362. = XX, 358. = Puget est son contemporain, XXI, 457.

ALGAROTTI (Collection du comte Buonomo). Dessins de Jacopo Bellini, XX,

Alger. Les femmes, par Eug. Delacroix, XVI, 27, 444-443, 445, 497, 452. XVII, 49, 20, 24. = Vue, aquarelle par M. F. Leighton, XVIII, 559. = Les femmes, par Eug. Delacroix, XX, 385. Juive, aquarelle, par Mmc la princesse Mathilde, XX, 70. = Les femmes, par Eug. Delacroix, XXII, 384.

Alhambra. Modèle réduit, XIX, 374. Salle des deux sœurs, XX, 496. = Reproduction d'une salle à la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, XXII, 408.

ALHEIM (M. d'), peintre russe, XXI, 52. ALHSTAN, évêque de Scherbonne. Anneau émaillé, XXII, 442.

ALI, 4º khalife des Arabes. Tombeau de ses descendants à Koum, XXIII, 384.

ALIAMET (Jacques), graveur, XXI, 346. ALIENOR, d'Aquitaine. Vase en cristal de roche, XIX, 264, 540, 544.

ALIGNY (M. Claude-Félix-Théodore Caruelle d'), XVI, 387; ses dessins, 388, 390. = XVIII, 282; = XIX, 316. = XX, 370.

ALIGNY (Mile d'), dessinateur, XX, 397. ALIPRANDIS (Crescinbene de), en procès

avec A. Mantegna, XX, 336-337.

ALIPRANDIS (Francisco de), en procès avec A. Mantegna, XX, 336-337.

ALIX de Courtenay, XXIII, 549.

ALIXANDRE (Le Roy). Le Livre de la conqueste, XX, 454.

ALIZERI (M.). Guide de Génes, XVIII, 323. = P. Puget, XXII, 72. = Guide, XXIV, 339.

Allabardi (Lucrèce), nièce de Benoît Cagliari, XXI, 98.

ALLACI (G.). Gravure sur diamant, XXIII, 295, 296.

ALLAIS (M. Prosper-Paul-Ernest), graveur, XIX, 84.

Allan (David), peintre écossais, XXIV, 87-88.

ALLAN (William), peintre écossais, XXIV, 88; sur D. Wilkie, 88-89, 92.

ALLARD (M. Paul). L'Art Department et l'enseignement du dessin dans les écoles anglaises, par M. Paul Allard, XXIII, 393-448.

ALLAVOINE, architecte, XVI, 276.

ALLEGRAIN (Christophe-Gabriel), sculpteur, XX, 240-244.

Allemagne. Faïences allemandes, XVI, 84-94; 484; Des gravures sur bois dans les livres imprimés en Allemagne pendant le xve siècle, par M. Émile Galichon, 331-340; faïences, 377; imprimerie, 397-405, passim. = De sa constitution politique, XVII, 128; décoration des manuscrits, 234, 238-242, passim; lingerie, dentelles et tapisserie, 424-436. = Médailles allemandes, XIX, 549. = Correspondance, par M. Alfred Woltmann, XXII, 94-99; émaux, 431-442, passim, 448; Correspondence, par M. Alfred Woltmann, 541, 542. = Les beaux-arts à l'Exposition universelle, XXIII, 134-147; la gravure, 252; les beaux-arts, 344; bronze d'ameublement, 420-441, passim. = Émaux, XXIV, 377; séjour de D. Wilkie, 464.

ALLEMAND (M. Hector), peintre de Lyon.
Trois paysages, XVI, 259-260. — XVII,
47. — Ravin dans les bois, Dernières
feuilles, Soirée d'automne, Matinée de
printemps, XVIII, 283. — Quatre tableaux exposés à Lyon, XX, 363-364.
— Paysages à l'eau-forte, XXIII, 258.

ALLEMAND-LAGRANGE. Faïencerie, XVII, 494-492.

Alliance des Arts. Planches d'après M. Meissonier, XX, 80.

Allongé (M. Auguste), peintre et dessinateur. Salon de 4864: Étang à la lisière d'une forèt, Chemin dans la Brie, dessins, XVII, 27. = Fusains, XXI, 70.

Allori (Alessandro), Le Bronzino, peintre florentin, neveu d'A. Bronzino. Portrait d'un Médicis, XVII, 322. Voyez aussi : Bronzino (Angelo).

Allori (Cristofano), peintre, fils du précédent. Judith et Holopherne, XIX, 82. Alluaud (M.), aîné. Poteries de Limoges,

XVII, 482.

ALLUYE (Hôtel d'), à Blois, XVI, 498.

ALMA-TADEMA (M. Laurent), peintre hollandais. Salon de 4864 : Égyptien de la XVIII dynastie, XVI, 530. = XVII, 8; à l'Exposition d'Anvers, 370-374, 373; Gonthram Bose et ses filles, 468.— Les Égyptiens, XVIII, 508; Salon de 4865: Frédégonde et Prétextat, 508, 510; Femmes gallo-romaines, 510. = Est élève de M. Leys, XX, 314. = XXII, 590.—Al'Exposition universeile, XXIII, 49.—Salon de 4868: La Sieste en Grèce, XXV, 48-49.

Almanach parisien de 1764. Prix de reliures, XVI, 435.

Almatei (les), peintres, XXIII, 459.

Alméras (d'), chef d'escadre, se plaint des navires construits par Puget, XIX, 238-239. — Combat les plans de Puget, XX, 360.

Alon (le marquis d'). Son portrait par M. Ricard, XVI, 453.

ALOPE (la légende d'), fille de Cercion, roi de Scythie, XXIV, 245-246.

ALOT (Van). Voyez VAN ALOT.

ALPAIS (G.), émailleur limousin, XVI, 86-87. = Ciboire, XIX, 438. = XXII, 441.

ALPHÉE, fleuve du Péloponèse. Ses sources, par Ed. Bertin, XVI, 387; et la nymphe Aréthuse sur un rhyton, 449-420, = même sujet, XX, 247, = même sujet, XXII, 333. = XXIV, 300.

ALPHEN (van). Voyez VAN ALPHEN.

Alphonse ler, roi de Naples, XVIII, 454. = Mazzoni à sa cour, XXI, 373.

ALPHONSE V, de Sicile, XVIII, 87.

Alphonse V, roi de Portugal. Son passage à Tours, XXIII, 440, 444.

Alphonse le Magnanime. Tableaux de R. Van der Weyden, XXI, 246.

Alphonse (D.), de Ferrare, XVII, 296. Voyez : Este.

Alsace. Une Noce, par M. Brion, XVI, 557-558. = Faïence, XXIII, 247.

= Émaux anciens, XXIV, 368-369. Alsinois (le comte d'), XXV, 412.

ALTDORFER (Albert), peintre allemand, XVI, 244.

ALTENSTATTER (David), d'Augsbourg. Poire à poudre émaillée, avec son monogramme, XXIV, 377.

ALTMAN (M.-S.) à Amsterdam. Fou, par F. Hals, XXIV, 440.

ALTOVITI (Bindo), XXV, 404.

ALVIN (M.), conservateur de la Bibliothèque royale de Bruxelles. Broderies, XVII, 423, 425, 426, 428, 430, 433, 435.— Catalogue de l'œuvre des Wierix, XXIV, 495.

Amadis de Gaule. Scènes sur deux plats, XVIII, 249. = XXIV, 467.

Amalfi (Une ruelle d'), eau-forte, XVII, 274, 284.

AMALTHÉE (la chèvre), nourrice de Jupiter dans l'île de Crète. Sa corne, XVII, 475. = XXIV, 598.

AMALTHEO(Marc-Antoine), poëte du Frioul. Élégie latine sur la mort du Pordenone, XXIII, 466-467.

AMANASSOS. Voyez IDALIA mater.

Amasie, capitale des rois du Pont. Vase, XVI, 432.

Amasis, roi d'Égypte, XXIII, 38; son buste en bronze, 54. = XXV, 344.

Amateurs (les cabinets d'). M. de Morny, XVI, 28-50; MM. Pereire, 493-243. — à Nancy, XVII, 466-467, à Strasbourg, 468-470; les médailles de M. de Luynes, 253-264; 345-325, passim; à Troyes, 326-344, passim; Galerie Pourtalès: objets d'art et de curiosité, 377-397; les médailles de M. de Luynes, 409-420; antiquités grecques et romaines de M. Pourtalès, 473-506. Voyez au nom de chaque amateur.

Amathonte, ville de l'île de Chypre, XXV, 344.

Amathusia Duplex. Voyez Vénus. Amaury de Montfort, XXIII, 551.

AMARN-DUVAL (M.) père, peintre. Portrait, XVIII, 423. = Fusains, XXI, 70; Notice, par M. H. Delaborde, 296. = Fait faire à Ingres son voyage de Rome, XXII, 424. = Entre en relations avec Ingres et commence son atelier, XXIII, 457-458.

AMAURY-DUVAL (M. Eug.-Emmanuel), peintre. Salon de 1864; Jeune baigneuse, XVI, 540, 542, portrait, 525. — La naissance de Vénus, XVII, 477-478; 368. — Des œuvres et de la manière de —, par M. Henri Deláborde, XVIII, 449428; La naissance de Vénus, 472. — XIX, 38, 343. — Salon de 4867: Psyché, XXII, 547-548. — Conversation avec Ingres sur la fresque, XXIV, 367; Salon de 4868: Portrait de M^{me} E. D.., 549. — Peintures à l'église de Saint-Germainen-Laye, XXV, 245.

Amazones. Combat par Rubens, XVI, 497. — Combat, frise à Phigalie, XVII, 526. — Combat avec les centaures, sur les vases, XIX, 469. — Par M. Barye, XXII, 447.

Amberger (Christoph), peintre allemand, XVII, 440-441.

Ambert (M. le général). Le drapeau de Henri IV, XXIII, 404.

Ambiorix, roi des Éburons ou des Nerviens. Sa statue, par M. Bouré, XXIII, 17.

Ambleteuse. Vase émaillé, XXII, 272.

Amboise (Charles d'), appelle L. de Vinci à Milan, XX, 43-44.

Amboise (Hôtel d') à Blois, XVI, 500.

Amboise. Inventaire des armes du château, XXII, 155.

Ambracie, ville grecque, XVIII, 60.

Ambras (Musée), à Vienne, Armes, XXII, 455. — Mise au tombeau, par Donatello, XXV, 342.

Ambre. Objets de la Galerie Pourtalès, XVII, 505.

Ambreville (d'). Sa puissance de mimique, XXX, 494.

Ambroggio (Giovanni), armurier, XXII, 46.

Ambroggio (Maestro Giovianni di Lorenzo d'), sculpteur, XXV, 459.

Ambrosias (Marcus), graveur en pierres dures, XXIII, 294.

Ambrosienne (Bibliothèque) : Voyez : Bibliothèque.

Ambrosius (Theseus), XXIII, 296.

AMÉ (M. Émile). Carreaux, XXI, 264.

Amélie-Élisabeth (la landgravine). Son portrait gravé à la manière noire, XXI, 434.

AMELIUS (Jean), architecte, né à Bologne. La Tour d'Anvers, XX, 427-428.

Аменемне́ (les), rois égyptiens, XXII, 559, 560, = XXIII, 469, 474.

AMENEMHE III fait creuser le lac Mœris, XXII, 559-560.

Améni, roi égyptien, XXII, 563.

Améni, grand seigneur égyptien, XXII, 564.

Améniritis, reine d'Égypte, statue d'albâtre, XXIII, 460-462, 463.

AMÉNOPHIS (les), rois d'Égypte, XXIII, 34.

Амénophis III, roi d'Égypte, XXIII, 32, 33, 34, 52.

AMÉNOPHIS IV, statuette au Louvre, XXIII. 32, 33.

Americhi, ou Morigi. Voyez : Caravage (M.-A. de).

Amiens. La cathédrale, XVII, 434, 556.

— Inscription du Musée archéologique, XVIII, 420; Exposition, 426-427; Le Puy, tableaux, 429; peintures de M. Puvis de Chavannes pour le Musée, 493-494. — Effigies tumulaires d'évêques, à la cathédrale, XIX, 433-434. — Peintures de Simon Marmion, XXII, 83. — Marc-Aurèle, par Vien, à l'Hôtel de Ville, XXIII, 485. — Tête de Christ de la cathédrale, XXV, 545.

Amina par M. Gendron, XVII, 480.

Amis (les Trois), par M. Meissonier, XVI,

369. Amman (Jost), peintre et dessinateur suisse.

Les armuriers dans ses gravures, XXIV, 425, 429.

Ammanati (Bartolommeo), architecte, sculpteur et ingénieur italien. Mausolée de Mario Mantova, Hercule, Jupiter, Apollon, statues, XVII, 459. — XVIII, 40.

Ammirato (Scipione), écrivain italien. Les Alberti, XXV, 403.

Ammon, divinité égyptienne, XVII, 420, = XXIII, 32, 49, 465.

AMORETTI (Carlo), XVII, 435. = XX, 39, 41. = L. de Vinci, XXV, 423, 425, 426, 427, 430, 431; portrait de Belinzone, 437, 443.

Amorgos, île de la Grèce. Figurine de Vénus, XXI, 122.

Amosis, roi d'Égypte, XXII, 564. = Reconstruit Memphis, XXIII, 31; 47, 48, 49, 50; expulse les pasteurs, 471.

AMOUR (l'). La vente des Amours, peinture antique, XVI, 66, 67; et Vénus, faïence, 82; sur les vases antiques, 412, 418; et des nymphes, par M. Diaz, 412. = de cire, statue par M. Guitton, XVII, 30, 33-34; l'Innocence et l'Amour, groupe par M. Protheau, 33; l'arbre d'Amour, sur des faïences de Nevers, 53; et Psyché, par Canova, 320; fresque par Raphaël, 323; et Vénus, groupe en ivoire, 386; de la Galerie Pourtalès, 477, 493. = quittant Psyché, par L. David, XVIII, 443-444; trois Amours par Fragonard, chez M. C. Marcille, chez M. Walferdin, 435; le Songe, la Fontaine d'amour, par Fragonard, 138439; le Rêve, le Serment d'amour, 439-440; l'- par Fragonard, 447, 462; statues à Rome, 365; 443, 444; vainqueur, par M. Mazerolles, 502; 567; son histoire, par Le Sueur, 569. = et Vénus, groupe par M. Bégas, XIX, 38; entre deux jeunes filles, sur un vase, 171; Vénus le désarmant, faïence, 396; par Bouchardon, 460-464. = XX, 52, 443; de Polycrate, 476; bronze antique, 478; dans l'Andromède de P. Puget, 258; 544. - Son culte à Thespies, XXI, 144; ailé, sur un miroir grec, 422; et Vénus, par Nicoletto de Modène, 377; 539. = vainqueur, par M. Mazerolle, XXII, 494; Entre deux amours, groupe par M. Carrier-Belleuse, 544; et l'Innocence, par François Protheau, 546. = et Psyché, par M. Prior, XXIII, 22, par M. A. Legros, 89; vainqueur de la Force, statue, par M. Caroni, 149; 233; et l'esclavage, par Vien, 474 .- XXIV, 415, 237, 436; Nymphe jouant avec lui, par M. Hugrel, 515-516; Eros, par M. Vinchon, 546; le Nid d'amours, par Thorwaldsen, 546; et Psyché, par Canova, 548, 552; bas - reliefs par Thorwaldsen, 555. = XXV, 49, 50; et Psyché, par B. Spranger, 51; 95, 246; en biscuit de Sèvres, par Falconnet, 257; 474.

Ampélus, l'un des compagnons de Bacchus, XXIV, 598.

Amphiaraus (la femme d'), devin et héros grec, sur une faïence, XIX, 398. = XXI, 407.

AMPHICTYON (le roi), fils de Deucalion et de Pyrrha, terre cuite, XVII, 69. AMPHIDAMAS, XXII, 528.

Amphion, fils de Jupiter et d'Antiope, XVIII, 364. = par Vien, XXIII, 477.

Amphipolis, ville de Macédoine. Tetradrachmes, XVI, 417.

AMPHITRITE, femme de Neptune, XVI, 437. = XVII, 488. = Sardonyx, par Glycon, XVIII, 262. = XIX, 343. = Triomphe, émail, XX, 54. = Bronze, XXIII, 318. = XXV, 334.

AMPHITRYON, mari d'Alcmène, XX, 49. AMPHOUX (Honoré), boulanger à Marseille, XXI, 478.

Ampzing (Samuel). Frans Hals, XXIV, 220, 228. — Son portrait par F. Hals, XXV, 402.

Amraphel, roi de Sennaar, XXIV, 209. Amstenden (Van). Voyez: Van Amstenden.

Amsterdam. Séjour de Rembrandt, XVI.

74, 76, 77; de Jacobus Heyblocq, 79; l'École turque par Decamps, au Musée, 499; Société Arti et Amicitiæ, 214-226; portrait par K. Dujardin au Musée, 223; pas d'Hobbema au Musée, 306; Verschuur au Musée, 310, Van Beyerén, 312. = Musée, XVII, 404; Écluse, par J. Van Kessel, 402; Musée, 144; petites vues, eaux-fortes, 358. = Tableau de C. Fabritius au Musée, XVIII, 82, 403; Environs par Troyon, 397; Troyon de l'Académie, 398, 555; Eug. Delacroix de l'Académie, 555. = Rembrandt, XX, 234-239; Musée Phodor, 475. = Les Syndics, par Rembrandt, au Musée, XXI, 253; Musée Van der Hoop, 253; Ronde de nuit, les Syndics, 254; Galerie Van Loon, M. Six Van Hillegom, 254; Rembrandt du Musée, 298; Van der Meer du Musée, 303; les Syndics, par Rembrandt, 312; Nicolas Maes, 344; P. de Hooch, 345; Van der Meer, 327; Fabritius, 329; Van der Meer, 542-575, passim. = La Synagogue, par M. Brandon, XXII, 528. == Vue, par M. A. Achenbach, XXIII, 445; dix statuettes en bronze de l'Hôtel de Ville, 346-347. = - Portrait de Frans Hals au Musée, XXIV, 249; Rembrandt, 224; la femme de Frans Hals, 225; Sociétés bachiques, 225-226; statue de Rembrandt, 226; Tableaux de Th. de Kevser à l'Hôtel de Ville, 432, de F. Hals, 435, 436; les Syndics, par Rembrandt, au Musée, 437; portrait de la veuve de F. Hals, 438; 439, 441, 442; Séjour de Wilkie, 468. - Portrait, par Jan Verspronck, au Musée, XXV, 404.

AMTEN, officier du roi Snéfrou. Son tombeau, XXII, 552. = Bas-relief de son tombeau au Musée de Berlin, XXIII, 462, 474-472.

AMYMONE, l'une des Danaïdes, XVI, 442.

— L'enlèvement, par M. Giacomotti,
XVIII 495 496 — XIX 469

XVIII, 495, 496. = XIX, 469.

Amyor (Jacques), helléniste, XVI, 438; sa définition de l'histoire est applicable à

la sculpture, 485. = XXIV, 96. Amyrtée restaure un royaume égyptien, XXIII, 38.

Anachéon, poëte grec, XVI, 239, 407.

— XVII, 34. — XVIII, 567. — Basrelief, par M. Bourgeois, XIX, 287. —

XXI, 539. — XXII, 403, 585. —

Tête peinte à la cire par Vien, XXIII, 478; Statue, par M. Guillaume, 434. —

XXIV, 549; traduction italienne

avec des gravures d'après Thorwaldsen 555. = XXV, 95, 246.

Ananias, Azarias et Misaël, dans la fournaise, émail colonais, XIX, 544, 545.

Ananie. Sa mort et celle de Saphira, par Aubin Vouet, XVI, 460; rend la vue à saint Paul, par Ch. Errard, 462.

Anaphé, île de la mer Égée. Terres cuites, XXI, 107, 444; tête de jeune homme, marbre 422.

Anastase, le bibliothécaire. Liber pontificalis, XIX, 424. = Émaux, XXII, 280, le Smaltum, 281.

Anastasi (M. Auguste), peintre. Salon de 4864 : Terrasse de la villa Pamphili, XVII, 43, 44. = Le forum, XIX, 24; 346. = XXI, 52.

Anastasius, consul d'Orient. Diptyque, XIX, 423.

ANAT. Voyez: MINERVE.

Anatomie (la leçon d'), par Rembrandt, XVIII, 405.

Anaxagoras, sculpteur grec. Jupiter Colossal, XVI, 540. — Perspective, XIX, 449.

Anaxilaus, tyran de Rhégium. Monnaies, XVII, 361.

Anaxo, canéphore, XXI, 88.

ANCEL (Cabinet de M.). Soupière en faïence, XXIII, 244.

ANCELET (M. Gabriel-Auguste), architecte, XVI, 285.

ANCELOT (J.-A.-F.-P.), littérateur, XXII, 59.

Ancelot (M^{me}), femme du précédent, XXII, 54, 59.

Anchise, roi de Dardanus, père d'Énée, XVI, 413, =XVIII, 366, =XXIV, 381. Andelys (les). Vue du coteau, par Th. Rousseau, XXIV, 309; Statue de N. Poussin, 537.

Andocides, peintre de vases. Sa signature, XVI, 434; son style archaïque, 432-433.

André (M.), conseiller à la cour impériale de Rennes, organise une Exposition de faïences, XVIII, 464-165, 468, 469, 474, 472, 475.

André (Collection de M. Ed.). Crochets à suspendre les clefs, XIX, 468-469. = Boîte à portrait, XX, 24; Miniature par Augustin, 25.

André (M. Louis-Jules), architecte, XVI, 285, = XVII, 376.

Andrea (Zoan, ou Jean), graveur vénitien, XVII, 434, 433, 435, — XXV, 435; la Vierge du palais Litta, 438.

Andrea d'Ognabene. Orfévrerie, XIX, 267.

Andrea Del Sarto (Andrea Vanucchi, connu sous le nom de), peintre de l'Éccole florentine, XVI, 206. — Sainte-Famille, XVII, 320; 353, 402. — XVIII, 7; Portrait de Lucrezia del Fede, 9-10; 122. — Sainte - Famille, XIX, 82; 210; Portrait, 287; 343; ses esquisses, 490; 574. — Peintures à Mantoue, XX, 419; 514, 517. — XXI, 49; Dessins au Louvre, 498, ses portraits 243. — XXII, 407; Les draperies dans ses œuvres, 420; 429. — XXIII, 54, 55, 263; Vierges, 454. — XXIV, 223. — XXV, 244.

Andreani (Andrea), peintre et graveur mantouan. Camaïeux, XX, 36. = Le triomphe de César, d'après Mantegna, Dome de Sienne d'après Baccafumi,

XXI, 501.

Andreas, ami d'A. Dürer, XIX, 445.

Andreoli (Georgio), dit Maestro Giorgio, céramiste, XVI, 487. = Faiences, XVII, 482. = XVIII, 87-88, = XIX, 395, 396, = XX, 224, = XXI, 452-456, 394, = XXIV, 298.

Andréossy (Collection du général). Dessin de P. Puget, XXII, 76. — Grands dessins de Gravelot, XXIV, 458.

sins de Gravelot, XXIV, 458. Andrew. Lithographie d'après Géricault,

XXII, 466, = XXIII, 368. Andrews (Joseph), XXV, 206.

Andrews (Robert), par H. Fielding, XXV, 496.

Andries (M.), curé de Middelbourg, chanoine de Bruges, sauve une copie d'un Rétable de R. Van der Weyden, XXI, 220, 221.

Andriessens (Henry), peintre flamand, XVIII, 525.

Andrieu (M. Pierre), collaborateur d'Eug. Delacroix, XVI, 446, 427. — Salon de 4866, XXI, 74.

Andrieux, graveur en médailles, XIX,

Andrieux (François-Guillaume-Jean-Stanislas), littérateur, XXII, 52; faisant une lecture dans le foyer de la Comédie française, par Heim, XXII, 59-60.

— ami de Vien, XXIII, 305, 474.

Androckes, dessin de Puget, XXII, 77, = XXIV, 323.

Andromaque, femme d'Hector, XVI, 213.

— XIX, 464. — XXII, 73; et Pyrrhus, par Guérin, 216. — XXIII, 473; montrant à Astyanax les armes d'Hector, par Vien, 475, 484. — Les adieux d'Hector, dessin, par B. Toro. XXV, 498.

Andromède, fille de Céphée, par Puget,

XVIII, 495; Persée la délivrant, par Eug. Delacroix, 295, par M. L. Duveau, par M. Bin, 502. — XIX, 334, 372; par P. Puget, 417, 449, 424, 425, 426, — même sujet, XX, 464, 462, 463, 472, 179, 482, 452, 453, — même sujet, XXII, 68, groupe en terre dorée, 74, dessin, 73

Andronic (Johannes Andronicus Calistus), de Thessalonique, érudit grec, XXV, 416

Androuet-Du-Cerceau (Jacques), architecte, fournit des motifs aux faïenciers de Moustiers, XVII, 57. — Dessins, XX, 34-35; Frises, 57. — XXII, 406. — Fac-simile d'une eau-forte, XXIII, 265; Meuble, 493, vase, 494; 496. — Le château de Dampierre, XXIV, 363. — L'hôtel Carnavalet, XXV, 553-554.

Ane, XVI, 26; l'âne, de la fuite et du repos en Égypte, par M. Gigoux, XVI, 468 - 478, passim. == aquarelle par M. André Jeanron, XVII, 27; sur des faïences, 485. == de Balaam, signé: B. Fabritius, XVIII, 83. == par. Ph. Wouwermans, XXI, 240; de Balaam, 240; par C. Vernet, 584. == Silène sur un âne, par Géricault, XXII, 248; el Asno medico, par Goya, 385; de Buridan, 409. == par M. Servin, par M. Schenck, XXV, 24. Voyez: Anesse et Anons.

Anésidora. Coupe de sa toilette, XVI, 416.

Anesse (l') tombant à genoux, par D. Campagnola, XVII, 459. Voyez : Ane et Anon.

Anet (le Château d'). Meubles, XVIII, 127. — Pendule émaillée, XXIV, 79.

Angeli (Angelo degli), XX, 418.

Angeli (le Cavalier Philippe), dit le Napolitain, peintre. Paysage, XXI, 472.

ANGELICO (fra Giovanni) da Fiesole, peintre, XVI, 83; Calvaire à lui attribué, 204. — XVII, 433. — Jésus guérissant un possèdé, XVIII, 6-7; par M. H. Delaborde, 491; 352, 485. — XIX, 309, 343. — XX, 574; la Résurrection, cinq saints, 574. — XXI. 8, 16; Fresques du couvent de Saint-Marc, 48; Déposition de la Vierge, 403; emploi de l'or dans la peinture, 104; 435; Fresques du couvent de Saint-Marc, 409, 410; 482. — XXII, 102, 403. — XXIII, 57; le Couronnement de la Vierge, 255. — Uggement dernier, XXV, 45.

ANGELIQUE (l') par Ingres, XVI, 454, = XIX, 314, = XXI, 191, = XXII, 206,= XXIII, 205-206, = XXV, 401, 246.

Angélique montée sur l'Hyppogriffe, par M. Barye, XXII, 417. — Statue, par P. Magni, XXIII, 228.

ANGERER (M.), de Vienne. Tableaux d'intérieur, photographies, XVI, 524.

Angers. Chardins du Musée, XVI, 450. = Crosses qu'on y a trouvées, XVII, 334; Peintures par M. Lenepveu, à l'hospice, 355. = Exposition, XVIII, 426-427; École de dessin, 244-242; Peintures murales, et à Nantes, par M. A. Darcel, 343-356. - Musée, XIX, 330-382, 383. = un fleuve, bas-relief en faïence au Musée, XXIII, 79. = Émaux du Musée, XXIV, 370; Dauzats à l'École de dessin, 497; Legs de David, 550, 569; Musée, 557. = L'Hòpital, XXV, 364. Anghiari (Bataille du pont d') XVII, 483. = Carton, par L. de Vinci, XX, 43.

ANGIOLINI (Collection de M.), de Milan. Dessins de Léonard, XXV, 148, 150-154.

Angivilliers. (M. d'), XX, 194.

Angleterre, Séjour d'Eugène Delacroix, XVI, 26 : ancienne céramique, 484-486; les jardins, 348; la polychromie, 567. = Décoration des manuscrits, XVII, 232, 234, 238; les monnaies, 259; École anglaise, 271-287, passim, 356-366, passim. = Correspondance de Londres par M. Wilson, XVIII, 92-96; multiplication des écoles de dessin, 125, 130: the Fine Arts quarterly Review, 287-290. — Correspondance par M. J. Wilson, XX, 567-572. — Poteries, XXI, 269-271. = Les Armes, XXII, 42; Séjour de La Tour, 430, 452; Les émaux de Petitot, 468-479, 254-264; Émaux anciens, 272-274; Voyages de Géricault, 347; Émaux, 442-443. = L'Imprimerie et la Reliure à l'Exposition universelle, XXIII, 428, 430, les Beauxarts, 209-249, la Gravure, 252; Géricault, 273, Exhibition du radeau de la Méduse, 286; les Beaux-Arts, 344; l'Art-Department et l'Enseignement du dessin dans les écoles anglaises, par M. Paul Allart, 393-418; bronze d'ameublement, 420-441, passim. = Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 30-34; Émaux anciens, 368, 372, 376, 377, 384; les Collections royales, 505-508. Porcelaine, XXV, 457, 458; le culte de l'eau-forte, 275-276; la peinture, du xvIII° siècle, 532-541. Voyez: Académie

royale de Londres, British-Museum, Kensington, Londres, National Gallery, etc.

Ango, ou Angot, armateur dieppois. Pavés de son manoir, XXI, 263.

Angor (Madame), XX, 205.

Angoulème (Charles duc), fils de Francois Ier. La Salamandre, XXIII, 74.

ANGOULÊME (Louis-Antoine de Bourbon, duc d'). Délivrance de l'Espagne, XXII, 44-45.

ANGOULÊME (Marie-Thérèse-Charlotte, duchesse d') XIX, 284. = Tableau de Heim, XXII, 44-45.

Anguérand, relieur du xviiiº siècle, XVI, 433, 445.

Animaux. Eug. Delacroix les dessine mieux que les hommes, XVI, 26; dans les peintures et les sculptures antiques, 54-72, passim; dans la caricature antique, 227-254, passim; par M. François Vernay, 264; au pâturage par Berghem, 307; par M. Mène, 454; sculptées de l'École d'Égine, 540. = Les peintres, au Salon de 1864, XVII, 21-27, les sculpteurs. 39; Duclaux, 407; animaux par Chardin, 439; par Hondekoeter, par Weenix, 445; par Hondekoeter, par Oudry, 469; sur des faïences, 485; tête de l'homme comparée avec leur tête, 206-207; par M. Troyon, 368; en relief dans les faïences, 392; au pâturage, par Troyon, 469; la sculpture, 516-524; dans les hiéroglyphes, 525. = dans la glyptique, XVIII, 260, 264; s'abreuvant, par M. Th. Rousseau, 295; la peinture d'animaux, article Troyon, 397-407; sur les vases antiques, 410, 412; par M. Barye, 472; par MM. Barye, Mène, Vidal, 474; gravés par Cesare da Sesto, 547, 548; combat d'animaux, gravure milanaise, 550-554, 552; par sir Edwin Landseer, 562. = Les peintres au Salon de 1865, XIX, 26-30; sur les vases antiques, 455-477; passim, 208; faïences par M. Barbizet, 376; sur les tapisseries de Beauvais, 567-568. = par Paul Potter, XX, 390-393; par Géricault, 492; dans l'œuvre de Géricault, 524-541. = La Ménagerie, par M. Meyerheim, XXI, 35; M. Aug. Bonheur, 48; M. Schenck, 47, 48, 50; MM. Veyrassat, Hanoteau, Servin, Jules Héreau, de Practère, L.-C. Lambert, Jadin, O. von Thoren, 50; œuvre de Géricault, 72-77; sir Edwin Landseer, 92, 95-96; Grammaire des Arts, 236-240. = M. Barye, XXII, 407-426;

Ward, Landseer, 456; Salon de 4867, 540-541, 542; en Égypte, 554-564, passim. = Les peintres belges à l'Exposition universelle, XXIII, 15-16; en bronze, par M. Liébrich, 29; les peintres allemands à l'Exposition universelle, 445; Groupes par M. Barye à Marseille, 494; par Géricault, 272-273; Passage d'animaux sur un pont, par M. J. Du-pré, 339; Mile Rosa Bonheur, 339-340; en bronze, par M. Liébrich, 347; ossements parmi les monuments de l'âge de pierre, 499-523; dans les ornements d'armes, 564 - 566. Peintres hollandais copiés par Th. Rousseau, XXIV, 308; par M. Barye refusés au Salon de 1843, 342; par P. Potter, par A. Cuyp, 407-408; Brascassat, 562-586. = au Salon de 4868, XXV, 23-24; à l'Exposition de la Royal Academy, 74; dans les bas-reliefs assyriens, 226, 431-432, 433.

Anjou (le duc d'), frère de Charles V. Orfévrerie, XIX, 264.

Anjou (Philippe, duc d'). Son portrait, émail, XXII, 476, 263-264.

Anjou (la rue d') Saint-Honoré à Paris, XVII, 488.

ANKER (M. Albert), peintre suisse. Salon de 4864 : Baptême, Enterrement, XVI. 535, 536. = Salon de 1865: Conseil communal, XVIII, 522. = XXI, 52.

Anna Maria. Ses amours avec Thorwaldsen, XXIV, 554.

Annales archéologiques, XVI, 470. = XVII, 93, 327, 334, 337. = XIX, 265,514. = Émaux, XXII, 441. = XXIII,

- de la Curiosité, XVI, 321.

 de la littérature et des Arts, XXIV, 564, 568.

- de l'Institut archéologique, XVI, 411, 417. = XIX, 160, 163, 169, 171, 472, 473, 475, 476.

Anne (la prophétesse), par Rembrandt, XXI, 258.

Anne (la Reine), XVII, 281. = Faïences anglaises de son temps, XXI, 583. = XXV, 486.

Anne, d'Autriche, fille de Maximilien II, XXIII, 295.

ANNE D'AUTRICHE, femme de Louis XIII, XVII, 336. = Médaillon par P. Puget, XVIII, 203, 204. - Portrait, par M. Le Nain, XIX, 55; 400. = Reliures, XX, 45. = Émail, par Pepitot, XXII, 470, 472, 473, 476. = XXV, 270; par F. Porbus, 455.

Anne de Bourgogne, sœur de Philippe le Bon, épouse Jean, duc de Bedford, XX, 465, 466. = Armoiries, XXI, 279-280; portrait, 282; armoiries, 475; chiffre, 476; 477.

Anne de Bretagne, femme de Charles VIII et de Louis XII. Son oratoire à Blois, XVI, 498. = Heures, XVII, 240. = Médaille de l'Entrée à Lyon, XIX, 550. - Heures, XX, 6'; Petites Heures, 40; Heures, 395. = XXI, 534. = Heures, XXIII, 424 .- Médaillon de son mariage avec Louis XII, XXIII, 317. = Miniature des Petites Heures, XXV, 546-547.

Anne de Clèves. Son portrait, au Louvre, XXIII, 58.

Anne-Catherine, archiduchesse de Tyrol, sœur de Vincent Ier de Gonzague. Son portrait, par F. Porbus, XXV, 454, 452,

Anne-Marie, fille de Philippe IV, intaille sur diamant, XXIII, 296.

Annedouche (M. Alfred), graveur, XIX,

Annette et Lubin, par Marmontel, XX, 202, 208.

Anneville-sur-Seine, Croix, XVII, 336. Annibal, général carthaginois, 445. = Buste, XVIII, 369. = XXII, 378.

Annibaldi (Annibaldo dei), XXV, 406, Annonciade (Église de l') à Naples, XVIII,

Annonciation. Voyez: Vierge.

Annone (Giacomo-Antonio), correspondant du duc de Mantoue à Anvers, XXIV, 492.

Anons, par M. Seymour-Haden, XXI. 87. Voyez : Ane et Anesse.

Anournasirpal, roi assyrien. Son palais à Nimrond, XXV, 424.

ANQUETIL (Louis-Pierre), ami de Vien, XXIII, 305, 474. = La Procession de la Ligue. XXIV, 407.

Anslo (Corneille-Nicolas), prédicateur. Quelques notes à propos d'un portrait par Rembrandt, par M. E. Galichon, XX, 234-239.

Anslo (Renier), poëte. Portrait par Flinck, gravé par Folkema, XX, 236, 239.

Ansseau (M. Joseph), graveur sur bois. Le Triomphe de la Richesse, d'après Holbein, XXI, 493. = XXIII, 262.

ANSTETTE (François, Michel et Pierre), faïenciers, XXIII, 245.

ANTÉE, géant, fils de Neptune et de la Terre, XVI, 70; et Hercule, dessin, par Eug. Delacroix, 424, 426; et Hercule sur un vase, 439, 441-442; 464. = XXI, 83.

ANTHELME (Louis), de Toulon, oncle de P. Puget par alliance, en procès avec lui, XVIII, 344, 347, = XXI, 466.

Anthonius de Gavere, relieur flamand,

XX. 459.

ANTIGNA (M. Jean-Pierre-Alexandre), peintre. Salon de 1864 : Miroir des bois, Fontaine, XVI, 535. = Salon de 4865 : Dernier baiser d'une mère, XVIII, 506, Dimanche des Rameaux, 506, 507. = Tête de jeune fille, XIX, 102. = Le Miroir des bois, XX, 556. = XXI, 388.

ANTIGONE, fille d'OEdipe et de Jocaste, XIX, 470. = Sophocle, XXII, 269.

ANTIGONE GONATAS, roi de Macédoine. Monnaies, XVII, 414.

Antilope et Tigre, par M. Barve, XVIII. 472. = héraldique, XX, 462-463, 464. Antin (le duc d'), surintendant des bâti-

ments sous Louis XV, XVIII, 235. Antinoüs, favori de l'empereur Adrien, XVII. 340-344. = Tête trouvée à Mondragone, XVIII, 48; statue du Belvédère, 62, 365. = XX, 425. = Intaille sur diamant, XXIII, 296.

ANTIOCHUS III le Grand, XX, 458 .= Renvoie à Scipion son fils, par Ingres, XXI, 387, = même sujet, XXII, 420. = XXV, 247. Voyez : STRATONICE.

Antiochus VI, Théos, roi de Syrie, XVII,

Antiope, mère d'Amphion et de Zéthus, qu'elle eut de Jupiter, par le Corrége, XVI. 300 .= XVII, 433; par le Corrége, 266. XVIII, 364. XX, 86. Par le Corrége, XXIII, 255, = XXV, 20.

ANTIOPE, amazone, XVI, 438.

ANTIPATER de Sidon, poëte grec. Épigramme sur un Apollon en bronze, XVI, 541.

ANTIQUARIO (Jacopo). Miniatures, XXV,

Antiquités. La caricature, XVI, 54-72; les vases peints de la Collection Campana, 430-443; la caricature, 267-254; les vases peints de la Collection Campana, 406-420; Grammaire des arts, sculpture, 481-495; la sculpture avant Phidias, 537-553. = Le papier, XVII, 46; inscriptions sur les vases, 46-47; la sculpture, 59-79, passim, 430-434, 493-244, passim; médailles de M. de Luynes, 233-264; exposées à Troyes, 332, 338-339; objets d'art de la Galerie Pourtalès, 377-397; du Musée de l'Ermitage, 398-400; médailles de M. de Luy-

nes, 409-420; les anciens ont-ils connu la dentelle et la tapisserie sur canevas? 421; la sculpture, 437-455, passim: antiquités grecques et romaines de M. Pourtalès, 473-506; la sculpture, 546-535, passim. == grecques et romaines de la Galerie Pourtalès, XVIII, 5; statuaire polychrome, 42-50; trouvées par M. Dennis, 95; léguées par MM. de Luvnes et de Janzé à la Bibliothèque impériale, 494-192; la glyptique, 248-274; du Musée de l'Ermitage, 408-418.- Les vases peints du Musée Campana, XIX, 155-177; de la Collection Castellani, 207-208. = au Musée rétrospectif de l'Union centrale, XX, 466-486, 214-233. - De quelques antiquités rapportées de Grèce par M. François Lenormant, XXI, 105-122; la Vénus de Milo, par M. Paul de Saint-Victor, 538-541. De l'art industriel de l'armurier et du fourbisseur, par M. E. de Beaumont, XXII, 5-20; le Musée du Temple de Thésée à Athènes, par M. F. Lenormant, 24-30; céramique, 34-39; émaillerie, 265-284; l'Égypte à l'Exposition universelle, par M. F. Lenormant, 549-564, = même sujet, XXIII, 34-52, 450-474; les Monuments de l'âge de pierre, par M. F. Lenormant, 499-523. = Les antiquités de l'Assyrie et de Babylone, par M, F. Lenormant, XXIV, 204-248; vase grec en argent ciselé, 233-240. Manuel de l'histoire ancienne de l'Orient, par M. F. Lenormant, XXV, 80-84; les antiquités de l'Assyrie et de Babylone, par le même, 245-227, 422-437; Cypris et Paphos, art et dogme du Touran, par M. Grasset-Dorcet, 321-344.

ANTOINE (Marc), triumvir. Voyez : Marc-ANTOINE.

ANTOINE DE BOURGOGNE, fils naturel de Philippe le Bon. Son portrait, par M. Leys, XX, 345. = Son portrait, par Van Eyck, XXIII, 484.

Antoine de Brabant et Philippe le Beau, par M. Leys, XX, 477.

ANTOINE DE TRENTE. Camaïeux, d'après le Parmesan, XXI, 507-508.

Antoine (Jean), de Trévise, notaire à Venise, XX, 90-91.

Antolinez, peintre espagnol, XVI, 240. Antonelli (l'abbé). Statue équestre du duc Borso, XXV, 314.

Antonello, de Messine, peintre. Portrait de condottiere, XVIII, 44; 485. == Portrait de condottiere, XIX, 82. = XX, 568; portrait de jeune homme, 574. ==

Peinture à l'huile, XXI, 432. = XXII, 543. = Le condottiere, XXIII, 256. = enseigna la peinture à l'huile à Domenico Veneziano, XXIV, 498.

Antoni, chambellan de Christian II. Son portrait par A. Dürer, XX, 442. Antonia, belle-sœur de Tibère, XVIII,

263. ANTONIBON, potier, XVI, 90.

ANTONIN (les). Leur siècle, XVII, 477. = Colonne, XVIII, 370-384. = Temples d'Héliopolis, XXI, 291; temple, 428.= Temple à Rome, XXV, 514.

ANTONIO DE CANOSA, XXV, 416.

Antonio, de Faenza, potier, XVII, 457. ANTONIO (fra), da Monza. Manuscrit, XXV. 433; Vie de J.-A. Sforza, da Cotignola, 144, 146.

ANTONIO DE SALVI, XIX, 268.

Antonio Veneziano, peintre. Peintures de la salle du Grand-Conseil, à Venise, XX,

ANTONIO (le bal chez don), tapisserie, XIX,

Antonius Nebrissensis, savant espagnol,

XXV, 407. Anubis, divinité égyptienne, XVI, 231. ANVERS. Les faïenciers, XVI, 85; les imprimeurs, 402, 404. = XVII, 142; Fête des arquebusiers, par D. Teniers, 320; Exposition des beaux-arts, 367-374. == Musée, XVIII, 26, 30, 407, 422, Exposition, XIX, 7; séjour d'A. Dürer, 356-359. = Entrée de Philippe II, XX, 42, 45; séjour de A. Dürer, 425-430, 433-438, 439-442; article : M. Henri Levs, 297-317, passim; Vierge de J. Foucquet, au Musée, 396; P.-P. Rubens, 401-452, passim; l'Escalier de la maison hydraulique, 468-469; sac par les Espagnols, 474; Fête de la statue de Rubens, par le même, rétablissement du culte dans la cathédrale, 475; la cour de l'hôtel de ville, séjour d'Albert Dürer, Jardin des Archers, 476; décoration de l'hôtel de ville, 476-477; le Bourgmestre haranguant, par M. H. Leys, 477; Gérard David, 543. = Descente de croix, par O. Massys, au Musée, XXI, 403; les Sept Sacrements, par R. Van der Weyden, 208, 349-352, 353; Catalogue du Musée, 396; sainte Madeleine au Musée, 496; Vierge glorieuse, panneau, 498. = Exposition en 4861, XXIII, 40; tableaux de M. Leys, 44-42; une des portes, 47. = Les deux Brueghel de velours, XXIV. 405-425, passim; Frans Hals v est né, 223: Musée, 440; sépulture de la mère

de Rubens à l'abbaye de Saint-Michel, 492; Guilde de saint Luc, 495. = Barthélemy Spranger, XXV, 32, 43; peintures décoratives pour l'hôtel de ville, par M. Leys, 68; les peintures de MM. Guffens et Swerts dans l'église Saint-Georges, 74-79; les Porbus, 278-279; les Hals, 390-402, passim; Vue, par Bonaventure Peters, 472.

ANVILLE (Jean-Baptiste Bourguignon d'), géographe, frère de Gravelot, XXIV, 153, 154, 166, 167.

Anxia. Vases, XVIII, 409.

Aoust (M. d'), banquier à Bruxelles, achète deux dessins de Fragonard, XVIII, 464. Apappus, roi égyptien de la sixième dynastie, XXII, 557.

APELLES, peintre grec, XVIII, 201, 567. = XX, 233; portrait d'Alexandre, 243; 491. = estampe par Nicoletto de Modène, XXI, 376. = XXII, 377, 508, 509. = choisissant son modèle, par M. T. Bronnikoff, XXIII, 26. = XXIV, 7, 9, 548, 595. = XXV, 95.

APER (T. Statilius). Son tombeau, XVII, 504.

APHRODITE, XXIV, 236, 237, = XXV, 326. Vovez: VENUS.

Aphyas, nom de la femme de Cécrops, sur un vase, XVI, 438.

Apicius (Cœlius). De re coquinaria, XXV, 435.

APINANI (Juanito), dans la Tauromachie de Gova, XXIV, 472.

Apis (le bœuf). Son culte, XXII, 554-552. = Sa sépulture, XXIII, 37.

Apocalypse, par A. Dürer, XX, 426, 442, = XXI, 66.

Apoil (Suzanne-Estelle Béranger, Mme), peintre. Salon de 1864 : émaux, XVII, 83; la Poésie, d'après Raphaël, 85.

Apollo (le Joueur de luth, connu sous le nom d'), tableau par M. Meissonier, XX, 83.

APOLLODORE de Damas, architecte. Colonne Trajane, XVII, 532.

Apollon Delphien, XVI, 440; et le géant Tityius, sur un vase, 441, 442; 239; et Midas, par Rubens, 345; sur les vases, 412; tête sur des monnaies, 417; statue pour le temple d'Apollon Amycléen, 539; en bronze, par Onatas, pour Pergame, 541. = Son temple, XVII, 73; 200, 207, 208, 209; de Delphes, 264, 262, 263; 306, 344; grande statue en bronze, 339; sur des monnaies, 410; ses attributs, 450; statue, par Ammanato, 459; tête de l'Apollon Giustiniani,

479-482; de Lillebonne, 486; 489, 491; Pythien, bronze, 491-493; 495, 496; en terre cuite, 502. = XVIII, 427; sur les monnaies, 268; 366, 369, 414, 416; de la Collection Pourtalès, 447; avec Midas et Marsvas, par Corrége, 417; tête de la vente Pourtalès, 486. = XIX, 163-164; le Grand Salon d'Apollon à Ypres, 484; 284, 390; projet de statue par P. Puget, 425, 426; sur une tapisserie, 563-564. = Sur une reliure, XX, 45, 47; 52; Saurochtone, 400-404; 413, 145; dans le Parnasse de Raphaël, 454-452; 265, 297, 544; et les Muses, plafond par M. Bouguereau, 565-566; et Midas, par Rubens, 575. XXI, 62; sur les vases, 449: 433, 436, 541, = de Théra, statue archaïque, XXII, 23-24; dans le Parnasse de Raphaël, 79; Pendule par M. Barye, 424-425; 503. = par F. Périer, XXIII, 486; en bronze du Musée de Troyes, du Musée d'Évreux, de Lillebonne, 343. = XXIV, 24, 302, 324, 498, = et les Muses, par B. Spranger, XXV, 45; 271, 272, 474.

APOLLON ASTÉALTAS. Temple à Anaphé,

XXI, 122.

Apollon (1') du Belvédère, XVI, 46, =
XVII, 67, 240, 307, 448, = XVIII, 365,
= XIX, 9, = XXII, 428, = XXV, 440.
Apollon (Galerie d'). Voyez: Lowre.
Apollonie d'Épire. Monnaie, XVII, 262.

APOLLONIUS. Miroir de Vénus, XVII, 342. APOLLONIUS-DISCOLE, grammairien d'Alexandrie, écrivait ses ouvrages sur des fragments de poteries, XVII, 46.

Apopuis, roi égyptien, XXII, 562, 564. Appelmans (Pierre Smit, dit), architecte. Tour Saint-Georges de Cologne, XX, 428.

Appert (M. Eugène), peintre. Salon de 4864, XVI, 547. — Peintures murales à Angers, XVIII, 344-356.

Applan (M. Adolphe), peintre de Lyon. Paysages dauphinois, fusains, XVI, 260-261; paysage, 453; eaux-forles, 555.—
XVII, 47; Salon de 4864: le Retour des champs, souvenir desenvirons de Lourde, dessins, 27; 462; Champ de blé, l'Œil du maître, 480.— Le Sentier des roches, le Marché aux bestiaux, tableaux; Avant l'orage, fusain, XVIII, 283-284; 473.—
XIX, 22; fusain, 31; eaux-fortes, 84.—
Paysages, fusains au Musée du Luxembourg, XX, 369-370.— XXI, 52; eaux-vetes, 487; 388.— Salon de 4867, XXII, 40; deux paysages au fusain, 542.—
paysages, XXIV, 499.

Aprey (la Faïencerie d'), XVI, 378, = XVIII, 473, = XXIII, 250.

Apt. Faïences populaires, XXIII, 254.

Apuléie (Lucius Apuleius), écrivain romain, cité, XVI, 231. — XVII, 426. — Vignettes de Hogarth pour l'Ane d'or, XXV, 489.

Apulie. Vases, XVIII, 409, 411.

AQUARONE (M. J.), The Fine Arts quarterly Review, XVIII, 287-290.

AQUAVIVA (le cardinal). Saint Vincent de Gonzague chez lui, XXV, 449.

AQUILEGIUS, XXV, 407.

Aquilonia, ville du Samnium. Monnaie, XVII, 447-448.

Ara Cæli (église), à Rome, XVIII, 374. Aradippo, sphinx, XXV, 344.

ARAGAZZI (Bartolomeo). Son tombeau, XXV, 302-306.

Arago (François). Monument à sa mémoire, XVII, 455. — Statue en bronze,

par.M. Oliva, XIX, 38,

Arago (Cabinet de M. Étienne). Fusain par Decamps, XVI, 369. — Un gentilhomme du temps de Louis XIII, croquis par M. Meissonier, XXII, 91-93. — Cheval à l'écurie, par Géricault, XXIII, 277, Train d'artillerie, par le même, 279.

Aragon (Alphonse d'), roi de Naples, XX,

Aragon (don Pedro d'), vice-roi de Naples, XVIII, 449-454, passim.

Arbace, fondateur de l'empire des Mèdes, se révolte contre Sardanapale, XXV, 220.

Arbaud-Jouques (Collection d'). Deux statuettes en bois par B. Toro, XXV, 497.

Arbuthnot (Jean), médecin et littérateur, XXV, 497.

Arc (Marguerite d'), dame de Jaucourt, XVII, 335.

Arc de Constantin, de Titus, XVIII, 359; de Septime-Sévère, 360.

Arcade (rue de l'), à Paris, XVII, 488. Arcadie (les Bergers d'), par Poussin, XXI, 54.

Arcésilas, philosophe grec. Sa coupe, XVI, 230.

Archans (Roger), visitant Jane Grey, par M. Horsley, XXIII, 94-92.

Archémore, XIX, 470.

Archéologie. La Caricature dans l'antiquité, XVI, 51-72; les vases peints du Musée Campana, 430-439; la Caricature dans l'antiquité, 227-254; les vases peints du Musée Campana, 406-420; la Sculpture avant Phidias, 537-553.—Les

Médailles de M. de Luynes, XVII, 253-265, 409-420; Antiquités grecques et romaines du comte Pourtalès, 473-506. = Plombs historiés trouvés dans la Seine, XVIII, 429-444; l'Abbaye des Coulombs, 481-484. - Vases peints du Musée Campana, XIX, 455-477; Vieilles maisons d'Ypres, 178-186; Voie sacrée éleusinienne, 278-282; le Temple de Jérusalem, 348-325; Gemmes et joyaux de la couronne, 534-545. = Antiquités rapportées de Grèce, XXI, 405-122. = Le Musée du temple de Thésée à Athènes, XXII, 24-30; l'Antiquité à l'Exposition universelle, l'Égypte, 549-564, - même sujet, XXIII, 34-53, 450-474; Monuments de l'âge de pierre, 499-523; Sépultures des Plantagenets, 537-558. = Le Vieux Vendôme, XXIV, 494-195; Antiquités de l'Assyrie et de Babylone, 201-218; Vase grec en argent ciselé, 233-246; Bas-relief dit de la Croix, à Palengue, 472-478. Manuel d'histoire ancienne de l'Orient, par M. F. Lenormant, XXV, 80-81; Musée d'art et d'industrie de Moscou, 82-85; Antiquités de l'Assyrie et de Babylone, par M. Fr. Lenormant, 245-227; Cypris et Paphos, Art et dogme du Touran, par M. Grasset-Dorcet, 321-344; Archives de la Commission des monuments historiques, 353-372; le Musée rétrospectif à l'Exposition du Havre, 470-476.

Archers (les), eau-forte par M. H. Leys, XX, 470-474.

Archimède, mathématicien syracusain. Sa mort, par Eug. Delacroix, XVI, 402. = XIX, 76; dans l'École d'Athènes, 502. = XXI. 403.

Archinto (bibliothèque) à Milan, XVII, 433.

Architectural Museum (l'), XXIII, 570. Architecture dans les royaumes de Siam, de Cambodge et de Lahos, XVI, 484, 483; projet d'une École, 278-279; appliquée au tracé des jardins, 341-365, passim; de l'emploi des couleurs, 475. = au Salon de 4864, XVII, 85-94; 265-270; Annuaire, 288; Édifices de Troyes, 326-332; les Concours de sculpture et d'architecture, 375-376; les attributs servent à préciser la signification des édifices, 450; restauration de la cathédrale de Sens, 554-557. = L'abbaye des Coulombs, par M. Lucien Merlet, XVIII, 481-484 = L'art architectural, XIX, 87; Histoire de l'architecture en France, par M. Léon Château, 487; envois de Rome, 287-288; le Temple de Jérusalem, par M. le comte de Vogüé, 348-325; Histoire et caractère de l'_ en France, par M. L. Château, 488. = Les monuments neufs de Paris, XX, 92-95: 148; la lumière sur les monuments. 247-248; P. Puget, 263-271, 340-361, passim. = Salon de 4866, XXI, 64-66; la Polychromie, 140; Envois de Rome, 291; concours pour le prix de Rome, 293-294; la Gravure d'architecture, 346-347; Grammaire des arts, 547-523. = P. Puget, XXII, 72; le Pavillon Denon, au Louvre, 207-208; égyptienne, 549-564. = égyptienne, XXIII, 39-47; Dictionnaire de M. Viollet-le-Duc, 424; en Perse, 383-392. = grecque altérée par Vitruve, XXIV, 56; est celui de tous les arts qui a le plus besoin des sciences exactes, 58-59; Théorie, 59-64. = assyrienne, XXV, 245-227; Archives de la Commission des monuments historiques. 353-372; Leon-Battista Alberti, 414-416; assyrienne, 422-437; Traité, par L. Ghiberti, 468; Bernard Toro, 477-508, passim; le Palais de Justice, à Paris, 509-534; l'hôtel Carnavalet, 553-554.

Archives de l'Art français, citées, XVI, 465, 464, = XVII, 288. = Lettres de P. Puget, XVIII, 495, 348. = Citées, XIX, 343, 460, = XX, 35, 289, 354, 356. = P. Puget, XXI, 463, 465; citées, 395, = XXII, 65; Lettre de La Tour, 152-153; Géricault, 349. = Jehan Gilbert, XXIII, 99; Jehan Jamet, 102; Vien, 473. = Un reçu de Gravelot, XXIV, 460; les Cochin, les Tardieu, les Belle, 247, 253; Cochin fils, 254, 271; 281. — XXV, 345.

—— de la Commission des monuments historiques, XVII, 93. — par M. A. Darcel, XXV, 353-372.

—— du Bibliophile, citées, XVI, 440. Archæological Institute, à Londres, XXIV, 505.

Arco (le comte Carlo d'), XX, 348-349, 324; lettre d'Aldobrandini sur A. Mantegna, 330-334, 332; sur Jules Romain, 403; sur Annibale Chieppio, 427; Mantegna, 479, 482, 485. — Rubens, XXII, 306-307, 317. — Documenti mentovani, XXIV, 280. — F. Porbus, XXV, 282; Portrait de Marguerite de Savoie 292.

Arcos (le comte d'), XX, 447. Arctros (château d'). Peintures, XVI, 265 Ardant (M. Henri). Poteries de Limoges, XVII, 483.

ARDANT (M. Maurice). Nardon Pénicaud, XIX, 523-524; trois Jean Pénicaud, 526-527. = François Limosin, XX, 53; les Émailleurs, 55; Courteys, Court, Vigier, De Court, 56. = Émaux et émailleurs, XXII, 271. = Émaux, XXIV, 588.

Ardant Du Pico (le colonel). Le combat d'après l'antique, XXV, 376, 377.

Ardée, capitale des Rutules dans le Latium. Terres cuites, XXV, 334.

Ardell (Mac), graveur en manière noire, XXI, 433.

Arden, aubergiste. Son portrait, par A. Dürer, XX, 425.

Arditi, orfévre-émailleur florentin. Calice, buste de saint Zanobi, XIX, 266, 268; 524.

AREMBERG (Anne de Croy, comtesse d'). Lettre à Vincent Ier de Gonzague, XXV, 281-282.

Arenberg (la duchesse d'), à Rome, XXV, 44.

Aremberg (le prince d'). Ses livres, XVI, 422.

ARENBERG (Galerieduduc d'). Un Hobbéma, XVI, 219; Marine par Van der Meer, 303; portrait de femme par Van der Meer, 313, 314. — XVIII, 80, 81. — XXI, 251; Van der Meer, 299; Nicolas Maes, 315; Van der Meer, 292, 463; Intérieur de cuisine par Ochtervelt, 468; Van der Meer, 545, 547, 574. — Tableaux de Frans Hals, XXIV, 440. — Tableaux de Frans Hals, junior, XXV, 399, 402.

Arenc (Jacques), procureur à Toulon, XXV, 507.

AREND DE KEISERE, imprimeur à Gand, XVI, 398.

Arenda (le duc d') fonde à Alcora une école de faïenciers, XXIII, 238.

Aresthanas (le berger), XVII, 489.

ARÉTHUSE, l'une des Néréïdes, nymphe d'une fontaine près de Syracuse. Tête sur la monnaie de Syracuse, XVI, 447, 449-\$20, = XVII, 264, 445, = XVIII, 270. = XX, 217. = XXII, 353. = XXIV, 300.

Aretino (Pietro), poëte satirique italien, cité, XVII, 216. — Sur Sebastien del Piombo, XVIII, 337-339. — Chez le Tintoret, par Ingres, XXII, 425; — même sujet, XXIII, 455; sur Pordenone, 463; 466. — XXV, 402.

Arezzo. Autel émaillé, XIX, 266. = Poteries antiques, XX, 220.

ARGENSON (Marc-Antoine-René d'), marquis de Paulmy, fils du suivant. Voyez :

Argenson (René-Louis, marquis d'). Achat d'un Teniers, XVI, 327; inscription pour une bibliothèque, 428; sur de Boze, 437; sur les livres du comte d'Hoym, 437-438.—Ses tableaux, XVII, 349. — Son Portrait, par La Tour, XXII, 353, 355; Mémoires, le Pare aux cerfs, 502.

Argenteuil. La Sainte Tunique, XVIII, 441.

ARGENTI (M. J.), sculpteur italien. Deux bustes, le Sommeil de l'Innocence, XXIII, 227.

Argenville (A.-J. Dezallier d'). Voyez : D'Argenville (A.-J.-D.).

Angus, fils de Jupiter et de Niobé, troisième roi d'Argos, endormi, dessin par Van Eeckhout, XVI, 80. — XIX, 469. — et Mercure, par Claude Gelée, XXI, 235. — épié par Mercure, par Thorwaldsen, XXIV, 556-557, par Brascassat, 568.

Argyropyle (Jean), helléniste, XXV, 446.

Argonautes, XIX, 470.

Argos, territoire et ville du Péloponèse. La sculpture, XVI, 553. — Monnaies, XVII, 255. — XVIII, 55; monnaies, 274.

ARIADNE, fille de Minos et de Pasiphaé, et Bacchus, sur un vase, XVI, 132, 437; consolée par Bacchus, par Plazer, 242.

— Buste au Capitole, XVII, 300. — et Bacchus, par Titien, XVIII, 480.—XIX, 79, 461, 468. — et Bacchus, bas-relief antique, XX, 467-469, 478, sur un vase, 246. — Statue par M. Aimé Millet, XXIII. 343, — par J. Breughel, XXIV, 445; et Bacchus, dessin du Poussin, 276-279. — XXV, 87.

ARIANS (Neeltje), XVI, 224.

Ariminum, ville d'Ombrie. Monnaies, XVII, 446.

ARIOCH, roi d'Ellassar, XXIV, 209.

Arion, inventeur de la poésie dithyrambique. Son triomphe, par M. Hiolle, XXI, 290.

ARIOSTE (Ludovico Ariosto, I'), poète italien, XVI, 85, = XVII, 456, = XVIII, 33, = XXII, 373, = XXIII, 534, = XXIV, 440.

Aristéas, statuaire grec, XVI, 62. = Son centaure, XVII, 530.

Aristée, de Proconèse, poëte. L'Arimaspée, XVIII, 443-414. Aristée (le berger). Ses abeilles, XXII, 29.

Aristion, le guerrier de Marathon, XXII, 24, 26.

ARISTIPPE, graveur ancien, XVIII, 273. ARISTOCLES, Sicyonien, sculpteur, XVI, 539.— Le guerrier de Marathon, XXII, 24. 26.

Aristonoüs, sculpteur d'Égine, XVI, 540.

ARISTOPHANE, poëte comique grec, XVI, 52, 53, 247, 407; les Nuées, citées, 550. = Les Nuées, XVII, 305; Sur le prix des vases, 498. = Les Thesmophories, XVIII, 250. = Statue par Clément Moreau, XIX, 36. = parle des Lécythus, XXI, 449. = L'Electrum, XXII, 269; 407. = XXIII, 228. = XXIV, 246, 474. = XXV, 203.

Aristophane, le grammairien, XXV, 206.

Aristote, philosophe et érudit grec. L'art grotesque chez les Grecs, XVI, 52; sur les Pygmées, 64, 69, 70; décrit les animaux, par Eug. Delacroix, 402; 245; sur la ressemblance entre les hommes et les animaux, 246-247; 431. = observait la forme des pieds, XVII, 307. —XIX, 76; dans l'École d'Athènes, 502 = XXI, 282. = XXII, 377. = XXIV, 243. = Le lai, par B. Spranger, XXV. 50; son influence sur L.-B. Alberti, 406; 417.

Arkstée, libraire hollandais, XVIII, 436. Arlatan-Lauris (hôtel), à Aix. Ornements, par B. Toro, XXV, 480, 501.

Arlequin, personnage de la comédie italienne, XX, 422.

Arles. Sculptures antiques, XVIII, 422;
428. = Vase antique à couverte plombique, XX, 224. = La Vénus, XXI,
538. = Monuments gallo-romains, XXV,
353; l'Amphithéàtre, par M. Ch.
Questel, 354.

Armagnacs (les). Leur Monnaie de plomb, XVIII, 434.

Armagnac (Portrait d'un), émail, 52. Armagnac (Louis d'), duc de Nemours. Son Buste, sur un plat, XIX, 394.

Armaillé (Collection de M. le comte d'). Armes, XIX, 204, 209; argenterie, 347; bassins hispano-moresques, 386, 387. = Traduction de l'Histoire des Poteries, de M. J. Marryat, XXI, 447-456, 261-274. = XXIII, 572; Meuble, 573. = Armes, XXV, 384.

Armand (les frères), peintres sur porcelaine, XXV, 459. Armand-Calliat (M.), de Lyon. Orfévrerie religieuse, XXIV, 444-142.

Armellin (Jean), de Toulon, XXI, 467. Armeronville (d'). Supplique à lui adressée par B. Toro, XXV, 504, 505. Armento. Vases, XIX, 163.

Armery, vicaire de Saint-Germainl'Auxerrois, XVIII, 149.

Armes, chez MM. Gimbel, à Strasbourg, XVII, 474; exposées à Troyes, 339; de la Collection Pourtalès, 397. = XIX. 204, 209, 248-271, passim; Épées, 538-539. = et armures de Napoléon III. XX, 70; des âges de pierre et de bronze, 467. = chez P. Puget, XXI, 172-173 : Épées de Charlemagne et de François Ier, Pistolets ciselés de M. Spitzer, 485; Pistolets, 492; à l'Exposition de la Société archéologique de Sens. 583. = De l'Art de l'Armurier et du Fourbisseur en Europe depuis l'antiquité jusqu'au xvnº siècle, par M. Ed. de Beaumont, XXII, 5-20, 454-467; Bouclier d'Hercule, 268; d'Énée, 269; armure de François Ier, 377: pistolet dessiné par Ingres, 425; bouclier de Charles IX, 435; = de la Collection de Moscou, XXIII, 25; hache de la reine Aah-Hotep, 47-48; poignards, 48, 52; hongroises à l'Exposition universelle, 373-377; armures de Henri II, 560; imitations d'armures, 564; à l'Exposition universelle, 564-564. = Carquois scythe en or, XXIV, 233-246; Carabine et poire à poudre avec émaux, 377; Collection de M. le comte de Nieuwerkerke, par M. E. de Beaumont, 409-430. = Préface du Catalogue en préparation de la Collection de M. le comte de Nieuwerkerke, par M. Ed. de Beaumont, XXV, 373-389.

Armide (Moule de Renaud et), groupe en terre cuite, à Toul, XVII, 467.

Arminvilliers (le Château d'), XVI, 194, 207, 302, 314, 312, 316.

Armitage (M.), peintre anglais, XVIII, 93. — Judas poursuivi par les remords, XXI, 88.

Armoiries des orfévres, XVI, 458, de Henri IV, de Silésie, 472. = sur un bassin émaillé, XVII, 387, sur la coupe de Marie-Stuart, sur un triptyque en émail, 388, sur une coupe et sur un grand bassin en émail, 388-389; de princes japonais sur des laques, 394-395. = et écussons dessinés par A. Dürer, XX, 449-442, passim; de Rubens, 452; de Jean, duc de

Bedford, 460; de Gérard David, 543-544; de Philippe le Beau et de Jeanne d'Aragon, 545; de la Flandre, de Bruges, 546. = de Jean, duc de Bedford et d'Anne de Bourgogne, sa femme, XXI, 279-280, 284; de Henri II, de Catherine de Médicis, 284-285; des comtes d'Oxford, 285; de Raoul-du-Fou, 474-475; de Jean, duc de Bedford, 475, 479; des Jouvenel des Ursins. 485; de Raoul-du-Fou, 485-486, 487; de la famille des Trompes, 490. = Les armes de Louis XIV, par Puget, XXII, 68. = gravées sur diamant, XXIII, 296: de la famille d'Avalos, sur un plat, 349. = de Mme de Pompadour, XXIV, 260; des comtes de Pembroke, émaillées sur un coffret, de l'abbave de Sainte-Marie de Warden, 372; des Médicis sur un cimeterre italien, des Borghèse sur un fauchard, 411. = des Alberti, des Concini, XXV, 403, 404; de la salle des Archives, à Aix, 496; du président Boyer de Bandol, 497.

Armorique. Monnaies gauloises, XVII,

414, 415.

Armure de gladiateur de la Collection Pourtalès, XVII, 475, 482-484. = antique, XVIII, 46. = de, Napoléon III, XIX, 480. Voyez: Armes.

ARNAUD, avocat à Marseille, XXI, 469,

180.

Arnaud, notaire à Toulon, XXI, 466. Arnaud (MM.). Voyage archéologique dans l'Aube, XVII, 332.

Arnaud D'Andilly (Robert). Son portrait, par Ph. de Champaigne, XVI, 300.

Arnauldet (M. Thomas), XVII, 383. Arnault (Lucien-Émile), fils du suivant, XXII, 59.

Arnault (Vincent-Antoine), écrivain, XXII, 52, 59, 60; Histoire de Napoléon, 460. — ami de Vien, XXIII, 305; Histoire de Napoléon, 358.

Arnold (Philippe), faïencier, XXIII, 245.

ARNOLD DE GUELDRES, peintre, XVII, 444.

ARNOLPHE, XXII, 397.

Arnoul, intendant des galères, XIX, 249, 232, 235, 239, 240, 404, 448.

Arnould. Voyez: Devuez (Jean-Baptiste).
Arnould (Sophie), cantatrice. Son portrait, gravé par Bourgeois de La Richardière, d'abrès La Tour, XXII, 438.

Arnoux (Gabriel), notaire à Toulon. P. Puget, XXI, 466.

Arnulphi, peintre, XVIII, 428.

ARNZ (M.), peintre allemand, XVII, 369. ARONDEL (Collection de M.). Faïences, XIX, 394. — Émaux, XX, 69; bijoux antiques, 480; statuette antique en terre cuite, 483.

Arpino (Giuseppe Cesari, dit il cavaliere d'). Voyez: Josepin.

Arras. Société des Amis des Arts, XVI, 496-497. — Industries, XVIII, 434. — La Sainte Chandelle, XIX, 263. — Draps, XX, 230; Traité, 464; portrait de Gérard David à la Bibliothèque, 546, 550. — Reliquaire des Ursulines, XXIV, 374.

ARRIA, XVIII, 369.

Arriga, femme de Carlo Rossi, XXV, 441.

Arrigoni (Anna), femme de Giovanni Chieppio, XX, 426.

Arrigoni (Lelio), résident de Mantoue à Rome, XX, 415; Rubens, 416, 417, 418; 428-429, = XXV, 284, 298.

Arrivabene (M. le comte), sénateur italien, XX, 349.

Arrivabene (M. Carlo), député italien. Ses ouvrages, XX, 349.

ARRIVABENE (M. Giuseppe). Sur A. Mantegna, XX, 348-449, 329, 479.

ARSACE. Monnaie, XVII, 263.

Arsinoé, reine d'Égypte, et Ptolémée Philadelphe, Camée de la Malmaison, XVII, 475. = XVIII, 258.

Art (l') grotesque chez les Grecs, XVI, 54-72; antique selon Winckelmann, 51, 52; Essais de critique, par Mme C. de Sault, 92-94; au Pérou, 484, à Siam, 181, 183; grotesque dans l'antiquité, 227-254; Société des Amis des Arts de Lyon, 255-266; Documents relatifs à l'École des Beaux-Arts, 267-296; Grammaire des Arts, Jardins, 341-365 ; Société des Amis des Arts de Bordeaux, 446-456; Grammaire des Arts, Sculpture, 484-495. = Grammaire des Arts, Sculpture, XVII, 59-79, 193-211, 298-314; Troyes et ses Expositions, 326-344; Exposition des Beaux-Arts à Anvers, 367-374; Concours de Sculpture et d'Architecture, 375-376; objets d'art de la Galerie Pourtalès, 377-397; l'idéalisme et le réalisme dans l'art, 407-408; Grammaire des Arts, Sculpture, 437-455; Les Beaux-Arts et l'Industrie, par M. A. Jacquemart, 507-545; Grammaire des Arts, Sculpture, 516-535. = Objets d'art et de curiosité de la Galerie Pourtalès, XVIII, 5;

L'art flamand, par M. Léon Lagrange, 20-34; Grammaire des Arts, Sculpture, 42-65; Études sur l'histoire de l'.1rt, par M. Vitet, 190-191; Études sur les Beaux-Arts, par M. Henri Delaborde, 191; L'enseignement des arts industriels avant la révolution, par M. Paul Mantz, 229-247; Grammaire des Arts, Glyptique, 248, 274; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 275-286; The Fine Arts quarterly Review, 287-290; Grammaire des Arts, Peinture, 297-307. = Grammaire des Arts, Peinture, XIX, 64-79; L'Art architectural, 87; Une Encyclopédie des arts industriels, par M. A. Darcel, 420-434; L'Art de terre chez les Poitevins, par M. B. Fillon, 435-143; De l'Art et du Beau, par Lamennais, 487 : Du principe de l'Art et de sa destination première, par P .- J. Proudhon, 487-492; Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, par M. Ch. Blanc, 493-247; Une Encyclopédie des Arts industriels, par M. A. Darcel, 248-274; De quelques Arts qui s'en vont, par M. de Saint-Santin, 304-347; Grammaire des Arts, Peinture, 446-458, 489-506. = Grammaire des Arts, Peinture, XX, 144-160; D'une définition de l'Art appliquée à l'art de peindre, par M. Louis Viardot, 464-465; Grammaire, Peinture, 240-254; Recherches de documents d'art et d'histoire dans les Archives de Mantoue, par M. A. Baschet, 310-339; Grammaire, Peinture, 373-389; De quelques manuscrits précieux sous le rapport de l'art, 453-466; Recherches et documents des Archives de Mantoue, 478-491; l'École des Beaux-Arts, par M. Léon Lagrange, 493-496. - Des opinions de M. Taine sur l'art italien, par M. H. Delaborde, XXI, 5-27; Grammaire, Peinture, 123-146, 226-249; Mélanges sur l'art contemporain, par M. H. Delaborde, 295-296; Grammaire, Gravure, 331-348; Les Lexicographes de l'art, 392-400; Grammaire, Gravure, 422-443, Gravure en camaïeu et en couleurs, 505-542, Lithographie, 542-517, Conclusion, 547-523; Les chefsd'œuvre des arts industriels, par M. Ph. Burty, article de M. P. Mantz, 524-537. — De l'art de l'armurier et du fourbisseur en Europe depuis l'antiquité jusqu'au xvııº siècle, par M. Ed. de Beaumont, XXII, 5-20, 454-467; Les

Beaux-Arts à l'Exposition universelle, par M. Émile Galichon, 409-414; Causeries sur l'art, par M. Beulé; article de M. A. Gruyer, 508-510; le Catalogue des œuvres d'art de l'Exposition universelle, article de M. Émile Galichon, 587-592. = Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, par M. Paul Mantz, XXIII, 7-30, 434-449, 209-230, 341-345; l'Art hongrois à l'Exposition universelle, par M. E. Henszlmann, 373-377; l'Art persan, par M. Léon Lagrange, 383-392; l'Art Department et l'Enseignement du dessin dans les écoles anglaises, par M. Paul Allard, 393-418; l'Art poar tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, 489-498; les Collections célèbres d'œuvres d'Art, par M. Ed. Lièvre, 572-574. = Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts, par M. A. Gruyer, XXIV, 598-600. = Musée d'art et d'industrie de Moscou, XXV, 82-85; Cypris et Paphos, Art et dogme du Touran, par M. Grasset Dorcet, 324-344; Les derniers travaux d'art au Palais de Justice de Paris, par M. J. Grangedor, 509-531; Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par M. Paul Lacroix, article de M. E. Galichon, 542-548.

Art pour tous (l'), XXIII, 265, 266, 489-498, = XXIV, 40.

ARTABIA (Cabinet de M.), de Vienne.
Saint-Michel, rétable à vantaux, XXI,
500. = XXIV, 469.

ARTAS de Sidon, verrier, XX, 228.

ARTAU (M. Louis), peintre belge, XVII, 466; Paysage, 469.

ARTAXERCÈS, roi de Perse, XVI, 402. ARTAXERCÈS II MNÉMON, XVII, 448

ARTAXERCÈS II, MNÉMON, XVII, 448, = XIX, 464.

ARTAXERCÈS III, OCHUS, XXIII, 38.

Arte (el) en Espana, recueil périodique. Goya, XXII, 492.

ARTÉMIS, déesse grecque de la lune ou de la chasse, XXV, 326.

ARTÉMISE, Sœur et femme de Mausole, roi de Carie, XVIII, 412, 413, = XIX, 207, = XX, 469. = Bois sacré, XXI, 88. = Tombeau de Mausole, XXIV, 234, 236.

ARTHUR (le prince). Son portrait à Windsor, XXIV, 506.

ARTHUR (le roi), miniature, XXI, 367.

Artillerie (Musée d'), XVIII, 430. = Sa fondation, XXII, 459.

Artista (el), de Madrid. Goya, XXII, 491. Artiste (l'). Lithographies par M. Gigoux, XVI, 474. = XVIII, 379. = XX, 83. = Don Quichotte, par Decamps, XXII, 400, 401. = Salons, par Th. Thoré, XXIV, 404.

Artiste (l'), de Bruxelles. Lithographie, par M. H. Leys, XX, 493.

Artiste (l') et le Philosophe, Salon de 4824, par M. A. Jal, XVI, 46.

Artistes contemporains (les), publiés par M. Bertauts, XXI, 490, = XXIV, 343, 345, = XXV, 118. Voyez : Bertauts.

ARTOIS (le comte d'). Voyez : CHARLES X.
ARTOIS (Van). Voyez : VAN ARTOIS.

Arts au Moyen Age (les). La Passion, rétable, XXV, 474.

table, AAV, 474.

ARUNDEL (Collection de lord). Dessin d'A.

Dürer, XX, 432. = Émail de Petitot,

XXII, 476. = Grand curieux, XXIV,

505. = XXV, 532.

Arundel, Society XIX, 31, 422.

Aryâs (les) à Babylone, XXIV, 206-207. — Article : Cypris et Paphos, XXV, 321-344, passim.

ASHBURTON (lord), XXIV, 440.

ASCAGNE, fils d'Énée et de Créuse, XVI, 442, = XVII, 438.

Ascalon. Le sanctuaire de Vénus, XXV, 331.

Ascanio de Tagliacozzo, élève de B. Cellini, XVII, 289-297. = Tableau, par M. J. B. Chatigny, XVIII, 280.

Ascanus, XXV, 407.

Ascension. Voyez : Jésus.

Ascoli (Cecco d'). L'Acerba vita, XXV, 406.

Asie. Le style asiatique en sculpture, XVIII, 50, 54. — Sa vénération pour les armes des champions célèbres, XXV, 378. Voyez: Assyrie.

Asie Mineure. Faïences, XVIII, 86, 94, = XXII, 36, 38, = XXIV, 295-300,

passim.

Asmoleian-Museum, à Oxford. Joyau émaillé d'Alfred le Grand, XXII, 434.

ASPASIE, courtisane grecque, XVI, 485. = XVII, 446. = XVIII, 567. = XXII, 378. = dans l'apothéose d'Homère de Ingres, XXV, 94-95.

Aspasios, graveur grec. Tête de Minerve, camée, XVIII, 256.

Aspen (Johann), peintre allemand, XVII, 444.

Assarahaddon, roi d'Assyrie, XXV, 222. Assas (la rue d'), à Paris, XVI, 24.

Asselyn (Jan), peintre hollandais, a peint sur faïence, XVI, 87. — Son portrait par Rembrandt, XXV, 400. Assereto (Jérôme), doge de Gênes, XXIV, 329.

Association polytechnique. Conférences, XXIII, 415.

Assomption. Voyez: VIERGE.

Assourbanipal, roi assyrien, XXV, 221, 222, 224-225; la sculpture sous son règne, 226-227; sa statue au British-Museum, 429; l'art assyrien de son temps, 432; son trône en bronze, 434.

Assourbelkala, roi assyrien, XXV, 248. Assourlikhous, paraît être le véritable nom de Sardanapale, XXV, 2492-20.

Assournasirpal, roi assyrien, XXV, 217; les monuments sculptés se multiplient sous son règne, 218; son image, basrelief, 219; 226.

Assuérus, roi de Perse, XVIII, 356, = XX, 74.

Assur, second fils de Sem, bâtit Ninive, XXIV, 203.

Assyrie. Les Antiquités, XXIV, 201-218.

— Antiquités, XXV, 215-227; sculptures, 304; Antiquités, 422-437.

Musée assyrien au Louvre. Voyez:
Louvre.

ASTARTÉ, Vénus syrienne, XX, 477, = XXI, 408. Voyez : Vénus.

ASTEAS, potier, XIX, 472.

ASTIER (M. d'), ami de Géricault, pose pour une figure de la Méduse, XXIII, 286.

ASTRÉE, déesse de la Justice, dans l'Age d'or, par Ingres, XXIV, 356, 357, 365-367, = XXV, 230.

ASTYANAX. fils d'Hector et d'Andromaque, XVI, 443. = XIX, 461. = XXII, 73. = XXIII, 484. = L'Enlèvement, dessin, par B. Toro, XXV, 498.

ATALA, par Girodet, XVI, 48; par M. G. Doré, 479. — XX, 444 par Chateaubriand, XXI, 442-443.

ATALANTE, XVI, 347, = XVII, 64.

Atella, ville de Campanie, Monnaie, XVII, 417.

ATEN, dieu unique, introduit en Égypte, XXIII, 32-33.

ATGER (Paul-Laurent), agent de change, reçoit chez lui M^{me} Chardin, XVI, 456.

ATGER (Collection), à Montpellier. Gardemain de P. Puget, XVIII, 342-343. = Projet de maître-autel, par P. Puget, XX, 263. = P. Puget, XXI, 468. = Tête en terre, par P. Puget, XXII, 74, dessin, 73, 75.

ATHALIE, XXI, 43.

ATHALIN (le général), XXII, 55; dans l'Atelier d'H, Vernet, 234. ATHANASE (frère), peintre. Salon de 4864: Saint Paul à Athènes, XVI, 514.

Athènè, nom grec de Minerve. Voyez : Minerve.

Атнénée, grammairien grec. Sur les Pygmées, XVI, 70. = XIX, 456.

Athénée (l') à Paris. Conférences, XXIII,

ATHÈNES (Gautier de Brienne, duc d').
Son expulsion de Florence, par M. Ussi,
XXIII, 223-224. = XXV, 309,

Athènes. XVI, 46, 96, 433, 434; le Lycée, l'Académie, 345; rhytons, 419; 468; la sculpture avant Phidias, 537-553. = Cherté du papier, XVII, 46; le Céramique, le temple de Bacchus, 69; édifices en marbre, 73; le Parthénon, 78; 428; temple d'Érechtée, 494; Pandrosium, 495; Parthénon, 204; Monnaie, 264, 262, 263, 442, 443; tem-ple de la Victoire aptère, 441, 443; acquisitions de M. Pourtalès, 474, 478; vases, 495, 498; terres cuites trouvées dans les tombeaux, 502; Parthénon, 524, 522, 523; chevaux, 522-523; monuments de Lysicrate, temple de la Victoire aptère, 528. = XVIII, 45-50, passim; était la capitale des Écoles doriennes, 55; prise par Sylla, 60-64; 62, 125, 190; monnaies, 267, 270; vases, 410, 411. = Les Panathénées, XIX, 454; Vases, 455-177, passim, 208; Voie Sacrée éleusinienne, 278-282. - Parthénon, XX, 99, 469, 473; Acropole, 476; Parthénon, Érechteion, Monument de Lysicrate, etc., 493; Parthénon, 496, 514. = Parthénon, XXI, 32, 58; le Catholicon, 66: Parthénon, 95; terres cuites, 407, 444, 442; vases, 448-149; le Pæcile, 146: les Panathénées, 157; Parthénon, 238. = Les Armes, XXII, 6; cuirasses, 44; Musée du temple de Thésée, 24-30; Armes, 464; le Parthénon, 248; l'Acropole, 508; la Pinacothèque des Propylées, 509. = Parthénon, XXIII, 243-244. = Vases, XXIV, 234; Parthénon, 59, 60, 233, 240, 365, 503. = estimait fort l'orfévrerie assyrienne, XXV, 434.

Athènes (école d'), par Raphaël. Voyez : Ecole.

Atheneum (l') anglais. Procédé pour la conservation des fresques, XXIV, 499-200. Athieno. Culte de Vénus, XXV, 344.

ATHLONE (Mme d'). Son Portrait, par La Tour, XXII, 368.

Athos (les moines du mont). Guide de la peinture, XIX, 424, 427-429.

ATKINSON (M.). Ses Voyages, XVI, 484. ATLAS, frère de Prométhée, porteur du Ciel, XXV, 325, 335.

Atrée, fils de Pélops et d'Hippodamie, XIX, 471, = XXI, 445.

Attale, roi de Pergame. Monnaie, XVII, 263, 420. = payait cher les tableaux d'Apelles, XXII, 509.

Attarge (M. Désiré), ciseleur. Ses œuvres à l'Exposition universelle, XXIII, 422, 425-426, 565.

ATTILA, roi des Huns, par Eug. Delacroix, XVI, 402, 403. — XVII, 339; bas-relief, par P. Puget, 534. — et Léon II, par l'Algarde, XVIII, 362; 365; Visière de son cheval à Venise, 464. — par Raphaël, XXI, 424. — XXII, 479. — XXIII, 374. — Armes mises dans son cercueil, XXV, 375.

AUBER (M. Daniel-François-Esprit), compositeur, XXII, 52, 62.

Aubert (François), courtier, XXI, 454. Aubert (Louis), peintre du xviiie siècle. Dessin, à la vente Norblin, XVI, 466.

AUBERT (Michel), a gravé Watteau, XIX, 305. = Le Dauphin, la Dauphine, Charles, prince de Galles, d'après La Tour, XXII, 438.

AUBERT (M. Ernest-Jean), peintre et graveur, XVIII, 488. = XXII, 590. = Jeunesse, XXIII, 333, 334. AUBERT (M. Francis). Joseph-Marie Vien,

AUBERT (M. Francis). Joseph-Marie Vien, XXII, 480-190, 282-294, 493-507, = même sujet, XXIII, 475-187, 297-310, 470-682.

AUBRY (M.), notaire, XXII, 452.

AUBRY (M. Auguste), éditeur, XVI, 373, 466. = XVIII, 429. = XIX, 488. = XXI, 264. = XXII, 493.

Aubry-Lecomte, lithographe. XIX, 309.

— Lithographies, d'après Prudhon, d'après Girodet, XXI, 547.

AUBRYET (M. Xavier), XXII, 372.

Aubusson. Industries, XVIII, 434; tapisseries, 235. — Même sujet, XIX, 566.

Auch. Faïences, XVII, 486, 488, 494, 492.

— Vitraux de la cathédrale, XXIV, 465.

Audiffret-Pasquier (M. le duc de). Rétable, XIX, 400; Porcelaines, 404.

AUDIN (J.-M.-V.). Vie de Luther, citée, XVIII, 542, = XIX, 352, = XX, 481. = XXII, 44.

AUDOUARD (MM. Louis et Philibert), collaborateurs de M. E. Froment-Meurice, XXIV, 427-434.

AUDRAN (les), XIX, 305, = XXII. 72.

Audran, le père. Tapisseries, XIX, 567. Audran (B.), graveur, XIX, 305.

Audran (Claude), peintre du roi, concierge du Luxembourg, XVI, 465.

Audran (Claude), jeune, le neveu. Décollation de saint Jean-Baptiste, XVI, 465. AUDRAN (Gérard), XIX, 306, 343, 486.

= XX, 28. = XXI, 404; les Batailles d'Alexandre, d'après Le Brun, 344, 396. 199. = Son Enseigne, = XXIII.XXIV, 248.

AUGER, sculpteur-modeleur. XXV, 459. Augier (M. Émile), XXII, 62, 372.

Augsbourg. Imprimerie, XVI, 334, 336, 339. = XVII, 440. = Orfévrerie, XIX, 122. = Armes, XXII, 46; Plafonds de l'Hôtel de Ville, de la Maison des Tisserands, 542.

Auguin (M.), peintre de Bordeaux, XVI, 456. = Paysage, XVIII, 470. = Paysages, XX, 559. = XXII, 488. = Effets de matin, XXIV, 500.

Augurot (Cabinet de M.). Tête d'homme. par Rembrandt, XXI, 255; Pierre de

Hooch, 550.

Auguste (Caius Octavius Augustus), premier empereur romain, XVI, 8; son Nain, 59; 254, 345; Épître, par M. Barrias, 548. = XVII, 74, 257, 399; Statue, dans la Collection Pourtalès, 475, 476; 505. = Son Apothéose, camée, XVIII, 262-263; 275, 363, 371; sa Bibliothèque, 445; 567, == Consultant la Sibylle, vitrail attribué à Jean Cousin, XIX, 487; Apothéose, camée du Cabinet, 572. = XX, 468. = Médaillon en émail, XXI, 140; les Enlumineurs de son temps, 443; rendant hommage à la Vierge, dans un rétable de R. Van der Weyden, 248, 249-220; 278. = XXII, 550. = arrache l'Égypte à Cléopâtre, XXIII, 38-39; Virgile lisant l'Énéide, par Ingres, 497-498. = son siècle, par M. Gérome, XXIV, 447. = XXV, 96, 247.

AUGUSTE III, de Saxe. Musée de Dresde, XVII, 428, 429, 448-449, 348.

Auguste, ciseleur. Ornements d'une colonne de porphyre, monture de vase, XIX, 484.

Auguste, orfévre. Huilier, XIX, 347. AUGUSTE, sculpteur, XVI, 285.

AUGUSTIN (Jean-Baptiste-Jacques), peintre de miniatures. Portrait de femme, XX,

AUGUSTIN VENITIEN, graveur. XVII, 536. = Faïence d'après une gravure de lui, XIX, 397.

Augustins (les) de Saxe, à Anvers. A. Dürer dîne chez eux, XX, 439, 440.

AULU-GELLE (Aulus Gellius), grammairien romain. Nuits attiques, citées, XVI. 62.

Aunale (Henri-Eugène-Philippe-Louis d'Orléans, duc d'), XVI, 86. = Album d'Eugène Delacroix, XIX, 446. = Minerve de la vente Pourtalès, XX, 174; Dessin de Paul Potter, 391, 392; Collection Constantin, 522. - Dessins de Puget, XXII, 73; Émaux de Petitot, 469, 473. = Lionne allaitant deux lionceaux, mine de plomb lavée de Sépia et d'aquarelle, par Géricault, XXIII, 359. Inventaire des biens meubles du cardinal Mazarin, XXIV, 284-282.

AUMONT (Collection de Jacques, duc d'), XVI. 329.

Aumont (la duchesse d'). Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 328, 329.

Auray (sainte Anne d'). Figures en faïence, XVIII, 466.

Aurèle (Marc), empereur. Voyez : Marc-AURÈLE.

AURIOL, XXV, 507.

AURORE (l') et Céphale, par Guérin, XVI, 18; sur un vase, 137, 142; par M. Hamon, 527-528, = même sujet, XVII, 400; par F. Boucher, 465; 500. = par le Guerchin, XXI, 48; par le Guide, 408. = Statue, par M. Schænewerk, XXII, 547.

Aus'emweorth (Cabinet de M. A.), de Bonn, Coffret d'ivoire, XIX, 290.

Ausone (Decius, ou Decimus Magnus Ausonius), poëte latin. L'Exemplaire de Habert de Montmort, XX, 48.

Aussant (M. le docteur), directeur de l'École de médecine de Rennes. Sa Vente, XVIII, 423; organise une Exposition de faïences, 164-165, 168, 172, 175. = Portrait, par La Tour, à sa Vente, XXII, 359. - Pierre tombale en faïence de Rennes, XXIII, 243.

Austen (William), fondeur anglais. Tombeau du comte de Warwick, XXV,

Austerlitz. Les Grenadiers, par M. Gigoux, XVI, 477. = La Bataille, par Gérard, XXII, 57, = par Gros, 436.

AUTEROCHE (M. A.). Sur Brascassat, XXIV, 564.

AUTICHAMP (le marquis d'), XXII, 50. Autographe (l') au Salon de 1864 et dans les ateliers, par M. F. D. T., XVII, 95-400. - Un lansquenet, par M. Meissonnier, XX, 33.

Autographes (les) à l'Exposition d'Alençon, XIX, 403.

AUTOMNE (l'), par M. Puvis de Chavanne, XVII, 400.

AUTRAN (Cabinet de M. Paul), à Marseille. Dessin de P. Puget, XXII, 73, 76.

AUTREAU (Jacques), peintre. Tableau de lui, attribué à Largillière, à l'Exposition du Havre, XXV, 473.

Autriche. Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 34.

Autruche (faïencerie de l'), XVI, 375.

Autun. La statuaire, XIX, 293. - Monuments gallo-romains, XX, 494. = Armes, XXII, 7, 8. = La Cathédrale, XXIII, 455. = Le Saint Symphorien de Ingres à la Cathédrale, XXIV, 43. Cathédrale, XXV, 357

Auvergne. Faïences, XXIII, 242-243. = Vues, par Th. Rousseau, XXIV, 307,

AUVRAY, graveur. Les Pétards, d'après Fragonard, XVIII, 441; les Jets d'eau. 142.

Auxerre. Faïence, XXIII, 246.

Avalos (la famille d'), Armoiries sur un plat, XXIII, 349.

AVALOS (Alphonse Inigo d'), marquis del Vasto, archevêque de Turin. Majolique faite pour lui, XXIII, 349. = Son portrait, gravé par M. Thévenin, d'après Titien, XXV, 110.

AVED (Jacques-André-Joseph), peintre du Roy. Les portraits peints par lui, XVI, 152; 156. - Ami de Chardin, XVII,

Aveline (Pierre), graveur, XIX, 305, = XXIV. 247.

AVELLI (Francesco-Xanto), de Rovigo, potier, XVI, 89. = Majoliques, XVII, 152, 392, = XVIII, 90, = XIX, 398, 399, - Hercule et Cacus, majolique, XX, 49, = XXIV, 299.

Avenir national (l'), journal, XIX, 216-

Aveugle enlevé sur les cornes d'un tau-

reau, par Goya, XXV, 474; chantant,

Avignon. Faïences, XVI, 83; Petit bronze de Caracalla au Musée, 252. = Faune, la Cassandre de Pradier, au Musée, XVII, 32; Peintres italiens, 239. = Musée, XVIII, 424, 428, 129; Tableaux, 129. = C'est par Avignon que l'art italien entre en France, XX, 67; Christ à la colonne, en argent, statuette par Puget, au trésor de la Cathédrale, 263. = Tête de Vitellius, par Puget, au Musée, XXII, 70; la Flagellation, au trésor de la Cathédrale, 70; Tableaux de Simon Marmion, 88; Copie de la bataille du Mont-Thabor, de Gros, par Lehoux, au Musée, 467. = Les Vernet au Musée, XXIV, 569. = Palais des papes, XXV, 356, le Pont, le Palais des papes, 364, 366, les Remparts, 367; les Professeurs de son École, 406.

Avioth. Chapelle sépulcrale, XXV, 364. AVISSEAU (Charles), potier de Tours, XXI, 583.

Avogadri (les). Drageoirs à leurs armes. XIX, 401.

Awa. Coupe en laque à ses insignes, XVII, 394.

Axis (jeune), lithographie par M. Barve, XXII, 125.

AYEN (le duc d'), XXII, 502.

AYEN (Mme la duchesse d'). Son Portrait, par H. Flandrin, XVIII, 487, 294.

AYMAR de Valence, comte de Pembroke. Tombe émailiée, XXII, 443, = XXIV, 372.

Ayvasowski (M.), peintre russe, XXIII, 25, 28, 30.

Aza, par Michel-Ange, XIX, 496.

Azarias, XIX, 514, 515. AZEVEDO (M.), XX, 558.

Azolini (le cardinal), XVIII, 370.

Azzaria. Armes, XXII, 45. Azziministes (les) et l'Azziminerie,

XIX, 508, = XXII, 461, = XXIII, 566. Azzolini (Gio-Bernardino), céroplaste napolitain, XIX, 343.





B, marque de porcelaine, XXV, 455.

B... (M^{me}), amie de M^{me} Jombert, par Cochin, XXIV, 260.

B. (M. Ambroise). Portrait, par M. Paul Baudry, XVIII 499.

B. B., marque de tapisseries, XIX, 564, 566.

Babel, première ville post-diluvienne, XXIV, 202-203; la Tour, 204, 205, était construite en briques, 244, 245.

Babeo (il capitano), par Callot, XVI, 72. Babinet (M. Jacques). Perspective, XIX, 456.

Baburen (Théodor). Portrait de vieillard, XVI, 340.

Babylone. Les Juifs captifs, par Eugène Delacroix, XVI, 403, 429. = Les Cachets, XVIII, 250; vases, 410. = XIX, 284. = La Captivité, par M. Bellet du Poisat, XX, 364. = Briques, XXI, 445. = Briques, XXII, 36, 37. = Antiquités, XXIV, 204-248; Entrée d'Alexandre, frise, par Thorwaldsen, 555. = Antiquités, XXV, 245-227, 422-437.

Bac (rue du), à Paris. Hôtel, avec portes, par B. Toro, XXV, 494.
Baccarat. Cristallerie, XXI, 528.

Bacchanale, tableau par P. Puget, XVIII, 215; Cachet de Michel-Ange, 263; par Poussin, 387. — Édit contre elles, XIX, 475; par Clodion, 344. — par P. Puget, XXI, 472, — même sujet, XXII, 65. = par Marc-Antoine, XXV, 482; par Poussin, 243.

BACCHANTE (la), dans le *Palais-Royal*, de Debucourt, XX, 495, 498.

Bacchante, XVI, 412; Vases de Nola, 443-415; par M. Bouguereau, 449, 452.

— Tête, sur une jambière, XVII, 482.

— par Louis Carrache, XVIII, 47, 192; Orgie de Bacchantes, sur un vase, 444; renversée par une chèvre, par M. Bouguereau, 467.

— Aquarelle, par M. Victor Pollet, XXII, 543.

— et Satyre, groupe sculpté par Géricault, XXIII, 334.

— en argent repoussé, par M. Sôlon, XXIV, 132.

Bacchus, Dionysus, fils de Jupiter et de Sémélé, Peintures de son temple à Pompéi, XVI, 64, 66; sur un tonneau, faïence, 82; 87; et Ariadne, sur un vase, 432; sur les vases, 436, 437; sa Jeunesse, par Poussin, 203; Ariadne consolée par lui, par Plazer, 242; sur les vases, 407, 413; cratère de sa naissance, 416, 418; par L. de Vinci, 508. - Modèle de médaille, par M. Alfred Borel, XVII, 39; son temple à Athènes, 69; têtes en rouge antique, 74; statue antique, 202; sa chevelure, 208; 240; ses attributs, 263; 342, 338; buste en marbre, 339; statue, 399; ses attributs, 449; 477; masque sur une jambière, . 482; 488, 495, 496. = XVIII, 49, 259,

264, 353; sur les vases, 411, 412, 414; sa naissance, sur un vase antique, 447; et Ariadne, par Titien, 480; son enfance, par M. Ranvier, 502, 504. XIX, 458, 461, 467, 468, 476, 278-282, passim; tapisserie, 564. = par L. de Vinci, XX, 47; tapisserie, 75; indien, 443; 446; et Ariadne, bas-relief antique, 467-469; sur une boîte à miroir, 478; 482; par Velasquez, 490; et Ariadne sur un vase, 246; et Triptolème, 249; jeune, peinture antique, 231, 232; statue, par Clérion, 354; par Michel-Ange, par Sansovino, 494. XXI, 236. = Sur des faïences, XXIII, 236; bronze, 348; l'Enfance, par M. Perraud, 342; indien du Cabinet Pourtalès. 433. = par Cochin fils, XXIV, 254; et Ariadne, dessin du Poussin, 276-279; 411; Naissance, bas-relief, par Canova, 549; 559, 599. = XXV, 45; par M. Siméon Salomon, 87; couronnant un ivrogne, gravé par Goya, d'après Velasquez, 467, 470; le Triomphe, bronze, par Donatello, 340; 326, 327, 342.

BACCIACCA (Francesco Uberti, detto il),

XXII, 576-577.

BACH (M.). Stores, XIX, 370.

Bach (M. Léon). Coutellerie, XIX, 204; Exposition de l'Union des Beaux-Arts, 290.

BACHAUMONT (Louis Petit de), XVI, 406.

— Sur Babylone, XVIII, 435. — Son
Portrait, par La Tour, XXII, 433. 435;
sur La Tour, 367. — Apprécie Cochin
fils, XXIV, 252.

BACHELET (M.). Orfévrerie religieuse,

XXIV, 444.

BACHELIER, valet de chambre de Louis XV, XXII, 502.

BACHELIER (Jean - Jacques), peintre. École de dessin fondée par lui, XVIII, 239-241. = L'Encaustique des anciens, XXIII, 477-478. = dirige la partie d'art de la porcelaine de Vincennes, XXV, 459, 460, 258.

BACHELIER (M^{11e}). Sa Collection, XVII, 342.

BACKER (Galerie), à Amsterdam. G. Metzu, XXI, 349.

BACKER (Jakob), élève de Rembrandt, XVI, 494, = XXI, 256, 314, = XXIV, 434.

BACKHUYSEN, calligraphe, XX, 338.

BACKHUYSEN (Ludolph), peintre et graveur hollandais, XVI, 244. — Mer agitée, XVII, 401. — Marine, XX, 576.

BACON (le chancelier François). Sur les ifs

taillés, XVI, 346. = Définition de l'art, XX, 464, 464, 465. = XXV, 407.

Bacon (Nathaniel), peintre anglais, XXI, 449.

BACQUA (M.), XX, 558.

Bade. Le Musée, XVII, 429, 430; De Paris à Bade, par M. Ph. Burty, 460-473.

Badia (la), église de Florence, XXI,

Baduario (Pierre), prieur de l'hôpital Saint-Jean, à Venise, XIX, 574.

Barro (Ambroise), prêtre et notaire vénitien, XIX, 272, 277.

BAGARD (César), sculpteur lorrain. Un Génie, XVII, 464. = XIX, 342.

Bagdad. Armes, XXII, 43. = Maison arabe, XXV, 426-427.

BAGETTI (Joseph-Pierre), paysagiste. Dessins au Louvre, XXI, 200.

Bagnolet. Laboratoire de chimie du duc d'Orléans, XXV, 456, 260.

Bagues épiscopales à Troyes, XVII, 335.

— Anneau d'Ulysse, XVIII, 250. —
achetée à Venise par A. Durer, XIX,
109-110, 413; de la fin du XIII siècle,
436-437; du XVI°, 464-465; sigillaire
de saint Louis, 540. — d'A. Durer, XX,
139. — L'Anneau d'Ulysse, XXI, 331.

— trouvée dans la tombe de Gérard,
évêque de Limoges, XXII, 438, du roi
anglo-saxon Ethelwulf, d'Alhstam, évèque de Scherbonne, 442. — du Musée
de Troyes, XXIII, 374.

BAHUCHE (Marguerite), femme de Jacob Bunel, peintre elle-même, XXV, 267.

Baïr (Jean-Antoine de), XXV, 412. Baigneuse, par Ingres, XXIII, 64-62.

BAIL (M. Ántoine), peintre d'intérieurs, XVI, 266. — Portrait de femme, Intérieurs rustiques, Arrière – boutique, XVIII, 285. — La Compote, le Pays, le Carnaval, le Petit Peintre, la Tricoteuse, XX, 368.

Baillot (Pierre-Marie-François-de-Sales), célèbre violoniste. Lettre d'Ingres sur sà mort, XXIII, 201-202. — XXIV, 354. — Affection d'Ingres pour lui, XXV, 239, 240.

Bailly, Acier, XXII, 45. = Porcelaine, XXV, 459-460.

BAILLY (David), portraitiste hollandais, XVI, 76.

BAILLY (femme), peintre sur porcelaine, XXV, 459.

BAILLY (Jacques), garde des peintures du Roi, XXIV, 293. — Catalogue des tableaux du Roy, XXV, 269. BAILLY (M. Léon-Charles-Adrien), peintre, XVI, 266. — Les Sœurs au lutrin, Pré, XVIII, 284; étude d'italienne, 473.

BAILLY (M. Prosper). Musée parisien, XXV, 553-554.

BAILY (M. Édouard Hodges), sculpteur anglais, XXIII, 240.

Bain (le) des femmes turques, par Ingres, XXV, 231.

Baireuth. Grès, XVI, 88.

BAJADONE, XVIII, 480.

BAJETO (Marc de), vénitien, XXI, 391.

BAKKERKORFF (M.), peintre hollandais, XVII, 369. = à l'Exposition universelle, XXIII, 49-20, 30.

BALAAM. L'Ane, signé B. Fabritius, XVIII, 83. = L'Ane, XXI, 210.

Balbeck. Temples d'Héliopolis, XXI,

Balbi (Francesco-Maria). Palais à Gênes, XVIII, 481-482. — La Vierge et l'Enfant Jésus, statue, par Puget, XXII, 67.

Balbi (Francesco Sevarega, marquis). Jésus et saint Jean, par Rubens, XXIV, 338.

Balbi (Giovanni-Francesco). Renseignements sur les princes de la Maison de Savoie, XXV, 285.

Balbus (tête d'un), XVII, 493.

BALDAD, ami de Job, XX, 396.

Baldassar de Sienne colorie un dessin de Raphaël, XX, 428,

Baldini (Baccio), orfévre et graveur, XVII, 434.

BALDINUCCI (Philippe), littérateur florentin, XXI, 349. = XXIII, 296. = XXV, 309, 314; Lorenzo Ghiberti, 457.

Balduccio (Giovanni), peintre, sculpteur et architecte pisan, XXV, 427; Tombeau de saint Pierre martyr, 428.

Baldung (Jean), surnommé Grün, peintre et graveur sur bois. Relations avec A. Dürer, XX, 129, 140. = Camaïeu, XXI, 507.

BALDWING (M.). Chasses, XVI, 484.

Bâle. Imprimerie, XVI. 337, 339-340. =
Rétable d'or, XIX, 429; Reliquaire du
trésor, 203; Rétable d'or, 259; Stalles
de la cathédrale, 302; reliquaire, 440;
sainte Ursule à Bâle, 508; deux reliquaires émaillés, 524. = Famille
d'Holbein, au Musée, XX, 520. = Musée, XXI, 395; Van der Meer, au Musée, 466, 573. = Le Triomphe de la
religion, par Cornélius, au Musée,
XXIII, 436. = Émaux, XXIV, 376.

Balechou (Jean-Jacques-Nicolas), graveur.
Tempète, d'après J. Vernet, XXI, 345.

— Un dominicain l'empèche de faire des dessins pour les œuvres de Voltaire,
XXIV, 463.

Baleine vue par A. Dürer, en Zélande, XX, 423, 424.

BALEN (Van). Voy. VAN BALEN.

Balesdens (Jean), avocat érudit. Pline de chez lui, XVI, 426.

BALFOURIER (M. Adolphe-Paul-Émile), peintre, XVII, 47.

Balibou, potier, XXV, 459.

BALLANCHE (Pierre-Simon). Tableau de l'Age de pierre, XXIII, 508-509. = XXIV, 323.

Balleroy (M. Albertde), peintre. La Meule sous bois, par M. Belly et lui, XVI, 448, 452; Chasse au faisan, 557. = Hallali sur pied, XXIV, 499.

Ballin, peintre. Séparation de saint Paul et de saint Barnabé, XVI, 465.

Ballin (Claude), orfévre, XVI, 465. = XIX, 346. = Vases pour Versailles, XXIII, 439.

Ballin (M. John), graveur danois. Le Baptême, d'après M. Knauss, XVI, 564.

Ballu (M. Théodore), architecte, XVI, 285.

Baltard (M. Victor), architecte, XVI, 285. = Église Saint-Augustin, XVII, 86. = Tombeau d'H. Flandrin, XVIII, 488. = Église Saint-Augustin, XX, 94. = XXI, 65. = Son buste, par M. Crauk, XXII, 547. = XXIII, 65; son portrait, crayon, par Ingres, 71. = Dessus de cheminée pour l'Hôtel de ville, XXIV, 428; 600.

Baltard (M^{11e}). Son portrait, par Ingres, XVIII, 294.

BALTHAZAR. Le Festin, par Tintoret, XVIII, 461.

Balthazar (le prince). Son portrait, par Velasquez, XXIV, 466.

BALTHAZAR, de Faenza, céramiste, XVII,

Baluze (Étienne), érudit, XXIII, 528. Balzac (M^{me} de), XXV, 240.

BALZE (MM. Paul et Raymond), peintres, élèves d'Ingres. Copies d'après Raphaël, XX, 495. — Copie, sur faïence, de la Galatée, XXIII, 492; chez Ingres, 458. — Chez Ingres, XXIV, 341; copies des Chambres et des Loges, 342-343; 343, 544. — Copies des fresques de Raphaël, XXV, 245.

BALZE (M. Paul). Salon de 4864 : Vision

d'Ézéchiel, d'après Raphaël, sur faïence, XVII, 84-82. = XVIII, 420. = Trois médaillons sur lave à Saint-Augustin, XX, 94; copie émaillée de la Galatée de Raphaël, 495. = Copie de l'Apothéose d'Homère, d'Ingres, XXIV, 9; à Rome, 342.

BALZE (M. Raymond). Copie du Songe du chevalier, d'après Raphaël, XXII, 579. Bamberg. Imprimerie, XVI, 334, 337.

Bambinello, sculpteur. Laecoon, XVIII, 457.

BAMBOCCIO (Pietro Van Laar, detto il), peintre hollandais, XXI, 329, 426. — Tableau à la Galerie de Cassel, XXII, 98,

BAMBURY, dessinateur anglais, XXII, 497. BANDELLO (Matteo), novelliste italien, XX, 45. = XXII, 43; les Armures de cheval, 467. = XXV, 424.

BANDINELLI (Baccio), peintre et sculpteur, XVIII, 403. = Hercule, XX, 494. = XXII, 467. = XXIV, 533. = XXV, 319.

BANDINELLI (Smeralda), par Botticelli, XVIII, 7.

BANK (Van der). Voyez: VAN DER BANK. BANVILLE (le vicomte Aymar de). Vues d'Égypte, photographies, XIX, 92.

BAOUR-LORMIAN (P.-M.-F.-L.), XXII, 59. BAPST (M.). Diamants à l'Exposition universelle, XXIV, 443-444.

BAPTISTE d'Urbino, céramiste, XVII, 245-247, 248, 249.

BAPTISTE, fils de François, céramiste, XVII, 249, 226-227.

BAPTISTE, Fleurs autour d'un émail de Petitot, XXII, 262.

Baptistère (le) de Florence. Portes, XVII, 533-534. — XXVIII, 65. — Autel, XIX, 266; Statue, 267; Parement d'autel, 267-268; Chandelier, 268; 335. — Paix, par Maso Finiguerra, XXI, 333-335. — XXV, 425; les Portes de bronze, 299-300, 458-465; la Magdeleine, statue, par Donatello, 307.

de Sienne, par Donatello et Michelozzo, XXV, 306.

BAQUET (M^{11e}), femme de Louis de Boulogne, XX, 351.

Baquoy, graveur, XXIV, 453.

BAR (le duc de), prince de Lorraine, XXIV, 489. — Son mariage, XXV, 293, 296.

BAR (M. de). Dessins pour le Tour du Monde, XVI, 484.

BARANTE (le baron de), XXII, 52.

BARATHIER (M.). Dons au Musée de Narbonne, XVII, 472. BARBANT (M.), graveur, XX, 279.

BARBARA de Brandenbourg, marquise de Mantoue. Voy. MANTOUE.

BARBARELLI (Giorgio). Voyez : GIOR-

BARBARJ (Jacob Walch, dit Jacopo de'), le maître au Caducée, XIX, 408. = XX, 439; son portrait, par A. Dürer, 139.

Barbaro (l'évêque), XXV, 411.

BARBATELLI (Bernardino). Voy. Poc-CETTI.

BARBAZAN (Louis d'Astorg, comte de), XVII, 488.

Barbe (Prise de l'île), lithographie, par H. Flandrin, XVII, 408.

BARBEDIENNE (M.), XVII, 396. = Bronzes, XX, 366. = à l'Exposition universelle, XXIII, 420, 422, 423, 425, 428, 430. = Émaux champlevés, XXIV, 76, 78, 79; Émaux de M. C. Popelin pour une cheminée, 592.

BARBERA (M.), éditeur, XXV, 314.

BARBERI (Antoine), graveur. Saint Paul, d'après Platte-Montagne, XVI, 464.

Barberi (les), Course de chevaux libres, par Géricault, XXII, 243-250.

BARBERIE DE COURTEILLE, conseiller d'État, chargé d'administrer la manufacture de Sèvres pour le compte du roi, XXV, 249.

Barberigo (Galerie du Palais), XVII, 322.

BARBERINI (le cardinal Antoine), XVIII, 485, 358, 360, 446.

Barrerini (le cardinal Charles), XVIII, 357, 363.

Barberini (le cardinal François), XVIII, 359.

Barberini (villa). Jupiter, statue, XVII, 399. Barberini (palais), à Rome. La Mort de

Germanicus, par Poussin, XXIII, 354.
BABBEROUSSE (Frédéric), XX, 285. —
Son portrait, gravé par Goya, d'après Velasquez, ou Alonzo Cano, XXV, 469, 470.

BARBESIEU (Gaspard), commis au greffe du Parlement de Florence, épouse la sœur de B. Toro, XXV, 501, 505.

BARBET DE JOUY (M. Henry), conservateur au Musée du Louvre. Gemmes et Joyaux, XVI, 560. — XVII, 383. — XVIII, 85-86; Gemmes et Joyaux, 474, — mème sujet, XIX, 86, 534-545, — mème sujet, XX, 564, — XXI, 485. — Notice du Musée des Souverains, XXII, 435, 442. — Gemmes et Joyaux, XXIII, 259; 572.

BARBET (Jehan), dit de Lion. Ange en bronze, XXIII, 316.

BARBEZAT (M.). Fontes à l'Exposition universelle, XXIII, 438, 439, 440.

BARBEZIEUX (le marquis de), émail, par Petitot, XXII, 264.

BARBIER (Edmond-Jean-François), avocat. Journal, cité, XVIII, 245.

BARBIER (M. Auguste), XXI, 408.

BARBIERI (Francesco), dit le Guerchin. Vovez : Guerchin.

BARBIN (François). Porcelaine de Mennecy, XXV, 456-457.

BARBIZET (M.). Faïences, XIX, 376. Barbizon. Théodore Rousseau, XXIV,

306, 348, 323.
BARBOT (M.). Son portrait, XIX, 284.
BARBOT (M^{me}), peintre, élève de Couaski,

Narbot (M^{11e}), peintre, eleve de Couaski, XIX, 28³, 284. Barbot (M^{11e}). Pastels, par Couaski, chez

elle, XIX, 284.

BARDET, peintre sur porcelaine, XXV, 459.

BARDI (Robert), XXV, 406.

Bardin (le général). Les Drapeaux, XXIII, 404.

BARENTS (Adriaentje), XVI, 224.

BARENTZ (Jan), cordonnier à Harlem. Son portrait, par F. Hals, XXIV, 446-448.

Bargello (Musée du), à Florence. Saint Louis de Toulouse, statue, par Donatello, XXV, 349.

BARGUE (M. Charles). Cours de dessin, lithographié, XXIII, 263. — Fac-similés de dessins de maîtres, XXV, 448.

BARIN, d'Olioulles, XXI, 484.

Baring (Collection). N. Maes, XXI, 345.

= Émaux de Petitot, XXII, 469, 472-473, 478.

BARING (sir Thomas), XXIV, 440-441.

Babins (Antoine), apothicaire, parrain d'Antoine Benoist, XX, 290.

Barium, ville d'Apulie. Vases, XVIII, 409.

BARJAC, valet de chambre du cardinal de Fleury, XXII, 485.

Barjésu rendu aveugle par saint Paul, XVI, 462.

BARNABO (Messer), XXII, 40. BARNARD (John), XXI, 442.

Barnard, Bishop and Barnard (MM.). Ferronnerie, XXIII, 570.

Barocci (Fiori-Federigo), dit le Baroche, peintre d'Urbino, XVII, 355, 402. = XVIII, 37; Énée portant Anchise, 366, = Portrait gravé, XIX, 82. = XXI, 409. Baron, peintre faïencier, breton, XVIII, 169-470.

Baron, peintre de chaises à porteurs, XXII, 484.

BARON (M.), XIX, 309, 316.

BARON (M. Henri-Charles-Antoine), peintre, XVI, 473; M. Gigoux visite l'Italie avec lui, 475. — XXI, 584.

Baron (M. Jean), de Lyon. Eaux-fortes, XIX, 84.

BARONCELLI. Statue deNicolas III, d'Este, XX, 40.

Baroncelli (Niccolo et Giovanni), sculpteurs. Statue équestre du marquis Niccolo, du duc Borso d'Este, XXV, 314.

Banoncelli (Niccolo). Jésus crucifié, Madone, Saint-Jean, statues en bronze, XXV, 344, 348.

Baronius (le Cardinal César). Annales, XX, 424.

Barozzi (M. N), directeur du Musée Correr, XX, 483.

Barra (Joseph). Son portrait, par Debucourt, XX, 203.

BARRADAS (Sébastien), XXII, 498.

BARRALIER (Dominique-Augustin), praticien, XXV, 507.

BARRAS (Paul - François - Jean - Nicolas, comte de). Une Matinée chez lui, par M. Masse, XVI, 534. — XXII, 424. BARRAULT (de), ambassadeur de France en Espagne, XX, 448.

BARRE (M.). Son portrait, XVIII, 423. BARRESWILL (M.). Lithophotographie,

XXIII, 270.
BARRESWILL et DAVANNE (MM.\. Chimie

photographique, XX, 84.

BARRETT (Collection de M. Thomas), Panneau de Gérard David, XXI, 494.

BARRIAS (M. Félix-Joseph), peintre, XVI, 285; les Exilés de Tibère, Salon de 1864; Épître à Auguste, danseur du Triclinium, 548. = Communion à Ravenne, XIX, 402.

Barrias (M. Louis-Ernest), sculpteur, Concours pour le prix de Rome, XIX, 286.

BARROILHET (Cabinet de M.). Moulin, par Troyon, XVIII, 397-398.

BARBON, élève de Reynolds, XXI, 446. BARBULFALDI, XVIII, 46.

Barry (James), peintre anglais, XXI, 414, 418, 421. —Sur les Arts en Angleterre, XXV, 532, 539.

BARRY (Collection de M.), de Toulouse. Bracelets en bronze, XXIII, 343; Poids de villes du Midi; 316. = Émail mérovingien, XXIV, 369-370.

BARRY (M.), lithographe, XIX, 63.

BART (M.). Faïence de Saint-Blaise, XXIII, 242.

BARTH (M. Xavier), peintre allemand, XVII, 465.

BARTHELEMY (A.-A.). Manuel de numismatique ancienne, XVIII, 267.

BARTHÉLEMY (l'Abbé Jean-Jacques), XVIII, 567. — Ami de Vien, XXIII, 306. — XXV, 95.

BARTHÉLEMY (M. Raymond), sculpteur, XVI, 285. = Faune, XXI, 290-294. = Salon de 4867: Faune jouant avec un chevreau, XXII, 547.

BARTHELMESS (M.), graveur allemand. Dans l'Eglise, d'après Vautier, XVI, 564-562.

BARTHELS (Magdaleentje), femme de Jacobus Hals, XXV, 399.

BARTHOLDI (M. Frédéric-Auguste), sculpteur, XVI, 266. — Martyr moderne, statue, XVII, 32; Le liseur du Monument à Martin, Schongaüer, 482. — L'Étude, XVIII, 474. — Statuette du général Mellinet, Coupe en bronze, XX, 400. — La Douleur, statue, XXIII, 420.

BARTHOLOMÉ (le jeune) broie des couleurs pour A. Dürer, XX, 442.

Bartisch (Georges de Konigsbruck, Traité d'Ophthalmologie, XXI, 583.

Bartoli (Cosimo), littérateur italien, XXV, 404; a réuni des Opuscules de L.-B. Alberti, 413; planches pour l'Architecture de L.-B. Alberti, 445.

BARTOLI (Francesco), XXII, 308.

Barroli (Joseph), antiquaire italien. Peintures antiques, XVI, 444.

Barrolint (Lorenzo), sculpteur, XVI, 286. = XXI, 62, = lié avec Ingres, XXII, 422-423. = lié avec Ingres, XXIII, 67, 68, se décide à quitter Rome pour Florence, 208; 225; Relations avec Ingres à Florence, 443-444, 450; son portrait, par Ingres, 452. = Camarade d'Ingres, XXIV, 40; son portrait, par Ingres, 41; 266; est attiré à Paris par la renommée de David, 550. = Son portrait, par Ingres, XXV, 247.

Bartolo e Baldo, tableau attribué à Raphaël, XX, 490.

BARTOLOMMEO (don) Abbé de San-Clemente, peintre et miniaturiste d'Arezzo, se fait aider par un Espagnol, XVIII, 248.

Bartolommeo (fra), detto il Frate, XVI, 73. = XVII, 433; Une Madone, 348; Deux tableaux de lui chez la comtesse de Verrue, 326; 402. = XVIII, 7, Annonciation, 8, 9. = XIX, 395, 530. = XX, 574. = Son style, XXI, 46; 49; Dessins au Louvre, 193, 419. = reproduit le David de Michel-Ange, XXII, 79. = Vierges, XXIII, 454. = Vierge glorieuse, émail d'après lui, XXIV, 377; étudié par D. Wilkie, 464-465. = XXV, 244; Présentation au temple à l'Exposition du Harre, 471.

Bartolommeo (maestro), sculpteur et fondeur vénitien, part pour Constantinople avec Gentile Bellini, XX, 286-287.

Bartolommeo, dit Vicino, XVII, 294. Bartolozzi (Francesco), graveur, XX, 204. = 350 pièces au British Museum, XXV, 482; 539.

Bertsch (J.-Adam de), dessinateur et graveur, garde de la Bibliothèque de Vienne, XVI, 75. — XVII, 434; Domenico Campagnola, 536-553. — Combat d'animaux, gravure milanaise, XVIII, 550. — XIX, 306, 351-368, passim. — XX, 121, 236, 239; Paul Potter, 392, 393. — Rembrandt, XXI, 251; Lastman, 312. — Estampes attribuées à Léonard de Viuci, XXV, 129, 430, 132, 438, 140, 149, 152.

BARUFFALDI (Jérôme), bibliographe italien, sur Pordenone, XXIII, 468.

BARYE (M. Antoine-Louis), sculpteur, Ses bronzes, XVI, 366, 454. = Tigre, XVII, 549, 520. - Thésée, Tigre et Antilope, Cerf et Panthère, Tigre et Gavial, Statue equestre de Napoléon, XVIII, 472; animaux, 474. = XIX, 495, 497. = Bronzes, XXI, 60; Lion, 237. - Thésée et le Minotaure, XX, 556; Bronzes, 564.= par M. Paul Mantz, XXII, 107-126; 373, 413; Influence de Géricault sur lui, 482; Minerve, 489; 542. - Groupe d'animaux à Marseille, XXIII, 494; manque à l'Exposition universelle, 340. = XXIV, 43; Animaux refusés au Salon de 4843, 342; le Lion des Tuileries, 317; 404; sa manière d'exprimer la beauté des animaux, 579.

Bas-reliefs du monument des Harpies à Xanthus, XVI, 438; du fils de Chardin, 463; Oudry et Chardin peignant le même, 164. — au Salon de 4864, XVII, 36-39; 59; par Pierre Bontemps, 288; par Girardon, à Troyes, 328; par Donatello, 379; en marbre de la Galerie Pourtalès, 477; des tombeaux antiques, 501; Grammaire des Arts, 524-535. — coloriés de l'Égypte, XVIII, 49-50; Orphée et Eurydice, antique, 59; de

la colonne Trajane, 62; de la porte du Baptistère à Florence, 65; Jésus, fonts de la Major, 207; en bronze par Antonio Pollaiuolo, 218-219; l'Assomption, par Puget, 334; Marc Aurèle, triomphant des Daces, 371; Bain de Diane, 457. = Hippocrate, Galien, bronze par M. Thabard, XIX, 38; de l'Obélisque de Théodose le Grand, 423; Alexandre et Diogene, par P. Puget, 240; Voie sacrée éleusinienne, 279-282; Concours de Sculpture, 285-286; Anacréon, par M. Bourgeois, 287; en bois sculpté, 301; Charité, bronze, 328-330; en marbre par Donatello, et autres, 335, 336; italien en bois, 344; Alexandre et Diogène, par P. Puget, 417, 418, 419, 420, 421, 424, 425, 426; Christ au tombeau, bronze d'Andrea Riccio, enfants, terre-cuite, 462; attribué à Jean Cousin, 487 : par Mino de Fiesole, 573. = par Dürer, XX, 98-448, passim, Molière arrachant le masque de Tartufe, par David d'Angers, 409; Bacchus et Ariadne, antique, 467, 468; Alexandre et Diogène, la Peste de Milan, par Puget, 260, le Ravissement de Madeleine, 260-265, Alexandre et Diogène, 271, 360-364 ; moulés à l'Ecole des Beaux-Arts, 493. = La Nymphe de Fontainebleau, par B. Cellini, XXI, 22; Alexandre et Diogène, la Peste de Milan, par P. Puget, 457-465, 474; Les principes, par M. Guillaume, 292; par P. Puget, 453; Christ en croix, marbre, 583. = Cérés et Proserpine, XXII, 23; le Guerrier de Marathon, 24, 26; funéraires, 27-30; Alexandre et Diogène, la Peste de Milan, Ravissement de Madeleine, par Puget, 68; Assomption, Saint Jean-Baptiste enfant, par le même, 70; de la colonne de Juillet, par M. Barye, 408, 445-446; la Madeleine, par Ingres père, 417; Cheval retenu par un homme, par Géricault, 465; représentant le roi égyptien Snefrou, 552. = égyptiens, XXIII, 39-53, passim; La Nuit, les Ages de l'Amour, par Thorwaldsen, 421; par Rietschel, 147; du tombeau d'Amten, au Musée de Berlin, 462, 474-472; Cheval retenu par un homme, par Géricault, 353-354; Alexandre et Diogène, par Puget, 559-560. = chaldéen du Britisch-Museum, XXIV, 245; Bas-relief dit de la Croix, ornant le sanctuaire de l'un des temples à Palenque, par M. Charles-G. Perkins, 472-478; par Canova, 548-549 par Thorwaldsen, 555. = assyriens, XXV, 219-227, passim; Donatello, 299-320, passim; assyriens, 422-437, passim; Lorenzo Ghiberti, 457-469, passim; Alexandre et Diogène, par P. Puget, 480, 497.

BASAITI (Marco), peintre vénitien, XX, 503, = XXIII, 459.

BISAN (Pierre-François), graveur et marchand, XVI, 320. — XVIII, 39. — Sur Nicoletto de Modène, XX, 34. — Marine, par P. Puget, XXII, 77; le Dauphin, d'après La Tour, 438. — XXIIV, 453; Catalogue du marquis de Ménars, 254.

BASCHET (M. Armand), cité, XVII, 47. = Documents sur Mantegna, XX, 348-339; P. P. Rubens en Italie et en Espagne, 404-452; Documents sur Mantegna, 478-491. = P. P. Rubens, XXII, 305-320. = La Diplomatie vénitienne. XXIII, 421; Paul Véronèse appelé au tribunal du Saint-Office à Venise, 378-382. - De l'hommage d'un tableau de P. Véronèse que fit à Louis XIV la république de Venise en 1664, XXIV, 280-294; P. P. Rubens, peintre de Vincent Ier de Gonzague, 326-339; Dernier séjour de Rubens à Rome, 479-495. == François-Porbus, peintre de portraits à la Cour de Mantoue, XXV, 277-298, 438-456.

Basile Ier le Macédonien, empereur d'Orient, XIX, 125.

Basile II, empereur d'Orient. Reliquaire,

XXII, 431, BASILEWSKI (Collection de M. le Comte). Reliquaire du trésor de Bâle, XIX, 203; ostensoirs et reliquaires, 204; ivoires, 290, 291, 293, 295, 296, 297; faïences, 387, 388, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 398, 400, 401; polyptique en ivoire, 427-429; pied de chandelier en bronze, 431-432; lion-bouilloire, 432; bague du xiiie siècle, 436-437; reliquaires, coupe de ciboire, 438; reliquaires, émaux, 440-441; calice italien, reliquaires, 442; agrafe de chape, 445; reliquaire niellé, 510; le Saint-Théodore de la Collection Pourtalès, 541-512, plaques en émail, 516, 517, petite châsse en émail de Limoges, colombes, deux ciboires, 518, chandeliers d'autel, 519, deux calices italiens, deux reliquaires de Bâle, 521; trois triptyques émaillés, 524; adoration des rois, émail, 526, 527; coupe signée : C. N., 532. = Émaux, XX, 53, 54, 56-57, 58, 59. = Farences, XXI, 154, 156. = Saint-Théodore, émail cloisonné, XXII, 435. = Chandelier en bronze, XXIII, 314. = Émaux, XXIV, 370, 376. - Dons au Musée de Moscou, XXV, 82.

BASIN (Nicolas), graveur troyen, XXIV,

Basın (Thomas), prélat chroniqueur. Charles VII et Louis XI, XXIII, 106.

Bassan (Jacques Da Ponte, dit), le vieux, peintre vénitien, XVII, 402. = Ses rouges et ses bruns, XVIII, 445; tableaux à Gênes, 181, 182; Christ au sépulcre, 365; quatre saisons, 366; Nativité, Descente de Croix, 461, 462. = Crucifix, XXI, 172; 329.

Bassano. Faïences, XVI, 90. Basselin (Olivier), XVII, 52.

BASSER (Nicolas), imprimeur allemand.

Son portrait, XVII, 424.

BASSET, Imagerie, XXIV, 261.

BASSET (Collection de M.): Triptyque, XXV, 471-472.

BASSET (Melle Louise), graveur sur bois, XXV, 122.

BASSOMPIERRE (François, baron de), donne une fête à Vincent Ier de Gonzague, XXV, 452.

BAST (M. de), XVI, 492.

Bastard (M. le comte Auguste de), XX, 62-63; Jean Foucquet, 394, = même sujet, XXIII, 444.

Bastard (Collection de Mme de). Tapisserie représentant une moralité, XX, 72-73.

BASTIAN, élève de Dominique Tintoret, XIX, 483.

Bastice (Collection de M.), à Marseille. L'Enlèvement d'Hélène, modèle de la statue équestre de Louis XIV, terrescuites par Puget, XXII, 74.

Bastille (la) de Paris, en faïence, XXII, 568, 569.

BATH (le marquis de). Portrait de François Ier, XXIV, 506.

BATHOE. Catalogues des Collections royales en Angleterre, XXIV, 508.

BATISSIER (M.). Géricault, XXII, 249, 330, 343, 346, 474.

BAUD (M. J.-M.). Émaux cloisonnés, XIX, 371; lettre sur ses travaux, 575. BAUDE, chienne célèbre, XX, 456.

BAUDELAIRE (Charles). Son portrait par M. Fantin La Tour, XVI, 524. = XIX,

BAUDET (Étienne), graveur, XIX, 305. = Paysages d'après N. Poussin, XXI, 346.

BAUDICOUR (M. Prosper de), continuateur du Peintre-Graveur français, XIX,

486, = XXI, 397, = XXIV, 503. BAUDIN (Collection), XVI, 308.

BAUDIT (M. Amédée), peintre. Le Viatique. XVII, 484.

BAUDOT (M.). Bijoux du cimetière de Charnay, XX, 484.

Baudouin II apporte de Constantinople

l'Apothéose d'Auguste, XVIII, 262.

BAUDOUIN (Pierre - Antoine), peintre, XVIII, 388. = L'Amour découvert. XXIII, 127.

BAUDRAN (M. Auguste-Alexandre), graveur. Fac-similé, XVI, 563. = Ronde d'enfants, d'après Domenico Campagnola, XVII, 544. = XVIII, 284. = La Ronde, d'après Campagnola, trois études, d'après H. Flandrin, XIX, 87. = XXI, 492. = Son procédé, XXIII, 267-268; Nègre et Négresse, fac-similé d'après Géricault, 371.

BAUDRIT (M.). Ferronnerie, XXIII. 568.

BAUDRY (M.). Son portrait, aquarelle, par Mme de Nadaillac, XVII, 26.

BAUDRY (Cabinet de M. Alfred) de Rouen. Deux tigres, par Géricault, XXII,333, = XXIII,282.

BAUDRY (M. Ambroise), architecte. Études en Moldavie et en Valachie, XXI, 65.

BAUDRY (M. Paul), peintre, XVI, 285; Petit portrait d'homme, 371; la Vague et la Perle, 540. = Salon de 4865 : Diane, portrait de M. B..., 499-500; Toilette de Vénus, la perle, 499. = XIX, 316. = Peintures du grand salon de l'hôtel Païva, XX, 540-512. = XXI, 382; Portrait de M. Eug. Giraud, 389.

BAUFIN, architecte, XX, 565.

BAUGIN (Lubin), peintre. Vierge à lui attribuée, XVIII, 444-412.

BAUGRAND (M.) joaillier, XXIV, 444. BAULAND (M.), graveur. M. de Chevigné,

d'après M. Meissonier, XX, 80. BAUMGARTNER (Étienne), ami de Dürer, XIX, 106, 408, 442, 444, 446, 448.

BAUMGARTNER (Hyeronimus), médaille de 4556, XIX, 549.

BAUR (Collection de M.). Coffret sculpté, XIX, 300; gémellions, crosses, 519

Bavay (Figures trouvées à), XVII, 486.

BAVIÈRE (l'archiduc de). Service de majolique pour lui, XVII, 227-228.

BAVIÈRE (Louis de) dans l'atelier de Thorwaldsen, XXIV, 554.

BAVIÈRE (Marie-Anne-Victoire de), émail par Petitot, XXII, 477.

BAVIÈRE (la Galerie de). Tableaux de B. Spranger, XXV, 45.

Bavière. Découverte de la lithographie, XXI, 543.

BAVOUX (M. Charles-Jules-Nestor), peintre, XVII, 45; Səlon de 4864: Entre-roches sur le Doubs, Rocher sur le Doubs, 46. = XXV, 554.

BAWANI, déesse de la débauche et de la mort, XXV, 327.

BAWR (Mme de), XXII, 59.

BAYARD (Pierre du Terrail, seigneur de). Sa mort, par M. Ussi, XXIII, 223. = XXIV, 467.

BAVARD (Charles), faïencier lorrain, XXIII, 245.

Buyeux. Maisons, XVII, 92. = Armoire, XIX, 430. = Les Étriers dans la tapisserie, XXIV, 427.

BAYLE-SAINT-JOHN (M.). Le Louvre et

M. Barye, XXII, 420-424.
BAYONNE (le marquis de), général des ga-

lères de Sicile, XVIII, 182-183.

Bayonne. Jambons, XX, 231. = M. E.

Froment Meurice à l'Exposition de

Froment Meurice à l'Exposition de 4864, XXIV, 427.

BAYBIN (Agnès), marraine d'une sœur d'A. Dürer XVIII, 543.

BAZINVILLE (M. de). Flore, Zéphyre, peintures à la cire par Vien, XXIII, 478.

BAZZI. Voyez : Sodoma (le).

BÉATRICE (la) de Dante, XXV, 344.

BEATRICE, fille de Richard Cœur de Lion. Son cœur à Fontevrault, XXIII, 538.

BÉATRICE D'ESTE. Son costume, dans le portrait de Léonard, XVII, 435. Voyez: ESTE.

BEATRIX DE' PORTINARI, XXII, 585.
BEATRIZET (Nicolas), graveur, XIX, 486.
BEAUCÉ (M. Jean-Adolphe), peintre,

XXIII, 443.
Beauchamp (lady). Son portrait, par Řeynolds, XXI, 449.

BEAUCHAMP (Marguerite de), femme de lord Talbot, XX, 455.

Beauchesne (M. de). La Légende de Sainte Notburg, XXIV, 99-404.

BEAUCLERK, XXI, 412.

Beaucousin (M. de). Faïences, XIX, 386.
Beaucousin (Vente). Deux panneaux de la vie de Saint-Bertin, XXII, 88.

Beaufort (le duc de), XVIII, 206. — Sur Puget, XIX, 249, 232, 233-234, 235, 237. Beaugé (M.), curé de Candes. Les Sépultures de Fontevrault, XXIII, 552.

Beaugency. Hôtel de ville, XXV, 370.

Beaujolais (le duc de). Son tombeau, XVII, 455.

Beaumarchais (Pierre-Augustin Caron de). Ses livres, XVI, 423; manuscrits de lui, trouvés par M. Ed. Fournier à Londres, 433. = L'Espagne dans ses œuvres, XVIII, 436.

BEAUMONT (George). Ses relations avec D. Wilkie, XXIV, 93, 94, 96-97, 449-

BEAUMONT (lady), XXIV, 98.

BEAUMONT (Lucas de), d'Aix, XXV, 483. BEAUMONT (M. Adalbert de). De l'Emploi des couleurs dans la porcelaine, XVI, 444. — Poteries, XVII, 462. — possède à merveille les lois de la couleur et du décor, XX, 385-386. — Exposition des arts industriels de 4863, XXIII, 396, 405; 572.

BEAUMONT (M. Édouard de). De l'Art de l'Armurier et du Fourbisseur en Europe depuis l'antiquité jusqu'au xvue siècle, XXII, 5-20, 154-167. — XXIII, 572. — Collection de M. le comte de Nieuwerkerke, XXIV. 409-430. — Les Armes, Préface du Catalogue en préparation de la Collection de M. le comte de Nieuwerkerke, XXIV. 373-389.

BEAUNE (Jehan de), marchand de drap, XXIII, 406.

Beaune. Tableaux, XVIII, 129. = Triptyque par les Van Eyck, XXI, 209. = Notre-Dame, XXV, 357, l'Hòpital, 368.

Beauplan (Amédée de). Lithographie de Géricault pour une romance, XX, 524-525. = dans l'Atelier d'H. Vernet, XXII. 234.

BEAURECUEIL (de). Relations avéc B. Toro, XXV, 502.

Beaurepaire (M. Ch. de). Testament du duc de Bedford, XXI, 477.

BEAUSSE, potier, XXV, 459.

Beaussier (Cabinet de M. le comte de).
Bronzes d'ameublement, XXIII, 318.
Porcelaine de Chantilly, XXV, 456.
Beauté (Analyse de la), par Hogarth,

XXV, 240-244.

BEAUTEMPS-BEAUPRÉ (Cabinet do M.), à Nancy, XVII, 466. BEAUVAIS (Mesdemoiselles). Secret pour

fixer le pastel, XXII, 369.

Beauvais. École de dessin, XVIII, 238. —
Collection de M. Laherche, XIX, 99;
étoffes pour meubles, 568. — Vases en
verre trouvés dans le tombeau d'une

jeune fille, XX, 228. = Poteries des environs, XXI, 266. = Faiences, XXIII, 79. = Émaux anciens, XXIV, 368-369; Vitraux de l'église Saint-Étienne, 465.

Beauvais. (Manufacture de tapisserie de). XVIII, 144, 235, = XIX, 567-568, = Dessins de M. Chabal - Dussurgey,

XXIV, 403-404.

BEAUVARLET (Jacques-Firmin), graveur. L'Abbé Nollet, d'après La Tour, XXII,

BEAUVAU (le maréchal de). Son portrait sur une tabatière, XIX, 467.

BEAUVAU (Vente du Prince de), XVIII, 486. = Vase, XIX, 484; Coffret avec plaques d'émail, 530.

BEAUVILLIERS (Antoine), restaurateur au Palais-Royal, XX, 194.

Beaux-Arts (les), publié par L. Curmer. La Mare, d'après Th. Rousseau, XXIV, 343.

BEC (Collection), de Marseille, XXIV, 581.

Bécassines se chamaillant, bronze, XXIII, 422.

BECCAFUMI (Domenico Paccio, detto), ou Micarino ou Mecherino, peintre. Pavé de la cathédrale de Sienne, XVIII, 185, = XX, 36, = XXI, 507.

BECHARO (Antoine), XX, 91.

Becharo (Nicolas), dit Sguizaro, XX, 91.

BECK (M. James), XXII, 253.

Becker (Charles), peintre prussien. Le Carnaval de Venise, XVI, 557. = XX, 492. — Charles-Quint visitant la maison d'Antoine Fugger, XXII, 95;

BECKER (M. L.). Le Soir, XVII, 468-469. Becket (Thomas), archevêque de Cantorbery, XVIII, 346. = Reliquaire, XIX, 508-540. = XXII, 438.

BECKFORD (W). Vente, XXI, 254. - Son architecte achète des dessins de Vien, XXIII, 309. = Tableaux de Hogarth, XXV, 497.

BECQUET (MM.) frères, lithographes, XVIII, 379.

BEDFORD (Jean, duc de). Heures, XX, 455, 458-468, = XXI, 275-285; Première partie du Pontifical de Poitiers, 472-488.

BEDFORT (la comtesse de), émail de Petitot, XXII, 476

Bekch, élève de Reynolds, XXI, 416. BEECHEY (William). Portrait de D. Wil-

kie, XXIV, 96

BEEKMANN (M.). Éperons, XXIV, 430. BEELDEMACKER; peintre hollandais, XVII, 104.

BEELTHEN (Arnoul), moine de Hérinnes. Corneille Van der Weyden, XXI, 225. BEER (Arnold de), peintre, XX, 422.

Веетноven (Louis Van), XXI, 252. — XXIII, 67, 204, 202. — XXIV, 49. jugé par Ingres, XXV, 93; 239, 240. 242.

Beffroi (le), journal de Bourges, XXI, 490, 492, 496. = Gérard David, XXIII, 483.

BEGARELLI (Antonio), sculpteur modenais, XXI, 373; son influence sur Nicoletto de Modène, 377.

BEGAS (M. Adalbert), peintre prussien. Portrait de Cornélius, XVII, 368. = Trois portraits de femme, Copie du Titien, XXII, 96.

BÉGAS (M. Reinhold), sculpteur prussien. Vénus et l'Amour, groupe, XIX, 38 = Monument de Schiller, XXII, 94; 514. = Pan consolant Psyché, Vénus, Pan instruisant un enfant, XXIII, 446.

Begaud (Jourdain), potier, XIX, 437.

BEGON. poëte, XVII, 464.

BEGYN, peintre hollandais, XVII, 404.

BEHAGEL (Antoine). Pierre tumulaire de Quentin Metsys, XIX, 356.

Beham (Johan-Sebald), peintre et graveur allemand, XVI, 211.

BEILLID (la veuve), XXI, 478.

BEL (le dieu). Son sanctuaire sur la tour de Babel, XXIV, 204.

Bel-Itam, dieu phénicien, XVII, 409.

Béla III, roi de Hongrie. Objets trouvés dans sa tombe, XXIII, 375.

Belamy (Théodore), Émaux au Vatican, XXV, 274.

Belgampius (Otto), pasteur, marie Hobbema, XVI, 221, 222.

Belcourt, comédien, XVI, 462.

BÉLÉSYS, prêtre chaldéen à Babylone, se révolte contre Sardanapale, XXV, 220.

Belfiore (Palais), près Ferrare. Cellini, XVII, 292. - Les Neuf Muses par Angelo Parrasio, XXI, 246.

BELGIOJOSO (Bibliothèque). Livres de broderies, XVII, 424

Belgique. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 9-48, la Gravure, 252, les Beaux-Arts, 345, = le Mobilier, XXIV, 34.

Belgique monumentale (la), XIX, 484. Belgrano (le général don Manuel). Son portrait par Géricault, XX, 528.

Belgrano (M. Luigi-Tomaso). Vie privée des Génois, XXIV, 330.

Belliers. Tètes, montures de vases, XVI, 42. = XVII, 518, 522. = dans les statuettes d'Hermès Criophore, XXI, 142-144. = à quatre cornes, bas-relief égyptien, XXIII, 52.

BELIN (A.) libraire, XXIV, 252.

Belin (Jehan), brodeur, XXIII, 99.

Belinzone (Bernardo), poëte. Gravures sur bois dans ses œuvres, XXV, 435-437; son portrait, 436, 437, 443.

BÉLISAIRE, général de Justinien, en faïence, XVIII, 473; 454. = XXI, 84. BELISARD (Vente). Prix des Chardins,

XVI, 454.

Belisario, peintre napolitain, XVIII, 450.

Bell (Florence, Mary et Ada, les filles de M. Lowthian), portraits, par M. H. T. Wells, XVIII, 559.

Bellaert (Jean), imprimeur, XVI, 400-401, 402.

Bellan (François), orfévre normand, XXV, 475.

Bellandel Van der Meer, XXI, 558.

Bellangé (Joseph-Louis-Hippolyte), peintre. Salon de 4864: Épisode du retour de l'île d'Elbe, XVI, 522-523.—

Salon de 4864: Paysans badois, aquarelle, XVII, 27, 484; 368. — XVIII, 488; Les Cuirassiers de Waterloo, 296; 472-473. — Le Chemin creux, aquarelle, XIX, 34; 308. — Salon de 4868: La Garde meurt, XXI, 56, 295; 389. — XXII, 452. — Deux tigres par Géricault, XXIII, 282; 294. — Ses soldats, XXV, 44.

Bellangé (M. Eugène), fils du précédent, peintre, XVI, 266. = Salon de 4864: Soir d'une bataille, Intérieur d'atelier, XVI, 522. = XVIII, 472-473.

Bellanger, trésorier du sceau. Catalogue de sa Bibliothèque, XVI, 434.

Bellay (M. Paul-Alphonse), peintre. Aquarelles d'après les fresques des Stanze, XXI, 68; Cheval blanc, lithographie d'après Géricault, 73. — Salon de 4867: La Transfiguration, Galatée, aquarelles d'après Raphaël, XXII 543.

Belle (Alexis-Simon), peintre du Roi, XVI, 464-465, = XXIV, 247.

Belle (Antoine-Alexis), avocat au parlement, XXIV, 274.

Belle (Clément-Louis-Marie), peintre, du Roi, aux Gobelins, XVIII, 235. = dine chez Cochin, XXIV, 268; 274; Nécrologie de Cochin, 272-273; deux lettres de Cochin, 273-275; inspecteur des travaux d'art aux Gobelins, 275.

BELLE (Van). Voyez : VAN BELLE.

Belle (M. John), d'Angoulème. Le Vase émaillé de la Guierce, XXII, 274-272.

Belle-Isle (le maréchal de). Son portrait, par La Tour, XXII, 434, gravé par Moitte, 440.

Bellegambe (Jean), peintre flamand.
Polyptique de Douai, XXIII, 483. = XXIV, 494.

Bellegarde (Collection de M. de). Faïences de Rouen, XXIII, 235, 236, de Sceaux, 249. = Plateau de porcelaine armorié, XXV, 455; La Passion, retable, 474.

Bellel (M. Jean-Joseph), peintre, XVI, 388. = Salon de 4864: Joseph emmené en captivité, XVII, 44. = XXI, 52.

Bellenger (M. Georges), lithographe. Portrait de M. A. Cabanel, XVI, 537. — Dessins fac-similés d'après Prud'hon, XXV, 448.

Bellénophon, fils du roi corinthien Glaucus et d'Eurymède, XVI, 231, = XVII, 263, = XIX, 471, = XXV, 380.

Bellet-du-Poisat (M. Pierre-Alfred), peintre. La Sérénade, XVI, 264. — Salon de 4864: Paysages de Provence, La Sérénade, XVII, 44-45; Daniel, 480, — Les Hébreux conduits en captivité, XVIII, 278; Bohémiens, Belluaires, Donneurs d'aubade, Marine, Paysage, 278-279; dessins, par Soumy, chez lui, 376; Salon de 4865: Les Hébreux conduits en captivité, 540, 541. — Captivité de Babylone, Jeune Sculpteur florentin, Moulins de Dordrecht, Canal dans les dunes, XX, 364-365. — XXI, 52, 389.

Bellevue. Bibliothèque de Mesdames, XVI, 422. — XVIII, 394. — Plafond par Fragonard, XX, 49.

Bellevue, en Lorraine. Faïences, XXIII, 245.

Belleyme (Cabinet de M. de). Tapisseries, XIX, 204, 567-568. — Faïences de Moustier, XXIII, 238.

Bellier de la Chavignerie (M. Émile). Acte de décès de madame Chardin, XVI, 456; les Mays de Notre-Dame, 457-469. — XVII, 469. — Actes de l'état civil de Debucourt, XX, 210, 243. — XXI, 393; Les Artistes francais du XVIII siècle oubliés ou dedaignés, 399-400. — Miger, XXIV, 466, 270.

Bellier de la Chavignerie (M. F.-P.), peintre. Paysages à l'Exposition de Lille, XXI, 389.

Bellin (les), XVI, 204, 206, 264, = XXI, 94, = XXIII, 488.

Bellin (Bonaventure et Jérôme), fils de Gentil, XXI, 287.

Bellin (Gentil) XIX, 407. = XXI, 32; Son testament, 286-288. = Un Sénateur, XXIV, 508.

Bellin (Gentil et Jean) à Mantoue, XX, 449: 503.

Bellin (Jacques), père de Gentil et de Jean, XXI, 286-288.

Bellin (Jacques, Gentil et Jean), Documents inédits trouvés par M. de Mas-Latrie, annotés par M. E. Galichon, XX, 281-288.

Bellin (Jean). Portrait d'homme au Musée du Capitole, XVI, 563. = XVII, 404-402. = La Vierge au donateur, XVIII, 44-12; maître de Sébastien del Piombo, 336; Les Saints, 485. = Vierge au donateur, 82; fait l'éloge de A. Dürer, 407. = XX, 490, 568. = XXI, 21; La Vierge aux huit Saints, 432; 135; Vierge, gravée par M. F. Gaillard, 489; Testament de Gentil, 286-288. = XXIII, 459, 460. = par M. F. Gaillard, XXV, 446.

BELLINGERI (Hector), XVII, 455.

Bellini (Vincent), antiquaire. Monete, XVII, 223.

Bellino, armurier, XXII, 46.

Belliveaux (M. Léon), peintre. Faune portant un Amour, XVIII, 280.

Belloc (Hilaire), directeur de l'école gratuite de dessin, XVI, 557.—XVIII, 239.— Buste, par M. Itasse, XXII, 547.

Bellone, déesse romaine de la guerre, XIX, 244.

Bellune (le comte Eugène de), XVII. 274.

Belly (M. Léon-Auguste), peintre. La Meute sous bois, par lui et M. Balleroy, XVI, 448, 452. = Salon de 4864: Fantasia, Fellahs halant une dabbiek, XVII, 24. = La Caravane, XVIII, 296. = XIX, 22. = Le Torrent, XX, 400. = Salon de 4866: La Mer morte, XXI, 46. = Salon de 4867: Les Sirènes, Débarquement de Marie de Médecis, XXII, 548, les Sirènes, la Mer morte, Pèlerins allant à la Mecque, 530. = Ulysse,

XXIII, 339. = Salon de 4868: Canal du Mahmoudieh à Alexandrie, le Soir, XXV, 27.

Belmont (Collection de M. Auguste), banquier à New-York. Le Docteur par M. Meissonier, XX, 82; les Joueurs d'échecs, par le même, 87; Marguerite sortant de l'église, par M. Leys, 477.

BELOTTO (Bernardo), neveu de Canaletto, XVII, 438.

BELRICOURT (Mme), XXIV, 466.

BELTRAFFIO (Jean-Antoine), peintre, XVIII, 547, = XXV, 437.

Belvedère (ie), à Rome. L'Antinoüs, XVIII, 62, 365. — L'Apollon, XVI, 46, — XVII, 67, 240, 307, 448, — XVIII, 365, — XIX, 9, — XXII, 428, — XXV, 440.

Belvedère. (Musée du) à Vienne. Voyez : Vienne.

Bembo (le Bardinal Pietro), XVII, 459. = Vente de son Cabinet, XX, 424; 490. = Tableau de Memlinc, XXIII, 488. = Table isiaque du Musée de Turin, XXV, 336-338, 340.

Bemler (Jean), enlumineur devenu imprimeur, XVI, 335.

BENAVENTE (la Comtesse de), XXII, 498, 388.

Benavides (Marco Mantova), professeur de droit, attire Campagnola près de lui, XVII, 458-459; Son portrait et celui de son père, 459.

BENAZET (M.). Bade, XVII, 470-474.

Benazit (Mme). Fleurs artificielles, XIX, 373.

Benci (les). Voyez: Alberti.

BENDEMANN (M. Édouard), directeur de l'Académie de Dusseldorf. Portrait de Schadow, XVII, 368; 465.

Bendidio (Albert), résident du duc de Ferrare à Milan. Manuscrits et dessins de Léonard, XX, 46.

Bénédette. Tableaux de lui à Gènes, XVIII, 484.

BENEDETTI (l'abbé). Seignelay dine à Rome chez lui, XVIII, 364.

BENLDETTO DA MAIANO, sculpteur et architecte florentin, XIX, 338.

Benedictus Petroburgensis. Sépulture de Henri II, XXIII, 538, 542.

BÉNETON de MORANGE de PEYRINS (Étienne-Claude). Les Enseignes de querre, XXIII, 404.

Bénevent. Émail antique, XXII, 274-

BENEVENTO (Messer), XX, 337.

BÉNÉZECH (Pierre), ministre de l'intérieur

en l'an V. Les Musées de province, XVIII, 419.

Bengazi. Vases, XVIII, 409.

Beni-Hassan. Ses tombeaux en Égypte, XXII, 560, 561.

BENINO (famille del), XVII, 379.

Benito (M. Mercadé), peintre espagnol. Salon de 4866: Translation de Sairt-François, XXI, 56.

Benivieni (Domenico), théologien, professeur à l'Université de Florence. Trionfo della croce, XIX, 337, 338.

Benivieni (Jérôme), poëte florentin. Son buste en terre-cuite, XIX, 336-339.

Benner (M. Jean), peintre. Vase de fleurs, XXI, 74.

Benoist (Antoine), peintre et sculpteur en cire du roi Louis XIV, XX, 289-290.

Benoist (Jean), père d'Antoine, XX, 290.

Benoist (Vente du docteur). Loth et ses filles, par Vien, XXV, 474. Benoit XII (Jacques de Novellis), XXI,

577.
BENOIT XIII (Pietro-Francesco Orsini),

XXX, 302.

BENOIT XIV (Prosper Lambertini), XXII,

287.
Benoit-Champy (Collection de M.). Her-

BENOIT-CHAMPY (Collection de M.). Hercule enlevant un bœuf, dessin, par Géricault, XXIII, 362, autres dessins, 363, 365, 370. — XXIV, 584; Portrait de Brascassat, 582.

Benouville (Léon), peintre. Saint-François d'Assise, XXII, 62.

BENOUVILLE (M. Achille-Jean), peintre, XVI, 285. — Salon de 4864: Vue de Tivoli, XVII, 43. — XIX, 342; 346.

Bentivoglio (le Cardinal Cornelio). Son portrait par Ph. de Champagne, XXI, 347.

Benvenuti (M.), éditeur à Mantoue, XXV, 293.

Benvignat (M.), garde des dessins du Musée de Lille, XXI, 390. = Encensoir de bronze, XXIII, 315.

Béotie. Monnaies, XVII, 413.

BÉRAIN (les), XIX, 566.

Bérain (Jean), dessinateur, fournit des motifs aux faienciers de Moustiers, XVII, 57, 186. = XVIII. 125. = Gravures d'horloges, XIX, 470; Modèles de tapisseries, 566. = Vases, XXIII, 231-232, 237, 238, 430. = XXV, 345.

BÉRANGER, roi-d'Italie. Livre donné à la cathédrale de Monza, XIX, 424; Reliquaire, 252-253. = XXII, 45. BÉRANGER (P.-J. de), XXII, 230; Dédicace du Salon de 4845, par T. Thoré, 396-401. = mauvais juge en peinture, XXV, 242-243.

BÉRARD (Pierre), XXIII, 400.

BÉRARD (M.). Catalogue des estampes de Jean Marot, XVII, 288. — Les Toro, XXV, 345, 492.

BÉRAT (Frédéric). Lithographie de Géricault, pour une romance de lui, XX, 524.

BÉRAUD (Antony), XXII, 59.

BERCH. Lettre sur Chardin, XVI, 455.

BERCH (Van den). Voyez : Van den Berch.

Berchere (M. Narcisse), peintre. Dessins pour le Tour du Monde, XVI, 181. = Salon de 4864: Le Crépuscule, Après le simoun, XVIII, 49; Village de Zaachera, 480; 368. = L'Égypte, XIX, 24. = Paysage, XX, 372. = Salon de 4866: Murailles de Jérusalem, XXI, 45, 46. = Salon de 4867: Funérailles au désert, XXII, 530. = Le Ralliement des caravanes, XXIV, 498-499.

BERCKEL (Van). Voyez: VAN BERCKEL. BERCKHEIJDEN (Job), peintre hollandais.

Courtisane, Une partie de cartes, XXI, 348.

Bercy (Château de). Les Boiseries, XVII, 93.—Deux vues, par Van Blarenberghe, XX, 23.

BERENDRECHT (Van). Voyez: VAN BEREN-DRECHT.

BÉRÉNICE, sœur aînée de Cléopâtre, XVI, 463. — Monnaie, XVII, 338. — par M. Valette, XIX, 37.

BÉRÉNICE, femme de Ptolémée III, Évergète, XIX, 464.

BERENSTEYN (Van) Voyez: VAN BERENS-TEYN.

BERESFORE-HOPE (Sir). L'Architectural Museum, XXIII, 570.

BERETTINI (Pietro) da Cortone. Voyez: PIETRO DA CORTONE.

Berettino, Faience, XIX, 399.

Berg-op-Zoom. Séjour de A. Dürer, XX, 423.

Bergame. On y trouve une Vierge de Giovanni Bellini, XX, 288.

BERGEN (Van). Voyez : VAN BERGEN.

Bergeon (Catalogue), d'Amsterdan. Tableau de Catrina Van der Meer, XXI, 468.

Berger (dom), prieur des Chartreux de Marseille, XIX, 415-416.

Berger (le) parquant son troupeau, par M. F. Millet, XVI, 370. = et le Satyre, estampe, XVII, 536; jeune, par Domenico Campagnola, 542. = par Paul Potter, XX, 391.

Bergers (les) de Virgile, par H. Flandrin, XVII, 416-117.

Bergers (Adoration des). Voyez : Adoration des bergers.

Berger de Xivrey (Jules). Les Pygmées, XVI, 70. = Traditions tératologiques, XX, 462.

Bergeret, peintre. Esquisse, XXI, 584.
Bergeret de Grancour, receveur des finances. Paysage, Groupe d'enfants, par Fragonard, dans sa Collection, XVIII, 433; emmène Fragonard et sa femme en Italie, 451-453.

BERGERON (le P.), XXI, 243.

Berghem (Nicolas), peintre hollandais, a peint sur faïence, XVI, 87: Quelques notes le concernant, par C. de Brou, 489-192; 246; Animaux au pâturage, chez MM. Pereire, 307; 308; la Conversation, 317. — Passage de gué, XVII, 401; Hiver, 445; Site d'Italie, 319. — XVIII, 30. — XIX, 307. — XX, 576. — XXI, 234, 305, 306, 347, 329, 346, 426, 458, 554, 557. — Ancien port de Génes, XXIV, 408; 574.

BERGMAN (Jean), imprimeur, XVI, 340. BERGMER. Tapisseries, XXI, 244;

Bergon (M. Frédéric), banquier, XIX, 495.

BEGONZOLI (M.), sculpteur italien. Les Amours des anges, XXIII, 227.

Bergues (Collection du prince de). Mater dolorosa, par H. Flandrin, XVII, 249.

BERINGH (Cabinet de M.), de Londres.

Jeune homme assis, feuilletant un carton, par M. Meissonier, XX, 82.

Bernighen. (Jacques-Louis de), premier écuyer de Louis XIV, amateur d'estampes, XIX, 406; article P. Puget, 404, 405, 406, 407.

Berjon peintre de fleurs lyonnais, XX, 364, 367, 369.

Berkheyden (Gerrit), peintre hollandais. Vue de Cologne, XVII, 402.

BERKHEYDEN (Job), peintre hollandais, XVI. 74, = XVII, 404, = XXI, 574. BERLEPSCH (Jean de) et Luther, XX,

134.

Berlin. Rembrandt au Musée, XVI, 73, 77-80; faïences du Musée, 89; Coupe du Musée, 137, 142; tableaux de Chardin au Palais du Roi, 154; A. Cuyp du Musée, 302; Musée, 343, 382; Vase du Musée, 408. — Compositions de Kaubach au Musée, XVII, 90, 84; 428,

430; Majoliques du Musée, 223; 404; Statue de Frédéric le Grand, 452, 453: Musée, 539. — Christ au Musée, XVIII. 340. - Hydries au Musée, XIX, 456. = Musée Wagner, XX, 475, 476, = Retables de Van der Weyden au Musée, XXI, 204, 207, 209, 219; Samson, par Rembrandt, au Musée, 253: Van der Weyden, 352-355, 356, 359, 364; la Collection Solly au Musée, 557, - Exposition de l'Académie des Beaux-Arts. XXII, 94-97, rétrospective, chez M. Karfunkel, 97; Porte d'une Pyramide au Musée, 552, tombeau égyptien, 555-556. = Tombeaux égyptiens au Musée, XXIII, 450; Bas-reliefs du tombeau d'Amton, 462, 474-472; Fontes à l'Exposition universelle, 441. = Forge de Vulcain, Fête d'Ariadne, par J. Brueghel au Musée, XXIV, 445, Pierre Gysels, 423; Portraits par Frans Hals au Musée, 431. = Tableau du Musée attribué à B. Spranger, XXV, 55; Estampe de Goya au Cabinet royal, 467. Berlioz (M. Hector), XXII, 64.

Bernuuez (Cean). Dessins de Goya, XXII, 495. = La Gravure sur diamant, XXIII, 295. = Planches de Goya, XXIV, 483, 385, 386, 397, 399, = même sujet, XXV, 467, 469, 470, 473.

Bernache, relieur parisien du xvIIe siècle, XVI, 425.

Bernaerts (Sœur Jacomina), XX, 548.
Bernage (de), intendant de la province
du Languedoc. Copie de son portrait
par Vien, XXII, 484.

Bernal (Collection de M. Raph). Majoliques, XVI, 485, 486. — Cristal, XIX, 430. — Copies de Gérard David, XX, 547.

BERNARD, XXV, 542.

Bernard, peintre à Marseille, XXI, 451.

Bernard (Auguste). Imprimerie, XVI, 332. = Geoffroy Tory, XXV, 434.

Bernard (François), sculpteur, XXI, 449, 451,

Bernard (Jehan), XXIII, 99, 400.

Bernard (Salomon, dit le Petit), peintre et graveur sur bois. Gravures, [pour la Métumorphose de Jean de Tournes, XX, 44.

Bernard (Samuel). Miniatures, XVIII, 427. = XIX, 309.

Bernard (M.). Menuiserie de l'Hôtel de ville de Lyon, XX, 366.

Bernardi (Giovanni di) da Brancaccio.

Faïences hispano-moresques, XVIII, 249.

Bernardi (Jean), de Castel-Bolognese, habile à tailler le cristal, XIX, 542.

Bernardin de Saint-Pierre (Jean-Henri). Le Docteur de la Chaumière indienne, par M. Meissonier, XX, 82. — Paul et Virginie, XXI, 442, mème sujet, XXIV, 324.

Bernardina, seconde femme de Giovanni Santi, XXII, 576.

BERNARDINO DI CENNI, XIX, 268.

Bernardinus de Caramellis plebanus, émailleur, XX, 59.

Bernart (Jehan), secrétaire de Claude Gouffier, Gardien de la librairie d'Oiron, XVII.392.—XIX, 437, 438.— La Faïence dite de Henri II, XXIII, 82-83.

Bernay (Eure). Les vases, XVII, 486. = Exposition, XVIII, 426-127. = Les vases, XIX, 572-573. = Les vases, XX, 470.

Berne. Tapisseries de la Cathédrale, XXI, 213-215; Musée, 395.

BERNE BELLLECOUR (M.). Photographies, XIX, 93.

Bernhard de Bresles. Son portrait, par A. Dürer, XX, 425; 440.

BERNI, XVIII, 339.

Bernier (Jean), historien de Blois. Les peintres de cette ville. XXV, 267, 268, 269, 274, 273.

BERNIER (M. Camille), peintre. Salon de 4864, XVII, 46. = XXI, 52. = Salon de 4867, XXII, 540. = Salon de 4868: Étang de Quimerc'h, XXV, 28.

BERNIN (Giovanni-Lorenzo Bernini, dit le Cavalier), peintre, statuaire et architecte. Sa queue, XVI, 47. = Ivoire à lui attribué, XVII, 386; ses draperies, 444-445. = XVIII, 28; Statue de Louis XIV, 477; Statues à Sienne, 485; 313, 331, 333; sculptures à Saint-Pierre, 359; Statues du Pont Saint-Ange, Colonnade de Saint-Pierre, 361, autel et chaire, tombeau d'Urbain VIII, Saint-Longin, Statue, Vierge, tableau, 362; Seignelay le visite, la Vérité, Constantin à cheval, 363; Statues à la villa Borghèse, 366; Habacuc, Daniel, 367; église du Noviciat des jésuites, Sainte-Thérèse, 368; Enlèvement de Proserpine, 369. = XIX, 219, 233, 426. = Le Louis XIV, XX, 256, 340, 358; sa queue, 501. = XXI, 58; Puget est son contemporain, 457; deux têtes en marbre chez Puget, 474; une Madeleine, 472; David, 248. = XXII, 123. = XXIV, 548.

Bernis (François-Joachim de Pierre, Cardinal de). Fragonard chez lui, XVIII, 452.—Ses relations avec Vien, à Rome, XXIII, 304-306.

BEROALDE DE VERVILLE (François), XVIII,

Bérose (l'historien). Traditions babyloniennes, XXIV, 202-203, 204, 206, 209, 210, 214, 214, = XXV, 216, 333.

BERQUEM (Louis de). La Taille du diamant, XXIII, 294.

BERQUIN (Arnaud), XVIII, 30.

Berridge, élève de Reynolds, XXI, 446.
Berridge (Alonso), peintre, sculpteur et architecte espagnol. Saints sculptés en bois, XVII, 74. — en Italie, XVIII, 219.

BERRY (Jean de France, duc de), bibliophile, XX, 465.

Berry (Charles, duc de), frère de Louis XI.

Miniatures franco-italiennes, XX, 74.

— Ses peintres, XXIII, 406-407; ses

Heures, 407.

Berry (Charles, duc), petit-fils de Louis XIV, émail, par J. Petitot fils, XXII, 264.

BERRY (le duc de), en 4763. Son Portrait, par La Tour, XXII, 436.

BERRY (Charles-Ferdinand d'Artois, duc de), à son lit de mort, dessin par Géricault, XXIII, 359.

Berry (Marie-Louise-Élisabeth d'Orléans, duchesse de), XVI, 326, = XXII, 176.

BERRY (Caroline-Ferdinande-Louise de Bourbon, duchessede). Sa vente, XVIII, 486, — même sujet, XXI, 548. — Sa Collection, XXIV, 404, la Paix de Munster, par Terburg, 405-406; fait envoyer Brascassat à Rome, 568.

BERRYER (M. Antoine-Pierre), XXII, 372. BERTALL (M. Charles-Albert d'Arnoux, connu sous le nom de), XIX, 32,

Bertauts (M.), éditeur d'estampes, XX, 84; Lithographies d'après M. Meissonier, 83, d'après M. Leys, 475. — Les Artistes contemporains, XXI, 490. — XXIII, 263, 264. — Les Artistes contemporains, XXIV, 313, 345; sur Th. Rousseau, 316. — Les Artistes contemporains, XXV, 418.

Bertaux (M^{me} Léon), sculpteur. Gaulois prisonnier, statue, XVII, 32. = XIX, 373.

Bertelius (Lucas), graveur, XVII, 552.
Berthal de Haze, chef des arquebusiers
d'Anvers. Les Trentaines, par M. Leys,
XX. 306, 308, 347, 476.

Berthélemy (Jean-Simon), peintre, à

Rome, XVIII, 452. — Médaillon à Laon, XIX, 44, 57; 381. — Salon de 4785, XXIV, 270.

Berthels (Cabinet de M.). Tableau de Gérard David, XX, 547.

BERTHIAULT (M.), imprimeur en tailledouce, chez MM. Mame, à Tours, XXIII, 448.

Berthier (Louis-Alexandre), prince de Wagram, etc., dans un tableau de M. Meissonier, XVI, 520.

Berrhon (Cabinet de M.). Ivoire, XIX, 297; Faiences, 388, 400; reliquaire, 442. — Vernis Martin, XX, 27, 30; Émaux, 55, 57. — Émaux, XXIV, 80.

Berthon (M. Nicolas), peintre. Salon de 4866, XXI, 54. — Salon de 4867: Bourrée d'Auvergne, XXII, 334-535. — Souvenirs d'Auvergne, XXIII, 334.

BERTHOUD (M. Léon), peintre suisse, XXII, 590. — Bords du lac des Quatre-Cantons, XXIII, 448.

BERTIN, Son portrait, par La Tour, XXII,

BERTIN (François-Édouard), peintre, XVI, 276; Ses dessins, par M. Henri Delaborde, 385-396, = XXI, 296.

Bertin (Jean-Victor), paysagiste, Son règne, XVI, 392. — XVIII, 394. — XXII, 54. — XXIV, 563, 565, 566.

Bertin (Le portrait de Louis-François), l'alné, par Ingres, XIX, 344, — XX, 548, — XXI, 245-246, — XXIII, 59, 499, — XXIV, 41, 12, 538, — XXV, 94.

BERTIN (Louis-Marie-Armand), vente de ses livres, XVII, 434.

BERTIN (M.), XX, 558.

Bertinot (M. Gustave-Nicolas), graveur. Portrait de Van Dyck, XIX, 81. = grave la Vierge aux donateurs, par Van Dyck, a gravé son portrait, XX, 295. = Salomé, d'après Luini, XXIII, 255.

Berto di Geri. Orfévrerie, XIX, 267. Bertoldo (J.) sculpteur, élève de Donatello, XXV, 349.

BERTON (Pierre-Montan), compositeur, XX, 524. = XXII, 51; chez Guérin, 216, 242. = XXIV, 598.

Bertony, graveur. La Gimblette, d'après Fragonard, XVIII, 442.

BERTRAND (T.), graveur. Thomassin, d'après La Tour, XXII, 437.

Bertrand (M. Alexandre). Revue archéologique, XXIII, 506.

Bertrand (M. Antoine-Valéry), graveur sur bois, Jésus chassant les marchands, d'après M. Doré, XVI, 563. = XX, 279; Les Trentaines, d'après M. Leys, 476. Bertrand (M. James), peintre. Salon de 4864: Sainte Marie Egyptienne, XVI, 515. — Salon de 4867: Mort de Sapho, Idylle, XXII, 547.

BERTY (Adolphe). Documents parisiens, XXV, 554.

Bervic (Charles-Clément), ou Balvay, graveur, XIX, 306, 311. = XXIII, 254. = et David Wilkie, XXIV, 455.

Berville (Cabinet de M.). Tableau de Géricault, XXII, 223. — Chevaux, par le même, XXIII, 276.

Berwick (Jacques Fitz-James, duc et maréchal de). Philippe V lui donnant la Toison d'or, par Ingres, XXII, 56, = XXIII, 495-196.

BERWICK (lord). Portrait de Caroline, princesse de Galles, XXIV, 499.

Besançon, Le Léonard de Vinci de M. Gigoux au Musée, XVI, 475. = Statuette de Minerve trouvée dans le voisinage, XVII, 475, 485-487, Jupiter, 487-488.
= Portrait de M^{me} Fragonard au Musée, XVIII, 449.

BESET. Voyez: PASHT.

Beskoi (le général), fait des offres à Vien de la part de l'impératrice de Russie, XXIII, 183-484.

Bessemers (Marie), aïeule du premier Jean Breughel de Velours, XXIV, 406.

BESSON, XXV, 507.

Besson (le R. P. Hyacinthe). Sa vie et ses lettres, par M. E. Cartier, XXII, 403-404.

Besson (M. Faustin), XVI, 473.

BETHMANN (M.), maire de Bordeaux, XXII, 494.

ВЕТНЅАВÉE, femme d'Urie, mère de Salomon, XVIII, 403; par M. Le Hénaff, 352-353. = au bain, par R. Van der Weyden, XXI, 374.

BETILLE (Guillaume), échevin de Marseille. Son portrait, par Jean Roze, XXI, 474. BÉTOLAUD (M.). Traduction d'Apulée, ci-

tée, XVI, 234.
BETTI (Bernardino). Voyez : PINTURIC-CHIO.

BETTINELLI, XXV, 305.

BETTO. Orfévrerie, XIX, 268.

Betto Bardi (Niccolo di), père de Donatello, XXV, 299.

BETTY PAOLI, XXI, 363.

Beuchor (Adrien-Jean-Quentin), éditeur de Voltaire, XXV, 191.

BEURELAER, peintre flamand, XXV, 34.
BEUGHOLT (le D') baptise une fille de
Hobbema, XVI, 224.

BEUGNOT (le comte Jacques-Claude). Sa

Collection, XVII, 476, 478, 494. - Son

Catalogue, XIX, 473.

Beulé (M. Charles-Ernest), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, XVI, 267-296; La sculpture avant Phidias, 537-553. — Les hanches dans les statues antiques, XVII, 305. — La sculpture avant Phidias, XVIII, 55. — Vases, XIX, 461. — Hermès Criophore, XXI, 442. — XXII, 372; Causeries sur l'art, article de M. A. Gruyer, 508-510. — Éloge d'Ingres, XXV, 442.

Beulé (Mme), à la dernière soirée d'Ingres, XXV, 240.

Beurdeley (M.). Bronzes, XIX, 204;
Bustes, 329, 330, 331, 332, 335. —
Faïence de Moustiers, XXIII, 239:
Bronzes d'ameublement, 428, 439. —
Meubles à l'Exposition universelle,
XXIV, 40, Gemmes montées, 82. —
Porcelaine de Sèvres, XXV, 254; Médaillons par Nini, 474; Coupe à couvercle, émail peint, Faïences italiennes,
476.

BEURDELEY (M. Alfred). Dessin d'une urne d'ivoire, XXIII, 428.

BEURET (Cabinet de M. le général). Tabatières avec miniatures, XIX, 208.

BRUTER (Antonio). Faïences, XVIII, 249.

Beverley (M.), peintre-décorateur au théâtre de Drury-Lane. Un gros temps, aquarelle, XVIII, 564.

BEVILACQUA (Giovanni-Ambrogio), peintre milanais, XX, 333, 334.

Beyons (Claude), XXI, 452.

BEYEREN (Van). Voyez: Van BEYEREN. BEYERLÉ (Jean-Pierre-Louis), magistrat français, propriétaire d'une faïencerie à

Niederviller, XXIII, 245.

Beyle (Marie-Henri), connu sous le nom de Stendhal. La Cène de L. de Vinci, XIX, 498. — M. Taine et son disciple, Note sur l'Histoire de la Peinture en Italie, XXI, 23. — Le Miserere dans la chapelle Sixtine, XXIII, 60. — La Bataille d'Anghiari, XXV, 387.

BEYS, libraire, XVI, 438.

BEZARD (M. Jean-Louis), peintre, XVI, 285. — Saint Louis de Gonzague, gravé par M. Martinet, XXV, 440.

Bezaudin, notaire à Marseille, XXI, 480,

Beze (Théodore de), XXII, 255.

Béziers. Service en faïence des francsmaçons de la ville, XVII, 54.

BEZZOZI (M.), chez Ingres, XXV, 403.

Biagio, de Faenza, peintre et céramiste, XVII, 456, 459, = XIX, 398.

BIAGO, de Faenza, sculpteur, XVII, 456.
BIANCARDI (Antonio), armurier, XXII,

Bianchi (Francesco), de Modène, XXI, 373.

BIANCHI (Cabinet de M.). Le Maréchal ferrant, par M. Meissonier, XX, 87.

Bianchi (M. Moïse), peintre italien. La veille de la fête, XXIII, 224.

Bianchi (M. Pietro), ingénieur. Fouilles à Pompeï, XXIV, 238.

BIARD (M. François), XVI, 534. = XVIII, 563. = Le Salon de M. le comte de Nieuwerkerke, XXII, 51.

BIATTI, armurier, XXII, 16.

BIBERSTEIN-KASIMIRSKI (M. de). Texte des Monuments modernes de la Perse, XXIII, 383-384.

Biblena (le Cardinal). Fiançailles de Raphaël avec sa nièce, par Ingres, XXIII, 494. = La *Calandra*, XXV, 412.

Bible de Cologne, en bas allemand, XVI, 332; une gravure de la Bible des pauvres, 333; des pauvres, 334; d'Augsbourg, 335; en langue vulgaire, 336, 337; Bois de M. G. Doré, 371; des pauvres, 401; Bois de M. Doré, 563. = Compositions de Wilhelm Schirmer, XVII, 134. = avec dessins de M. G. Doré, de M. Bida, XVIII, 190; les Cachets dans la Bible, 250. == éditée par la maison Mame, de Tours, XX, 272-280. = avec dessins de M. Bida, XXI, 485-486; Eaux-fortes de M. Mouilleron, 190; à quarante-deux lignes, de Gutemberg et Faust, 333; des pauvres, 435; avec gravures d'Holbein, 436, 438. = éditée par la maison Mame, XXIII, 447, 448; sa chronologie, 474-174; Nouveau Testament, édité par la maison Hachette, 149-120, 259; historiale du British-Museum, 529, 530. = Débuts des sociétés humaines, XXIV, 202-248, passim; de Royaumont, avec des dessins de Cochin, 252.

Bibliographie étrangère: Rembrandt, XVI, 73-80; étrangère: Poteries, 484-488, Peintres hollandais, 489-492; — des ouvrages publiés sur les Beaux-Arts pendant le 4er semestre de 4864, 568-576. — Essai bibliographique sur les anciens modèles de lingerie, de dentelles et de tapisseries, gravés et publiés en France, en Allemagne et en Flandre, par M. G^{mo} d'Adda, XVII, 421-436; des ouvrages publiés sur les Beaux-Arts,

pendant le second semestre de 4864, 559-568, == pendant le premier semestre de 1865, XVIII, 572-577, == pendant le second semestre de 4865, XIX, 576-584, == du Palais-Royal, XX, 498; des ouvrages publiés sur les beaux-arts pendant le premier semestre de 4866, 578-584, == pendant le second semestre de 4866, XXI, 585-492, == le premier semestre de 4867, XXII, 575-584, == le premier semestre de 4867, XXIII, 575-584, == le premier semestre de 4868, XXI, 583-564.

Biblioteca Communitativa di Bologna,

XVII, 432.

- Trivultiana, XVII, 435.

Bibliothèque Ambroisienne à Milan, XVII, 435. = Manuscrits de Léonard de Vinci, XXV, 425; Trois gravures de 4479, 428-429; Dessin de la Joconde, 439; Estampe signée de Gherardo, 443; Dessin de Léonard, 444; les Dédales de A. Dürer, 449.

----ARCHINTO à Milan, XVII, 433.

- d'Arras, XX, 546, 550.

— de l'Arsenal, XVI, 442, 444. = L'œuvre de B. Toro, XXV, 492. — des rois d'Assyrie, XXV, 225.

BELGIOJOSO, à Milan, XVII, 424.

—— de Carlsruhe, XVII, 129.

— de la Chambre des députés: Peintures d'E. Delacroix, XVI, 400, 402-406, 426, = même sujet, XX, 382, 386.

M. Ch. Blanc, XVI, 95-96. = XX, 495-

496.

impériale. L'ancienne Bibliothèque du Roi, XVI, 326.—XIX, 93. — Cours

de M. Beulé, XXII, 508.

L'œuvre de Delacroix, XVI, 20; 95. XVII, 54, 54, 435; Domenico Campagnola, 537, 543-544, 549. = XVIII, 30, 381, 547, 551, 554. = Planches des du Thielt, XIX, 182; Recueil de planches de navire, 226. - Dessins du Parthénon, XX, 469; Porcs d'après Paul Potter, 392-393; Estampes de M. Leys, 477; Collection Bruzard, partie de la Collection Parguez, 522; Œuvre de Géricault, 524, 525, 527, 530, 531, 533, 544. = Géricault, XXI, 73; devrait faire des acquisitions à la suite des Salons, 494; le Saint-Christophe, la Paix de Finiguerra, 332-335. = La Mascarade du Grand Seigneur par Vien, XXII, 288; par M. Ch. Blanc, 373; 403; Lithographies par Géricault, 458.

Les Plantagenets dans le Recueil de Gaignières, XXIII, 540, 544, 545, 546, 548, 550, 552, 555. — Œuvre de Cochin, XXIV, 248; Les Malheurs de la guerre, de Goya, 386-399. — Estampes attribuées à Mantegna, XXV, 438; 142; Un vieillard avec un bonnet, 448; Tête de femme attribuée à Léonard, 449-450; Estampes de Goya, 465; l'Œuvre de B. Toro, 484-486, 489, 492; Papiers de R. De Cotte, 493; Cartouche entouré de trophées, par B. Toro, 507, note manuscrite sur lui, 508.

Bibliothèque impériale. Cabinet des Médailles et antiques. La Coupe d'Arcésilas, XVI, 230; Gemme, 234; Petit bronze, 239-240, 244-245, 249; Amphores, 412. = Médailler offert par M. de Luynes, XVII, 254, 414; Cybèle, 485; Vénus, 490; Vache, 491. = Buste romain polychrome, XVIII, 48-49; Legs de Janzé, de Luvnes, 494-492; Émeraude, 252; Julie, aigue-marine, 253, 259; Amphitrite, sardonyx, 262; Apothéose d'Auguste, 262-263; Cachet de Michel-Ange, 263; Taureau dyonisiaque, camée, 264. = Diptyques, XIX, 123; Plaque en ivoire 427; Camées, 434; Vases, 473; Orfévrerie, 248-274, passim; 537, 539; Nouvelle installation, 572-573. = Vases de Bernay, XX, 470; Calice d'or de Gourdon, 484; Annius Verus, camée, 482; Legs de Janzé, 483-184; Poteries antiques à émail plombique, 223. = Vases de Théra, XXI, 117. = Livre égyptien de la cinquième dynastie, XXII, 556-556. - Portraits de Philippe II et de don Carlos, gravés sur topaze de Saxe, XXIII, 295. = Le bronze d'Idalium, XXV, 335.

de lecture, XVII, 86; Livres de brode-

ries, 423, 424.

Manuscrits. Reliures, XIX,
425, 426; 264. — XX, 92; Jean Fouc
quet, 394; Le Breviaire de Jean, duc
de Bedfort, 458-466; Sceau de Bedford,
au Cabinet des titres, 463; le Pèlerinage de VAme, 463-464. — Mare historiarum; fait pour le chancelier Guillaume des Ursins, XXI, 483; Deux
évangéliaires, 485. — Papyrus égyptien,
XXIII, 466; Signatures de Jean duc de
Berry, 526, manuscrits, 527-530; Documents relatifs aux Plantagenets, 538558, passim. — La Sfortiude de Simo-

netta, XXV, 446; le *Journal manuscrit* de Hérouard, 298; Voyage en Italie, 442-443.

Bibliothèque de l'Institut, XVI, 96.

--- du Louvre. Voyez: Louvre.

— du Luxembourg. Peintures, XVI, 445-446, 422, 426. — Peintures d'Eug. Delacroix, XX, 383.

Mazarine. Heures du duc de Berry, XXIII, 407.

— de Munich. Miniature d'Et. Chevalier, XX, 397.

— de Padoue. Fresques, XVII, 459. — de la ville de Paris. Le Pontificul de Jacques Jouvenel des Ursins, XXI. 471-488.

- du roi d'Italie, XVII, 425.

- Saint-Marc à Venise, XX, 416.

—— Sainte-Geneviève, XVII, 86. — Le Parnasse, l'École d'Athènes, d'après Raphaël, XX, 493. — Inventaire du duc Jean de Berry, XXIII, 527.

— de Troyes, XVII, 334, 332, 337. — de l'Union centrale des arts appliqués à l'industrie, XXIV, 72.

qués à l'industrie, XXIV, 72.

de l'Université, à Turin, XVII,

425.

- du Vatican, XVII, 363.

— de Vienne, XVII, 544. Voyez en outre au nom de chaque Bibliothèque. Bibliothèque de l'École des Chartes, XXI, 395, = XXII, 45, = XXIII, 405, 549, 555.

Bibliothèque des Merveilles. Céramique orientale, XXII, 34-39.

BIBLIS, par M. Henner, XXII, 547.

Bicci (Lorenzo di), peintre, sculpteur et architecte florentin. XXIV, 498. = XXV, 299.

Bicetre (la Chapelle de), XVIII, 429.

BICHAT (Marie-François-Xavier), statue, par David d'Angers, XX, 409.

Biche (la) et le Cerf, estampes milanaises, XVIII, 547, 554.

BIDA (M. Alexandre). Dessins XVII, 434.

— Bible, XVIII, 490; 296. — Le Départ de l'enfant prodigue, Paix à cette maison, dessins, XIX, 31-32; Vignettes pour A. de Musset, pour la Bible 86; 93. — Dessins pour une Bible, XXI, 485-486. — Dessins, XXII, 489; Salon de 4867: Dessins, 542. — Dessins pour les Évangiles, XXIII, 449, 259; 443.

— Dessins pour les Évangiles, XXV, 446.

BIDAULT. Horloges, XIX, 470.

BIDAULT (Jean-Joseph-Xavier), peintre de paysages. Son règne, XVI, 392.

XVIII, 394. = XXIV, 308, 401; est le premier paysagiste qui soit entré à l'A-cadémie, 562; 574-575.

BIDAUT, XXII, 51.

BIE (J. de). Sur J. Brueghel, XXIV, 440. BIENNAIS, orfévre, XXII, 409.

BIENNOURY (M. Victor-François-Éloy), XVI, 285; Salon de 4864, 545. = Salon de 4864: le Salon bleu des Tuileries, XVII, 25; Dessins, 482.

Biénor (le centaure) et Thésée, par

M. Barye, XXII, 121-122.

BIET (cabinet du docteur). Un haquet à la porte d'une brasserie, par Géricault, XXIII, 284.

BIETA (le docteur), soigne Géricault, XXII, 477.

BIGAZZI (M.), de Florence, XVII, 423.

Bignon (l'abbé). Placet de B. Toro, à lui adressé, XXV, 486.

BIGNON (François), graveur. Portraits des plénipotentiaires de Munster, Galerie des illustres français, XVI, 463.

BIGGIGNE (Pierre), sculpteur français. Tombeau de François I^{er}, XVII, 288. Bijouterie. Voyez: Orfévrerie.

Bijoux chinois du Cabinet de Morny, XVI, 28-50; de la Perse, 34; de la Chine, 50; étrusques, par M. Jules Jacquemart, 454. = de Lucrèce Borgia, XVII, 454; de la Collection Pourtalès, 475; de M. Louis de Clercq, 494, 504; de la Collection Pourtalès, 504-505. = hollandais à Montpellier, XVIII, 429; offerts à l'Assemblée nationale par les femmes d'artistes, 160; antiques du Musée de l'Ermitage, 414-417. == de la princesse Czartoryiska, XIX, 201; à l'Exposition centrale des Beaux-Arts, 344-349, 434-443; nielles et émailles, 507-533; antiques du Cabinet des médailles, 572-573. = antiques, XX, 480-482. = antiques, XXI, 420. = niellés, XXII, 265 - 281, 434 - 448, passim. = égyptiens, XXIII, 50-54 en bronze, 342; Bracelets, 343; hongrois à l'Exposition universelle, 373-377; galvano-plastiques, 561 .- grecs trouvés en Crimée, XXIV, 233-246, passim; émaillés, 372-375. = antiques de la Collection Campana, XXV, 548. Voyez aussi: Orfévrerie.

BILDERDIJK, poursuivi par la cour des insolvables, XVI, 226.

BILDERS (M.), paysagiste hollandais, XVII, 370.

BILIOTTI (Antonio), XXV, 444.

Billiard (M.). Carreaux en faïence, XXIII, 73.

BILLOIN (M. Ch). Portraits, XVII, 467.

Bln (M. Jean-Baptiste-Philippe-Émile). Salon de 4865: Persée, XVIII, 502. = Salon de 4867: le Céphise et l'Ilissus, figures décoratives, XXII, 520. = Salon de 4868: Naissance d'Ève, XXIV, 540-544.

BINANT (Collection de M.). le Trompette de chasseurs, par Géricault, XXII, 230, Chevalnoir, esquisse par le même, 246. — Trompette de chasseurs à cheval, par Géricault, XXIII, 280, Épisode de la Course de chevaux libres, par le même, 283.

BINDER (Cabinet de M.). Dessins, par Géricault, XXII, 221, les Suppliciés, étude par le même, 329; l'Inquisition, dessin de Géricault, 470. - Académie d'homme couché, par Géricault, XXIII, 275, Lion, par le même, 284, Nature morte, 282, copie d'une tête d'homme, 287, Bull-dog blanc, 288, cheval blanc effrayé, cheval de la descente de croix, d'après Rubens, 351, deux têtes d'après Rembrandt, nature morte d'après Weenix, 352, Bénédiction de Jacob, d'après Rembrandt, Lion attaquant un cheval blanc, d'après Ward, têtes d'après divers maîtres, par Géricault, 353, Dessins, 357, 359, 365, 370, 374.

BINET, peintre sur porcelaine, XXV, 459. BINET (Etienne), jésuite. Broderies, XVII, 422.

Bine. (René), littérateur. Son Portrait, par La Tour, XXII, 434.

BINGHAM (M.). Photographies d'après des tableaux contemporains, XIX, 93. = Photographies d'après M. Meissonier, XX, 78, 83-89, d'après M. Leys, 475. = Photographies de dessins de Raphaël, XXI, 390. = Photographies de tableaux, XXIII, 270.

BIONDO (Flavio). Notice sur L.-B. Alberti, XXV, 420.

Brot (Jehan), dit Mercure, potier, XXIII,

Biot (Jean-Baptiste), physicien, calcule une date de la chronologie égyptienne, XXIII, 37.

Birago (Clemente), graveur en pierres dures milanais, inventeur de la gravure sur diamant, XVIII, 254, =XXIII, 294, 295-296.

BIRAGUE (René de), chancelier. Sa statue, par Germain Pilon, XVII, 383.

BIRCH (M. Samuel). Ancient pottery, XVI,

443. = Vases, XIX, 458, 473, 474. Bird (Edward), peintre anglais, XXIV, 457.

BIRKET FORSTER (M.), peintre anglais.
Aquarelles, XVIII, 564.

BIRKET FORSTER (Mme). Son Portrait, par M. Orchardson, XXV, 74.

BIRMANN (Collection). Van der Meer, XXI, 573.

BIRMINGHAM. Enseignement du dessin, XXIII, 416-417.

Biron (le maréchal), XX, 448.

Bischoff (M.), peintre hollandais, à l'Exposition universelle, XXIII, 20-24.

BISET (Charles-Emmanuel), peintre flamand. Intérieur de famille, XVII, 402. BISIAUX, relieur parisien du XVIII^e siècle,

XVI, 423.

Bisschop (Jean de), dessinateur hollandais.

Moulin de Leyde, dessin, XVI, 75.

Program, (M. Harman, Vilhaim), and dessinateur hollandais.

BISSEN (M. Herman-Vilheim), sculpteur danois, àl'Exposition universelle, XXIII, 22.

Bissoni, sculpteur génois, XVIII, 321. Bisuccio (Leonardo da), XXV, 428.

BITAUBÉ (Paul-Jérémie). Ingres lisait sa traduction d'Homère, XXIV, 531. = XXV, 242.

BITHYNIE. Monnaies, XVII, 256.

BITTERLIN (M.). Gravure sur verre, XIX, 370.

BLACAS (Collection de Pierre-Louis-Jean-Casimir, duc de). Médailles et pierres gravées, XVI, 49-20; Vases, 442. = XVII, 473; tête d'Esculape, 480; 494. = XVIII, 254. = Vases, XIX, 464, 477. = XX, 467; Corbeille de mariage d'une dame romaine, 470. = Ses relations avec Ingres, XXIII, 66; Henri IV jouant avecese enfants, par Ingres, 495. BLACKMORE, graveur, XXV, 404.

BLADELIN (le Chevalier Pierre). Peintures de R. Van der Weyden, pour l'église de Middelbourg, XXI, 209, 247-220, 224-222.

Blagdon (le docteur), médecin de J. Reynolds, XXI, 420.

BLAINVILLE (le marquis de) et d'Ormoy, fils de Colbert, XVIII, 477.

Blainville (la Collégiale de). Rétable, XXV, 474.

BLAIR, XVIII, 290.

BLAIRE (M.), conseiller d'État, XXII, 44. BLAISOT (Vente). Dessin de Puget, XXII, 77.

BLAISOT (M.), marchand d'estampes, XXI, 76. = Les Émaux de Petitot, XXII, 468, 252.

BLAIZE (M. Gabriel), de Tours. Photographies des dessins de M. G. Doré pour la

Bible, XX, 274.

BLANC (Honoré), orfévre d'Aix. Huit suites de gravures d'après B. Toro, XXV, 482-484, 492, 493, 497.

BLANC (Potiers du nom de); XVIII, 196.

BLANC, dit La Goutte, poëte grenoblois. Grenoblou malherou, XXIII, 128.

BLANC (M.). Vierge à l'Hostie, par Ingres, XXV, 104:

BLANC (M.), peintre. Achille et Thétis,

XXI, 293. Blanc (M. Charles), Eugène Delacroix, XVI, 5-27; L'Œuvre de Rembrandt, 474; article sur : Essai de critique d'Art, par Mme C. de Sault, 92-94; la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts. 95-96; Eugène Delacroix, 97-129; Les Peintures de M. Gigoux dans l'église Saint-Gervais, 468-478; Découverte de deux Hobbema, 249; Sur la Caricature, 253; Trésor de la curiosité, cité, 320-321; Grammaire des Arts du dessin, Jardins, 344-365; Un peintre botaniste, 380-384; Grammaire: Sculpture, 484-495; La Reine de la Paix, Statuette polychrome par M. Marochetti, 566-567. La Sculpture est un art calme, XVII, 28; Grammaire des Arts: Sculpture, 59-79, 493-244; sur l'institution du nouveau grand prix, 265-270; Grammaire des Arts : Sculpture, 298-314 ; Histoire des peintres, citée, 406; Grammaire des Arts: Sculpture, 437-455; Grammaire, citée, 514; Grammaire des Arts: Sculpture, 516-535. = Sur Moroni, XVIII, 44; Sur Paul Brill, 26; Notices despeintres flamands, 28; Grammaire des Arts : Sculpture, 42-65; le portrait du Bourgmestre, par Rembrandt, 405; Histoire des peintres, citée, 460; Grammaire des Arts: Glyptique, 248-274, Peinture, 297-307; Cours d'esthétique, 384; Histoire des peintres, 386-392; 398, 539, 540. = Le Nain, XIX, 50; Grammaire des Arts: Peinture, 64-79; Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie, 493-247, 327; Polychromie, 344; 369; Grammaire des Arts: Peinture, 446-458; prépare une étude sur Duret, 485; Grammaire des Arts: Peinture, 489-506; part qu'il réserveà l'eau-forte dans la Gazette, 535. = Francisque Duret, XX, 97-148; Grammaire des Arts: Peinture, 144-460; Velasquez, 489; Rembrandt, 234-

235, 236, 238, 239; Grammaire: Peinture, 240-254; Sculptures de la colonne de Théodose, 287; Mantegna, 332; Grammaire: Peinture, 373-389; sur M. H. Levs, 474-475; Mantegna, 486; Salon de 1866, 493, 497-520, 576. XXI, 43; Salon de 4866, 28-74; Grammaire des Arts du dessin : Peinture, 123-146: Les Catalogues du Louvre, 197; Grammaire: Peinture, 226-249; Rembrandt, 251, 252; le Geste en sculpture, 290-294; Van der Meer, 304; Grammaire: Gravure, 331-348, 422-443, Gravure en camaïeu et en couleurs, 505-542, Lithographie, 542-547, Conclusion, 517-523; le Livre de M. Ph. Burty sur les Arts industriels lui est dédié, 526; sur le Costume, 577-578, = Lettre à M. E. Galichon sur M. Meissonier, XXII, 91-93; M. Ingres, 406; La Tour, 428; J.-M. Vien, 480; Ingres, 206; le Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, 372; l'Histoire des peintres, 407; Ingres, sa vie et ses ouvrages, 415-430. = Grammaire des Arts du dessin, XXIII, 5-6, l'Architecture égyptienne, 42; Ingres, sa vie et sesouvrages, 54-71; Histoire des peintres, Grammaire, 122; Histoire des peintres, 125, 127; Ingres, sa vie et ses ouvrages, 493-208; Grammaire, 263-264; la Gravure sur diamant, 295; 320, 322; le dessin dans les paysages de Théodore Rousseau, 327; des modèles dans les écoles de dessin, 406-407; Ingres, sa vie et ses ouvrages, 442-458; 487; Grammaire, 495. = Ingres, sa vie et ses ouvrages, XXIV, 5-25; sur Vitruve, 56; admirateur de Th. Rousseau, 314, fait acquérir son Dessous de bois, 345; Ingres, 340-367; sur la paix de Munster par Terburg, 405-406; l'ordonnance pyramidale dans la composition, 450; Les Graveurs troyens, par M. Corrard de Bréban, 501-503; Les portraits d'Ingres, 518; Définition de l'art, 522; Ingres, 525-545. = Ingres, sa vie et ses ouvrages, XXV, 89-407; L. de Vinci, 423, 425, 430, 444; Ingres, savie et ses ouvrages, 228-248; les eaux-, fortes de Rembrandt, 400.

Blanc (M. Louis). Théories des Anglais sur l'Art, XXI, 84. = XXII, 372.

BLANGHARD, décorateur, XXIV, 497. BLANCHARD, peintre, XVI, 285, = XVIII, 388.

BLANCHARD (Gabriel), le neveu, fils de Jacques. Saint-André, XVI, 464.

Blanchard (Jacques), le père, Pentecòte, XVI, 460; 462, 464.

BLANCHARD (M.), sculpteur. Équilibriste, XXI, 61.

BLANCHARD (M. Auguste), graveur. Le jour du Derby, d'après M. Frith, XVI, 562. = XIX, 344. == Les Joueurs d'échecs, d'après M. Meissonier, XX, 80; les Bons Amis, d'après le même, 82. == Jupiter et Antiope, d'après Corrége, XXIII, 255.

BLANCHARD (M. Jules), sculpteur. Salon de 4867 : Une Chasseresse, statue, XXII, 547.

AAH, OH

BLANCHE (la reine), mère de saint Louis, XXIII, 486.

BLANCHET (Thomas), peintre à Lyon. L'Enlèvement de saint Philippe, XVI, 463.

BLANDFORT (le marquis de). Manuscrit, XVI, 423.

BLANPAIN (M. Pierre), graveur sur bois, XIX. 90.—Christophe Colomb, d'après M. L. Flameng, XXI, 493. — XXIII, 262.

BLARENBERGHE (Van). Voyez: VAN BLA-RENBERGHE.

BLEGNY, apothicaire. Voyez: Du PRADEL (Abraham).

BLEIJSWIJCK (Van). Voyez: VAN BLEIJS-WIJCK.

BLES (Henri de), peintre de Malines. Adoration des rois, Nativité, Présentation au temple, triptyque, XVIII, 406; 525. — A. Dürer loge chez lui, XX, 438. — XXI, 492.

BLES (M. David), peintre hollandais, à l'Exposition universelle, XXIII, 48-49.

BLEUET, calligraphe, XX, 238.

Bun (M. Francis), peintre. Salon de 4864: Souvenirs de Frehel, XVII, 16; Souvenirs de la Loire, 162; Dessous de bois, 480. — Vieux Moulin à Guildo, XIX, 48, 20, 24; Soir d'été en Sologne, 20. — Paysage, XX, 372.— XXI, 52; Ruines du château de Guildo, 385.

BLIN DE SAINMORE (Adrien-Michel), littérateur. Sur Judlin, XX, 24.

BLoc (M^{1/e} E.), peintre sur porcelaine. Salon de 4864: Portrait d'homme d'après Rubens, XVII, 83.

BLOCH (M.), peintre danois, XXIII, 22. BLOCQUEVILLE (M^{me} de) à la dernière soirée d'Ingres, XXV, 240.

BLOEMAERT (Abraham) a-t-il été le maître de Dirk Hals? XXV, 392.

BLOEMAERT (Augustin). Son portrait par J. Verspronck, XXV, 401. BLOEMAERT (Corneille), graveur, XIX, 306.

BLOEMEN (Van). Voyez: Van BLOEMEN. BLOIS (\mathbf{M}^{He} de), émail de Petitot, XXII, 477, 479.

Blois. Les rues et les maisons du vieux, par M. Victor Hugo, XVI, 496-800. = Le vieux Blois, par M. A. Quéroy, XIX, 84; Intérieur de la cour du château, par M. O. de Rochebrune, 85; Escalier du château, 94. = Le vieux Blois, par M. A. Quéroy, XXII, 486-487. — Le Château, par M. O. de Rochebrune, XXIII, 259. = Le vieux Blois, par M. A. Quéroy, XXIV, 494. = Notice sur quelques peintres blésois, XXV, 465-274; le Château, 368, 370, 371.

Вьок (Vente Pieter de), à Amsterdam.

Van der Meer, XXI, 567.

BLOKHUYSEN (Collection de M.), de Rotterdam, XVI, 302.—La Dentellière, par Van der Meer, XXI, 300, 459, 562, 573.

BLONDEAU, graveur en médailles. Monnaie d'argent de l'Angleterre, XVII, 259. = Pièce d'argent frappée au balancier, XVIII, 273.

Blondeel (Lancelot), peintre flamand. Saint-Côme et Saint-Damien, Cheminée du Franc à Bruges, XXIII, 486.

BLONDEL. Miniature, XXII, 258.

BLONDEL. Bronzes d'ameublement, XXIII, 498.

Blondel (François), architecte, en Italie avec le marquis de Seignelay, XVIII, 476-485, 364, 446.

BLONDEL (Jacques-François), architecte, neveu de François. L'École des Arts, XVIII, 238-239.

BLONDEL (Marie-Joseph), peintre, XVI, 286, = XX, 542, = XXII, 47, 54, = XXIII, 455, = XXIV, 580.

BLONDEL D'AZINCOURT (Vente). Clavecin de Rukert, XXIV, 459.

BLONDEL DE GAGNY (Cabinet). Porcelaines, XIX, 479; vase monté par Auguste, 481. = Terburg, XXI, 324; Van der Meer, 548. = XXIV, 404.

BLONDIN (Cabinet de M.), directeur de la Banque de Nancy, XVII, 466.

BLOOTELING (Abraham). Gravure d'un cheval, XXI, 344; gravure en manière noire, 433. = XXV, 401.

BLOT (Maurice), peintre et graveur. Le Verrou, le Contrat, d'après Fragonard, XVIII, 440.

BLOUET (Abel), architecte, XVI, 276,285. BLÜCHER (Gebhard-Lebrecht de). Son entrevue avec Wellington à Waterloo, par M. Maclise, XVIII, 479. = XXI, 546.

Boabdil, dernier roi more de Grenade. Son épée, XXII, 44.

Bobière. Les Le Nain meurent chez lui, XIX, 61.

Bocanegra, peintre espagnol, XVII, 404. Boccacio (Giovanni di Certaldo). De mulieribus claris de 1473, XVI, 336. = XVII, 426. = XVIII, 33. = XX, 424,512. = XXI, 578. = Dessins de Gravelot pour le Décaméron, XXIV, 462-463; l'Exemplaire de la bibliothèque de Munich, 192. = XXV, 183, 406.

BOCCHERINI (Louis), compositeur, XXIII,

202, = XXIV, 19. BOCCHI. La Collection Valori, XXV, 344;

L.-B. Alberti, 404.

BOCCHORIS, roi d'Égypte, XXIII, 38.

BOCK (M.). L'or battu, XXIII, 405.

Bock (M. Alexandre von), sculpteur russe. Psvché, XXIII, 29.

BOCOURT (M. E.), dessinateur. Dessins pour le Tour du Monde, XVI, 484, 483. =XVIII, 28, 279, 388. = Polichinelle, d'après M. Meissonier, XX, 82. - Dessins pour être gravés sur bois, XXI, 192-193, 536. = Dessin du Charles VI de M. Barye, XXII, 444; 373.

BOCQUET (Collection de M. F.), de Lille, XX, 558. = Terrain d'automne, l'Avenue dans la forêt, par Th. Rousseau, XXIV, 344.

BOCQUILLON (M.). Pierres fausses, XXIV, 146.

Bodding, calligraphe, XX, 238.

Bodin (M.). Les Sépultures de Fontevrault, XXIII, 552, 557.

BODINIER (M. Guillaume), peintre. Les Peintures de l'hôpital d'Angers, XVIII, 345. = XXI, 32.

BODMER (M. Karl), graveur, XIX, 88, Source sous bois, 89. = Bande de sangliers sous la haute futaie, XXIII, 448; Eaux-fortes fac-similées par M. Comte, 266.

BODMER (M. Théophile). Lithographies, XX, 83.

Boduognat, statue, par M. A. Cattier, XXIII, 47.

Boèce (Anicius-Manlius-Torquatus-Severinus Boetius), philosophe, mathématicien et homme d'État italien. Figures sur bois pour une édition, XVI, 338. = Consolation, manuscrit, XX, 69-70.

Воески (M. Augustus), philologue allemand. La Marine chez les Athéniens, XXII, 26.

BOECKLIN (M.), peintre, XXII, 514; Paysages, 512.

BOEHM (M. A.). Dessins des vieilles maisons d'Ypres, XIX, 478-486.

BOEHM (M. Fr.), peintre d'histoire. Vieilles maisons d'Ypres, XIX, 478-486.

BOEL (Pieter), peintre flamand. Dessins au Louvre, XXI, 199

BOESWILLVALD (M. Émile), architecte. Cathédrale de Laon, XVII, 556. = Églises de Neuwiller, de Vignory, de Moutier-en Der, XXV, 355-356, de Saint-Germer, 358, 362, de Guebviller, 359, de Neuwiller, 359-360, de Laon, 360; Chapelle sépulcrale d'Avioth, 362; Tours de la cathédrale de Laon, 370.

Boete de Saint-Léger (Mmc). Son portrait, par La Tour, XXII, 355, 357

BOETTCHER. Porcelaine de Saxe, XXI, 271. = Porcelaine à pâte dure, XXV, 457; révèle à la Saxe le secret de la porcelaine, 258.

BOETTIGER (Karl-Augustus), archéologue allemand. Peintures de vases, XVI, 57. 230. = Même sujet, XIX, 467, 477. = La Porte des Lions à Mycènes, XXI, 115.

BOETZEL (M. Ernest), graveur sur bois, XVIII, 388; Album du Salon de 1865, 488. = XIX, 89. = Salons de 4865 et 4866, XXI, 493, - XXIII, 448, 262, 268. = XXV, 424.

BOETZEL (M11e Hélène), graveur sur bois. Journée de pluie en Laponie, XIX, 89. = XXIII, 262. = XXV, 422, Voir à la

Table des Gravures.

Bœuf éventré, par Rembrandt, XVI, 151, 302. - Troupeau de bœufs passant un gué, par M. Didier, XVII, 44; dans le paysage, 21; par M. Verwée, 23; et moutons, par J. Kobell, 402; au pâturage, par M. Otto Weber, 468; sur une monnaie, 260; Troupeau de bœufs, par Paul Potter, 349; par M. Otto van Thoren, 372, par M. Tscharner, 468; 547, 518, 522. - Les Bœufs de Paul Potter, XVIII, 300; Bœufs allant au labour, par Troyon, 399, 400-401, 404, 406, 467. =Bœufs par M. O. Van Thoren, XIX. 28. = par P. Potter, XX, 392. = par M. Aug. Bonheur, XXI, 48; Deux dessins, par Géricault, 75; Marché aux bœufs, Homme terrassant un bœuf, par le même, 77. = terrassé par un homme, Marché, dessins par Géricault, XXII, 247, 248, terrassé par un tigre, sculpture par le même, 465; Bœufs au repos, dessin par Mile Rosa Bonheur, 489; Bœufs, par M. Sewin, 540; Culte d'Apis, 554-552. — Sépulture des bœufs Apis, XXIII, 37; la Route de Poissy, par Mile Rosa Bonheur, 257; Marché aux bœufs, par Géricault, 284; bœuf terrassant un tigre, groupe sculpté par Géricault, 254, enlevé par Hercule, dessin, 362, terrassé par un homme nu, 363, le Marché, 364-365. — Brascassat, XXIV, 562-586, passim.

BOGAERTS (M.), sculpteur belge, XVII,

3/3

BOGUET, paysagiste, XVI, 392.

Bohéme. Verre, XIX, 443, = XX, 226.

Bohm (M. Auguste), paysagiste belge,
XVII. 372.

Bohn (M. Henry-G.). Catalogue Bernal, XVI, 483, 486; A Guide to the knowledge of pottery, 486, 487. = Émaux, par Petitot, XXII, 474-472, 260, 262. = Émaux, XXIV, 384.

Bohnstedt (M.), architecte. Le Palais de M^{me} de Chauveau-Narischkine,XXIII,29

BOIARDO (Matteo-Maria, il conte), poëte italien, à la cour d'Hercule Ier, XXI, 372, 373-374.

BOICHARD (M. Alcide), peintre. Salon de 4864: La Mise au tombeau, XVI, 545. BOICHOT, peintre, XXI, 395.

BOIELDIEU (François-Adrien), compositeur, XVI, 276, = XXII, 54.

BOILEAU, directeur de la fabrique de porcelaine de Vincennes, XXV, 459, 460, puis de Sèvres, pour le compte du roi, 249; sa mort, 260.

Boileau (Estienne). Le Livre des mestiers, Plombiers, XVIII, 430-431, 436. — Les Armuriers. XXII, 9; Le Livre des mestiers ne mentionne pas d'émailleurs à Paris, 441. — Les Selliers, XXIV, 426.

BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas), XVI, 424; achète les livres de Patru, 424-425. = XVIII, 567. = Épigramme sur Targas, XIX, 469. = XX, 95. = XXIII, 535. = XXIV, 9.

BOILEAU (M. Louis-Auguste), architecte. Salon de 4864: l'architecture en fer, XVII, 85-88.

BOILEAU (M. Louis-Charles) fils, architecte. Décoration du pont des Arts, XVII, 88.

Boilly (Louis-Léopold), peintre, XVI,534. = XVIII, 441. = XX, 209. = Atelier d'Isabey, XXII, 51.

Boilly (Collection de M. Jules) à Paris, XVIII, 472. — Dessins de Puget, XIX, 243, 245.—Terre cuite du Ravissement d'Hélène, par P. Puget, XX, 259. = Napoléon, croquis par Ingres, XXI, 387. = Terres cuites, par Puget, XXII, 70, Dessins, 74-75; Une lettre de La Tour, 452-453. = Lettres de Cochin, XXIV, 270.

Boimard (M^{11c}). Son portrait, crayon par Ingres, XXI, 542,—même sujet, XXIII,

Boinard, peintre, XXI, 395.

Bois sculpté. Voyez: Sculpture en bois. Bois-le-Comte. Faïencerie, XVI, 378. Bois-le-Duc. Séjour d'A. Dürer, XX, 422.

Boisbaudran (M. Lecoq de). Voyez: Lecoq de Boisbaudran (M.).

Boisgelin (Cabinet de M. de). L'Assomption de P. Puget, XX, 261.

BOISGUILBERT (le Templier), XVI, 21. BOISROBERT (François Le Metel de), XXII, 54.

Boisroger (de). Son portrait, par La Tour, XXII, 359.

Boissard (le peintre) à l'hôtel Pimodan, XIX, 204.

Boisselier (Antoine-Félix), peintre, XVI, 285. — Son prix de Rome, XXII, 42.

Boisserée (les frères). Leur collection gothique, XVII, 404. = Lithographies, XXI, 402, 362, 545.

Boisset (le général Randon de). Voyez : RANDON DE BOISSET.

Boissieu (Jean-Jacques de), graveur, XVIII, 422, 570.

Boissieu (Collection de M. le baron de). La Vierge avec l'Enfant, émail, XIX, 524; Meubles d'ébène, 555.

Boissy (le marquis de), XIX, 30.

Boissy D'Anglas, par E. Delacroix, XIX, 489.

Borsy (la maison de), XIX, 437.

Boit (Charles), peintre en émail, XVII, 85, = XXII, 264.

Boitte (M. François-Philippe), architecte, XVI, 285. — Projet de bibliothèque, XIX, 287-288.

BOITTELLE (Vente de M.), XX, 577. =
Portraits par La Tour et par Cupis,
XXII, 359. = Les Apôtres au jardin des
Oliviers, XXIII, 284.

Boivin le cadet. Jean Foucquet, XX, 394. Boivin (Zacharie), XXIV, 468.

Boizot (Louis-Simon), sculpteur, XXIII, 471.

BOIZOT fils, sculpteur. Pendule, XIX, 472. BOKSBERGER, graveur, XXV, 35.

Bot (Ferdinand), peintre et graveur hollandais, XVI, 73; Portrait de l'amiral Ruiter, 78; 214. = XVIII, 81. = XXI, 256, 311. = XXIV, 435, 468.

BOLDRINI (Joseph-Nicolas), peintre et sculpteur. Estampes d'après D. Campagnola, XVII, 546, 548, 549. — Gravures en camaïeu d'après Titien, XXI, 442, 508.

Boleslas, duc de Masovie, XVI, 473.

BOLOGNE (Jean de), sculpteur et architecte français. Copie de son Mercure, XVI, 353.— Le Mercure, XVII, 77; Hercule, ivoire, 384, 385. — Buste de Michel-Ange, XIX, 330; Hercule, 332; 477. — Les Sabines, XXI, 494.—XXII, 408. — Les Sabines, XXIII, 434. — envoie J. Mont et B. Spranger à la cour de Maximilien II, XXV, 47.

Bologne. Faïences du Musée Cospi, XVII, 453; Biblioteca Communitativa, 432. = Séjour du marquis de Seignelay, XVIII, 455-459. = Séjour de Mantegna, XX, 334-335. = Séjour de Joshua Reynolds, XXI, 409. = Armes, XXII, 42, 46. = Entrée triomphale de Charles Quint et de Clément VII, frise, par D. Busasorci, XXIII, 458. = Séjour de D. Wilkie, XXIV, 463-464. = L'Université, XXXV, 408; Tombeau d'Alexandre V, 459.

Bolognèse (Giovanni Francesco Grimaldi, detto il). Dessins au Louvre, XXI, 499. Bolsène (la Messe de), par Raphaël, XXI,

9, = gravée par Volpato, XXIII, 458.
BOLSWERT (les), gravures de Rubens,
XXI, 342.

Bolswert (Boëce-Adam), graveur, XVI, 24. = XVIII, 28. = XIX, 305, 307. = Le Couronnement d'après Van Dyck, XXI, 344. = copié par Cochin fils, XXIV, 248.

Bomarzo. Vase, XVII, 500.

Box (Arnold), imprimeur à Delft, XXI, 302, 309.

Bon (de), premier président de la cour des aides à Montpellier, et Vien, XXII, 293.

Bon Sens (le Journal le). Sur M. H. Leys, XX, 474-475.

Bona (Mauritio), éditeur, XVII, 431.

Bonaffé (M.). Panneau en bois sculpté, XIX, 555, 556.

Bonafino (Louis), prêtre vénitien, XIX, 574.

Bonald (L.-G.-A., vicomte de), XXII, 52. Bonanni. Céramique, XVII, 220.

Bonanno, architecte et sculpteur pisan. Portes du dôme de Pise, XXIII, 560. Bonaparte (Joseph), roi d'Espagne, XIX, 402, = XXIV, 398. Voyez: Napoléon.
Bonati (Celerio), résident de la cour de
Mantoue en Espagne, XX, 450. = Rubens, XXII, 306.

BONCHAMP (Charles-Melchior-Artus de.) Sa statue, par David d'Angers, XIX, 380. — Son portrait au Salon de 1824, XXII, 31.

Bond (M. R. S.), paysagiste anglais, XXV, 87.

Bonduré (le P.), bibliothécaire du Régent, publie la colonne de Théodose, XX, 287. Bone (la reine) de la famille des Sforza.

femme de Sigismond Ier, XVI, 476-477.

BONFADIO, XXIV, 330. BONFILS, XXV, 460.

BONHEUR (M11e Marie-Rosa), XVI, 446. = XVII, 22.- Deux Chevreuils, aquarelle, XVIII, 296; 470. = XIX, 309, 346, 374. lithographiée par M. Jules Laurens. XXII, 404; 373; Le Marché aux chevaux à Paris, 375; Bœufs au repos, dessin, 489: 592. = La Route de Poissy, XXIII. 257; à l'Exposition universelle, 339-340. =correspondant, à Paris, de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, XXIV, 496; eût été de l'ancienne Académie, 562; n'a apporté dans le genre aucune qualité nouvelle, 563; est née à Bordeaux, 564; 572; le Marché aux chevaux, 575; influence, sur son talent, de son abstention des Salons, 575-576; 578.

BONHEUR (M. François-Auguste), peintre, XVII, 22. — Salon de 1866: Le Dormoir, XXI, 48, 491. — XXIV, 576; succède à Brascassat dans son dernier atélier, 584.

Bonhomé (M. François). Aquarelles, XIX, 315. — Vues d'usines, XXV, 420.

Boni (l'abbée Mauro), XXV, 438.

Boni (la comtesse de). Son portrait, XIX, 284.

BONIFACE VIII (Benoît Gaetani). Palais bâti par lui, au Capitole, XVIII, 360. = XXI, 577.

Bonington (Richard Parkes), peintre, XVI, 447, 453. — Lithographies, XVIII, 488, 553, 554, 564; 570. — XIX, 308. — XX, 400.—XXI, 494; Lithographies, 546.— XXIII, 253, 258; Lithographies, 264. — XXIV, 305; Son influence sur Th. Rousseau, 308, 309, 313; 499, 566, 590. — XXV, 58; La Promenade vénitienne, gravé par M. Bracquemond, 446.

Bonisius (Jacques), commerçant, XIX, 364, 363; Son portrait, par A. Dürer, 365.

Bonizzo, XXV, 286.

Bonjour (Casimir), littérateur, XXII, 59. Bonnard (Camille). Costumes, XXI, 578-579.

BONNARDEL (M), sculpteur, XVI, 285.

Bonnassieux (M. Jean-Marie), sculpteur, XVI, 485. — Las Casas, XVII, 35-36. —XXII, 426.

Bonnat (M. Léon-Joseph-Florentin), peintre. Paysannes romaines, XVI, 374; Salon de 4864, 527. — Pasqua Maria, XVII, 481. — XIX, 88. — Salon de 4866: Saint Vincent de Paul, Napolitains à la porte du palais Farnèse, XX, 547. — Même sujet, XXI, 69, 71; 295. — Salon de 4867: Ribera dessinant, XXII, 530. — Saint Vincent de Paul, XXIII, 530. — Seint Vincent de Paul, XXIII, 333. — Peintures à un ouveau Palais de Justice, XXV, 251-528.

Bonne de Luxembourg, femme du roi Jean. Psautier, XX, 65-67.

Bonne-Nouvelle (boulevard). Voyez: Exposition.

BONNEFOND (M.), peintre, professeur à l'école Saint-Pierre de Lyon, XVIII, 280; Soumy dans son atelier, 373. = XX, 364; Buste, par M. Bonnet, 367.= La Chambre à louer, XXII, 349.

Bonnegrace (M. Charles-Adolphe), peintre. Salon de 4864: Portrait de M. Havin, XVI, 526. — Salon de 4866: Portrait de M^{me} Ernesta Grisi, de M. le comte de Flahault, XX, 548. — Salon de 4868: Portrait de M^{me} M..., XXIV, 521.

BONNEMAIN (Paul), graveur, XX, 244. BONNEMET. La Vallière achète ses livres, XVI, 440.

BONNER, XVII, 283.

Bonnesoeur de la Bourginière, magistrat. Son portrait par Géricault, XXIII, 281.

Bonnesoeur (M. Félix), avocat. Son portrait, par Géricault, XXII, 224, = XXIII, 274.

Bonnet (Louis). Gravure à la manière du crayon, XXI, 544.

BONNET (Cabinet de M.). Le Joueur de flûte, par M. Meissonier, XX, 87.

BONNET M. Adrien), président de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, XX, 566. = XXII, 489.

BONNET (M. Guillaume), sculpteur de Lyon. Statue de M. Vaïsse, de la ville de Lyon, la Poésie, l'Histoire, XX, 367. = XXIV, 142.

BONNET (M. Paul-Émile), architecte, XVI, 285.

Bonneval (de), XXIV, 266.

BONNEVAL (Madame de). Chapelet à elle offert, XVII, 292.

Bonnier de la Mosson (Vente). Vernis Martin, XX, 28.

Bonnor (Cabinet de M. G.). Émaux, par Petitot, XXII, 470.

Bono, de Ferrare. Saint Jérôme dans le désert, XXIV, 196.

Bonomi, peintre italien, nommé à l'Académie royale de Londres, XXI, 448-419.

Bonsergent (M.) possède le Journal manuscrit de Bergeret, XVIII, 454.

Bonsi (les), de Florence. Comptes, XX, 436.

Bonsi (Pierio), XX, 432.

Bonsignori (Francesco). Voyez: Monsignori.

Bontemps (Pierre), sculpteur. Fac-similé d'une quittance de lui, XVII, 288.

BONTEMS (M. de). P. Puget, XXI, 463, 474.

Bonvicino (Niccolà), XVIII, 44, = XXI, 288.

Bonvicino (Pietro), XXI, 288.

Bonvin (M. François), peintre. Nature morte, XVI, 374. = XVII, 481. = XVIII, 285, 473. = Le Banc des pauvres, XIX, 9, = XX, 368. = XXI, 389. = Salon de 4867, XXII, 534. = Salon de 4868; La Lettre de réception, Intérieur d'une communauté, XXIV, 523. = La Dévideuse, XXV, 421.

Bonzi (Clément de), évêque de Béziers, XXIV, 283.

Bonzi (Pierre de), évêque de Béziers, puis archevêque de Narbonne, ambassadeur à Venise. Négociations pour un tableau de P. Véronèse, XXIV, 282-294.

Boots (Jean), peintre, XXIV, 422.

Booz. Ruth, paysage par Rembrandt, XXI, 251.

BOQUET, éventailliste, XX, 25.

BOQUET (M. Ferdinand), prête ses tableaux à l'Exposition de Lille, XXI, 387.

Bon (Pieter), historien hollandais. Son portrait, par Frans Hals, XVII, 404, = même sujet, XXIV, 232, 431.

BORCHT, ami de A. Dürer, XIX, 446.

Borcœuille (château de). Ornements par B. Toro, XXV, 490.

BORDEAUX (M. Raymond). Dentelles ecclésiastiques, XVII, 433.

Bordeaux. Éducation d'Eug. Delacroix, XVI, 7; Exposition, 368; Exposition de la Société des Amis des Arts, par

M. Ph. Burty, 446-456; la Bacchante, par M. Bouguereau, au Musée, 449; Musée, 450, 452, = XVIII, 422, 424, 277; Bœufs au labour, par Trovon, au Musée, 406; Exposition, 465-476. = Les Œuvres d'art dans les édifices publics, par M. Ch. Marionneau, XIX, 383, 384, 488. = XX, 362, 372; Exposition de la Société des Amis des Arts, 554-566; Le Grand-Théâtre, 565-566. = Les Achats du Musée, XXI, 385, 386, - Arrivée de Jacob en Mésopotamie, par M. Heim, au Musée, XXII. 42; Exposition des Amis des Arts, 484-492. - Faïence, XXIII, 243; Les Bords de l'Oise, par M. Daubigny, 336; Clefs au Musée, 563. = Épées, XXIV, 416; Portrait par F. Hals, au Musée, 433-434; Exposition de la Société des Amis des Arts, le Musée, par M. Ph. Burty, 496-500: Article Brascassat, 564-586, passim. = Vue des quais, par M. Lalanne, XXV, 442; Goya, 475-476, 479-180.

Bordes (M.), collaborateur d'Eug. Delacroix, XVI, 446. = Femme coiffée d'un turban, par Vien, XXIII, 485; Fleurs, par le même, 474.

Bordier (Jacques), agent de la République de Genève à Paris, XXII, 264. Bordier (Jacques), beau-frère et collabo-

rateur de Petitot, XX, 49-20. Bordier (Madeleine), femme de Jean

Petitot. Portrait, XXII, 251-252.
Bordier (M. Henri). Les Émaux de Petitot en Angleterre, XXII, 468-479. In-

tot en Angleterre, XXII, 468-479; Informations nouvelles sur Petitot père et fils et sur leur œuvre, 251-264. = XXIII, 558.

BORDONE (Pâris), peintre vénitien, XVII, 437, 402, = XX, 411.

Bordono (Balthazar), chirurgien à Padoue, XX, 90-94.

Bordono (Benoît), peintre en miniature. Premier Testament, publié par M. de Mas-Latrie, XIX, 569-571, = dernier Testament, XX, 90-91.

Bondono (Camille, Nida et Faustine), filles de Benoît, XIX, 569-570, = XX, 91.

Bordono (Jules et Fabrice), fils de Benoît, XIX, 570, = XX, 94.

Bore (Catherine), XXIII, 44.

Borée, le vent du N.-N.-E., XVI, 438,— XIX, 474.

BOREL (M. P.), peintre de Lyon. Chapelle du couvent des Carmes, à Lyon, XVI, 257-258. Borély (François), échevin de Marseille, XX, 268.

Borely (Musée du château). Dessins de Puget, XIX, 243, = même sujet, XX, 340-342. = Faune, par P. Puget, XXI, 468, 470, Sommeil de Jésus, par le même, 452. = Portrait de Puget, le Sommeil de Jésus, XXII, 64, Faune, 68, 71, Dessins, 74.

Borghèse (les). Le Vase, XVII, 528. —
Palais, Villa, XVIII, 366; Portrait de
Borgia dans la Galerie, 375. — Esquisse
de Raphaël dans la Galerie, XIX, 494.
— Van der Meer, XXI, 549. — Le
Songe du chevalier, par Raphaël, XXII,
586. — Le Vase, reproduit par la galvanoplastie, XXIII, 559. — Leurs armoiries sur un fauchard, XXIV, 444.

Borghèse (le cardinal Scipion), XXII, 344, désire avoir des peintures de Rubens, 349. = Ses relations avec Rubens, XXIV, 326, 327, 494.

Borghèse (le prince), XXIII, 303.

Borghèse (la princesse Pauline), statue par Canova, XXIV, 559.

Borghi (Andrea), sculpteur. Sainte Hélène, statue, XVIII, 362.

BORGHINI (Rafaello). Sur Verrochio, XXV, 140; sur Donatello, 314.

Borghini (Vincenzo). Voyez: Speda-

Borght (Van der). Voyez : VAN DER Borght.

Borgia (les), XXV, 378.

Borgia (César), XVII, 388. — Son portrait par Soumy, d'après Raphaël, XVIII, 375. — XXI, 9. — Son épée, XXII, 44; ses chevaux ferrés d'or, 467. — Entrevue de Machiavel avec lui, par M. Faruffini, XXIII, 224.

Borgia (Louise), femme de Philippe de Bourbon. Ses Armoiries, XVII, 388.

BORGIA (Lucrezia). Ses Bijoux, XVII, 454. = Médaille, XIX, 548. = XX, 490.

Borgognoni (Annibal), fondeur d'Alphonse Ier d'Este, XVII, 247-248.

Borne (Claude), peintre sur faïence. Plat signé de lui, XVI, 87. = XXIII, 236.

BORNE (Henri), peintre sur faïence. Sa marque, XVI, 376. = XXIII, 236.

BORNE (Marie-Étienne), XVI, 86. BORNIER (van). Voyez: VAN BORNIER.

BORNIOLA (Horacio), potier, XIX, 443. BORREL (M. Alfred). Bacchus, modèle de médaille, XVII, 39.

Borri (Gentil), maître d'armes. Léonard dessine pour lui, XXV, 437.

Borromée (le cardinal Frédéric) protége J. Brueghel à Rome, XXIV, 408, 440, et son fils à Milan, 446.

Borromini (Francesco), architecte. Église des Quatre-Fontaines, XVIII, 368; Peintures à Naples, 454.

Borsotto (Barthélemy), notaire, XIX, 224.

Borsotto (Jean-Baptiste), notaire, XIX, 224.

Borssum (van). Voyez: VAN Borssum.

BORZONE, peintre, XXI, 396.

Bosc (M.), XX, 558.

Bosch (Jérôme), peintre, sculpteur et graveur flamand. XXI, 356, = XXV, 33.

Boscha (Pierre-Paul), XXV, 443.

Boschini (Giuseppe). Faïences, XVIII, 89, = XIX, 399. = Vers sur la mort de Pordenone, XXIII, 466; sur Pordenone, 468.

Bose (Gonthram) et ses filles, par M. Al-

ma Tadema, XVII, 468.

Bosio (François-Joseph, baron), sculpteur. Statue équestre de Louis XIV, XVII, 77; Henri IV enfant, 79. — Duret est son élève, XX, 98. — XXII, 50; M. Barye dans son atelier, 409, 414; Chevaux de l'arc du Carrousel, 441. — XXIII, 48, 344.

Bossan (M. Pierre), architecte. Dessin d'un ostensoir, XXIV, 442.

Bosschaert (Thomas Willebrord, dit), peintre hollandais. Portrait, XVIII, 486.

Bosse (Abraham), graveur, XVI, 228; May gravé d'après Ninet de Lestain, 461, d'après L. Testelin, 462. = XIX, 308; publie la Perspective de Desargues, 449; son Œuvre par M. G. Duplessis, 486. = De la gravure, XXI, 343; Une Dame à sa toilette, dans un plat d'argent, d'après lui, 583. = Plateau des Œuvres de charité, d'après lui, faïence, XXIII, 236. = La Manière de graver, avec des dessins par Cochin, XXIV, 252.

Bossi (M. Giuseppe), peintre, XXII, 39, 44. = Sur L. de Vinci, XXV, 423, 427, 431; sur Paciolo, 434; Dessins de Léonard, 448.

Bossu (Madame de), XXV, 282.

Bossuer (Jacques-Benigne). Roues dans ses armes, XVI, 423; instruisant le Dauphin, par M. Magaud, 519. =XVII, 524. = XVIII, 567. = Autographe, XIX, 403. = XX, 80. = Son portrait, par Rigaud, XXI, 343; 426. = XXIII, 64; l'Égypte, 467; 363. = XXIV, 74;

Page de l'Histoire universelle, peinte par M. Gérome, 447; avec des dessins de Cochin, 252; 365.

Bost (Mile Wilhelmine). Miniatures, XIX, 32.

BOSTANDJOGLO (M. B.), XXV, 82.

Вотн (André et Jean), peintres, XVI, 307. — Vue d'Italie, XVII, 102, 445. — XX, 576. — XXI, 306, 329, 458. — XXIV, 574.

BOTTA (M. Paul-Émile). Découvertes en Assyrie, XVI, 489. — découvre le premier palais assyrien, XXIV, 202. — Fouilles à Khorsabad, XXV, 224.

BOTTARI (Giovanni-Gaetano), XXV, 349; Lettere pittoriche, L. Ghiberti, 460.

BOTTCHER. VOYEZ : BOETTCHER.

BOTTICELLI (Alessandro), peintre, XVI, 83, 204; Madone, chez MM. Pereire, 205-206, 347; 404. — Smeralda Bandinelli, XVIII, 7; 492; Vénus, 493; 546. — XIX, 338; Peintures sur farences, 390. — Vénus de la Galerie Campana, XX, 479-180; tableau gravé par M. Gaillard, 295; 568. — Dessins à la mine d'argent, XXII, 80. — XXIII, 435. — XXV, 409.

Botzaris (Marco), héros de l'insurrection grecque, XXII, 468.

Bou-ALEM (le Ksar), par M. de Lajolais, XVI, 483.

Bouc, XVII, 547. — dans les pierres gravées, XVIII, 264. — sacré de Mendès, XXIII, 465.

Boucasse (M.) de Bordeaux, XX, 558,

BOUCHARD-HUZARD (M.), libraire, XIX, 486.

BOUCHARDON (Edme), sculpteur. Morceau de réception, XVI, 95. — Crucifix en bronze, XVII, 330. — L'Amour, XVIII, 462. — Même sujet, XIX, 460-462. — Dessins pour être gravés par Guay, XXII, 503. — XXIV, 260.

Boucharel, curé de Saint-Cloud, XIX,

BOUCHE (Charles-François), jurisconsulte Essai sur l'Histoire de Provence, cité, XVIII, 145.

BOUCHER, graveur de Watteau, XIX, 305.
BOUCHER (François), peintre. Deux tableaux chez M. Isaac Pereire, XVI, 204,
202, 347; 542, 562. — Vénus d'après
lui, porcelaine, XVII, 83; Aurore et
Céphale, 465; 468, 337; Pan et Syrinx,
paysage, 341; 406. — XVIII, 33; Fragonard chez lui, 36; 38, 443; domine
toujours Fragonard, 435; 445, 451, 249,

388. = XIX, 50; Diane au bain, gravée par M. Ed. Hédouin, 84: 240, 305, 307, 343, 344, 344; Tableau de lui au Musée d'Angers, 381; 462, 535; Tapisserie d'après lui, 567-568; Peintures de l'ancien Cabinet des médailles, 573. = XX, 26; Éventail, 27, 29; deux dessins au cravon noir, 36; Vulgarité de ses modèles, 460; l'Olympe, plafond, 576. = XXI, 425. = XXII, 484, 448, 428, 474, 494; et Vien, 499; 502; Dessins pour être gravés par Guay, 503; 504. =XXIII, 255; et L. David, 300; présente David à Vien, 475; 573. = XXIV, 153, 457, 460, 461, 467, 468; Cochin fait des Académies dans son type, 254; 258, 260, 434, 461, 552. = XXV, 251, 398,

BOUCHER (Madame). Son portrait, par La Tour: XXII, 433.

BOUCHER (Guillaume), orfévre établi à la cour du Kan de Tartarie, XIX, 264.

Boucher DE Perthes (M.). L'Age de pierre, XXIII, 499-500.

BOUCHER-DESNOYERS (le baron), graveur, XVI, 276, = XXII, 54.

BOUCHERON (le professeur), XVIII, 340.

BOUCHERON (M.) joaillier, XXIV, 444. BOUCHERVILLE (M.), peintre. Tête d'enfant, XVI, 265-266.

BOUCHET (M. Ch.). Le Vieux Vendôme, XXIV, 494-195.

Bouchor (François), peintre, XVI, 285. Bouddha, XVI, 30, 36.

BOUDET (Michel), faïencier d'Armentières, XIX, 104,

BOUDET (M.), de Lyon. XX, 367.

Boudewins (Antoine-François), peintre flamand, XXI, 306.

Boudot, libraire. Catalogue Glucq de Saint-Port, XVI, 326.

BOUER (Fables de), XVI, 334.

BOUET-VUILLAUMEZ (l'amiral), aux funérailles d'Ingres, XXV, 241.

BourFAULT. Huile pour coucher l'or en feuilles, XXII, 258.

BOUFFLERS (le chevalier de), fait du pastel, XXII, 369.

Bouffonne (la), navire décoré par P. Puget, XIX, 243, 246, 247, = XXI, 453.

Bougarel (M.). Faïences de Strasbourg, XVI, 377.

BOUGEREL (le Père Joseph), oratorien.

Notice sur Puget, XVIII, 494-246, passim, 342, 316-335, passim, = XIX, 233, 240, 403, 409, 410, 441, 446, 425, = XX, 257-274, passim, 350, 357, 358, = XXI, 462, 474, 478, 455, =

XXII, 64, 65, 66, 67, 70, 74, 72, 74 = Les Toro, XXV, 479, 494.

BOUGUEREAU (M. William-Adolphe), peintre, XVI, 285; la Première Discorde, 448; la Bacchante, 449, 452; Salon de 4864 : Baigneuse, Sommeil, 527. —
Charité, XVII, 100. — Bacchante renversée par une chèvre, XVIII, 367; Salon de 4865 : Famille indigente, 500, 504, Portrait de femme, 500. — Peintures au Grand-Théâtre de Bordeaux, XX, 564-565. — Salon de 4866 : Premières Caresses, Convoitises, XXI, 54. — Salon de 1867 : l'Age d'or, Portrait de femme, XXII, 525. — XXIII, 330. — Salon de 1868 : Enfants endormis, XXIV, 516-547; 588.

BOUHIER (le président Jean). Sur la vente Cisternav du Fay, XVI, 436.

Bouhours (le Père Dominique), a travaillé au Dictionnaire de Richelet, XVI, 424-425.

BOUILHET (M. Henri), collaborateur de M. P. Christofle, XXIV, 434-436, 437, 439.

BOUILHET (M. L.), XXII, 35.

BOUILLARD, XXV, 460.

BOUILLET (le Dictionnaire de), XXI, 394. BOUILLON (les ducs de). Leurs Collections d'armes, XXII, 455, 460.

BOUILLON (Godefroy de), Portrait, par M. Leys, XX, 345.

BOUILLON (Pierre), peintre. Jésus chez Marthe et Marie, La Femme adultère, XVII, 340-344. — Antiques dessinés par Ingres pour le Musée, XXII, 424.

Boulak (Musée de). Les plus rares morceaux à l'Exposition universelle, XXII, 549-564. — Antiquités, XXIII, 39-53, 450-474. — XXV, 339.

Boulanger (Jean), graveur troyen, XXIV, 503.

BOULANGER (Louis-Jean-Baptiste), directeur de l'École des beaux-arts de Dijon. Pifferari, XVII, 462. = Taureau combattant, Arabe à cheval, XXI, 76; Sanglier attaqué par des chiens, 77. = Salon de 1867; L'Incendie de Sodome, XXII, 522, 546. = Mort de Messaline refusée au Salon de 1843, XXIV, 312; 401.

BOULANGER (M.). Ferrure des portes de Notre-Dame de Paris, XXIII, 570.

BOULANGER (M.), amateur, XX, 558. BOULANGER (M.), architecte, XVI, 285. BOULANGER (M. A.-G.), peintre, XVI,

285.
BOULANGER (M. Gustave-Rodolphe), peintre. Salon de 4864 : Cella frigidaria, XVI, 513. = Kabyles, XVII, 480. = Peintures dans un café, XVIII, 487, 488; Salon de 4865 : Djeïd et Rahia, 522. = Portrait du duc de M..., XX, 399. = Salon de 4866 : Catherine I^{ce} chez Mehemet Baltadji, XXI, 54. == Cella frigidaria, Salon de 4867 : le Mamillare, XXII, 531.

Boulanger (M. Hippolyte), paysagiste, XVII. 467.

BOULARD (M.), peintre. Nouvelles de la guerre, XVII, 480.

BOULE (André-Charles), ébéniste, XIX, 400; Boîtes à horloges, 470; Notice, 470, 472; a fait des modèles pour les fondeurs, 478; Meubles à l'Union centrale, 556, 558.

Dessin d'une armoire, XX, 35.

Boule (Les fils de). Incrustations et marqueterie, XIX, 558.

BOULET (A...), première femme de P. Puget, XVIII, 242, 346.

BOULLIER (Antoine), orfévre, XVIII, 240. = Grandes girandoles, XIX, 347.

Boullongne (la famille), portraits par La Tour, XXII, 431.

BOULLONGNE (Louis), père, peintre. Saint Paul à Ephèse, Martyre de saint Simon, XVI, 462; Décollation de saint Paul, 463; Ascension, 464; 469. = XVII, 337.

BOULLONGNE (Bon), fils aîné de Louis, peintre. Jésus guéritle paralytique, XVI, 465; 368. = XVIII, 569. = XIX, 567. = XXII, 47.

BOULLONGNE (Louis), fils cadet de Louis, peintre. L'Enlèvement d'Hélène, Ulysse retrouvant Achille, XVI, 328; le Centenier, 466; Jésus ét la Samaritaine, 467.

XXI, 354. = Conseils à La Tour, XXII, 434.

Boullongne (Geneviève de), peintre de fleurs, femme de Clérion, XX, 351.

BOULLONGNE (Jean de), dit Rasset, peintre-verrier, XVII, 406.

Boulogne (le Bois de), XVI, 354.

Boulogne-sur-Mer. Image de la Vierge, XVIII, 441.

BOUQUET. Portraits en émail, XXIV, 271. BOUQUET (M.Ch.). Scène de naufrage, lithographie d'après Géricault, XXII, 235, — XXIII, 284.

BOUQUET (M. Michel), peintre. Salon de 4864: Peinture sa faïence, XVII, 82, = Même sujet, XVIII, 475-476, = Même sujet, XIX, 376.

BOUQUET et COLLINOT (MM.). Faïences, XXII, 587.

Bour. Lithographie d'après Brascassat, XXIV, 573.

Bourbon (Antoine de), roi de Navarre, père de Henri IV. Son portrait, émail, XVII, 388.

Bourbon (le cardinal de), XVI, 438.

Bourbon (le connétable de). Son squelette, XVIII, 447. = XXIV, 461.

BOURBON (le duc de). portrait, XXIV, 506. BOURBON (Isabelle de), femme de Philippe IV. Son portrait, XVI, 207.

BOURBON (Philippe de), seigneur de Busset. Ses armoiries, XVII, 388.

BOURBON (l'infant don Sébastien de). Recherches sur les vernis et les huiles, XXI, 436.

BOURBON-MONTPENSIER (Marie, duchesse de), émail par Petitot, XXII, 477, 478.

Bourbon (Musée) à Naples. Voyez : Naples.

Bource (M. Henri), peintre d'Anvers. Salon de 4864: Soirée d'été au bord de la mer, XVII, 8; 372.

Bourgier (Barthélemy), émailleur, XVI, 375.

BOURDAULT (Joseph). Écuelle avec ce nom, XVII, 55.

BOURDON (Sébastien), peintre. Crucifiement de saint Pierre, XVI, 464. — XVII, 472. — XIX, 45, 306. — Tobie ensevelissant les morts, XXI, 472; Peintures à l'hôtel Bretonvilliers, 413. — May à Notre-Dame, XXII, 454; Christ descendu de croix, copié par Géricault, 224. — Même sujet, XXIII, 352. — Pierre Mosnier dans son atelier, XXV, 272.

Bouré (M.), sculpteur belge. Ambiorix, XXIII, 47.

Bourg. Musée, XVI, 450.

Bourgeois (Charles). Théorie des couleurs, XVI, 408, = même sujet, XX, 376, 381.

Bourgeois (Francis), peintre anglais, XXIV, 96.

Bourgeois (M.), peintre. Achille et Thetis, XXI, 293.

Bourgeois (M. Charles-Arthur), sculpteur, XVI, 285. — Solon de 4864: le Charmeur de serpents, statue, XVII, 28, 30-31. — Anacréon, bas-relief, XIX, 287, 288. — Laveuse arabe, XXI, 291.

Bourgeois de La Richardière, graveur. Sophie Arnould, d'après La Tour, XXII, 438.

Bourges (Jean de). Tombeau de François I^{er}, XVII, 288. Bourges. Louis XII à la tour, XVI, 499. — Statues des églises, XVIII, 63.

Bourgmestre (le portrait du), par Rembrandt, XVIII, 405.

Bourgogne (Antoine de), bâtard de Philippe le Bon. Heures, XX, 68-69.

BOURGOGNE (le duc de), petit-fils de Louis XV. Son portrait, par La Tour, XXII, 436, 358.

Bourgogne. Les Chroniques, manuscrit, XX, 74.

Bourgouin, faiencier breton, XVIII, 464.

Bourguignon (Jacques Courtois, dit le). Voyez: Courtois.

Bourguignon (Hubert), père de Gravelot, XXIV, 453, 454.

Bounguignon (Hubert-François), dit Gravelot. Voyez: Gravelot.

Bourguignon (Cabinet de M. de) à Aix. Buste de Puget, XXII, 71, dessin. 74.

BOURGUIGNON DE FABREGOULE (Collection) au Musée d'Aix, XXIII, 494. — Deux petites consoles par B. Toro, XXV, 496-497.

BOURKE (le comte Edmond) achète la Vierge d'Albe, XVII, 322.

BOURLA (M.), peintre belge. Son portrait, XVII, 368.

BOURLAT DE MONTREDON (Cabinet). Tableau de P. Puget, XVIII, 244, 245, = XXII, 65.

BOURLEMONT (l'abbé de), XVIII, 370.

Bournonville (le général de), par Heim, XXII, 59.

BOUROUET (Collection de M.). Buste d'un Doria, XIX, 335. = Trois tapisseries, XX, 74-75.

Bourran (la veuve) à Marseille, XXI,

Boursse (L.), peintre hollandais, XVII, 404, = XXI, 348.

BOUSQUET (M. Casimir). La Major, XVIII, 208.

Boussemaert, faïencier à Lille, XXIII, 243.

Boussin (Jehan), astrologue. Formules magiques, XXIII, 408, 409.

magiques, XXIII, 408, 409.
BOUTARD. Sur le Chasseur de Géricault,
XXII, 229.

BOUTARIC (M.), professeur à l'École des Chartes. Le Christ du Palais de Justice, XXI, 582-583. = L'or battu, XXIII, 105.

BOUTERWECK (M. Frédéric), peintre, XVI, 266.

BOUTET (Mme), tante de J.-M. Vien, XXII, 482, 483, 484.

BOUTIBONNE (M. Charles-Édouard), peintre. Portrait de femme, XX, 400.

BOUTILLIER (Jean), l'aîné, ancien mayeur de Saint-Quentin, XXII, 428.

Boutin acquiert les livres de Boze, XVI, 437.

Bouton, peintre, XXII, 51.

BOUTON (M.). Simon Marmion, XXII, 82. BOUTOWSKI (M. Alexandre de), XXV, 84.

BOUTOWSKI (M. Victor de), directeur de l'école Stroganoff, propose le plan du Musée d'Art et d'Industrie de Moscou, XXV, 82-85.

Bours (Thierry), ou de Harlem, et ses fils, par M. A. Wauters, XVI, 489-492. — XX, 543. — XXI, 358; Miniatures, 366. — XXIV, 494.

BOUTTEVILLE (Cabinet de M. de). Mazeppa, dessin par Géricault, XXIII, 374.

BOUVARD (M.), de Lyon. Étoffes, XX, 367.

BOUVIER (Joseph), sculpteur de navires, à Toulon, XXV, 479-480.

Bouvier (M.), sur Soumy, XVIII, 380-384.

Bouvier (M^{me}). Son portrait par Soumy, XVIII, 377.

BOUVIER (M. Laurent), peintre. Salon de 4868: l'Art céramique, XXIV, 514-545. BOUVRIE (Robert de La), XXI, 223.

Bow. Porcelaines, XXI, 269.

BOWMAN (M. W.). Son portrait, par M. G.-F. Watts, XVIII, 559.

BOXALL (M.), portraitiste anglais. Portrait de M^{me} Cardwell, XVIII, 559. = Portraits, XXI, 84, = XXIII, 246.

Boy (M.), fondeur en zinc, XXIII, 438. Boyce (M.). Aquarelles, XVIII, 564.

BOYCE (M. H.-W.), inventeur d'une Société fantastique de bibliophiles, XXIV, 200.

BOYDELL (John), XXV, 539.

BOYER, relieur du xyue siècle, XVI, 433-434, 435; a-t-il relié pour le comte d'Hoym? 438, 439, 445.

Boyer (le général) dans l'atelier d'Horace Vernet, XXII, 234.

BOYER (Jean-Baptiste), boulanger à Marseille, XXI, 478.

BOYER (Joseph), maçon, XXI, 449. BOYER (Collection de sir G.), XVIII, 47.

BOYER (M. Auguste), peintre. Salon de 4864, XVI, 543.

BOYER D'AGUILLES (Jean-Baptiste de) à Aix. Tableaux par P. Puget, gravés dans son Cabinet, XVIII, 240, 244. = P. Puget, XIX, 444-445. = Fuite en Égypte, la Vierge montrant à lire, por-

trait de Puget dessinant, par Puget, XXII, 64, Tête du Sauveur, 70, Hôtel construit par Puget, 72, Dessins, 73.—Relations avec B. Toro, XXV, 484, 483

BOYER DE BANDOL (François). Relations avec B. Toro, XXV, 483, 490; Lettre de B. Toro à lui adressée, 493, 498-501; Dessins par B. Toro, 497-498; Son Hôtel à Aix, 504-503; Procès avec B. Toro, 504-506.

BOYER DE FONSCOLOMBE (Collection). Sainte-Famille, tableau par P. Puget, XVIII, 242, — même sujet, XXII, 64. BOYYIN DU VAYROÜY (Henri de), traduc-

BOYVIN DU VAVROÜY (Henri de), traducteur d'Adamantius, XVI, 246.

Boze (Claude Gros de), archéologue. Sa Bibliothèque, XVI, 437.

Boze (M. Honoré), peintre. Salon de 4864: Vues.d'Oran, Village de Sidi-Bou-Médine, XVII, 49-20.

Bozérian, relieur. Ses reliures, XVI,

Bozérian, fils, relieur, XVI, 445.

BRAANCAMP (Galerie), à Amsterdam, XVII, 349. — Deux Coedyck, XXI, 468; Van der Meer, 564.

Brabant (le duc de). Voyez : Léopold II. Bracciano (le duc de), XVIII, 357.

Bracciolini (Poggio), XXV, 304, 305.

BRACQUEMART (M.), sculpteur. Le Valet de limiers, XXIII, 439.

Bracquemond (M. Félix), graveur. Son portrait, par M. Fantin-La-Tour, XVI, 524; Le Tournoi, d'après Rubens, Erasme, d'après Holbein, 561. = XIX, 84, 86; portrait d'Érasme, 86; 307, 343, 535. = fait tirer les épreuves des Archers de M. Leys, XX, 471, va graver une partie de son œuvre, 474. = XXI, 489. -XXII, 373; Salon de 4867 : Portrait de M. Vacquerie, 526-527. - Gravures pour les Évangiles, XXIII, 449, 258, 259. = XXV, 68; au Salon de 1868, 415-116; Érasme, d'après Holbein, Paysage d'après Th. Rousseau, la Servante, d'après M. Leys, Promenade vénitienne, d'après Bonington, 416; 482.

Bradel, relieur, XVI, 433; Cartonnages, 444.

BRADBURY (M.), éditeur à Londres, XXV, 68.

Bradford (Collection de Lord). Portrait du général Lambert, XXIV, 498.

Braekeleer (M. Ferdinand de), peintre belge, beau-frère de M. H. Leys, XX, 298, 299, 300, 468.

BRAEKELEER (M. Henri de), peintre belge,

XVII, 372. = Eaux-fortes, XX, 470.
BRAMATE (Donato-Lazzari), architecte et peintre, XVII, 433. = XVIII, 206; Petit temple dorique, 366. = XXI, 42;
Maison construite dans son goût, par P. Puget, 468-469. = XXIII, 561. = XXIV, 496. = Gravure à lui attribuée, XXV, 429.

Brame (Cabinet de M.). Dessins, par Géricault, XXIII, 358.

Bramer (Léonard), peintre hollandais, XVI, 74,78, 244. — XVII, 404. — XX, 245. — XXI, 308; La Femme adultère, 329; 433, 543. — XXV, 397.

BRANBELL, XX, 427.

Brancacci (Chapelle des), XVIII, 249. Brancacci (le Cardinal). Son tombeau, XXV, 302-306, 342.

Brancas Lauraguais (le comte de) trouve en France les matériaux de la pâte dure, XXV, 260.

Brandano (Frédéric), sculpteur, XXIII, 347.

Brandi (Hyacinthe), peintre. Voûtes de Saint-Érasme de Gaëte, XVIII, 447.

Brandolese (Pierre), bibliographe italien, sur D. Campagnola, XVII, 456.

Brandon (le duc de), XVI, 499.

Brandon, facteur de Portugal, et A. Dürer, XX, 427, 428.

Brandon (la femme du facteur). Son portrait, par A. Dürer, XX, 430.

Bandon (M. Jacob-Émile-Édouard), peintre, XVI, 547. — Salon de 4864: aquarelle, XVII, 26. — Peintures à Sainte-Brigitte, aquarelle, Dimanche de la plèbe romaine, tableau, XIX, 34. — XX, 492; Salon de 4866: La mère de Moise, 543-544. — Salon de 4867: Synagogue d'Amsterdam, XXII, 528, — mème sujet, XXIII, 267. — XXIV, 589. — Salon de 4868: Un Atelier parisien, Synagogue, XXV, 40.

Brandt (Sébastien). Estampe de la Nef des fous, XVI, 338; Gravures sur bois de ses livres, 339-340.

Brant (Élisabeth). Son mariage avec Rubens, XX, 402. = XXIV, 493.

Brantome (Pierre de Bourdeille, seigneur de), XVII, 426. = Tapisserie, XIX, 564-565. = XX, 7, 486. = XXII, 12, 48-20; Ses armes, 455. = La belle Paule, XXV, 493; les Armes, 378.

BRAQUENIE (M.). Tapisseries, XXV, 476.
BRASCASSAT (Jacques-Raymond), peintre,
XVI, 201, 446, — XVIII, 470, — XX,
559, — XXII, 62. — refuse d'envoyer
aux Expositions de Bordeaux, XXIV,

496; par M. de Saint-Santin, 562-586.

Brasseur de Bourbourg (M. l'abbé). l'Antiquité sud-américaine, XXIV, 474, 475, 476, 477.

Brassev (Mistress). Son portrait, par sir F. Grant, XXIII, 246.

Braun (Aest), peintre sur verre. Son portrait, par A. Dürer, XX, 439; 440.
Braun (M. Em.). Vases, XVI, 440.

Brauwer (Adrien), peintre hollandais, XVI, 311. = Paysan ivre, XVII, 146 = XIX, 68, 70. = XXI, 250, 341, 458. = XXII, 398. = XXIV, 220, 432, 433, 434; Son portrait, par F. Hals, 440; 441, 580. = XXV, 395.

Bravard (Mgr), évêque de Coutances. Émaux, XXIV, 376.

Bray (J. de), peintre hollandais. Dessin, XVI, 80. — XXIV, 226.

BRAY (M. W.), XXIV, 334.

BRÉA. Vernis pour pastels, XXII, 369.

BRÉA (Louis), peintre niçois. Descente de croix, Mise en tombeau au couvent de Cimiez, près Nice, XXIII, 488.

BRÉANT (la comtesse de). Son portrait, XIX, 283-284.

Brebia (G.), imprimeur à Milan, XXV, 428.

Brebis. Brascassat, XXIV, 569-586, passim.

Brecchoeus (Joannes), jurisconsulte tourangeau, XXIII, 443.

Brécy (le vicomte Gauthier de), bibliothécaire à Londres, XVI, 432.

Bréda (La Reddition de), ou les Lances, par Velasquez, XVI, 208-209.

Brederode (Château de). Ruines, par Hobbéma, XVI, 216.

Brée (Van). Voyez : Van Brée. Breen (Van). Voyez : Van Breen.

Brekelinkam, peintre hollandais, XXI,

Bremond, notaire à Toulon, XXI, 484. Brémond (M. Jean-François), peintre. Salon de 4866, XX, 543.

BRENDEL (M. Albert), peintre prussien.
Salon de 4864: Rentrée à la ferme,
XVII, 22. = Moutons dans la plaine,
XIX, 28. = XXI, 388. = Moutons,
XXII, 540. = Animaux, XXIII, 445.
= Moutons de bergerie, XXIV, 575, 576, 577.

Brentano (Cabinet de M. L.), de Francfort. Miniatures de J. Foucquet, XX, 394-397. — Van der Meer, XXI, 466, 552. — Miniatures de Foucquet, XXIII, 574, — même sujet, XXIV, 490. $Brentford\,Ferry$ (Vue de), eau-forte, XVII, 359.

BRENZONI. Son tombeau, XXV, 308.

Bréra (Musée) à Milan. Deux tableaux de Cesare da Sesto, XVIII, 548. — Statues de personnages modernes, par M. Vela, XXIII, 226. — Tète de Christ, par L. de Vinci, XXV, 425.

Brescia, Armes, XXII, 43.

BRENNUS, XVII, 414, 416.

Bresdin (M. Rodolphe). Eaux-fortes, lithographies, dessins, XVI, 454-455.

Brésil. Fleurs et Fruits, par M. Gonaz, XVI, 380-384.

Breslau. Tombeau de Henri IV, duc de Silésie, XVI, 82, 470-477, = même sujet, XXI, 265.

Bresse (Zuan-Antoine de), XVII, 434, = XXV, 450.

Brest (M. Fabius), peintre. Salon de 4864: Bords du Bosphore à Bercos, Caravansérail à Trébizonde, XVII, 49; Bords d'un canal à Milan, 468, = XXII, 539.

Bretagne. Les Faïences de Rennes et des autres fabriques, par M. A. Jacquemart, XVIII, 463-475; Voyage de Troyon, 395.

Breteull (de), évêque de Montauban, médaillon par Ingres père, XXII, 447, 448.

BRETEUL (Vente du bailli de). L'Enjeu perdu, par Fragonard, XVIII, 41. = Son portrait, par La Tour, XXII, 355, 358. = XXIII, 303.

Breteuil (la baronne de), émail de Petitot, XVII, 472.

Breton (M.), architecte. Salon de 4864, XVII, 94.

Breton (M. Émile-Adelard), peintre, XVI, 266. — Salon de 4864 : L'Ouragan, XVII, 47. — Soleil couchant, XVIII, 285; 473. — XX, 564. — XXI, 52, 388. — Salon de 4867 : Effet de lune, XXII, 540. — Salon de 4868 : La Neige, XXV, 28.

Breton (M. Jules-Adolphe), peintre. Salon de 4864: Vendangeurs, Gardeuse de dindons, XVII, 6-7, 400; 467. —
XVIII, 488; Salon de 4865: Fin de la journée, 548. — XIX, 346. — XXI, 491; Source au bord de la mer, Plantation d'un calvaire, 383-384. — XXII, 413, 530, 592. — XXIII, 93, 213, la Lecture, 334; à l'Exposition universelle, 332. — Salon de 4868: l'Héliotrope, Femmes récoltant des pommes de terre, XXIV, 522-523.

Bretonvilliers (Hôtel), à Paris, visité par J. Reynolds, XXI, 413. = Peintures de Sébastien Bourdon, XXV, 272.

Brett (M. J.), paysagiste anglais, XVIII, 563. = XXI, 87-88. = Marine, XXIII, 94.

BREUGHEL (les), XIX, 556.

BREUGHEL (les deux) de Velours et leurs élèves, par M. A. Michiels, XXIV, 405-495

BREUGHEL des Paysans, XXIV, 424.
BREUGHEL (Ambroise), fils de Jean, l'an-

cien, peintre de fleurs, XXIV, 440, 424.

BREUGHEL (Anne), fille de Jean, femme de David Teniers le jeune, XXIV, 440.

BREUGHEL (Jean) de Velours, fils de Pierre le vieux. Paradis, XIX, 563. — XXI, 329; par Van Dyck, 429; 575. — XXII, 448, 459. — Les deux Breughel de Velours et leurs élèves, par M. A. Michiels, XXIV, 405-125. — XXV, 397; Paysage avec figures à l'Exposition du Havre, 472.

BREUGHEL (Pierre) le vieux, XVIII, 24, 539, = fort admiré par M. Leys, XX, 302-303, 313.

BREUGHEL (Pierre) d'Enfer, le fils, XXIV,

BREYDENBACH (Bernard de). Les Saintes Pérégrinations, XVI, 332.

Brézé (le duc de) demande à P. Puget un dessin de navire, XVIII, 203, 204. — Navires, XIX, 228.

Brézé (le), navire, XVIII, 203, = XIX, 228, = XXV, 352.

Brian, sculpteur, XVI, 485. = Salon de 4864: Mercure inachevé, XVII, 32-33.

BRIANCHON (M.). Porcelaine, XIX, 376. BRIANT, paysagiste de Toulouse, XXII, 418; voulait faire d'Ingres un paysagiste, 419; 427.

Briaxès, sculpteur. Bas-reliefs du tombeau de Mausole, XXIV, 234.

Brice (Germain), topographe. Sur la Société des Arts, XVIII, 236; le Garde-Meuble, 244. = Tapisserie du triomphe de Scipion, XIX, 576. = XXIV, 293.

BRICHARD (Éloy). Porcelaine de Vincennes, XXV, 461, puis de Sèvres, 249.

Briçonnet (le cardinal) appelle l'Italie un paradis terrestre, XXI, 534.

Bridgewater Galery. Date sur un Hobbema, XVI, 220. — La Prophétesse Anne, par Rembrandt, XXI, 258; N. Maes, 315. — Portrait d'Ellesmerc, par Hogarth, XXV, 492.

BRIDGMAN (M. Frédéric A.), peintre amé-

ricain. Salon de 4868 : Jeu breton, XXV, 41.

Brienne (Gautier de), duc d'Athènes. Voyez : Athènes (le duc d').

Brienne (Louis-Henri de Loménie, comte de). Voyez: Loménie.

Brienne (Bonaparte à), bronze argenté,

XVI, 454.

Brief (Collection de Mme Ve), XVIII, 341,

BRIFFAUT (Charles), XXII, 59.
BRIGES (Cabinet de M. le comte de).

Faïences, XIX, 401; Horloge Louis XIV, 470; Coffre de mariage, Cabinet, 554.

Batenole (Emmanuel), à Génes. L'Albergo de 'Poveri, XVIII, 324-323, 332, 334. — Conception, statue, par Puget, XXII, 67, 72.

BRIGNOLE (Jules). Portrait équestre, par Van Dyck, XXI, 474.

Brignole Sale (les héritiers du marquis Antonio). Portrait d'homme, Rubens embrassant sa femme, XXIV, 338.

Brignole (la marquise de). Voyez : Adorno (Paola).

Briguiboul (M. Marcel), peintre. Salon de 4864 : Jubal enseignant la musique, XVI, 505-506. = XVII, 472.

Bail (Paul), peintre hollandais, a appris le paysage en Italie, XVIII, 26; Paysage, 29; Paysage au Vatican, 364. — XIX, 556.

Brille (M.), imprimeur à Leyde. Caractères, XXIII, 430.

Brillouin (M. Louis-Georges), peintre. Scène de jeu, Chasseur, XIX, 40. = Salon de 4867, XXII, 534. = Salon de 4868: L'Écot de Lantara, XXV, 49.

BRINK (Van den). Voyez: VAN DEN BRINK. BRINTWAR (Catherine), marraine d'une sœur d'A. Dürer, XVIII, 543.

BRION (M. Gustave), peintre. Salon de 1864 : Fin du déluge, Quête au loup, XVI, 528-529; Noce en Alsace, 557-558; Deux scènes de Molière, 564. = Fin du déluge, XVII, 400; la Bergère bretonne, 178; 368. = Jésus et Pierre sur les eaux, XVIII, 289; la Quête au loup, 472; 488; Salon de 1865 : le Jour des rois en Alsace, 524, 522-523; Repas de noce, Pèlerins de Sainte-Odile, 523. = XIX, 346. = XXI, 32, 388. = Salon de 1867 : Le Sixième jour de la création. Jésus marchant sur les eaux, XXII, 523-524. = Jésus marchant sur les eaux, XXIII, 332, les Pèlerins de Sainte-Odile, 333. = Salon de 4868 · Lecture de la Bible en Alsace, XXIV, 524. = Salon de 1868, XXV, 6.

Baior (François). Aiguière et son plateau, XVI, 564. — Sa part dans l'œuvre de Palissy, XIX, 439; Orfévrerie, 269-270; Vaisselle d'étain, 475, 476. — Étains, XXIII, 76, reproduits en fonte, 444.

BRIOT (Nicolas), XVII, 257; Monnaie d'or de l'Angleterre, 259. — XVIII, 272; pièce d'or frappée au marteau, 273.

BRIOU (Edme), potier, XIX, 140.

Brioude. Musses de lion et de loup à l'église, XXIII, 345.

Briques émaillées assyriennes, XXX, 424, 432, 434-437.

BRISAGIER (Jean de). Son portrait, par Masson, XXI, 344.

BRISART, comédien, XVI, 462.

Briséis. Son Enlèvement, peinture antique, XX, 233. = emmenée de la tente d'Achille, par Vien, XXIII, 307, 473.

Brissac (le duc de), XXII, 49. = La Marchande d'Amours, par Vien, XXIII, 485.
 Brissac (Gabrielle-Louise de Saint-Simon, duchesse de), émail de Petitot, XXII, 477.

BRISSET (M. Pierre-Nicolas), peintre, XVI, 285.

BRISSOT DE WARVILLE (M.), XXI, 52. BRITANNICUS, fils de l'empereur Claude et de Messaline, XVIII, 306, 529.

British Institution. Exposition de peintures anciennes, XVIII, 94, de peintures modernes, 478. — Sa fusion avec le Burlington fine arts club. XXV, 483.

le Burlington fine arts club, XXV, 483. British-Museum. Rembrandt au chapeau rond, XVI, 75; Vases de la Collection Bernal, 485. = XVII, 273; Tombe des Harpies, 400; 470, 538, 547. - Son budget, XVIII, 95; Reliure, 434; 486; Estampes, 547, 548, 550; 557. = XIX, 94: Cristal, 430; Vase par Midias, 457; Vases, 464; Cuirasse damasquinée, 254; Émaux, 529. = Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282; Manuscrit de Marguerite d'Anjou, 454-458; Breviaire de Salisbury, 459-465. = Tombeaux assyriens en terre cuite émaillée, XXI, 454; Heures de Jean, duc de Bedford, 275-285; la Paix de Finiguerra, 334; Heures de Bedford, 488. = Notes et Recherches, manuscrit de Turquet de Mayerne, XXII, 257-259; Vase d'Ambleteuse, 272; Émail antique trouvé à Londres, 273, 274; Emaux, 279, 442. = Fluteur barbu, terme étrusque, = XXIII, 434; Dessins de Memlinc, 486; Bible historiale, 529, 530. = Estampes de Gravelot, XXIV, 455-456; Inscriptions cunéiformes, 204, 214;

Bas-relief chaldéen, 215; Fragment d'une figure virile en basalte, 218; Émaux, 368, 378; 505-508, passim. = Portrait de la Joconde, XXV, 138-140; Tête de jeune femme, attribuée à Léonard, 440-443, 449-450, autre Estampe, 450, 452; Estampes de Goya, 469, 472; lithographies, 476; son budget et ses acquisitions, 484-482; M. Slade lui lègue ses estampes et ses verres de Venise, 483; Inscriptions et monuments assyro-chaldéens, 216-227, passim; les marbres de Phidias, 236-237; Sculptures assyriennes, 304, 426, 427; Statue du roi Assourbanipal, 429; Obélisque de Nimroud, 434: Chasse aux lions assyrienne, 432; Lionne blessée, 433: Trône en bronze d'Assourbanipal, vases, poteries et verres assyriens, 434 : Brique émaillée, 435; Seuil de porte, 436.

Bao (Cabinet de M.), père. Tigre couché, par Géricault, XXIII, 282; Tète d'étude, par le même, 289; Guerrier blessé pansé par un vieillard, 290; Géricault, 354, 372.

Bro (Cabinet de M^{me}). Croquis à la mine de plomb, par Géricault, XXIII, 372.

Bro de Comères (M. le colonel Olivier), dans l'atelier d'H. Vernet, XXII, 234, 324; Tigre couché, par Géricault, 323. — Tigre couché, par Géricault, XXIII, 282; Tête d'étude, par le mème, 289; son portrait, enfant; portrait du général Letellier; Guerrier blessé, pansé par un vieillard, par Géricault, 289, 290, Jeune Grec moderne, 293, Satyre et Bacchante, groupe sculpté, 354, Dessins, 357, 360, 372.

Brochon (M. Henri), maire de Bordeaux, XVI, 449. — Isolement de la cathédrale, XX, 560. — XXII, 494.

Broderies du moyen âge à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 77.

Brodzky (M. Victor), sculpteur russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 29.

Broelmann (M. et M^{me}). Leur portrait, XVIII, 294.

Broendstedt (Peter-Olaf), archéologue. Découvertes à Égine, XVI, 542. = XVII, 505. = Explication des Métopes du Parthénon, XX, 469.

Broglie (le duc de) félicite Ingres du portrait de Mme d'Haussonville, XXIV, 361.

Broglie (Mme de). Son portrait, par Ingres, XXIV, 537.

Broise (M. E. de), imprimeur, XIX, 404.

BROMLEY. Les portraits de Talbot, XX, 458.

BROMLEY (M. V.-W.), aquarelliste anglais, XXV, 87.

BRONDGEEST, expert à Amsterdam, aimait à copier Van der Meer, XXI, 469, 549, 571.

Brongniart (Alexandre), directeur de la manufacture de Sèvres. Faïences de Nevers, XVI, 374. = Porcelaine, XVII, 220. = Ornements des vases en terre rouge, XX, 222. = Le Musée céramique, XXI, 447. = XXII, 64. = Faïence de Sceaux, XXIII, 249. = XXV, 260, 262

Bronnikoff (M. Théodore), peintre russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 26, 27.

Bronze. Monture de vase, XVI, 39, 42; Louis XVI, 44: Tête de femme grotesque, du Cabinet des Médailles, 239-240; Tête de rat, 243, 244-245, 246-248; du Cabinet des Médailles, 249; Petit Caracalla, 252; par M. Barye, 366; Statue de saint Pierre, 371; Bonaparte à Brienne, statue argentée, 454; 537-553, passim. = Salon de 1864, XVII, 27-39, passim; la Sculpture en bronze, 74-77; Tête de Vitellius, 291; Tête du cardinal Hippolyted'Este, 293; par Girardon, à Troyes, 328; Crucifix, par Bouchardon, à Troyes, 330; antiques exposés à Troyes, 338, 339; de la Collection Pourtalès, 377-397, 473-506, passim. = Bas-relief, par A. Pollaiuolo, XVIII, 248-249; Bronzes antiques, à Naples, 451; par M. Barye, 472, 474; le Faucheur, par M. Gumery, 474. = La Science, la Jurisprudence, statues, par M. Gumery, XIX, 36; Bas-reliefs, par M. Thabard, Arago, par M. Oliva, Vercingétorix, par M. A. Millet, 38; Médaillon de femme, par M. A. Préault, 40; La Tour, 57; du Moyen âge et de la Renaissance, 132-134, 204, antiques, 205; Autel de l'église Saint-Cyr de Gênes, par P. Puget, 224-223; de l'Exposition de l'Union centrale, 327-334, 430-434; Statuette de femme nue, Christ au tombeau, Bas-relief, 462; d'ameublement, 478-481; antiques du Cabinet des médailles, 573. = Improvisateur, par Duret, XX, 98; prédilection de Duret pour le bronze, 403-104; Bronzes antiques de l'Exposition de l'Union centrale, 71-80; M. Barbedienne, 366; M. Barye, 556, 564; M. Mène, M. Mégret, 564. - M. Barye, XXI, 60; la Marchande de violettes, par M. Leroux, 63; Gorgone, par Marcello. 96; Télesphore, fils d'Esculape, antique, 414; 527-537, passim. = Les Armes, XXII, 5-20; par P. Puget, 70; M. Barve, 407-426, 489; Roland furieux, par Jean Duseigneur, 546. = Léopold Ier, par M. Geefs, l'Esclave, le Colin-Maillard, par M. Ed. Fiers, XXIII, 47; Animaux, par M. Lieberich, 29; Buste du roi d'Égypte Amasis, 54; le Dieu Nefer-Toum, 54-52, Statue équestre du roi de Prusse, 146; le Bronze dans les salles de l'histoire du travail, par M. A. Darcel, 314-318; Bronzes et Fontes modernes, par le même, 419-444; l'Age de bronze, 548-523. = dans les meubles, XXIV, 26-45, passim; Vache d'Éleuthère, 240, 242; Thésée et le Minotaure, par Cortot, à Dampierre, 363. = Bas-reliefs et Statues, par Donatello, XXV, 299-320, passim; Trône assyrien, 434; article Lorenzo Ghiberti, 457-469, passim.

Bronzino (Angelo), peintre et sculpteur, XVII, 437, 402. — dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 40-41; 294, 485. — Gentilbomme, XIX, 82. — XXI, 496. — XXII, 520. — Jean Mosnier dans son atelier, XXV, 268. Voyez aussi: Allori (Alessandro).

BROOKS (M. Alfred). Portrait, par M. Knight, XVIII, 559.

Brosses (le président Charles de). Sur Giotto, XXI, 22.

Brossier (M^{me}), lithographe, XX, 526. Brossmann (M.), sculpteur, XXII, 590.

Brou (M. Charles de), XVI, 73; Quelques notes concernant David Teniers le jeune, Jacob van Ruysdaël et Nicolas Berghem, 489-492; Meindert Hobbema, 214-226; sur une estampe en bois, 401-402.

Brou (Église de). Les imagiers, les tombeaux, XVII, 330. — Sculptures, XIX, 304-302.

BROUCKERE (Cabinet de M. de), de Bruxelles.Tableau de M. Leys, XX, 469. BROUCKERE (Cabinet de Mue veuve Charles de). Tableau de M. Henri Leys, XX,

Brougham (lord). Son portrait, par M. D. Macnée, XVIII, 559.

BROUSSONNET (M. Victor). Notice sur Pierre Roucher, XXII, 480.

BROUTY (M.), architecte, XIX, 495, 371. BROUWER (Adrien). Voyez: BRAUWER.

Brown (M. John-Lewis), peintre et graveur anglais. Perroquets, XX, 559;

566. = Salon de 4866: École du Cavalier, XXI, 42; 388. = XXII, 373; Salon de 4867: le Lendemain, XXII, 533. = Salon de 4868, XXV, 444.

Brown (M. Rawdon), XX, 282.

BROWNE (Mme Henriette), peintre. Salon de 4864: Portrait de jeune fille, Enfant turque, XVI, 525. — Jeune Fille épelant, XVII, 400. — Portrait, XVIII, 547. — Eau-forte, d'après M. Bida, XIX, 86. — Portrait d'homme, XX, 74; Gravures pour la Bible, d'après M. Bida, 486. — Eaux-fortes, XXIII, 259; à l'Exposition universelle, 334, 336.

Bru, notaire au Châtelet, XIX, 141.

BRUANDET (Lazare), paysagiste, XXI, 236, = XXII, 449.

Bruée (Joseph-Laurent, marquis de), président au parlement d'Aix. Son portrait, par Puget. XXII, 66.

BRUEGHEL. VOVEZ : BREUGHEL.

Bruges. Imprimerie, XVI, 398. = XVII, 141-142; tableau de l'École de -. 169. = XVIII, 26, 422. = École de miniature, XX, 6-7; A. Dürer à -, 430-434; Peinture, 297; Peintures de l'Hôpital Saint-Jean, du Musée de l'Académie, 542; Article: Gérard David, 542-553, passim. = Tableau de Memling à l'Hôpital Saint-Jean, à l'Académie, XXI, 403, Sainte-Ursule, 432; 204; l'École de Bruges s'adonnait au paysage, 203; Corporations d'enlumineurs, 366 : Chapelle du Saint-Sang, 489, 499; Musée de l'Académie, 489-493, 494, 499, 500-501; le Baptême du Musée, 582-583. -Armes, XXII, 17. = Exposition de tableaux primitifs, par M. E. Galichon, XXIII, 483-488.

BRUHL (le comte Henri de), XVII, 448; Catherine II acquiert sa Collection,

348.

BRUIJN (Collection de G.-W. van Oosten de), de Harlem. Van der Meer, XXI, 303.

Bruijn (Collection de Jean-Jacob de), d'Amsterdam. La Laitière, par Van der Meer, XXI, 303.

Baulliot (François), graveur et bibliographe. Cité, XVII, 432, 436. = parle d'un Kilian Fabritius, XVIII, 84; 527. = XXIV, 452. = XXV, 429.

Bruloff (Charles), peintre russe. Le Dernier Jour de Pompéi, XXIII, 25.

Brun (Félix), sculpteur. P. Puget, XIX, 242, = XXII, 74.

BRUN (M.). Fusil, XXIII, 564.

Brun (M. V.) Les Toro, XXI, 345, 346, 352, 478, 486, 496.

BRUNACCINI RINALDI, buste en bronze, XIX, 329, 330, 342.

BRUNARD (Cabinet de M.) à Troyes, XVII, 341, 343.

Brune (M. Emmanuel), architecte, XVI, 285. — Temple de Castor et Pollux à Cori, XIX, 288. — Le Panthéon, XXI, 294.

Brunehilde ou Brunehaut, reine d'Austrasie. Orfévrerie, XIX, 250.

BRUNELLESCHI (les), XIX, 330.

Brunellescht (Filippo di Ser B. Lappi), architecte, XVII, 433; le dôme de Florence, 324; 337. — Orfévrerie, XIX, 467; Perspective, 449. — consulté par Donatello, XXV, 300; son séjour à Rome, 301; 314, 410; Concours pour la porte du Baptistère à Florence, 458, 460; chargé seul du dôme de Florence, 467.

BRUNET (Jacques-Charles), bibliographe. Manuel, cité, XVI, 430, 442. = Livres de broderies, XVII, 423, 425, 426, 431, 433.

BRUNET (M.). Son portrait, lithographie par Géricault, XX, 524. — Voyage en Angleterre avec Géricault, XXII, 449. BRUNET (M. Pierre-Gustave), de Bordeaux.

Fantaisies bibliographiques, citées, XYI, 435. = Traduction du Velasquez de M. W. Stirling, XX, 489-490. = Goya, XXII, 493, 204.

Brunetti (Enrico-Castreca), XVII, 432. Bruni (de). Faïenceries de son château de la Tour-d'Aigues, XXIII, 243.

Bruni (Leonardo), d'Arezzo, chancelier de la République florentine. Sur Bartolomeo Aragazzi, XXV, 304-305; Porte du Baptistère de Florence, 461-462.

BRUNI (M.), directeur du Musée de Saint-Pétersbourg, à la vente de Guillaume II, XVII, 322, du maréchal Soult, 322-323.

BRUNI (M. Féodor), peintre russe à l'Exposition universelle, XXIII, 26.

BRUNN (M. H.). Vases, XVI, 432, 433, = XIX, 457.

Brunswick (la duchesse de), XXV, 281.

Brunswick (Musée de). Rembrandt, XVI,
73, 77-80, 299; Van der Meer, 344. =
XVII, 428. = Saint-Pierre, tableau,
XVIII, 82. = Rembrandt et sa famille,
XXI, 253, 254; la Coquette, par Van
der Meer, 346, 323, 326, 327, 460, 463,
466, 467, 547, 554, 572. = Frans Hals,

XXIV, 442. = Portrait par F. Hals, XXV, 402.

BRUSASORCI (Domenico), peintre véronais. Entrée de Charles-Quint et de Clément VII à Bologne, longue frise, XXIII, 458.

BRUSLART (M.), libraire à Paris , XXIII,

BRUSTOLIN, messager de Vincent Ier de Gonzague, XXV, 294.

BRUSTOLONI (Andrea), sculpteur en bois, XVII, 74-72.

Brutus (Lucius-Junius). Tête en bronze, XVIII. 371; Buste, 457. = Tête en marbre, par M. Hiolle, XXI, 290. = XXII, 376; par B. Lethière, 452. = faisant mourir ses fils, par Cochin, XXIV, 263. = XXV, 418.

BRUTUS (Marcus-Junius). Le Serment, par M. J. Delaunay, XVIII, 494. = par M. Ulmann, XXII, 528, = même sujet,

XXIII. 329.

BRUX (Mme Vve), graveur sur bois, XXV, 122.

Bruxelles. Église sur la Montagne de la Cour, XVII, 81; Exposition de Cartons, par M. Émile Leclercq, 462-469. Séjour de Louis David, XVI, 7;
 Maison de David Teniers, le jeune, 492; Imprimerie, 398; le classement à l'Exposition, 555. = Le Musée, XVIII, 30; Séjour de L. David, 414; Tableaux de Victor Janssens au Musée, 529-530, 534, 532. = Exposition, XIX, 7, 26; Musée, 138; Séjour de A. Dürer, 361-363. = Tapisseries , XX , 76; Séjour de A. Dürer, 120, 121, 142; Peinture, 297; le Musée acquiert la Collection du comte de Straszewics, 299; tableau de M. Leys au Musée, 475. — Peinture de R. Van der Weyden à l'Hôtel de ville, XXI, 204, 210-213, 214; Tapisserie du Musée de la porte de Hall, 215; Maison de Van der Weyden, 245, son tombeau à Sainte-Gudule, 223-224; Van der Meer au Musée, 344, N. Maes, 315, Van der Meer, 567. = Fragment du Virgile d'Ingres, au Musée, XXIII, 198. = Le Musée, XXIV, 440. = Vincent Ier de Gonzague y rencontre François Porbus, XXV, 278.

Bruyas (M. A.), de Montpellier, XX, 558. Bruycker (M. de). Portrait de M. Bourla, XVII, 368.

BRUYN (Bartholomé de), peintre, XVI, 211; Portrait de vieille, 213.

Bruzn (Collection de J.-J.) à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 413, 554.

BRUZARD (Cabinet de M.). Lithographies par Géricault, XX, 522, 524, 525, 541. BRY (Jean-Israël de), XVII, 424.

BRY (M. Auguste), lithographe, XXI, 77. =XXIII, 263; Dragon, par Géricault, d'après H. Vernet, 355.

BUAT, peintre, XXI, 395.

BUCELLY D'ESTRÉES (le Chevalier). Sur La Tour, XXII, 429, 430, 445, 450.

BUCÉPHALE, XVI, 540.

Bucн (le Captal de), disperse les Jacques a Meaux, XXV, 377.

Bucharest, XVI, 481. = Trésor de Pietrossa, au Musée, XX, 481-482.

BUCHÈRES (M. Noël de). Buste en marbre de Bacchus, XVII, 339.

Buchon (J.-A.), XXII, 455.

BUCKINGHAM (le duc de), émail de Petitot, XXII, 472, 478, = XXIV, 493.

Buckingham Palace (Galerie de). La femme à l'éventail, par Rembrandt, XVI, 298. = N. Maes, XXI 345. = Femme accoudée à une fenêtre, par Rembrandt, XXIV, 229; Portrait d'homme, par F. Hals, 444; 508.

BUDAN (M. Armand). Peintures à la Pointc-

à- Pitre, XVII, 346.

Budé (Guillaume) apprenant le grec, par M. C. Popelin, XXIV, 589. = XXV, 407, 408; le français lui est assez peu familier, 444.

Buffa, éditeur d'estampes à Amsterdam, vend des gravures de D. Wilkie, XXIV, 456.

Buffon (Jean-Louis Le Clercq, comte de). Sur les Pygmées, XVI, 70. = chez La Tour, XXII, 444. = XXIII, 6.

Bugiardini (Agostino), sculpteur florentin. Portrait de Michel-Ange, XIX, 330-334.

BULLANT (Jean), architecte. L'Hôtel Carnavalet, XXV, 553-554.

Bulletin archéologique du Comité historique, cité, XVI, 461.

 d'Art et d'Archéologie belge, cité, XVI, 492. de l'Alliance des Arts, cité, XVI,

435. = Goya, XXII, 494. de l'Ami des Arts (le). Sur Troyon,

XVIII, 396.

du Bibliophile, cité, sur les émigrés relieurs, XVI, 432; cité, 437, 438, 444.

—— belge, cité, XVII, 426.

- du Comité de la Langue et de l'Histoire, cité, XX, 63, 256, = XXI,

- mensuel, par Léon Lagrange. Jan-

vier 4865, XVIII, 486-492; Février, 291-296; Mars, 383-392; Avril, 485-488; Mai, 566-571. = Juin 1865, XIX, 99-104; Juillet, 487-192; Août, 285-288; Septembre, 380-384; Octobre, 485-488; Novembre, 572-575. = Décembre 1865, XX, 92-96; Janvier 1866, 489-492; Février 4866, 294-296; Mars 1866: Exposition du Cercle de l'Union artistique, 398-400; Avril 4866 : L'École des Beaux-Arts, 493-496; Mai 4866 : Exposition rétrospective de tableaux de maîtres, 573-577. = Juin et Juillet 4866 : Le Musée des Dessins au Louvre, XXI, 495-200; Août 4866: Concours de l'École des Beaux-Arts, 292-296; Septembre 1866: Les Lexicographes de l'Art, 393-400 : Octobre 4866 : le Christ en croix du Palais de Justice, 502-504; Novembre 4866 : Le Christ, Exposition à Sens, 584-584. Décembre 4866 : Publications, XXII. 400-404; Janvier 4867; Mort d'Ingres. le Pavillon Denon, 206-208; Février et Mars 4867 : la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, 402-408.

Bulletin monumental, cité, XVIII, 434, 439-440. — Émaux, XXII, 432, 437,

441, 443. = XXIII, 557.

Bullion (Charles-Denis de), XIX, 442. Bulock expose le Radeau de la Méduse en Angleterre, XXII, 452.

BULWER LYTTON (Sir Edward). Le Parc du château de Knebworth, XVI, 353. BUNBURY (Richard), XXV, 493.

Buner (François), fils de Jean, peintre de

Blois, XXV, 265.

Bunel (Jacob), petit-fils de Jean, peintre de Blois, XXV, 265-267; portrait de Louis XIII, 298.

Bunel (Jean), peintre de Blois, XXV,

BUNEL (Rollin), peintre de Rouen, XVI,

463.
BUONACCORSI (Pietro). Voyez: PERINO DEL VAGA.

Buonaccorso. Voyez Ghiberti.

Buonarroti (les). Leur Maison à Florence, XIX, 330. — Armes, XXV, 378.

BUONARROTI (Filippo). Médaillon de Galien, XVI, 69. Voyez: MICHEL-ANGE. BUONTALENTI, céramiste de Florence, XVII, 215, 220.

BUORA (Louis de), exécuteur testamentaire de Dominique Tintoret, XIX, 483.

BURBURE (le Chevalier Léon de). Biogra-

phies d'artistes flamands, XXIV, 495. BURCHARD. Diarium, XXI, 9.

Burchiello (il), barbier poëte, XXV, 412.

BURDETT-COUTTS (Collection de Miss). Émaux de Petitot, XXII, 469, 470, 472, 476, 260, 263.

BURETTE (M.), peintre décorateur, XIX, 495,

BURGER (M. W.). Rembrandt, XVI, 73-80; Bibliographie étrangère, 489, 492; Galerie de MM. Pereire, 493-243; Hobbema, 244-226; Galerie de MM. Pereire, 297-347. = Incendie du Musée de Rotterdam, XVII, 404-404; sur Rembrandt, 443; sur M. Seymour-Haden, 287. = Note sur les Fabritius, XVIII, 80-84; 526; sur l'École anglaise, 553. = Le Nain, XIX, 62; buste de Molière, 463. = Catalogue de Velasquez, XX, 189-191, Trésors d'art en Angleterre, 489: Portrait par Rembrandt, de femme, par Frans Hals, 577; Van der Meer, portrait d'homme par Murillo, 576. = XXI, 488; les Rembrandt de la Galerie Suermondt, 250-260; Van der Meer de Delft, 297-330; sur Gainsborough, 414, sur Reynolds, 420; Van der Meer, 458-470, 542-575. = Rembrandt, XXII. 403; les Collections particulières à Paris, 373; Préface aux sarons de T. Thoré, 396-404. = Frans Hals, 373; Préface aux Salons de XXIV, 249-232; les Salons de T. Thoré, 340-314; sur Th. Rousseau, 346; les Salons de T. Thoré, 400-403; Frans Hals, 434-448. = Dirk Hals et les fils de Frans, XXV, 390-402.

Burgess (M. John), peintre anglais. Bravo,

toro! XXIII, 343.

BURGKMAIER (Jean), peintre et graveur allemand, XVI, 244, 405. — Gravures en bois, XXI 436. — XXV, 432.

Burgos. Défense du château, tableau par M. Heim, XXII, 42-43.

Burgues (Antoine), de Toulon, XVIII, 345.

Burguet (M. Charles), architecte de la ville de Bordeaux. Salle de concert au Grand-Théâtre, XX, 565-566.

Burgs (Vente Amade de), XXV, 400. Burndan (Jean), philosophe nominaliste.

Son Ane, XXII, 409.
Burke (Edmond), publiciste et orateur

anglais, XXI, 412; exécuteur testamentaire de Reynolds, 420. = XXV, 540.

BURKE (Richard) vient en France avec J. Reynolds, XXI, 412; aux funérailles de Reynolds, 421.—Sur Hogarth, XXV, 512.

BURLINGTON (lord), fait construire un hôtel par W. Kent, XXV, 498. Burlington fine arts club. Fusion de la

Burlington fine arts club. Fusion de la British institution avec lui, XXV, 183. Burlington-House, XVIII, 96.

Burn Smeeton (M. Joseph), graveur sur bois. Salon de 4864, XVI, 555.

BURNET (John), graveur. Sur D. Wilkie, XXIV, 88, 89; Estampes d'après D. Wilkie, 454.

Burney (Miss) et J. Reynolds, XXI, 420. Burns (Robert), poëte écossais, XXIII, 94.

BURTIN (le Chevalier François-Xavier de). Van der Meer, XXI, 301.

BURTY (M. Philippe). Christ portant sa croix, dessin par Eug. Delacroix, XVI, 425; chargé du classement et de la vente des œuvres d'Eug. Delacroix, 127-128; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 255-266; Exposition du Cercle de la rue de Choiseul, et de la Société des Beaux-Arts, 366-372; Société des Amis des Arts de Lyon, 384; Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 446-456; Eug. Delacroix lui lègue la Montée au Calvaire, dessin à la plume, 451; la Campagne de France, par M. Meissonier, 524; la Gravure du Salon de 4864, 554-565. = La Gravure d'architecture, XVII, 83-84, 92-93; la Gravure sur bois, 94; De Paris à Bade, 460-473; l'Œuvre de M. Francis Seymour-Haden, 274-287, 356-366; 554. = Chronique des ventes, XVIII, 486; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 275-286; J.-P.-M. Soumy, graveur et peintre, 372-382; Exposition de Bordeaux, 465-476; M. Bellet de Poisat, 540; l'Exposition de la Royal-Academy, 553-565. - La Gravure, la Lithographie et la Photographie au Salon de 4865, XIX, 80-95; Eug. Delacroix au Maroc, 144-154; 195, 197, 202; Album japonais, 204; les Gemmes et Joyaux de la Couronne, 534-545. = L'OEuvre de M. Meissonier et les Photographies de M. Bingham, XX, 78-89; la Bible de la maison Mame, 272-280; Eaux-fortes de M. Leys, 314; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 362-372; Les Heures d'Estienne Chevalier, par Jehan Foucquet, 394-397; les Eaux-fortes de M. Henri Leys, 467-477; Exposition de la Société des Amis

des Arts de Bordeaux, 554-566; Texte pour vingt-cinq eaux-fortes de M. Seymour-Haden, 571-572. = Exhibition de la Royal-Academy, XXI, 79-96; la Gravure au Salon de 1866, 184-194; Exposition des Beaux-Arts à Lille, 379-390; les Porteurs du Pape, croquis, par Ingres, 387; les Chefs-d'œuvre des arts industriels, article de M. P. Mantz, 524-537. = Goya, XXII, 200, 202; dirige l'illustration de Paris-Guide, 373; Goya, 383, 388; Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 484-492. = Exhibition de l'Académie royale de Londres, XXIII, 84-96; l'Impression et la Reliure à l'Exposition universelle, 444-433; Chefs-d'œuvre des arts industriels, 422, 423; sur M. Millais, 244; la Gravure et la Photographie en 4867, 252-274, Notice des études peintes exposées par Th. Rousseau, 326; 572. - Le Mobilier moderne à l'Exposition universelle, XXIV, 26-45; Etudes de fleurs et de fruits, par M. Chabal-Dussurgey, 402-404; M. P. Christofle, 434; tableau de Gravelot, 459; la Tauromachie de Goya, 474, 472, 474; Jehan Foucquet, 487-493; Théodore Rousseau, 305-325; les Malheurs de la guerre, par Goya, 386, 390; les Estampes de D. Wilkie, 452: Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 496-500; l'Émail des peintres, par M. L.-M. Claudius Popelin, 587-597. = Exposition de la Royal-Academy, XXV, 56-73; chez Ingres, 407; la Gravure, le Bois et la Lithographie au Salon de 4868, 408-422; signale des fac-similés d'estampes de Goya, 478; Lithographies par Goya, 478, 479; sur l'Age d'or d'Ingres, 230-231; Les Toro, 345; Chefs-d'œuvre des arts industriels, 544.

BURY (M.), graveur, XXIII, 384. = Planches d'architecture, XXV, 374;

Busching (le Dr J.-G.-G.). Tombeau de Henri IV, de Silésie, XVI, 471-477.

Buschmann (M. E.), graveur sur bois. La Stylographie, XX, 470; Fac-simile d'un dessin de M. H. Leys, 473; le Prèche, d'après le même, 475.

Busequin (Haine ou Henri), peintre, XXI, 222.

Busiris, roi d'Égypte, XIX, 469. Busscher (Veute). Van der Meer, XXI

564.

Busscher (M. Edmond). Artistes gantois, XXIV, 494.

Busson (M. Charles), peintre. Paysage d'hiver, XVII, 480. = XXI, 52, 295. = Scène de chasse, XXIV, 499. = Salon de 4868: Soleil couché, XXV, 27. Bussy-Rabutin (Roger, comte de). La

Belle de Ludre, XVII, 466.

Buste colossal de Shakespeare, XVI. 353 .- Les Bustes au Salon de 4864, XVII, 39; de Raphaël, d'Albert Dürer, 434; de Stanislas, 464; en cire de personnages romains, 256; d'Ariadne au Capitole, 300; en marbre de Bacchus, 339; de C.-T. Haden, d'après Alcock, 359; de Rauch, de M. Kiss, 368; de Charles IX, ou de Henri III, 382-383, de Henri IV, de Marie de Médicis, 383; du Musée de l'Ermitage, 399; de Shakspeare, 470; de la Collection Pourtalès, 477-482; de Cybèle, 485.romain polychrome, XVIII, 48-49; d'empereurs romains, 61; de Voltaire, de Rousseau en faïence, 473; de P. Puget, de Poussin, 493, 495; d'Alexandre, intaille antique, 264; d'Annibal, de Brutus, de Cicéron, de Socrate, d'Homère, 371; antiques de l'amphithéâtre de Capoue, 448; de Diane, 449; de Cicéron, de Brutus, 457, de Charles IX, 486; Exposition de la Royal-Academy, 564. = au Salon de 1865, XIX, 40; par Houdon, 208; de saint Zanobi, 266; à l'Exposition de l'Union centrale, 327-344, passim, 463; de saint Pierre et de saint Paul, niels, 510; les Bustes de Caffieri à la Comédie française, 558; en agate de Constantin, 572. = par Duret, XX, 442-143; Silène, 477; Faustine, 484-485; M. T.-B. Scott, 554; Sofia Cruvelli, 564. = de M. G. Doré, de M. Coquelin, de Mile Sarah Félix, de Transtéverine, XXI, 60; Exhibition de la Royal-Academy, 96; de Jésus sur la maison de P. Puget, 168; Bianca Capello, par Marcello, la Palombella, par M. Carpeaux, 388: en cire de la Collection Wicar, 389-390. = de Louis XIV, par Puget, XXII, 66, 70, du Sauveur,

de la Vierge, 70, de Puget, 71; du duc d'Orléans, par M. Barye, 413-414; de La Tour par Le Moine, 444; de J.-J. Rousseau, de Voltaire, 354; Salon de 4867, 547. — De Van Volxem, XXIII, 47 : des rois d'Égypte Amasis et Néchao. 54; à l'Exhibition de la Royal-Academy, 95; de l'astronome Plana, 228; en faïence, 238, 246; en bronze dans les salles de l'histoire du travail, 314-348; de P. Corneille, par Caffieri, 434. = de Napoléon III en aigue-marine, XXIV, 427-428; d'un Spinola, terrecuite attribuée à Rubens, 335-336, 337; émaillés à une châsse, 371-372; de Napoléon Ier, par Thorwaldsen, 553; de Brascassat, par Dantan, 582. - de vieux guerrier attribué à Léonard, XXV, 450-452; de Hogarth, 209; de Saint Jean par Donatello, 309, 342, 318.

BUTAVANT, graveur. Fac-simile, XIX, 210.

BUTET (Antoinette), nièce de Le Brun, femme de François Verdier, XVI, 465. BUTLER (Samuel), poëte anglais. Son portrait, par E. Lutterel, XXIV, 498. = Vignettes de Hogarth pour Hudibras, XXV, 489-491; Ses portraits par Lely, Lens, Soest, Hogarth, Vertue, 491.

BUTTINONE, XXV, 428.

BUTTMANN (Ph.-Ch.), philologue, XVI, 234.

Buzot (F.-N.-L.), jurisconsulte. Son portrait, miniature, XIX, 404.

Bye (Marc de), graveur. Estampe à lui attribuée, XX, 393.

BYLERT, peintre hollandais, XVII, 404.
BYRON (Georges-Noël Gordon, lord).
Sujels tirés de ses œuvres, par Delacroix, XVI, 20; Delacroix est le — de la peinture, 24; 429, 367. — XIX, 489. — Lara, le Giaour, XX, 529, Mazeppa, le Giaour, la Fiancée d'Abydos, Lara, lithographies par Géricault et M. Eugène Lami, 540. — XXII, 247. — dans l'atelier de Thorwaldsen, XXIV, 554.

Byzance. Voyez: Constantinople.





C (deux) croisés, marque de Sèvres, XXV, 264.

C... (M^{me}), portrait par M. Jalabert, XX, 517, = XXI, 36.

C... (M^{me} la V^{sse} de), portrait, par M. Bouguereau, XXII, 525.

C... (M. le Comte de), portrait, par
 M. Carolus Duran, XXII, 526.
 C. (M. et M^{me}), portraits, par M. Leys

C. (M. et M^{me}), portraits par M. Leys, XX, 475.

CABALLERO (le marquis), XXII, 383, 386.

CABANEL (M. Alexandre), peintre. Portrait de Mme Isaac Pereire, XVI, 495; Peintures murales d'un salon de l'hôtel Pereire, 495; 285; Portrait lithographié par M. Bellanger, 557; la Naissance de Vénus, gravé par M. L. Flameng, 560. = XVII, 41. = Médaille d'honneur au Salon de 4865, XVIII, 490, 491, 494; Salon de 4865 : Portrait de l'Empereur, de Mme la vicomtesse de Ganay, 514-516. = Portrait de M. H. Lebas, dessin, XIX, 82; 313, 316. = XXII, 413; Portrait de Mme de Ganay; Salon de 4867 : Mme F..., 524; 541, 592. = XXIII, 30; à l'Exposition universelle, 322 - 324, 330. = Paradis perdu, XXIV, 544; Salon de 4868: Portraits de femmes, XXIV, 524; 588.

CABARRUS (Cabinet de Mme). Candélabres en bronze doré, XIX, 478. Cabasson (M. A.-H.), dentiste, XVIII, 388.

Cabat (M. Louis), peintre, XVI, 386. = XVII, 9; Salon de 4864: le lac de Némi, la Source dans les bois, 40. = XVIII, 282; le Buisson, 295. = Salon de 4865, XIX, 22; 346. = Halte à la chaumière, Paysage normand, Grand bois près d'un étang, XX, 398. = XXI, 52, 382. = XXII, 403, 489; Salon de 4867, 539. = La Source dans les bois, XXIII, 339. = XXIV, 404; nommé à l'Académie à la place de Brascassat, 562; 566, 575.

CABET (M. J.-B.-P.), sculpteur, XVII, 44. Cabinet de l'Amateur (le), cité XVII, 423, = XVIII, 461, = XIX, 61, = Goya, XXII, 491-492; La Tour, 367-369.

— des Estampes, — des Médailles, de la Bibliothèque impériale. Voyez : Bibliothèque impériale.

des Peintures du Roi, XXIV, 280, 281.

Cabinets d'Amateurs. M. de Morny, XVI, 28-50; M. J. Gigoux, 477; MM. Péreire, 493-243, 297-347. — à Nancy, XVII, 466-167, à Strasbourg, 468-470; les Médailles de M. de Luynes, 253-264; 315-325, passim; à Troyes, 326-344, passim; Galerie Pourtalès: objets d'art, 387-397; Les Médailles de M. de

Luynes, 409-420; les antiquités de M. de Pourtalès, 473-506. — M. Pourtalès, tableaux italiens, XVIII, 5-19, espagnols, allemands, hollandais, flamands et français, 97-147; en province, 126-431. Voyez, en outre, au nom de chaque collectionneur.

CACHET (Jean), fondeur, XXI, 222. Cachets chez les anciens, XVII, 504. CACUS, géant, fils de Vulcain, XX, 49.

CADAMOUR, modèle, Académie d'homme nu, par Géricault, XXIII, 274, Tête d'étude pour la Méduse, 287.

CADART (M. A.), éditeur d'estampes, XVII, 283, = XVIII, 375, 377, 379, = XX, 296, = XXII, 300.

Cadioli (Giovanni), peintre mantouan.

Guida di Mantova, XXII, 308.

CADMUS, frère d'Europe, XVI, 412, = XIX, 456, 470. = Son histoire sur une aiguière en émail, XX, 58; 74.

Cadogan (Cabinet de lady). Émaux de Petitot, XXII, 262-263.

CADORE (M. le marquis de), chargé d'affaires de France à Rome, XVI, 290-291.

Caen. L'abbesse, fille de la comtesse de Verrue, XVI, 323; Louis XIII à genoux, par Ph. de Champaigne, au Musée, 464. — XVIII, 424; Exposition, 426-427; Ex-voto de Louis XIII, 428; Tableaux, 429; Tableau de V. Janssens, au Musée, 529. — Séjour d'Ingres, le Musée, XXIV, 536.

Cære, ville d'Étrurie. Vases, XIX, 177. Voyez: Agylla.

Café Procope, XVI, 12, de la Régence,

Caffagiolo. Faïences, XVI, 89, 485, = XVIII, 88, 89, 90, 220, 221, 224, 227, = XIX, 390-394, 392, 393, 394, = XXI, 455, 456, = XXIV, 297-298, 410.

CAFFE (M. le docteur). Hygiène industrielle, XIX, 498.

CAFFIERI (Jean-Jacques), sculpteur. Calques de dessins de Puget, XIX, 243; les Bustes de la Comédie française, 558. — Calques de dessins de Puget, XXII, 75. — Pierre Corneille, XXIII, 434.

CAFFIERI (Philippe), sculpteur. Bronzes d'ameublement, XIX, 479-480; Commode, 557, 558-559; Boiseries de N.-D., meubles de M. de Sully, 559. — Sculpture d'ornement, XXIII, 348.

CAGLIARI (la famille), XXI, 97-400. CAGLIARI (Benoît), peintre, frère de Paul Véronèse. Son Testament, XXI, 97-400. CAGLIARI (Charles), fils de Paul, XXI, 98, 400.

CAGLIARI (Gabriel), père de Benoît et de Paul, XXI, 97-400.

CAGLIARI (Gabriel), fils de Paul, XXI, 97-400.

Cagliari (Hélène), femme de Paul, XXI, 97-100.

CAGLIARI (Paul), Vovez: Véronèse.

CAGNACCI (Guido Canlassi, detto), peintre bolonais, jugé par Reynolds, XXI, 440. — XXIV, 286.

Cagnes (le château de) à Nice. Fresques du Carlone, XXIII, 488-489.

CAHAIGNE, peintre d'éventails, XX, 26. CAHEN (M.). Traduction de la Bible, XX,

280.

CAHIER (le P.), archéologue. Note sur un manuscrit, XX, 66, 67; sur Jehan Foucquet, 397; Antilope héraldique, 462.

CAHUSAC (Louis de), auteur dramatique, XX, 99, = et M^{11e} Fel, XXII, 144.

CAILLAT. Couleurs pour la porcelaine, XXV, 458.

CAILLEUX (de), ancien directeur des Musées, XIX, 342, = XXII, 50, = XXIV, 354.

CAÏN, tue son frère, par Titien, XVIII, 464. — et Abel, par Ribera, XXI, 470; tourmenté pel le remords, par M. Monchablon, 289. — maudit, XXII, 440; sa Fuite, par Guérin, 228.

Caïn (M. Auguste), sculpteur. Lionne, XVII, 39.

Caino, armurier de Brescia. Lame d'épée, XXII, 463.

CATPHE, grand prêtre des juifs, XXV, 78. Caire. Deux Vues, par M. Mouchot, XVII, 480. = Bazar des tapis, par M. Mouchot, XXI, 43, 44, 46; Danseuse, par M. Eug. Giraud, 54. = La Révolte, par Girodet, XXII, 478. = Marchand d'habits, par M. Gérome, XXIV, 450. = Mosquée, XXV, 426.

CALABRE, XXV, 460.

CALAÏS, fils de Borée, XVIII, 364.

Calais. Les Bourgeois, par M. Ch. de Groux, XXIII, 44.

CALAMATTA (M. Luigi), graveur. Estampes pour la Collection Pourtalès, XIX, 536. — XXI, 337; Crayons d'après Ingres, 544-542. — La Joconde, XXIII, 264; Dessin et gravure du Vœu de Louis XIII, 458. — M. Molé, d'après Ingres, XXIV, 42; 344; le duc d'Orléans, d'après Ingres, 354, 354. — grave le Brevet de l'Exposition de 1855, XXV, 92; à Rome, 404; 446. CALAME (Alexandre), peintre suisse. Paysage, XVII, 367. - Vente, XVIII. 383-384. = par M. H. Delaborde, XXI, 296; 395. = XXIII, 448.

CALAMIS, sculpteur grec. Enfants, XVI, 541-542. = Statue d'Esculape, XVIII, 46, 48. = Hermès Criophore, XXI, 442.

CALAMUS, gladiateur, XX, 229.

CALANDRA (Messer Jacomo), secrétaire du marquis de Mantoue, décrit un tableau d'Andrea Mantegna, XX, 483, 484.

Calata Gironne. Faïences, XVIII, 87. Calbo (Francesco), XX, 284.

CALCAR (Van). Voyez : VAN CALCAR.

CALCOSTHÈNES avait fait des ouvrages en terre crue, XVII, 69.

CALCOTT (Sir Augustin), peintre anglais, XXI, 80. = XXIII, 340. = XXIV, 96.CALDERON (Don Pedro), poëte espagnol, XXII, 202.

CALDERON (Maria), comédienne, mère du second don Juan d'Autriche, XVII, 142.

CALDERON (M. P .- H.), peintre anglais, XVIII, 93. = Sa très-haute, noble et puissante Grâce, XXI, 92, 93. = Retour d'un chevalier victorieux, XXIII, 92; Très-haute, noble et puissante Grâce, 214. - Œnone, Enfance d'Hamlet, XXV, 66-67.

CALDERON DE LA BARCA (Mme). La Vie au Mexique, XXIV, 475.

CALDERONE (Don Rodrigo), XX, 443, 446, 447.

CALEGARO (Polydore), prêtre vénitien, XIX, 571.

Calendrier du livre d'Heures de Jean. duc de Bedford, XXI, 276-279.

Caligula (Caïus-Julius-Cæsar-Germanicus) dans l'Agrippine de M. Giacomotti, XVI, 548. = XVIII, 263, 275; Pont à Baïes, 452-453.

CALLERY (M.), architecte français. Sur les jardins chinois, XVI, 356, 358.

CALLET, architecte, XVI, 285.

Calliades, artiste grec, XXII, 6.

CALLIAT (M. Victor), architecte. Sainte-Chapelle, XXI, 478. = XXII, 406.

CALLIERHOÉ, nymphe-fontaine d'Athènes. par Fragonard, XVIII, 432-434, 435-436, 452.

CALLISTO, nymphe d'Arcadie, XVI, 442, = XX, 474, 486.

CALLOIGNE (Jean-Robert), sculpteur flamand, XVI, 285.,

Callon, d'Egine, sculpteur, XVI, 539. Callon, d'Elée, sculpteur, XVI, 539.

CALLOT. Vernis, XXII, 258.

CALLOT (Jacques), dessinateur et graveur. Figures grotesques, XVI, 72. = XVII. 162: Dessins de lui au Musée de Nancy, 464; sa Vie, par M. Meaume, 466; 485. = La Tentation, XVIII, 24: 422, 344. = Les Navires dans ses estampes, XIX, 227; 308, 498, 499. = Les Nuages, XXI, 346; les Sept Péchés capitaux, d'après Bernard Pocetti, 409; Eauxfortes, 429. = XXV, 200.

CALONNE (M. A. de). La Minerve chrysé-

léphantine, XVI, 416.

CALPURNIUS PISO (C.), consul, beau-père de César. Vases, XIX, 475.

Cals (M.), peintre. Pastels, XXI, 70.

CALVAERT (Denis), peintre belge en Italie, XXV, 32.

Calvaire. La Montée, dessin à la plume, par Eug. Delacroix, XVI, 451. = par H. Flandrin à Saint-Germain-des-Prés, XVII, 422, 424.

CALVASIO. Concordance, XVI, 426. CALVET (Esprit). Tête de Vitellius, par Puget, XXII, 70.

CALVIN (Jean), ou Cauvin. Institutions, XVI, 298. = Émail, par M. C. Popelin, XVIII, 475, = même sujet, XXIV, 589.

Calydon, ville d'Étolie. Le Sanglier, XVII, 491, sur un vase, 496. = La Chasse, XIX, 470.

CALYPSO, fille de l'Océan et de Thétys. Son île était un des sanctuaires de Vénus, XXV, 332.

CAMARGO (Marie-Anne Cuppi), danseuse. Son portrait, par Lancret, XVI, 201, = par La Tour, XXII, 355, 358, 362.

Camarina, ville de Sicile. Terres cuites. XXI, 440.

CAMBACÉRÈS (Cabinet de M. le duc de). Tableau de Le Nain, XIX, 62.

CAMBERLYN (Collection du Chevalier). Tableau par C. Fabritius, XVIII, 81, par B. Fabritius, 83: Vente d'estampes,

Cambi (M.), sculpteur italien, XXIII, 228. Cambiaso (Luca), peintre génois, XVIII, 333. = La Madeleine, XXI, 472; Dessins au Louvre, 499.

CAMBIO (le), peintre. Le Pérugin, fresque, à Pérouse, XXII, 543; 580.

Cambodge (le), XVI, 484.

Cambon (M. Armand), peintre. Salon de 4864 : Pénélope, Galel, XVI, 548. = Salon de 1866 : Les Saints-Anges, XX, 514, 515, Portrait de M. Cantaloube, 548. = élève et exécuteur testamentaire d'Ingres, XXIII, 68, 202; Dessin d'Ingres, 450. = Lettres d'Ingres à lui adressées, XXIV, 349. - Son portrait, par Ingres, XXV, 228; Lettre d'Ingres à lui adressée, 229.

CAMBOS (M. Jules), sculpteur. Salon de 4864: la Cigale, XVII, 32-33. = Salon de 4866 : La Femme adultère , XXI,

Cambrai. Couvent de Saint-Aubert, XXI, 222. = Séjour de La Tour, XXII, 429-430.

CAMBRIAGO, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

CAMBRIDGE (Cabinet du duc de). Émaux de Petitot, XXII, 469, 470, 263.

CAMBRONNE, compatriote de La Tour. XXII, 370.

CAMBYSE, second roi de Perse, père du grand Cyrus. Le Jugement, par Gérard David, XX, 544-547. = Vainqueur de Psammétichus III, XXIII, 38.

CAMDEN (le marquis). Portrait de Hogarth, XXV, 209.

Camées. Voyez : Pierres gravées.

CAMERÉ (M. H.), orfévre, collaborateur de M. Froment-Meurice. Aiguière en cristal de roche, XXIV, 430, 432; Coupe offerte à Ponsard, 432.

CAMESINA (M. A.). Émaux, XXII, 437.

CAMILLE (Marcus Furius Camillus), héros romain, et le maître d'école des Falisques, par N. Poussin, XVIII, 569. = Statuette, bronze antique, XX, 478.

CAMILLE (M1le). Son portrait, par M. C. Monet, XX, 549.

CAMILLO (les), peintres, XVI, 240.

CAMILLO, d'Urbino, céramiste, XVII, 457, 244, 245, 246-248, 249, 220, 224, 225, =XXIV, 299.

Caminade (A.-F.), peintre, XXII, 47. CAMOENS (Luiz de), poëte portugais. XXV, 97.

CAMP, de Lyon, XXIV, 464.

CAMP (Nicolaes de). Est-ce l'architecte Van Campen? XXIV, 227.

CAMPAGNOLA (Andrea), XVII, 457, 460.

CAMPAGNOLA (Domenico), peintre-graveur du xviº siècle, par M. Émile Galichon, XVII, 456-461, 536-553. = Ronde d'enfants, XIX, 87. = Dessins au Louvre, XXI, 498. = Ronde d'enfants, la Faiseuse de Koucks, XXIII, 268.

CAMPAGNOLA (Francesco), peintre, frère de Domenico, XVII, 456. - Chanteur et guitariste, XXIV, 479-430.

CAMPAGNOLA (Girolamo), XVII, 434,

CAMPAGNOLA (Giulio), graveur, XVII. 434, 456-457, 542, 543. = Estampes, XVIII, 547, 551. = grave le Giorgione au pointillé, XXI, 512.

CAMPAGNOLA (Giusto), XVII, 457.

CAMPAGNONI (M.). Fresques par Tura, XXIV, 497.

CAMPANA (Collection). Vases, XVI, 56; Terres cuites avec Pygmées, 74, 72; Plat en faïence, 89; 92-94; Vases peints, 430-143, 406-420; Bijoux, 454. = La Russie en achète des fresques. XVII, 323, des marbres antiques, 399-400; Doubles à Narbonne, 474-472; Bijoux, 504. - Vases, XVIII, 409, 412, 413, 417. = Les vases peints, XIX, 455-477; miroirs et cistes antiques gravés. 507: bijoux antiques, 536: 537. = Vénus, par Sandro Botticelli, XX, 479-480; Poteries émaillées, 224; Musée, 574. = Bijoux antiques émaillés, XXII, 270, 279. Terres cuites, XXIV, 45; son influence sur la bijouterie, 143; tableau de Tura, 197. = Groupe tumulaire, XXV, 324; Terres cuites, 328, 334: Bijoux antiques, 518.

CAMPANA (Pierre). Voyez : KEMPENEER. Campanie. Monnaie, XVII, 416-417. =

Vases, XVIII, 409.

CAMPE (le docteur Frédéric), XIX, 408. CAMPEN (Van). Voyez: VAN CAMPEN.

CAMPER (Pierre), anatomiste hollandais. La tête de l'homme et celle des animaux, XVII, 206-207.

CAMPHUYSEN (Govert), élève de Paul Potter. XVI, 74, = Halte, XVII, 102.

CAMPI (Bartolomeo), armurier, XXII, 46. CAMPIDOGLIO, peintre, XXI, 329.

CAMPIN (Robert), peintre hollandais, XVI, 492. - Maître de R. Van der Weyden, XXI, 202, 203

Campo-Santo de Pise, XVI, 175, = XXI, 47.

CAMPORI (M. le marquis Giuseppe). La Majolique et la Porcelaine de Ferrare, XVII, 450-459, 212-228; Documents inédits sur les relations du cardinal Hippolyte d'Este et de Benvenuto Cellini, 289-297; 434. = Faïences, XVIII, 89; Sébastien del Piombo et Ferrante de Gonzague, 336-342. = Faïences de Ferrare, XIX, 397-398. = Nouveaux documents biographiques relatifs à Léonard de Vinci, XX, 39-47; Archives de la maison d'Este, 482; signale, le premier, les Triomphes de Pétrarque, par Mantegna, 485. = Documents sur Raphaël, XXI, 372; la Céramique de Ferrare, 373. = De la fabrique de Majolique établie par Orazio Fontana, à Turin, XXIII, 346-350; le Pordenone à Ferrare, 459-469. = Céramique, XXIV, 298-299. = Signature de L. da Vinci, XXV, 424; 432, 438; Statue de François Sforza, 444; 318.

Camus. Acier, XXII, 45.

CAMUS DE MÉZIÈRES fonde un prix pour la construction des bâtiments, XVIII, 239. CAMUSAT DE VAUGOURDON (Collection de

M.), XVII, 344.

CANA (M. Louis-Émile), sculpteur. Ani-

maux, XVII, 39.

Cana (les Noces de), par Paul Véronèse, XVI, 447, par Teniers, 327, par Jean Cotelle, 465, par Paul Véronèse, 508, = par le même, XVII, 266; = par Paul Véronèse, XVIII, 24, 459, 461, par Tintoret, 461, = par P. Véronèse, XIX, 392, 452, 455, = par P. Véronèse, XX, 246, 387, 507, = tableau de l'École flamande, au Louvre, XXI, 499, = par P. Véronèse, XXIII, 381, = par le même, XXIV, 14, 436.

CANACCI (Raffaelle), XXV, 411.

CANALETTO (Antonio Canale, detto), peintre. Vue de Venise, au Musée de Carlsruhe, XVII, 438; 403. = Le Rialto, XVIII, 49; 479. = XIX, 307. = Eauxfortes, XXI, 429. = XXIII, 25. = à l'Exposition du Havre, XXV, 471. Canard l'Étang au), eau-forte, XVII, 285.

CANABIS (Constantin), marin grec, XXII,

468.

CANCHEYLION, peintre de vases, XVI, 142. CANDACE, reine d'Éthiopie. Le Baptême de son eunuque, par Claude Vignon, le vieux, XVI, 461; 463.

CANDAULE, dernier roi Héraclides de Lydie, par M. Gérome, XXIII, 324, =

XXIV, 147.

CANEVARI (Demetrio), médecin d'Ur-bain VIII. Reliures, XX, 45, 47; = même sujet, XXIII, 498.

CANIGIANI (Bernardo). Céramique, XVII, 215, 217, 219.

CANIGIANI (Domenico). Sainte Famille, peinte pour lui, par Raphaël, XXII, 99. Canino (le prince de). Amphore de sa

Collection, XVI, 432. - Fouilles en Etrurie, XVII, 476. = XVIII, 40, 45. CANNEL (M.), peintre flamand, XVII, 466.

Cano (Alonzo), peintre et sculpteur espagnol, XVI, 206, 210, = XVII, 403. = Barberousse, XXV, 469.

CANOPA, nain de Julia, XVI, 59.

Canossa, évêque de Bayeux. Vierge à la perle, par Raphaël, XX, 425.

Canossa (les comtes de). Vincent Ier de

Gonzague cherche à avoir leur cabinet. XX, 425.

Canossa (Isabella, comtessa), XVII, 432. CANOSSA (Le marquis Galeazzo), XX, 425

CANOT, ami de Vien, XXIII, 484.

CANOVA, évêque, frère du sculpteur, XVIII, 12.

Canova (Antoine), sculpteur. Hébé, Pâris, Danseuse, l'Amour et Psyché, XVII, 320. = XVIII, 42. = Médaillon, XIX, 461-462. = XX, 402. = Pâris, XXI, 23. = XXII, 444. = XXIV, 302, 464; et Thorwaldsen, par M. A. Dauban, 546-561.

CANTALOUBE (M.). Son portrait, par M. Cambon, XX, 518.

CANTEGRIL (M.), peintre. La Grand'Sourne, XXIV, 509.

Cantimpré (le moine de). Liber apum, XVI, 404.

CANTU (Cesare), historien italien, XXV, 303.

CANY (Jean-Baptiste de), peintre. Conversion de saint Denis, XVI, 464.

CAPANNA (Puccio), peintre florentin. Peintures à Saint-François-d'Assise, XXI, 47.

CAPÉ. Reliures, XVI, 425.

CAPELLARO (M. Charles-Romain), sculpteur. Salon de 1866 : l'Ange de la Rédemption, XXI, 63-64.

CAPELLE et sa femme, peintres sur porcelaine, XXV, 459.

CAPELLO (Bianca), buste, par Marcello, XXI, 388.

CAPELLO (Giovanni), XX, 284, 286. CAPELLO (Stéphan), XX, 423.

Capitole (Musée du), à Rome. Fresques antiques, XVI, 64; Portrait d'homme, par Jean Bellin, 563. = Faune en rouge antique, XVII, 74; buste d'Ariadne, 300; la Vénus, 306, 312, 448-449; Bas-relief funéraire, 501; Vase, 528. = XVIII, 360, 371. = La Vénus, XXI, 538.

CAPODILISTA (le comte). Jeux publics à Padoue, XXV, 315.

Caporali (Giambattista), XXII, 176.

Capoue. Vases, XVIII, 409; Séjour du marquis de Seignelay, 448-419. = Fouilles, XX, 215; Vases, 218.

Cappadoce (Prince de) martyrisé sous Dioclétien, XVII, 318.

CAPPELLE (Van der). Voyez: VAN DER CAPPELLE.

CAPPELLETTI. Chieze di Venezia, XXIII,

CAPPONI (les), de Florence. Comptes, XX, 432, 436.

CAPBARA (le cardinal), par L. David, XVIII, 114-116.

CAPRARA (le Père), XXII, 307.

CAPRAROLO (Villa). Peintures de B. Spranger, XXV, 44.

CAPRIANA (Philippe). Céramique, XVII, 220.

Caprices (les), par Goya, XXII, 194-205, 382-395, = XXIV, 169, 170, 179, 386. Capucines (Couvent des), à Paris. Portail,

par Ant. Vassé, XXV, 496.

CAPY (M. Eugène), sculpteur, XXIV, 435. CARACALLA (Marcus Aurelius Antoninus Bassianus), empereur romain, petit bronze, au Musée d'Avignon, XVI, 252. CARACCIO. Attribution de Peintures, XVII,

457, 460.

CARACCIOLI (Louis-Antoine), littérateur. Entretiens du Palais-Royat, XX, 498. CARADOSSO (le). Voyez : FOPPA (Ambroggio).

CARAMAN (Vente du duc de), XXI, 556. CARAVAGE (Louis de), XXI, 416.

CARAVAGE (Michel-Ange Amerighi, ou Morigi de), peintre de l'École romaine, XVI, 96. = Sainte Famille, XVII, 437; 403. = XVIII, 47-48, 38, 400, 414; Chapelle, 567. = XXI, 464. = XXII, 46, 98; Christ au tombeau, copié par Géricault, 220; à Rome, 315, 346; Mort de la Vierge, pleurée par les Apôtres, 347-348; 339. = XXIII, 57; la Misse au tombeau, copiée par Géricault, 352. = XXIV, 404. = XXV, 48, 244; le Rosaire, Judith et Holopherne, 447, 448.

CARAVAGE (Polydore Caldara de), peintre, XX, 447, 246, 247, 543, 516. — Saint tenant une écuelle, XXI, 472; Dessins au Louvre, 498; 238.

CARAVAQUE (François), sculpteur en bois, élève de Puget, XXI, 471, 449, 451.

XXII, 74.

CARAVAQUE (Jean), sculpteur, XXI, 451. CARAVAQUE (Louis), sculpteur, XXI, 451. CARBONIAGNO (le prince) visite Seignelay à Rome, XVIII, 363.

CARBONNEAU. (M.), graveur sur bois, XVIII, 388. — Gravures du Thorwaldsen de M. Eug. Plon, XXIII, 424, 263.

Carcassonne. Musée, XVI, 150. Église Saint-Nazaire, XXV, 362, 364; les Fortifications, 364, 366, 368, 370.

CARCINUS OU KARKINOS, poëte, a fait une tragédie de la légende d'Alope, XXIV, 246.

CARCUNO (M.), peintre italien. Jardin, XXIII, 224.

CARDAN (Jérôme), philosophe, médecin et mathématicien italien, XVI, 247.

CARDELLA. Sur le cardinal Brancacei, XXV, 303.

Carderera (M. Valentin). Iconographie espagnole, XXI, 509. — Goya, XXII, 492, 493, 494, 200, 205, 386, 389, 391, 395. — La Tauromachie de Goya, XXIV, 474, 472, 474, 475, 476, les Proverbes, 478, 483, les Malheurs de la guerre, 385, 386, 388, 390, 391, 392, 394, 396, 398. — Estampes de Goya, XXV, 465, 466, 468, 469, 471, 472, 473; lithographies, 476, 478, 480.

Candia, ville de la Chersonèse de Thrace.

Monnaie, XVIII, 262.

CARDIN, peintre sur porcelaine, XXV, 459. CARDON (M^{me} E.), XVII, 542.

CARDONI (il Capitano), par Callot, XVI, 72. CARDUCCI (les), peintres, XVI, 240.

CARDUCHO (Valentin), peintre, XVII, 404. CARDWELL (M^{me}). Son portrait, par

M. Boxall, XVIII, 559.

CARELLI (Marco), négociant de Milan. Son

tombeau, XXV, 459. CARELLIUS (Fr.), XIX, 459.

CAREY (M. Charles-Philippe-Auguste), graveur, XVI, 563. = Le Liseur, l'Audience, d'après M. Meissonier, XX, 80.

Caricature. Notes sur la Caricature dans l'antiquité, par M. Champfleury, XVI, 54-72, 227-254. — contre Voltaire, par Cochin fils, XXIV, 252. — en Angleterre, XXV, 538.

CARIGNAN (Victor-Amédée, prince de), XVI, 324, 325, 326-327; Legs de la comtesse de Verrue, 327. = XXII, 45. = XXIII, 299. = XXV, 268.

CARIGNAN (Marie-Anne de Savoie, princesse de). Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 324, 325.

Carignan (Sainte-Marie de) à Gênes. Saint-Sébastien, Saint-Ambroise, par Puget, XXII. 67.

CARISTIE (M. Auguste), architecte, XVI 276, 285, = XXII, 64.

CARL WILHELM (Le margrave), fondateur de Carlsruhe, XVII, 428-429. — Armure. XXII, 47.

CARLI (J.-B.), de Fossombrone, dit le Frate, potier, XVII, 459.

CARLIER (M. E.). Deux figures en ivoire, pour une pendule, XXIV, 430.

Carlisle (Collection du comte de). Adoration des Rois, par J. de Mabuse, XVIII, 407.

CARLONE (Giovanni-Battista), peintre génois, XVIII, 480, 484; P. Puget peint avec lui le dòme des Théatins, 213, 332, — même sujet, XX, 263. — Fresques au Palais des Lascaris, au château de Cagnes, à Nice, XXIII, 488-489.

Carlos (L'infant don), fils de Philippe II. Portrait gravé sur diamant, XVIII, 254; sur une topaze, 252, = même sujet, XXII, 295.

Carlos (D. Baltasar), portrait équestre, gravé par Goya, d'après Velasquez, XXV, 466, 468, 470.

Carlsruhe. Tableaux de Chardin, XVI, 454. — Le Musée, par M. Louis Viardot, XVII, 427-449, 472.

CARMAGNOLA (Francesco Busone), général vénitien. Son exécution, par M. Ziem, XXIV, 499.

CARMES (Couvent des), à Bruxelles. Tableau du R. Van der Weyden, XXI, 245.

CARMES (Église des), à Toulon. B. Toro y est enseveli, XXV, 508.

Carmine (Eglise del), à Florence. Peintures, XXI, 48.

CARMONTELLE, littérateur, XX, 202.

Carnac. Dolmen, XXIII, 512.

CARNAVALET (Hôtel), à Paris. Le Musée parisien, XXV, 553-554.

CARNICERO (D. Antonio), peintre du prince de la Paix, XXII, 498, 385.

CARNOVALE (Bartolommeo Corradini, detto fra), peintre. Saint Michel et le Dragon, XXIV, 496.

CABO (Annibal). Majolique, XVII, 226; sur B. Cellini, 290.

Carolina (la), blanchisseuse romaine. Son portrait, par Soumy, XVIII, 374-375.

CAROLINE, princesse de Galles. Son portrait, par Sir Th. Lawrence, XXIV, 199.

CAROLINE, reine de Naples. Dons à l'impératrice Joséphine, XVII, 474-475. = Tableau d'Ingres peint pour elle, XXIII, 494.

CARON, XVI, 44, = et sa barque, sur les vases, XXI, 449; = passant le Styx, croquis à la plume, par Géricault, XXIII, 363.

CARON (M. Adolphe), graveur, XIX, 343.
 — Charlemagne, d'après M. Meissonier, XX, 80.

CARONDELET (Jean), par Holbein, XX, 575. CARONI (M.), sculpteur suisse à Florence. Amour vainqueur de la Force, Esclave au marché, Ophélie, XXIII, 449.

CAROTI (F.), op., signature d'une médaille, XIX, 548.

CARPACCIO (Vittore), peintre vénitien. Madone, chez MM. Péreire, XVI, 204205; 206, 317. = Sainte Famille, XX, 574.

CARPEAUX (M. Jean-Baptiste), sculpteur, XVI, 285. — Jeune Fille à la coquille, XVII, 344. — XVIII, 377. — La France, aux Tuileries, XX, 94. — Le Pavillon de Flore, aux Tuileries, XXI, 58-59; 295, 383; la Palombella, buste, 388. — Salon de 1857: Buste du Prince impérial, Jeune Fille à la coquille, XXII, 547. — à l'Exposition universelle, XXIII, 343.

CARPEGNA (Collection). Bas-reliefs, XVII, 478.

CARPENTER (Mme). Baby jouant avec des fleurs, aquarelle, XVIII, 564.

CARPI (Jérôme de), peintre ferrarais, XXIII, 462, 463.

CARPI (Ugo da). Gravure en chiaroscuro, XXI, 507.

Carrio (le marquis del). La Vierge d'Albe, XVII, 321.

CARRACHE (les), peintres bolonais, XVI, 206, 304. — XVIII, 46, 47, 210, 215. — Dessins au Louvre, XXI, 498. — XXII, 48, 77; à Rome, 345. — XXV, 32; leur École, 486.

Carrache (Annibal), XVII, 402. — Bacchante, XVIII, 47; 48, 39, 364, 366; Tombeau, 370; Vierge, 449; les quatre Saisons, Vénus, 459; Saint Roch, 463. — Le Baptême de Jésus, un Dessin, l'Enfant prodigue, XXI, 472; 473; Dessins, 449. — XXII, 489-490, 282. — XXIV, 463; Peintures de la Galerie Farnèse, gravées par Nicolas Mignard, 503, — Fresques, XXV, 272.

CARBACHE (Augustin), XVII, 437, 354, 355, 402.

CARRACHE (Louis), XVII, 402. = Bacchante, XVIII, 47, 492; Peinture à Bologne, 458. = étudié par Reynolds, XXI, 409-440; Dessins, 449.

XXI, 409-440; Dessins, 449.

CARRAND (Cabinet de M. Louis). Armes,
XXII, 460. — Statuette équestre de
Jeanne d'Arc, XXIII, 346; Épées, 562,
563. — Émaux, XXIV, 76; Chàsse
émaillée, avec bustes en relief, 374-372;
Armes orientales, 424.

CARRÉ (le docteur). La Panoplie, XXII,

Carreaux en terre cuite, XVI, 476. Voyez: Briques.

CARREGA (le marquis). Autel de sa famille à Gênes, XXIV, 339.

CARREGA (Palais), à Gênes. La Vierge mère, statue, par P. Puget, XVIII, 329, 330-334, = XXI, 472, = XXII, 67, 73. CARREÑO DE MIRANDA (Juan). Portrait à lui attribué, XVI, 207.

CARREY (Jacques), graveur troyen, a dessiné les sculptures du Parthénon, XX, 469, = XXIV, 503.

CARREY (M. Louis), peintre. Nature morte, XX, 367.

CARRIERA (Rosalba). Voyez : Rosalba CARRIERA.

CARRIER (Cabinet de M. Joseph-Auguste), peintre en miniatures, XVI, 427. — Miniatures, par Fragonard, XVII, 459. — Le grand Dauphin, fils de Louis XV, par La Tour, XXII, 359.

CARRIER-BELLEUSE (M. Albert-Ernest), sculpteur. Buste de M^{III} D..., XVII, 39. = Il baccio, terre cuite, XVIII, 474. = Buste de l'Empereur, marbre, XIX, 40; Œuvre, 372, 373, 379. = Duret admirait ses terres cuites, XX, 443. = Salon de 4866: Angelica, Buste de M. G. Doré, XXI, 59-60; 383, 388. = Salon de 4867: Entre deux amours, le Messie, XXII, 544-546. = à l'Exposition universelle, XXIII, 344, 423-424 425, 428, 430, 438. = Figures pour un meuble, XXIV, 38; 39; Figurines décoratives pour une psyché, 40, 434; 496.

Carrières. Maison de Fragonard, XVIII,

Carrioni, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

CARS (Laurent), grave un portrait de Chardin, XVI, 458; Portrait de M^{11e} Camargo, 204. — XIX, 305.

CARTELLIER (Pierre), sculpteur, XVI, 276, = XXII, 50, = XXIII, 18, 344.

CARTELLIER (Mme), XXII, 54. Carthage. Vases, XVIII, 414.

Cartier (M. E.). Le R. P. Hyacinthe Besson, sa vie et ses lettres, XXII, 400, 403-404.

CARTRON (Pierre-Paul), XXIV, 468. CARUEL (Jeanne-Marie), mère de Géricault,

XXII, 213, 244.

CARUEL DE SAINT-MARTIN, beau-frère du père de Géricault, XXII, 243-244, 215, 223.

Caryatides, XVII, 493-494. — de l'hôtel de ville de Toulon, par P. Puget, XVIII, 495, 308-313, 314, 316, 349, 324,—même sujet, XIX, 237, 408, 417. — du tombeau de Napoléon, par Duret, XX, 440-444, 445; par P. Puget, 258; de l'Erechteion, 493. — par P. Puget, XXI, 453, — même sujet, XXII, 453, — même sujet, XXII, 66,

Maquette en terre, 74, Dessin, 77, = même sujet, XXV, 480.

Casanova (Jacques), de Seingalt. Mémoires, XXII, 502.

Casanova (Jean), peintre, frère du précédent, XVIII, 569, — XXIII, 26.

Casato (l'abbé). Les Alberti, XXV, 403. Casio (Jérôme), contemporain de Léonard, XX, 45.

Casiope, parle dans ses ouvrages d'une fontaine de Sienne, XVIII, 485.

Castey (David), bibliographe anglais.
Manuscrits, XXIII, 529.

CASSAGNE (M.), sculpteur. Alexandre honorant le tombeau d'Achille, XXI, 293.

Cassagne (M. Armand-Théophile). Aquarelles, XIX, 34.

CASSANDRE, fille de Priam, XVI, 443. = Statue par Pradier, XVII, 32. = XVIII, 444. = XIX, 469.

Cassel. Rembrandt au Musée, XVI, 73, 77-80; Plazer du Musée, 212.—Musée, XVII, 428. — Tête de vieillard, par Rembrandt, au Musée, XXI, 250; Effet d'hiver, par le même, 251; Jacob, par le même, 253. — Musée, XXII, 97-98. — F. Hals au Musée, XXIV, 442-443.

Castagnary (M.). Sur M. G. Doré, XX, 277.

CASTAGNO (Andréa del), peintre florentin, XXI, 46, = XXIV, 498.

CASTAN (M. Gustave), peintre de Genève, XVII, 46, = XXI, 52, = XXIII, 448.

CASTEAU (Alexandre), maçon, XIX, 412. CASTEL, maître de pension de Géricault, XXII. 214.

CASTEL, messager, XIX, 407.

CASTEL, peintre sur porcelaine. Plaque, d'après Desportes, XXV, 257.

CASTEL (M.), libraire, XVII, 485.

Castel Durante (Faïences de), XVI, 93, 376, = XVII, 452, 453, 246, = XIX, 404-402, = XXIII, 348.

Castel Gandolfo. Maison de plaisance des papes, XVIII, 445-446.

CASTELL (Bernard de). Son portrait, par A. Dürer, XX, 427.

Castellan (Collection de M. Alexandre). Statuettes en terre cuite, XIX, 204; vases, 204, 207-208; la Chanteuse, statuette en terre cuite, 389. — Yases peints, XX, 214-219, passim. — Émail antique, XXII, 274-275. — Intaille sur diamant, XXIII, 295-296.

CASTELLI (Valerio), peintre, XVIII, 333. CASTELLI (M.), directeur des archives de Turin. Documents sur Orazio Fontana, XXIII, 547-350.

Castelli. Faïence, XIX, 402.

Castelnau (M. de). Son portrait, en hussard, par M. Pils, XX, 399.

CASTEÑADA, lithographe mexicain, XXIV, 476.

Castiglione (le comte Baldassar), XVII, 348, 459. — Le cheval de la statue de François Sforza, XX, 44; 486.

CASTIGLIONE (Benedetto), peintre génois. Esquisse de Poussin à lui attribuée, XVI, 203. = Puget lui confie son fils, XVIII, 332; 333. = Dessin, XXI, 472. CASTIGLIONE (Gristoforo), XX, 412.

CASTIGLIONE (le marquis de), XXV, 283. CASTILLO (les) peintres, XVI, 240.

Caston, fils de Jupiter. Son nez, XVI, 241; et Pollux, 485.—et Pollux, statues, à Rome, XVII, 530. — Temple à Cori, XIX, 288. — et Pollux, par F. Périer, XXIII, 486.

Castries (le maréchal de). Ses livres, XVI, 422.

Catacombes de Rome (Sujets sur verre trouvés dans les), XVIII, 95.

Catane, ville de Sicile. Monnaies XVIII, 271.

CATEL (C.-S.), compositeur, XXII, 52.

CATHELIN (Jean), consul de Toulon, XVIII, 314.

CATHELIN (L.-J.), graveur. Pâris de Montmartel, d'après La Tour, XXII, 437, Crébillon, Moncrif, Voltaire, 438, Pâris de Montmartel, 338.

CATHELINEAU (Jacques). Son portrait, XXII, 31.

CATHERINE de France, femme de Henri V, XVIII, 481. — Sceau, XX, 462-463.—

Son portrait, XXI, 477.

CATHERINE DE MÉDICIS, XVII, 393, 426.

—XIX, 349; et Henri II, médaille, 550;
Tapisseries, 565. —XX, 34; Portoit sur émail, 51-52. — Armoiries, XXI, 284-285. — XXII, 44. — La Grotte de Palissy, XXIII, 77; son chiffre sur des faïences de Palissy, 78. — XXV, 547.

CATHERINE 1^{re}, de Russie, chez Méhémed Baltadji, par M. G. Boulanger, XXI, 54.

CATHERINE II, de Russie, veut acheter en bloc les livres de Gaignatt, XVI, 443. — fait construire l'Ermitage, et y forme une Collection, XVII, 316-320, 398. — XVIII, 409. — Portrait, XIX, 283, 284. — XXIII, 25; Tableaux de Vien, 486. — XXIV, 238. — commande en

France un service de porcelaine, XXV, 464; Médaillon par Nini, 474.

CATHERINE de Portugal, femme de Charles II, émail par Petitot, XXII, 470, 263.

CATHOS, précieuse, XIX, 14, = XXI, 53. CATINAT (Nicolas de), XXI, 141.

CATON, XVIII, 199.—XX, 258. — XXII, 378. — fermant les yeux de Socrate mort, bas-relief par Canova, XXIV, 549. — interdit les armes aux Espagnols, XXV, 377.

CATON, peintre sur porcelaine XXV, 459.

CATS (Jacob), poëte hollandais, XVI, 79. = XXI, 251; Les Emblémes, 405.

CATTALDI (Palais), à Gênes, ancien palais Carrega, XVIII, 330. = la Vierge et l'Enfant, par Puget, XXII, 67. Voyez: CARREGA.

CATTANEO, XXV, 427.

CATTERMOLE (M.), aquarelliste anglais, XXIII, 248.

CATTIER, ami de Gravelot, XXIV, 466. CATTIER (M. Armand), sculpteur belge. Statue de Boduognat. XXIII, 47.

CATTO, de Faenza, potier, XVII, 457. CATTOIS (M.), architecte. L'hôtel-Dieu

d'Angers, XVIII, 343-344.
Catton, peintre anglais. Les quatre Sai-

sons sur un char, XXI, 442; 449.
CATULLE (C. Valerius Catullus), poëte romain, XXIII, 90. — Le Baiser, par

M. F. Leighton, XXV, 66. CAUCHOISE (la belle), XX, 498.

CAUCHON (Pierre), évêque de Beauvais, juge de la Pucelle, XXI, 477, 478.

CAUDERON (Pierre), de Toulon, XVIII, 345.

CAUMONT (le comte de), se fait relieur à Londres, XVI, 432, 433.

CAUMONT (M. de), archéologue, XVIII, 424. — sur les vitraux attribués à Jean Cousin, XIX, 487. — XXIII, 557.

CAUVIN (Marguerite), mère de Pierre Puget, XXI, 479, 444.

CAVAIGNAC (Godefroy). Son tombeau, XVII, 455.

CAVALCASELLE (M. G.-B.), XVI, 492. =
Triptyque de Bruges, XX, 542, 547. =
XXI, 224; Gérard David, 489, 500. =
The early Flemish painters, A new
history of painting in Italy, XXIV,
504. = XXV, 427.

CAVALERI (Barthélemy de), ambassadeur de Ferrare en France, XX, 43.

CAVANEIS (Bernard de), notaire à Venise, XXI, 286, 288. CAVAZZUTI (Ignace), de Modène, peintre- | CECILIA METELLA. Son tombeau, XVIII. céramiste, XVII, 225.

CAVÉ (Edmond-Ludovic-Auguste), XVI, 426, = XX, 410.

CAVEDONIUS (C.), XIX, 459.

CAVELIER (Guillaume), relieur du xviie siècle, XVI, 435.

CAVELIER (M. Eugène). Photographies, XXIII, 270.

CAVELIER (M. Jules-Pierre), sculpteur, XVI, 285. = La Vérité, XIX, 37. = La Puissance, aux Tuileries, XX, 94. = Arrivée de la Durance à Marseille, groupe, XXIII, 494; Pénélope, le Néophyte, 343; Bouclier en fer, 564. = Modèle de bouclier en fer repoussé, XXIV, 440; Pénélope endormie, 363. CAVICIULLO (Salvestro), XXV, 404.

Cavriana (Château de), décoré par A. Mantegna, XX. 329-330.

Caxes (Eugenio), peintre, XVI, 240.

CAXTON (William), imprimeur, XVI, 404. CAYEUX (vente). Dessins de Puget, XXII,

CAYLUS (Anne-Claude-Philippe, comte de), eut le soupçon de l'art satyrique dans l'antiquité, XVI, 52; pierres gravées à sujet grotesque, 232, 233, 234, 235, 236; bronze, 240, 243-245, 248. = grave d'après D. Campagnola, XVII, 552. = essaie de retrouver des procédés anciens, XVIII, 239. = l'Amour de Bouchardon, XIX, 460. = XXI, 404. = J.-M. Vien lui est recommandé, XXII, 484-485; Relations avec Vien 495, 497, 498-499, 504. - La peinture en cire, XXIII, 477-478; s'occupe de marier Vien, 479-484, 484. = Relations avec Cochin fils, XXIV, 252-253, 259, 260; donne un prix pour le concours d'expression, 261.

Cazes (Pierre-Jacques), le père. L'Hémor-

rhoïste, XVI, 468.

Cazes (Pierre-Jacques), peintre du roi. Saint-Pierre guérissant un boiteux, XVI, 458-459.

CAZES (M. Romain), peintre. Salon de 4864, XVI, 545.

CAZOTTE (Jacques). Les gravures du Diable amoureux, XXIV, 453.

CEA (le marquis de), fils du duc de Lerme, XX, 449.

CEBALLOS (Mariano), l'indien dans la Tauromachie de Goya, XXIV, 474, 475, = XXV, 479.

CECCHINI (M. G.), imprimeur à Venise, XXV. 292.

Cechous, roi égyptien, XXII, 554.

Cécrops, égyptien de Saïs. Sa famille, sur un vase, XVI, 438, 440, 442. == XXI, 6.

CECROPS (la nymphe). Son culte à Salamine, XXV, 340.

CÉLIA et Rosalinde, par M. Millais, XXV, 63-64.

CÉLINÈNE, MIle Mars dans ce rôle, XIX, 40. 41.

CELINO (Giovanni et Antonio) da Pisa, sculpteurs, XXV, 316, 317.

CÉLIS, vitrier, XXIV, 249.

CELLIER (M.). Simon Marmion, XXII. 82, Testament de sa femme, 87,

CELLINI (Benvenuto), cité, XVII, 451; 257; Relations avec le cardinal Hippolyte d'Este, 289-297. = XVIII, 40; Vase d'argent, 451. = Procédés de fonte, XIX, 433; orfévrerie, 268; salière, 269; 334-332, 346, 376, 480, 538, 540; service en pierre dure, salière, 543-544; Persée, 544, = Persée, XX, 494. = Mémoires, XXI, 9; sculpteur médiocre, 22; procédé des Nielles, 333; Traité de l'orfévrerie, 532. = Escopette allemande, XXII, 45-46; 48. = La Diane de Fontainebleau; XXIII, 423, 423; 573, = XXIV, 82; présentant au pape une pièce d'orfévrerie, estampe par D. Wilkie, 452. = XXV, 129, 403, 411, 467.

CENCI (Béatrice), par Granet, XVIII, 116.

Cène (la), par L. de Vinci, XVI, 508. = par H. Flandrin, à Saint-Séverin, XVII, 449, 420; bas-relief, à Troyes, 328, 329. = par H. Flandrin, XVIII, 292; par M. H. Picou, 351; par Titien, 366; par Soumy, 379; par Titien, 459; trois gravures italiennes d'après L. de Vinci, 546. = dessin, par Rembrandt, XIX, 66-67; figurée sur des ivoires, 295; par L. de Vinci, 496-498. = miniature de manuscrit, XX, 71; par L. de Vinci, 154, 502, = XXI, 26, 30, 440, 534, = XXII, 78. = par Nicolas Gué, XXIII, 26; par L. de Vinci, 56, 57, 436-437, 531. = chez Simon le Pharisien, par P. Véronèse, XXIV, 282-294; Dessin de Rubens d'après L. de Vinci, 336; chez Simon, par P. Véronèse, 436; par un peintre primitif portugais, 505; Institution de la Cène, par Thorwaldsen, 556. = par B. Spranger, XXV, 41; gravures d'après Léonard de Vinci, 137-138.

Cénée, tueur de Centaures, XXV, 376 CENNINI (Cennino), peintre et écrivain florentin. Sur les miniatures de manuscrits, XX, 465. == Peinture en détrempe, XXI, 434. = Traité de la peinture, XXV, 413-414.

CENSIO, fils de G. Andreoli, XVI, 487. Centaures combattant, par Ribera, XVI, 209; combat des Centaures et des Lapithes, par Plazer, 212; 242, 251. = XVII, 526; le Centaure d'Aristéas, 530; combat des Lapithes et des Centaures, par Domenico Campagnola, 540, 542. = Combats des amazones et des - sur les vases, XIX, 169. = Frise du temple de Thésée, XX, 473. = Le Centaure et le Lapithe, par M. Barye, XXII, 424; Centaures enlevant des femmes, dessins de Géricault, 248. = antique, réduction par M. Lerolle, XXIII, 434. = par M. Eug. Fromentin, par Eug. Delacroix, XXIV, 517.

Centenier (le), par Decamps, XVI, 369. Centorbi. Vases, XVIII, 409.

CENTURION (M. de), marin, XVIII, 478, 179, 180.

CÉPHALE, mari de Procris ou Procré, et l'Aurore, par Guérin, XVI, 48, = par Boucher, XVII, 465; 500, = et Procris, émail italien, XX, 60.

CÉPHISE (le), fleuve de Phocide et de Béotie, par M. Bin, XXII, 520.

CEPOLA, chef de bandits, XVIII, 446.

Céramique, chinoise et japonaise du Cabinet Morny, XVI, 39-43; le potier dans l'antiquité, 57-58; Un Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines, 84-94: 93-94; de l'harmonie des couleurs dans la -, 114; De quelques récents ouvrages sur les marques des céramistes, par M. A. Darcel, 484-488; la faïence de Nevers, 373-379; le tombeau de Henri IV de Silésie à Breslau, 470-477. = La faïence parlante, XVII, 45-58; majolique et porcelaine de Ferrare, 450-459; la - à l'Exposition de la Société lorraine des Amis des arts, 462-463; poteries du Cabinet de M. Gény, 166-167, de M. A. Tainturier, 168; grès de Flandre, 474; limousine, 476; à l'Exposition de Limoges, 482-483; Faïenceries du sud-ouest de la France, 484-492; majolique et porcelaine de Ferrare, 212-228; aux Expositions de Troyes, 338; faïences de la Collection Pourtalès, 390-392; grecque à Narbonne, 471-472; Collection Pourtalès, 494-501; 510. = Notice des Faïences peintes du Musée de la Renaissance, par M. A. Darcel, XVIII. 85-91; les faïences de Rennes et de la Bretagne, 463-475; Niculoso Francisco, 247-248. = XIX, 86-87, 99, 400-404, 435-443, 455-477, 375-376, 385-402, = Copie émaillée de la Galatée de Raphaël, XX, 495. = grecque, XXI, 406-120; Histoire des Poteries, par M. J. Marryat, 447-156, 261-274; 526-537, passim; à l'Exposition de la Société archéologique de Sens, 583. = Les Merveilles de la Céramique, par M. A. Jacquemart, XXII, 34-39. Vase égyptien en terre émaillée, XXIII, 52; à l'Exposition universelle, par M. A. Jacquemart, 72-83, 234-251; De la manufacture de majolique établie par Orazio Fontana, à Turin, par M. Giuseppe Campori, 346-347; dans l'architecture persane, 386-392, passim. = Poteries chaldéennes, XXIV, 217; Les Merveilles de la Céramique, par M. A. Jacquemart, Occident, article de M. A. Darcel, 295-300; 590-594. = Vincennes, les porcelaines françaises, XXV, 453-464, Sèvres, 294-264; assvrienne, 434. Vovez : Chine, Faenza, Faïence, Grès, Gubbio, Japon, Majolique, Porcelaine, Poterie, Sevres, Terres cuites, Vases, etc.

CERBÈRE. Herçule l'enchaînant, XVI, 432. = XVIII, 70. = XIX, 469. = XXI,436.

CERCION, ou KERKION, roi de Scythie, XXIV, 245-246.

Cercle artistique d'Anvers. Exposition de M. Levs, XX, 308.

- des Beaux-Arts, à Nantes, XX, 558.

- de l'Union des Arts. Exposition. XVI, 366-372. = XVIII, 487, 294-295, 486-487. = Tableau de M. Leys, XX, 314; Exposition, 398-400; 496. = Théodore Rousseau, XXIII, 326, 338. = Études peintes exposées par Th. Rousseau, XXIV, 307.

Cérès, déesse de la Terre, XVI, 102; sur un vase, 437, 442, 442, 418; la noire, statue par Onatas, 541. = XVII, 210, 261, 312; statuette en bronze de la Collection Pourtalès, 384; attribut 449; 477, 495, 505, 530. = XVIII, 412, 414, 477. = XIX, 460, 207, 280, 281. = XX, 446; debout, statuette antique, 477; sur un vase antique, 246 .- terre cuite, XXI, 408, 440; 144. = et Proserpine, bas-relief, XXII, 23. = XXIII, 485;

l'offrande, par Vien, 485; sur des faïences, 236. = XXIV, 237. = XXV, 45, 326, 332.

CEREZO (Mateo), peintre, XVI, 240.

Cerfs sans cornes, sur une faïence de Rouen, XVII, 52-53; la Course, par Ph. Wouwermans, 319; de Sybaris, 491; 517. = dans les pierres gravées, XVIII, 264; et panthère, par M. Barye, 472; combat par M. Courbet, 547; la Biche et le -, estampes milanaises, 547, 554. = XIX, 89; chasse, sculpture en bois, 342. = Chasse, par Oudry, XX, 20; 462. = tenant tête à deux chiens, platre colorié, par sir Edwin Landseer, XXI, 95-96. - de Cyparisse, XXII, 444; combat avec un lynx, par M. Barve, 125. = eau-forte par M. Daubigny, XXIII, 258. = par Mile Rosa Bonheur, XXIV, 576; par M. Courbet, 577. = par M. Lanseer, XXV, 74.

Ceri. Vases, XIX, 572.

Cerisaie (rue de la), à Paris. L'hôtel Lesdiguières, XVI, 422.

Cerise (M. le docteur), XXII, 373.

CERONI (M. L.), graveur. Les émaux de Petitot, XXII, 468, 252.

CERVANTES, évêque au Mexique, XXIV, 475.

CERVANTES (Michel), XVIII, 33. = Don Quichotte, XXII, 400-401. = XXIV, 444.

Cervara. Les carrières, par Ed. Bertin, XVI, 387.

Cervetri. Vases, XVIII, 409, 410, = XXIV, 234.

CÉSAR (Cafus Julius), XVI, 476, 252, 253, 396. = par M. Clèsinger, XVII, 36; émail, 84-85; 147; son histoire sur des majoliques, 226; 338, 364. = XVIII, 436, 262; statue, 374; 417, 459; émail, par M. C. Popelin, 475; 567. = par Ingres, XIX, 86; triomphe par Mantegna, 453. = XX, 244; triomphe par Mantegna, 333, 449, 444, 481, 483, 485, 511; et Cléopâtre, par M. Gérôme, 516-517. = Triomphe, par Mantegna, XXI, 432; 278; triomphe, 338, 507; haranguant ses troupes, bronze antique de la Collection Luzarches, 529, 536; 539. = Sa mort, par Court, XXII, 62; 376, 378; Sa mort, par M. Auguste Clément, 520. = Triomphe, par Mantegna, XXIII, 65; sa mort, par M. Ch. Piloty, 439-140; débarquant à Cadix, par Vien, 185; son histoire sur une majolique, 349; les Gaulois, 499; Camp près de Périgueux, 523. — par M. Émile Lévy, XXIV, 79; sa mort, par M. Gérôme, 447; équestre, émail par M. C. Popelin, 592. — XXV, 305, 375; å Pharsale, en Afrique, 377; les triomphes, par A. Mantegna, 443.

Césars (les). Statues, XVIII, 62. = à cheval, émaux, XX, 58. = en pierres fines au Musée du Louvre, XXIV, 428,

430.

CESARE DA SESTO. Voyez : SESTO.

Césarée, XVI, 463.

CESARI (Giuseppe). Voyez: Josepin.

CESARIANO (Cesare), contemporain de Léonard de Vinci, XX, 45. = XXV, 124; imitateur de Paciolo, 135. Césarion, fils de César et de Cléopâtre,

Césarion, fils de César et de Cléopâtre, XVI, 476.

CESAROTTI (Melchior), poëte italien. Lettre de Canova à lui adressée, XXIV, 549.

CESI (le cardinal), XVIII, 339.

Cespedès (Pablo de), peintre de Cordoue, XVII, 403.

Cessac (le comte de), ministre de l'Intérieur. École des Beaux-Arts, XVI, 274

Cessolis (Jacob de). Livre des échecs, XVI, 335.

Cesson. Poteries, XVIII, 472.

CESTIUS. Son tombeau, ou pyramide, XVIII, 366.

Chulen (Van). Voyez: Van Ceulen. Ch. (M. le comte de). Leys à sa vente, XX, 302.

CHABAL-DUSSURGEY (M. Pierre-Adrien), peintre attaché aux manufactures des Gobelins et de Beauvais. Fleurs de printemps, panneau, XVIII, 282. = XX, 364. = Études et compositions de fleurs et de fruits, article par M. Ph. Burty, XXIV, 102-104.

CHABAUD (M. Louis-Félix), sculpteur. Abolition de l'esclavage, bas-relief, XVII, 38.

CHABERT, lithographe, XXI, 78.

Chaboutler (M. Anatole), conservateur du Cabinet des médailles. Catalogue, cité, XVI, 231, 239-240, 244-245, 249.
= sur Gaspar Sturm, XVIII, 544-542, — mème sujet, XIX, 352.

CHABRIÈRES (M.). Marteau de porte en bronze, XXIII, 347.

CHABBOL (M. Fr.-W.), architecte, XVI, 285.

CHABROL-VOLVIC (le comte de), XXII, 44; commandes pour les églises de Paris, 46: 52. Chabry, sculpteur-modeleur, XXV, 459.
Chabry (M. Léonce), paysagiste bordelais,
Lever de la lune, Matinée avant la
pluie, XVI, 456. — XVII, 467. — Exposition à Bordeaux, XVIII, 470. —
Moutons au repos, Récolte des citrouilles,
XIX, 22. — Près du moulin, Moutons
au pâturage, XX, 558-559. — Exposition à Bordeaux, XXII, 486, 487. —
XXIV, 500.

CHABRYÈS, roi d'Égypte, XXIII, 457.

Chacal, XVII, 517.

CHACTAS, par Duret, XX, 99, 111. Chaffagiolo. Voyez: Caffagiolo.

CHAFFERS (M. W.) Marks and Mono-

CHAFFERS (M. W.) Marks and Monograms of pottery and porcelain, XVI, 90, 184-186. — Grès, XXI, 266.

CHAIGNEAU (M. Ferdinand), peintre et graveur. Eaux-fortes, XVI, 454, 560. — Paysages, XVIIII, 470. — Salon de 4865, XIX, 22. — Paysage, XX, 372, 559. — Moutons, XXII, 542.

CHAILLON, signe le brevet de faïencier de

Henry Trou, XIX, 442.

CHAIX (L.), graveur. Portrait de Puget, XXII, 64.

Chalcographie. Vovez : Louvre.

CHALETTE, artiste toulousain, XVIII, 422. CHALIGNY (David), sculpteur lorrain. Statue équestre de Charles III, de Lorraine, XVII, 465.

CHALLAMEL (M.). Salon de 1842, XX, 83.

CHALLEMEL - LACOUR (M.) visite Dampierre, XXIV, 362.

CHALLES (G. de), littérateur du xviiie siècle, XVI, 445.

Chalmel (Jean-Louis), historien de la Touraine, fait naître Jacob Bunel à Tours, XXV, 265, cite une lettre de Claude Vignon sur lui, 266, 267.

CHALON (M. Alfred-E.), peintre anglais, XXIV, 96.

CHALOT (M. A.), peintre. Peintures à Nantes, XVIII, 352. Chalus. Entrailles de Richard-Cœur-de-

Lion à l'église, XXIII, 544. Chalvet, assesseur à Marseille. Statue

CHALVET, assesseur à Marseille. Statue de Louis XIV, XX, 264-265.

CHAM. La population de l'Égypte appartient à sa race, XXII, 550. — Sa race, XXIV, 207.

CHAM (M. Amédée de Noé, connu sous le nom de), dessinateur, XXI, 490, = XXII, 373.

Chambâa, en prières, par M. Couverchel, XVI, 482,

CHAMBARD (M. Louis-Léopold), sculpteur,

XVI, 485. = Salon de 4867 : Adam et Eve, XXII, 546.

CHAMBERS (Anna), comtesse Temple. Son portrait, par H. D. Hamilton, XXIV, 198.

CHANBERS (William), architecte anglais. Les jardins de la Chine, XVI, 348-350. — et J. Reynolds, XXI, 418. — XXV, 539; fonde la *Royal Academy*, 540-541.

CHAMBERT (Collection de M.). Copie d'une Vierge d'A. Solario, par Jean Mosnier, XXV, 268.

Chambery. Monument au président Favre, XIX, 36.

Chambord (le château de), XVI, 497; façade orientale, gravée par M. O. de Rochebrune, 559. — La lanterne par M. O. de Rochebrune, XIX, 85, — XXIII, 259. — Flanc oriental du donjon, gravé par M. O. de Rochebrune, XXV, 412; l'escalier, 368.

CHAMFORT (Sébastien-Roch-Nicholas). Sur La Tour, XXII, 449. = XXIV, 260.

CHAMILLARD (Mme de). Ses hvres à l'Étang-la-Ville, XVI, 435.

CHAMILLY (le maréchal de), par Heim, XXII, 59.

CHAMPAGNE, potier, XXV, 459.

CHAMPAGNE (les aumônières des Comtesses de), XVII, 336-337.

CHAMPAIGNE (Jean-Baptiste de), neveu de Philippe. Saint-Paul lapidé, XVI, 464.

CHAMPAIGNE (Philippe de). Les mains dans ses portraits, XVI, 300; Louis XIII, à genoux, 461. - Deux portraits au Musée de Carlsruhe, XVII, 439; Charité, 465; Portrait, 323; Réception d'un chevalier du Saint-Esprit, 337; 341. = Fuite en Égypte, Mariage de la Vierge, Portrait de sa fille, XVIII, 408, 446; Ex-voto de Louis XIII, 428; 485. = faisant le portrait de sa fille, par M. Legrip, XIX, 402. = XXI, 343; portrait par Edelinck, 344; Portraits de Jansénius, Saint-Cyran, Richelieu, Jean Morin, Bentivoglio, 347. = Le marquis de Lyonne, XXI, 479. = XXIV, 444, = XXV, 109, 279.

CHAMPEAUX (Cabinet de M. de), XVII, 342, 343.

CHAMPPLEURY (M.). Notes sur la caricature dans l'antiquité, XVI, 51-72, 227-254; Chien-Caillou, 454; son portrait par M. Fantin Latour, 524. — La falence parlante du centre et du midi de la France, XVII, 45, 58. — Les le Nain, XVIII, 414. — XIX, 7; Documents po-

sitifs sur la vie des frères Le Nain, 43-63; faïences, 99; 195, 200, 202. — Les Pygmées, XX, 480; 564. — chercheur curieux, XXI, 297. — Portrait de Mile Fay, XXII, 355; 372; Histoire des faïences patriotiques, 565-574, — même sujet, XXIII, 420. — Le Nain, XXV, 472, 473.

CHAMPION, peintre et lithographe. Lithographies pour le Naufrage de la Méduse, de Corréard, XXI, 72; 74. — chez Guérin, XXII, 246. — Lithographie du Radeau, d'après Géricault, XXIII, 368.

CHAMPMARTIN (M. Charles-Louis), peintre, chez Guérin, XVI, 7, 8. — XXII, 47, 57; chez Guérin, 246. — Deux jambes, un bras, études, XXIII, 288.

CHAMPOLLION (Jean-François) jeune, égyptologue, XXI, 402. — XXII, 45; ses travaux, 550. — Égypte, XXIII, 450, 462. — XXV, 80; Écriture hiéroglyphique, 336, 337.

Champrosay. Maison d'Eug. Delacroix,

XVI, 428.

Chandiana. Faïence XIX, 402.

CHANDOS (Collection). Portrait de Shakspeare, XVII, 470.

CHANDOS (le duc de), XXV, 498.

CHANG (Époque des), XVI, 30.

CHANG-TI, dieu suprême, XVI, 43.

CHANOINE (Collection de M.), à Troyes, XVII, 342.

CHANOU, potier, XXV, 459.

CHANTAL (Mme de), par Vien, XXII, 282.

CHANTELOU (Paul Fréart, sieur de) et N. Poussin, XXIV, 276-277.

CHANTEREL (Jacques). Tombeau de Francois I^{er}, XVII, 288.

Chantilly. Faïences, XVI, 88, 90. = Parc, 346, 355. = Les Courses, XXI, 79; J. Reynolds dans le palais des Condé, 412. = Armes des Condé, XXII, 455. = Porcelaine du prince de Condé, XXV, 456.

CHANTRIER (Gollection de M.). Plat, XVI, 377.
CHAPEAU, curé de Saint-Germain l'Auxer-

Chapeau, curé de Saint-Germain l'Auxerrois, XVIII, 448.

CHAPELAIN (Jean), poëte, XXII, 55.

CHAPELAIN (M.), peintre. Étude d'ange, XIX, 287.

CHAPELLE (Jacques), faïencier à Sceaux, XXIII, 248-249

CHAPELLE (Pierre), peintre de Rouen. Faïences signées, XXIII, 236.

Chapelle (La). Voyez: La Chapelle.

Chaptain (M.) graveur en médailles, XXI, 291.

CHAPLIN (M. Charles), peintre. Scènes de coquetterie, XVI, 374; Aquarelles, 453; Salon de 4864: les Bulles de savon, les Tourterelles, 528; l'Embarquement pour Cythère, d'après Watteau, 564. — Les Bulles de savon, XVII, 400; Salle de bains de l'Elysée, 346. — Jeune fille à la tourterelle, XVIII, 472. — Salon de 4865: Le château de cartes, le Loto, XIX, 44; Eaux-fortes, 307. — Aquarelles, XX, 562; 564. — Lithographies d'après lui, XXI, 494. — Jeune fille aux perruches, XXIV, 499.

Charoltin (François), procureur, XIX, 144.

CHAPON (M. Léon-Louis), graveur sur bois, XVIII, 28, 388. — L'Hémicycle, d'après P. Delaroche, XIX, 90. — XX, 279. — Attaque de Constantine d'après H. Vernet, XXI, 492.

CHAPPELIER, neveu de l'intendant La Guette, XIX, 228.

CHAPPUY (M. Victor), sculpteur. Joueur de bilboquet, XXI, 62.

CHAPTAL (Jean-Antoine), chimiste, ministre de l'intérieur. Fondation du prix de Gravure, XVI, 270-271. — annonce à Vien sa nomination de sénateur, XXIII, 340, 479.

CHAPU (M. Henri-Michel-Antoine), sculpteur, XVI, 285. — Bustes, XVII, 39. — Le Semeur, XIX, 37. — Salon de 4866: la Mort de Clytie, XXI, 62-63. — Salon de 4867: MM. A. Vacquerie et E. Delauney, peintres, médaillons, XXII, 547.

CHAPUIS (Vente), à Bruxelles, Van der Meer, XXI, 574.

Chapux, imprimeur en tailles douces, XX, 194.

CHARBONNIER (Henri), de Brie, sculpteur, à Toulon, XXV, 348.

CHARDIN (Jean), menuisier, père du peintre, XVI, 452.

CHARDIN (Jean - Baptiste - Siméon), par MM. Ed. et J. de Goncourt, XVI, 444-467; 208. = XVII, 24; Portrait de Mins Lenoir, 26; Natures mortes au Musée de Carlsrube, 439-440; 465, 469, 406. = Fragonard chez lui, XVIII, 36; Ses enfants, 457; 302, 305, 388, 486, 570. = M. Chaplin est son imitateur, XIX, 44; 28; a demeuré rue Princesse, 49; 305. = Le Dessinateur, l'Ouvrière en dentelles, XX, 499; 367. = XXI, 437; Nature morte, 227-228, 229. = XXII, 431, 442; et La Tour, 451-452;

Portrait par La Tour, 357, 359, 360, 366; 494. — Le Jeu de l'oie, XXIII, 203-204. — XXIV, 459, 247, 249, 253, 262; Tableaux à la vente Gochin, 271; 578. — XXV, 492, 209; on pourrait comparer Hogarih avec lui, 244; Deux tableaux à l'Exposition du Havre, 473-474.

CHARDIN (Juste), menuisier, frère du peintre, XVI, 452, 153, 456, 464.

CHARDIN (Noël-Sébastien), frère du peintre, XVI, 453, 464.

Charenton. La Maison Impériale, par M. Gilbert, XXI, 66.

Charenton-Saint-Maurice. Eug. Delacroix v est né, XVI, 7.

CHARICLÉE, XXV, 271.

Снавівв (M. Arsène), architecte XXI, 65. Снавидув, magistrat grec, XIX, 458, 459. Снавите́ (la), par M. Bouguereau, XVII, 400.

Charité (Église de La), à Marseille, construite par Puget, XXII, 72. Voyez: La Charité.

Charivari (le). Ses lithographies, XXI, 490, = XXIII, 253, = XXV, 63.

CHARLEMAGNE. Ses jardins, XVI, 345. = Son couronnement, XVIII, 365. = XIX, 124, 430, 433, 253; Orfévrerie, 256, 257; Statuette équestre en bronze, 427, 430-431; monnaies, 433; son épée, 539; 540. = XX, 63, 74, 75; par M. Meissonier, 80; Le Livre de Charlemaine, 454. = Son épée, XXI, 485; Sa Réconciliation avec Witikind, carton, par M. C. Graef, 389; 503, 504. = Ses armes, XXII, 8, 44; les Capitulaires, par Heim, 56. - Statuette équestre en bronze, XXIII, 314, 316. = sert d'enseigne à Cochin père, XXIV, 248; son Portrait, 506. = Les armes de son temps, XXV, 382.

CHARLES II, LE CHAUVE, XVII, 231. = Reliure d'un Évangeliaire, XIX, 257, 262; 431.

CHARLES IV, LE BEL, XX, 67.

Charles V. Le Sage, XVII, 337; Son Portrait, 423. — Orfévrerie, XIX, 264; Monnaies, 434; 440, 540. — Sa Devise, ou Ses Couleurs, XXI, 280; 283 — Ses Armes, XXII, 6, 40. — rentrant à Paris, par Ingres. XXIII, 452; 526; Manuscrits de sa Bibliothèque, 527-530.

CHARLES VI, XIX, 265; Portrait en cire, 343; Monnaies, 434. — XX, 460, 462; la Calligraphie sous son règne, 465. — Sa Devise, ou Ses Couleurs, XXI, 280; 283, 486. — dans la forêt du Mans, groupe par M. Barye, XXII, 413, 414;

467. = Manuscrits, XXIII, 529, 530. = Les Molettes d'éperon, XXIV, 430.

CHARLES VII possédait de la porcelaine de Chine, XVII, 243. — XIX, 265. — XX, 395, 397; *Histoire* par M. Vallet de Viriville, 457; 460, 466. — Sa Devise, ou Ses Couleurs, XXI, 280; 477, 484, 485, 503, 504, 582, 583, 584. — Effigie placées sur son cercueil, XXIII, 401; 403; Ses Couleurs, 405; 406, 485, 574. — dans une miniature de J. Foucquet, XXIV, 492. — XXV, 405.

CHARLES VIII, XVI, 498. — Autographe, XIX, 403; Drageoir en cristal, 541. — en Italie, XX, 41; 70, 73; Manuscrit de Baude, 456. — Grès contemporains, XXI, 266; emmène Mazzoni en France, 373; à Naples, 534. — XXII, 44. — Prières à sa naissance, XXIII, 101; 440. — Son Épée, XXIV, 417; Son Portrait, 506. — Son Artillerie, XXV, 386.

GUALES IX. Salière de Cellini, XVII, 297;
Buste en bronze de — ou de Henri III,
382-383; 388. — XVIII, 440; Buste en
bronze, 486. — François Briot aurait
vécu sous son règne, XIX, 475; 477;
Bouclier, 543; donne la salière de Cellini
à l'archidue Ferdinand, 543.—Costume,
XX, 19; Son Portrait, émail, 52; 423.
— XXII, 44, 255; Médaillons émaillés
de son bouclier, 435.

Ge son Boucher, 455.

CHARLES X, XVI, 84, Bibliothèque du conte d'Artois, 442. = XVIII, 452, = Portrait du Comte d'Artois, XIX, 283; Sacre, 314. = à Lille, XXI, 380. = distribuant les récompenses, par M. Heim, XXII, 41, 43, 45, 46, 50-52; le Sacre, 55; distribuant les croix dans le Salon carré, XXIII, 454-455; Portrait, par Ingres, 455-456. = fait venir Th. Lawrence à Paris, XXIV, 460. = Son opinion sur la musique, XXV, 404; en costume du Sacre, par Ingres, 404; marque la porcelaine de Sèvres de deux c croisés, 264.

---- (Musée), au Louvre. Voyez: Lou-

CHARLES, fils de Philippe-le-Bel. Ses armes, XXIII, 562.

CHARLES IV (l'empereur), XIX, 352.

CHARLES-QUINT moine au couvent de Saint-Just, par Delacroix, XVI, 98, par M. Robert-Fleury, 499. — XVII, 442. — XVIII, 400; épouse Isabelle de Portugal, 222; 338, 447. — Siége de Thérouanne, XIX, 482; 484, 353, 356; Entrée à Anvers, 356-357;

366, 367; François 4er et lui, à Aigues-Mortes, sur une faïence, 397; 398; tapisserie du triomphe de Scipion, 565 .-XX, 49, 119; Son Couronnement à Aixla-Chapelle, 420, 424; A. Dürer nommé peintre de la cour, 421; envoie des lions à Gand, 432; et Luther, 434-435; Son Portrait par A. Dürer, 438, 444; recoit Christian II à Bruxelles, 442; La Publication de l'édit établissant l'inquisition, par M. Leys, 310, 312, 313; Erasme lisant ses ouvrages devant Marguerite d'Autriche et lui, par M. Leys, 312-313; Entrée de l'archiduc Charles à Anvers, par le même, 314, 345; 419; Publication des édits, par M. Leys, 471, 476; La joyeuse entrée, par le même, 476-477. = Ses Armes, XXII, 16; visitant la maison d'Antoine Fugger, par M. Ch. Becker, 95. = L'archiduc Charles prètant serment à Anvers, par Leys, XXIII, 44, 42; Mort du roi d'Espagne, par M. Ch. Groux, Son éducation par M. Hamman, 44; lisant son bréviaire, par M. J. Hubner, 442; François Ier et - à Saint-Denis, dessin par Gros, 269; 347; l'Art espagnol sous son règne, 394; Entrée à Bologne, frise, par D. Busasorci, 458; 573. = lançant un taureau, par Gova, XXIV, 472; 414; son Portrait à Windsor, 505. = XXV, 33; visitant les tombeaux de Saint-Denis, par Gros, 402.

CHARLES IV, roi d'Espague, dans les Caprices de Goya, XXII, 497, 498, 200, 204, 203, 203, 384, 390.
 XXIV, 479,

184, 476.

Charles Ist d'Angleterre, XVI, 315, 430.

E Esquisse par van Dyck, XVII, 402; 271; un Raphaël de son Cabinet, 318; ses Derniers moments, par M. Marckelhack, 371.

XX, 425; acquiert les triomphes de César, par Mantegna, 483.

Faïences antérieures à lui, XXI, 206; Les Peintres de sa cour, 402; 430, 434.

Son portrait, émail par Petitot, XXII, 470, 474, 475, 257, 259, 260, 262.

Sa Galerie, XXIV, 284-282, 505, 507, 507, 508.

Son portrait par Lely, XXV, 486; 489, 276; achète la Galerie ducale de Mantoue, 292; 532; encourage un essai d'Académie de peinture, 533.

CHARLES II, d'Angleterre, XVI, 430. = XVII, 281. = Débarquement de — à Douvres, par M. Ward, XVIII, 94. = Son portrait, émail, par Petitot, XXII, 470, 472; 473; Jean l'etitot fils à sa cour, 262, 263; émail par Petitot, 263. = Sa Cour, XXIII, 94. = Deux paires de

chenets émaillés donnés par lui à la famille Long, XXIV, 372; réunit les débris des Collections royales, 508, — L'art anglais pendant son règne, XXV, 485-486, 487, 489.

CHARLES XIII, roi de Suède, et Vien, XXIII, 304.

CHARLES XV, roi de Suède. Eaux-fortes, XIX, 84. = Tableaux de lui, XXIII, 22; Fusil, 565.

CHABLES III, roi de Piémont, XXIII, 346, 347.

CHARLES 1er d'Anjou, roi de Naples, XVIII, 450.

CHARLES II d'Anjou, roi de Naples, XVIII, 450.

CHARLES II, roi de Hanovre. Son portrait, émail, XXII, 256.

CHARLES de Naples, roi de Sicile, XXII, 43.
CHARLES LE TÉMÉRAIRE, XVI, 397. =
Tapisseries de sa tente, XVII, 464. =
après la bataille de Nancy, par M. Feyen-Perrin, XVIII, 510. = Tapisseries
de sa tente, XX, 72-73, = mème sujet,
XXI, 214; 222. = Ses armes, XXII,
9; 85, 88. = Son portrait, XXIV, 505.
= XXV, 543.

CHARLES II, duc de Mantoue, commande à Puget l'Assomption, bas-relief, XVIII, 331. Voyez: Mantoue.

CHARLES III, duc de Lorraine. Sa Statue equestre, XVII, 465.

CHARLES (l'archiduc). Sa Collection de dessins, XXIV, 468.

CHARLES-EMMANUEL, de Savoie, XXV, 285, 286-292.

CHARLES d'Arezzo. On lui attribue le *Phi-lodoxios* d'Alberti, XXV, 409.

CHARLET (Nicolas - Toussaint). Article d'Eug, Delacroix sur lui, XVI, 446-447; 427, 474; avait le sentiment de la poésie militaire, 264; 523. = XVII, 408, 465, 466; Son séjour en Angleterre, 272; 558. = Sa vie et ses lettres, XVIII, 488-489; 302, 383, 388. = XIX, 95, 308; l'Appel du contingent communal, 499. = Lithographie du Naufrage de la Méduse, XX, 530. = Général de l'armée du Rhin, une Faction à la Mairie, Arrivée du Conscrit, à Wagram, la Prise de tabac, Savetier, la Prière, XXI, 76; Portrait, 77; 494; Ce qu'il a fait de la lithographie, 545-516. - Son voyage avec Géricault en Angleterre, XXII, 449-457, 480. = XXIII, 253; Lithographies, 264; Académies par Géricault, à sa vente, 275; 355. = XXV, 12; Ses soldats, 14.

Charleville. Chemin de croix pour l'église, XVII, 81.

CHARLOT (M.). Emaux, XXIV, 80.

CHARLOTTE de Savoie, femme de Louis XI, XXIII, 98, 99.

Charlottenbourg. Porcelaine, XVI, 90. CHARMETON. Vernis à fixer le pastel, XXII, 369.

Charnay. Bijoux trouvés dans le cimetière, XX, 481.

CHAROLAIS (Charles de Bourbon, comte de). Carosse donné à M^{He} Delisle, XX, 28.

CHAROLAIS (le duc de). Portrait dans une miniature, XXI, 366.

CHARON et Penthésilée sur des vases, XIX. 473.

CHAROST (La marquise de), XVI, 326.

CHARPENTIER, peintre du XVIIIe sièle, XIX, 44.

CHARPENTIER (M.), éditeur, XVI, 250. CHAPUIS (Jacques), échevin de Marseille, XX, 268.

CHARPY, graveur troyen, XXIV, 503.
CHARRIÈRE (Mme), XXII, 357, 367; fait du pastel, 369.

CHARRON (Guillaume). Peintures de Jean Mosnier, XXV, 270.

CHARROPPIN (M. A.), vice-président de la Société des Amis des arts de Bordeaux. XVIII, 467, = XX, 557; Ses relations avec Troyon, 557-558; 566. = Sur Th. Rousseau, XXIV, 316; 496.

Charroux. Age de pierre, XXIII, 540.

CHARTERIS (le colonel), XXV, 497, 498. CHARTIER (Alain). Le Bréviaire des nobles, XX, 455.

CHARTIER (Jacques), émailleur blésois, XXV, 273.

CHARTIER (Jean). Manuscrit de Baude, XX, 456.

CHARTON, ami de Vien à Lyon, XXIII, 299-300.

CHARTON (M. Edouard), XXIII, 558.

CHARTON-DEMEURE (Mmc). Son portrait lithographié, XIX, 88.

CHARTRES (le Vidame de), fait passer des chiens au duc de Mantoue, XX, 422.

Chartres, XVI, 486, 487. — La Cathédrale, XVII, 434. — Statues des églises, XVIII, 63; Expositions, 426-427; Musée, 481-484. — Musée, XIX, 382-383. — Statues de la Cathédrale, XX, 494. — Armures de Philippe-le-Bel, XXIII, 562.

Chartreux (les) de Paris. Peintures de Le Brun, XVIII, 569. CHARTREUX (Église des), à Marseille. Façade par Puget, XXII, 72.

CHARVET (Collection de M.). Médaillons par Nini, XIX, 340-341; Orfévrerie allemande, 347; Sceaux, 433; Médaille commémorative de l'expulsion des Anglais, 434; Bijoux ornés de verres pourpres, 434-436; Médailles, 550. = Armes des âges de pierre et de bronze, XX, 467; Casserole antique, 470-474; Bronzes antiques, 471; Vénus drapée, 474, 475; Ex-voto découvert à Soissons, 474, 476; Apollon assis, figurine d'enfant nu, 478; Vase, Plat d'argent, Bijoux antiques, 480, 484; Camées, 482; Rhytons, 248; Poteries gallo-romaines, 249-224, passim; Verres antiques, 224-231, passim.

CHASLES (M. Philarète). Ses Hogarth, XXV, 200.

CHASSÉRIAU (Théodore), peintre, XVI, 506. = XVIII, 420-421, 491. = XIX, 313. = XXII, 58. = XXIV, 401; Sa mort, par M. G. Moreau, 500. = Peintures dans l'église Saint-Méry, XXV, 245.

CHASTEAUNEUF (M^{He} de), aimée de Henri III, XIX, 477.

CHASTELLAIN (Georges), historiographe des ducs de Bourgogne, XXII, 83; Philippe-le-Bon, 89-90.

CHASTROUX (André), de Toulon, XIX, 421, 422.

Chataigniers (l'allée des), par Th. Rousseau, XXIV, 314.

CHATEAU (M. Léon). Histoire de l'Architecture en France, XIX, 487, 488.

CHATEAUBRIAND (François - Auguste, vicome de), XVI, 433. — Statue par Duret, XIX, 485, — même sujet, XX, 442. — Atala, XXI, 442-443. — XXII, 59, 217. — Voyages, XXIV, 324; Description des lieux saints, 470. — La Chevalerie, XXV, 381.

CHATEAUFOLLET (le sieur de), XXI, 445. CHÂTEAUGIRON (de), XVIII, 70.

Chatelain, professeur de modèle aux Gobelins, XXIV, 275.

CHATELAIN (Jean-Baptiste), dessinateur et graveur de paysages, à Londres. Ses

relations avec Gravelot, XXIV, 455.
Charigny (M. J.-B.), peintre. Napolitaine,

XXI, 265. = Ascanio, XVIII, 280. CHATILLON (Auguste de). Vers cités, XXIV, 323.

CHATILLON (Mmc Laure de), peintre. Salon de 4866: Sainte-Famille, XXI, 74.
CHATILLON (N. de), architecte, XVI, 285.

CHATIMENT (le), Statue, par M. Jouffroy. XXV, 524.

CHATROUSSE (M. Émile), sculpteur, Statue et terre-cuite, XVI, 454.—Madeleine au désert, XVII, 36, 38.—Terres-cuites, XVIII, 285; la Renaissance française, terre-cuite, 474. — Deux terres-cuites, XXII, 494.

Chats, XVII, 847. — lithographiés par M. Barye, XXII, 425; la Place enviée, par M. Eug. Lambert, 544. — par Géricault, XXIII, 360. — dans une planche des Proverbes de Goya, XXIV, 482-483; de Mode Du Deffand, par Cochin fils, 253. — par M. L.-E. Lambert, XXV, 24.

CHAUDET (Antoine - Denis), sculpteur, XVI, 286. = La Paix, statue, XIX, 334. = XXII, 54, 444. = XXIII, 474.

CHAUDOIR (le barron). Monnaies de la Chine, XXI, 334.

CHAUMAT-GAYET (M.), libraire, à Bordeaux, XIX, 488.

CHAUMELIN (M. Marius). La lettre, par Van der Meer, XXI, 548.

CHAUMONT, d'Amboise, grand maître de France, XVII, 455.

CHAUSSARD (Jean-Baptiste-Publicola), littérateur et poëte. *Notice* sur J.-M. Vien, XXII, 480, 489, 285, — XXIII, 473.

CHAUSSEMICHE (M. Henri), metteur en pages chez MM. Mame, XX, 274.

CHAUTARD (M. Joseph), peintre. Salon de 1864: Mater dolorosa, XVI, 515.

Chauve-Souris chinoise, XVI, 32, 33.

CHAUVEAU (François). Dessins pour l'Adonis, XX, 44. — Vie de Saint-Bruno, d'après Le Sueur, XXI, 346-347. — Son portrait gravé par L. Coquin, XXIV, 503.

CHAUVEAU (M. Camille), peintre, XVI, 266.

CHAUVEAU-NARISCHKINE (M^{me} la comtesse de). Son palais à Saint-Pétersbourg, XXIII, 29.

CHAUVEL (M. Théophile), peintre et graveur. Paysages, eaux-fortes, XX, 564.

XXI, 52. — Deux paysages, XXII, 490. — XXIV, 499. — Les bouleaux, eau-forte, XXV, 412.

CHAUVELIN (Germain-Louis de), garde des sceaux, XVI, 328; exécuteur testamentaire de la comtesse de Verrue, 329.

Chauvelin (M^{me} de). Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 328.

Chauvigny. Age de pierre, XXIII, 510.

CHAUVIN, paysagiste, XVI, 392.

Chavagne (Verre trouvé à), XX, 229, 230.

CHAVET (M. Victor-Joseph), peintre. Seigneur de la cour d'Élisabeth, XIX, 44; Aquarelles, 345. — Salon de 4867, XXII, 526.

CHAZAL (M. Charles-Camille), peintre. La Belle au bois dormant, XIX, 89-90. Chelles (Abbaye de). Calice, XXII, 438.

Chelsea. Porcelaine, XXI, 269-274.
CHENAULT (Veuve Denis), imprimeur,

MENAULT (Veuve Denis), imprimeur, XVI, 450.

CHENAVARD (Aimé). Modèle du surtout du duc d'Orléans, XXII, 145.

CHENAVARD (M. Henri). Dessins de Géricault, XXI, 73. — Esquisse de la Méduse, par Géricault, XXII, 326-327. — La Méduse, par Géricault, XXIII, 287; chez Ingres, 458; occupe aujourd'hui son atelier, 458. — Modèles pour Sèvres, XXV, 262.

CHENAVARD (M. Paul). Sur les coloristes, XVI, 6; sur Delacroix, 97; 427. = Cartons pour le Panthéon, XVII, 204; Monument à la mémoire d'Arago, 455; Cartons pour le Panthéon, 464. = XVIII, 420. = L'escalier de Voltaire, carton, XIX, 69, 70, 74; 497. = Cartons pour le Panthéon, XXV. 245.

CHENAY (M. Paul), graveur. La partie d'échecs, d'après M. Meissonier, XX, 80. CHÈNEDOLLÉ (Charles-Julien Pioult de), XVI, 395.

Chenets en fonte de fer, par P. Puget, XX, 263, = même sujet, XXII, 70.

CHÉNIER (André), XVI, 369, = XVII, 488, = XVIII, 33, = Lydé, XIX, 30. = XXV, 97.

CHÉNIER (Marie-Joseph), buste, par Houdon, XIX, 340. = XXIII, 474.

CHENNEVIÈRES (M. le marquis Philippe de). Portraits inédits, cités, XVI, 455. = XVII, 456, 459. = Les Musées de province, XVIII, 418-434; Un tableau de P. Puget, 214; Notes sur l'état actuel des arts en province, 242. = XIX, 93; Dessins de maîtres français, 400, 403; Dessins de Puget, 243; De quelques arts qui s'en vont, 304-347; sur C. Lacroix, 343. - Signatures de peintres d'éventails, XX, 26; Dessins du Rosso, 32, de Bernard Toro, 5, 35; Aquarelles à la façon de Panini, 35; Histoire du Musée du Luxembourg, 96; Dessin de Debucourt, 208; sur l'Assomption de P. Puget, 261; Dessin de la poupe du Rubis, 262. - Dessins de P. Puget, XXI, 451. — P. Puget, XXII, 64, 70, 71, 72, Dessins, 73, 75, 76; 253, 349. — XXV, 345; Deux statuettes en bois par B. Toro. 497.

Chenonceau (le château de), gravure photographique par M. Garnier, XXIII,268.

CHENOT, potier, XXV, 459.

CHENU (Pierre), graveur, XVIII, 405. CHENU (M. Fleury), peintre. Salon de

4868: Le coup de l'étrier, XXV, 46. Спе́орs, гоі d'Égypte, XVII, 429. — Sa Pyramide, XXII, 553; 554. — XXIII, 518.

CHEOU-LAO, dieu chinois de la Longévité, XVI, 38; entouré de ses attributs, 44. = XXII, 34.

Сие́рнкем, roi de la quatrième dynastie. Statues, XVI, 488. — XXII, 553, 554. — XXIII, 46, 457, 548.

Cherbourg. Le Musée, XVI, 450.

Cherche-Midy (rue du), à Paris, XVI, 321; Maisons de la comtesse de Verrüe, 324, 422.

CHEREAU (la veuve). Son enseigne, XXIV, 248.

CHERET (Jean-Baptiste), orfévre. Salière d'or, XIX, 346, 347.

CHÉRET (M. J.), modeleur, XXIII, 430.

— Ornements d'un meuble, XXIV, 39, d'une psyché, 40, 434.

Сие́ком (les), peintres et graveurs, XXIV,

CHÉRON (Élisabeth-Sophie), XVI, 466.

CHÉRON (Louis), frère puiné d'Élisabeth-Sophie. Prédiction d'Habacuc à saint Paul, Hérodiade devant Hérode, XVI, 466.

Chéron (M. Paul). Bibliographie du 4er semestre de 4864, XVI, 588-576, — du 2e semestre de 4864, XVII, 559-568, — du 4er semestre de 4865, XVIII, 572-577, — du 2e semestre de 4865, XVIII, 576-584, — du 4er semestre de 4866, XX, 578-584. — Initiales des premiers livres imprimés, XXI, 506; Bibliographie du deuxième semestre de 4866, 585-592. — Table de la Gazette des Beaux-Arts, XXII, 400, 104; Bibliographie du 4er semestre de 4867, 593-600, — du 2e semestre de 4867, XXIII, 575-584, — du 4er semestre de 1868, XXIV, 604-608, — du 2e semestre de 4868, XXIV, 604-608, — du 2e semestre de 4868, XXV, 535-564.

CHERPENTIER (François), polier d'Oiron, XVII, 392, = XIX, 437, 438, = XXIII, 82-83.

CHERRIER (M.). Vues stéréoscopiques, XIX, 92.

Chersonèse taurique. Vases, XVIII, 409-440.

CHÉRUBIN, XVIII, 33.

CHÉRUBIN (le P.), de Noves, confesseur de Vien, XXII, 283, 293, 495.

CHERUBINI (Luigi-Carlo-Zanobi-Salvatore-Maria), compositeur. XVI, 276; Son portrait par Ingres, 452, 557. — Mème sujet, XIX, 314. — Duret épouse sa petite-fille, XX, 440. — XXII, 54. — XXIII, 290. — Son portrait, par Ingres, XXIV, 44, 47, 20, 21, 22, 349-351; Canon composé pour Ingres, 352-353; 354. — Quatuors dédiés à Baillot, XXV, 240; la Muse de son portrait, 247.

CHESNEAU (M.), XXIII, 572.

CHESNEL (M. le comte de). Encyclopédie militaire et maritime, XVII, 557-558. CHESTERFIELD (Collection de lord). Tableau de Hogarth, XXV, 209.

CHET, divinité phénicienne, XXV, 341-

342.

Cheval (le) fondu, par Fragonard, XVI, 201. Voyez: Chevaux.

Chevalier (le) delibéré, estampe, XVI, 405. = le Livre du Chevalier au Cygne, XX, 455.

CHEVALIER, évantailliste, XX, 25.

CHEVALIER, peintre sur porcelaine, XXV, 459.

CHEVALIER (Maistre Estienne). Livre d'Heures, par Jehan Foucquet, XX, 7, 394-397, = XXIII, 404, 574, = XXIV, 487-193.

CHEVALIER (M. Michel). Sur les arts en Angleterre, XXIII, 396.

CHEVALLER COBBOLD (M. J.), XX, 574. CHEVALLER (M. Henri), peintre de Lyon. Paysage, XVI, 264. = XVII, 47. = XVIII, 283. = XX, 370.

Chevaux, XVI, 49-20; par Eug. Delacroix, 26-27, par Géricault, 26; en faïence, 87; la foire aux —, par Ph. Wouwermans, 340; Relai pendant une bourrasque, par M. Schreyer, 374; par Eug. Delacroix, 451; de l'école d'Égine, 540; par Onatas, 541. — Le cheval dans le paysage; XVII, 21; de Cosaque, par M. Schreyer, 22, 400; Le cheval de la statue de Louis XIV, par Bosio, 77; Chevaux du vieux temps, par M. Luminais, 478; de Thessalie, 263; par M. Schreyer, 369, par M. Van Kuick, 372; Poulain volé, par M. O. von Thoren, 468; Cheval par Mile Collard, 469; 501, 517, 519-520, 524; des Panathénées, 522-523; 524. — La jument noire,

lithographie par Eug. Delacroix, XVIII, 488; Chevaux sur les monnaies, 270; fuyant un incendie, par M. Schreyer, 296; du Capitole, 371; du char d'Hyppolyte, 404; par un temps de neige, par M. Schreyer, 514; gravés par Cesare da Cesto, 547; par sir Edwin Landseer, 562. = par M. O. von Thoren, XIX, 28; au Maroc, 445-454, passim; Le cheval de la statue de Gattemelata, 206, d'une statuette de Charlemagne, 430. = Deux chevaux blancs sur une miniature, XX, 49; Le cheval de la statue de François Sforza, 41-43; Rhyton en forme de tête de cheval, tête en bronze du Musée de Naples, 248; de la statue équestre de Louis XIV, pour Marseille, 343-360, passim; écorché de Géricault, 400: Les chevaux de Vincent Ier de Gonzague, 422; Études par Géricault, 492; Colosses de Monte Cavallo, 494; L'œuvre de Géricault, 521-541; Études en cire par M. Gaston Sarreau, 561-562; par Géricault, 577. = du Parthénon, XXI, 32; lithographiés d'après Géricault, 72-78, passim; par M. Schrever, 493; 230; gravé par Blooteling, 344. = de l'arc du Carrousel, par Bosio, XXII, 444; par M. Barye, 443; jeune lion dévorant un cheval, 446; de la statue équestre de Napoléon Ier, 424; du char d'Apollon, 125; les armures de cheval, 165-467; Géricault, 244-250; Feuilles d'anatomie, par Géricault, 324; le Marché aux chevaux à Paris, 375; par Géricault, 458-483, passim; Haras en Valachie, par M. Schreyer, 540-541. == par M. N. Swertschkow, XXIII, 27: dans les sculptures égyptiennes, 32; Catalogue de l'œuvre de Géricault, 272-293, 354-372; Études, par L. de Vinci, 532-533. = sur un vase grec, de la frise du Parthénon, sur les monnaies de Sicile, XXIV, 240, 243, 246, 365; Harnais avec plaques émaillées, 375; Cheval de la Frise, par P. Potter, 408; Armures équestres de M. le comte de Nieuwerkerke, 409-430, passim; de l'apothéose de Napoléon Ier, par Ingres, 541-543; de Le Brun, de Gros, 563; de Géricault, 566; le Marché, par M^{lle} Rosa Bonheur, 575. — Chevaux effrayés par des loups, par M. Schreyer, XXV, 24; par sir Francis Grant, par M. Princeps, 62; Trois têtes, par L. de Vinci, 440, quatre cavaliers, par le même, 443-448, six chevaux sur une

même feuille, 447; de la statue de Gattemelata, du Parthénon, de Venise, 345.

Chevave, de Nantes. Lettre de Louis Racine à lui adressée, XVI, 427.

Cheverny (hôtel), à Blois, XVI, 498.

Cheverny (château de). Peintures de Jean Mosnier, XXV, 269-270.

CHEVIGNARD (M. Édouard Lechevallier-).
Vovez: Lechevallier-Chevignard.

CHEVIGNÉ (M. le comte de). Son portrait, par M. Meissonier, XX, 80, 83, le Fumeur, 85, Joueurs de boule, Cavaliers en marche, le Baiser, 86. = Contes rémois, XXIII, 253. = Surtout de table, XXIV, 438.

CHEVILLET, grave le portrait de Chardin en lunettes, XVI, 458.

Chèvre sur les monnaies, XVIII, 270.

Chèvre (la) Amalthée. Voyez : AMAL-THÉE.

Chevreau (la jeune fille au), dessin par Ingres, XVIII, 467, = XXI, 387, = XXII, 206.

Chevreuils, XVII, 504. = aquarelle, par M¹¹c Rosa Bonheur, XVIII, 296. = par M. Schenck, XXI, 47, 48, 50. = Deux têtes, étude d'après nature, par Géricault, XXII, 246. = Têtes de chevreuil et de chevretle, Jeune chevreuil mort, par Géricault, XXIII, 282. = par M¹¹c Rosa Bonheur, XXIV, 576.

CHEVREUL (M. Michel-Eugène). Théorie des couleurs, XVI, 408-109; 380. — Du contraste simultané des couleurs, XX, 377-378, 387.

CHEVREÜSE (Marie de Rohan, duchesse de), XVI, 348-330, passim. — Son portrait, émail par Petitot, XXII, 473, 478.

CHEVRIER (Étienne-Joseph), graveur, XX, 243.

CHEVRIER (François-Antoine). Le Colporteur, cité, XXII, 444.

CHEVRIER (M. Jules), peintre, XVI, 266. CHEVROT (Jean), gouverneur du diocèse de Tournai, XXI, 352.

CHIABRERA (Gabriel), poëte italien. Odes et comédies, XX, 424. = XXV, 409. CHIARETA, femme de François Zuchato, XX, 488.

CHICANNEAU (Jean), huissier du duc d'Orléans, XIX, 442.

CHICANNEAU (Jean-Baptiste), potier, XIX, 442.

CHICANNEAU (Joseph), potier de Saint-Cloud, XIX, 440-142.

CHICANNEAU (Pierre), potier de Saint-

Cloud, XIX, 440-442. - Porcelaine, XXV, 154, 155, 156.

CHICOT, fou de Henry III, par M. Roybet, XX, 371, 516, 576.

Chiens, XVI, 26; Le chien de Fo, 43, 47; Loup attaqué par des chiens, dessin par Decamps, 369; La meute sous bois, 448, 452; d'après M. Jadin, 557. = Le chien dans le paysage, XVII, 21. par M. Jadin, 23; Un chasseur et ses par J. Verkolje, 403; Jeunes lévriers, par M. Jadin, 468; Butor culbuté par un chien, par Oudry, 469; 519-520. Tête du chien Sirius, intaille antique, XVIII, 260; par Decamps, 392; courants au repos, par Troyon, 401, étude, 404; La grotte du chien, 452. = Les chiens d'Écosse de M. Meissonier, XX, 87; dans l'Alexandre et Diogène de P. Puget, 361; Les chiens de Vincent Ier de Gonzague, 422; Noms de chiens, 456; Un grand chien blanc, par M. H. Leys, 474. = Tête de bull-dog, par Géricault, XXI, 74; par sir Edwin Landseer, 95-96; par Jean Fyt et Jean Leducq, 238; par Goltzius, 344; Relais, par Troyon, 387; Chenil, par M. Claude 389. = Fo, gardien des temples, XXII 34; Tête de bull-dog, par Géricault, 323; King's-Charles, par Mme Nivet-Fontaubert, 488; Épagneul, par Decamps, 489; par M. Claude, 534. - Tête de bull-dog, par Géricault, XXIII, 282, Bull-dog blanc, par le même, 288, Galaor, mâtin, par le même, 360; Le valet de limiers, par M. Bracquemart, 439. = Brascassat, XXIV, 569-586, passim; par M. Melin, par Troyon, 577, par M. Jadin, 578. = par MM. L. E. Lambert, Melin, de Pratère, Decaen, Jadin, XXV, 24; Cinq chiens luttant contre un taureau, lithographie par Gova, 478; Trump, boule dogue favori de Hogarth, 208.

CHIEPPIO (Annibale), ministre de Vincent Ier duc de Mantoue, XX, 416; Rubens à Mantoue, 448-427; Voyage de Rubens en Espagne, 440-452, passim. = protecteur de Rubens, XXII, 306, 310, 344, 342, 343, 344. = XXIV, 328, 329, 333 : Lettres de Rubens à lui adressées, 482-484, 485, 486-488, 493. = XXV,

284, 440, 449.

CHIEPPIO (Francesco e Ludovico), fils d'Annibale, XX, 426.

CHIEPPIO (Giovanni), père d'Annibale, XX, 426.

CHIERICHONI (Barduccio), XXV, 308.

CHIFFLART (M. François-Nicolas), peintre, XVI, 285. - Lettre sur Soumy, XVIII, 377; la Morte, Hamlet et Ophélie, Othello et Desdemone, gravés par Soumy, 379.

Chiffre de Jean, duc de Bedford et d'Anne de Bourgogne, sa femme, XXI, 476.

Снісі (Agostino) appelle à Rome Sébastien del Piombo, XVIII, 336; Palais. 365, 366. = La Farnésine, XXI, 42. CHIGI (chapelle), à la Madonna del Popolo, XVIII, 367, = XX, 428.

CHILDÉRIC assiégeant Paris, XVII, 348. = Épée, XIX, 249, 538, 539. = Bijoux de sa tombe, XX, 481.

CHILPÉRIC. Orfévrerie, XIX, 250, 252. CHIMÈRE (la), XIX, 174. = Comment s'v prend un peintre pour la représenter. XX, 464.

Chine. Objets chinois du Cabinet de M. de Morny, XVI, 28-50; Fabrication des nains, 59; Origine égyptienne des Chinois, 69; Porcelaine, 88; les Jardins, 348-350, 356, 358; Poteries, 377. Porcelaines, XVII, 57, 83, 242-243; Cuve émaillée, 395.; Bronzes chinois de la Collection Pourtalès, 395-396; Porcelaine, 396. = Poteries, XVIII, 86-94, passim. = Influence de l'art chinois sous Louis XV, XIX, 436. = Laques, XX, 27, 28; La Chine dans les aquarelles de M. Hildebrandt, 493; les Chinois sont coloristes, 374. - Porcelaine, XXI, 268-269; la Gravure, 334. = Céramique, XXII, 32-36, 38, 39. = Le papier, XXIII, 426, 231. = à l'Exposition universelle, XXIV, 28; Invasion des Scythes asiatiques, 208. = Porcelaine, XXV, 453-454, 456, 250, 476.

CHINTREUIL (M. Antoine), peintre. Salon de 1864 : un Pré, Ruines au soleil couchant, XVII, 45. = Salon de 4867,

XXII, 540, 542.

CHIPAULT (Jehan), potier, XXIII, 80. CHIRAC (M. A.). La gravure sur diamant, XXIII, 295.

CHIRIATEFF (M. S.), XXV, 82.

CHIROL (B.), libraire de Genève, XXV,

CHIRON (le centaure), XVI, 403, 368. = XXI, 472. = par Eug. Delacroix, XXIV, 547.

Chloé et Daphnis, par M. Lévy, XVII, 400. = XVIII, 39, 394. = XXIII, 258.

CHLOUDOFF (M. A.), XXV, 82.

CHLOUDOFF (M. G.), XXV, 82.

CHOCQUEEL (M.), fabricant de tapis, XIX, 495.

Chodorlahomor, roi d'Élam, XXIV, 209.

CHODORMAPOUR, roi chaldéen, XXIV, 212, 248.

CHODOWIECKY (Daniel-Nicolas), peintre et graveur polonais, XXV, 120.

CHOFFART (Pierre-Philippe), graveur. Apothéose de la vignette, XXIV, 453; grave d'après Gravelot, 464.

CHOISEUL (Étienne-François, duc de).

Tableaux de sa Galerie, acquis pour
Catherine II, XVII, 348-349. = Tableaux de Le Nain dans sa Galerie,
XIX, 62. = Paul Potter de sa Galerie,
XXI, 250. = Sa Collection, XXIV, 404.

CHOISEUL (la duchesse de). Son portrait, miniature, XX, 21.

CHOISEUL (Vente). Le Message, par M. Leys, XX, 476.

Cноізі, peintre-faïencier breton, XVIII, 469.

CHOISY (l'abbé de), XXV, 380.

Choisy-le-Roi. Tableaux de Chardin, XVI, 458. = L'Amour de Bouchardon, XIX, 460. = Sphères en faïence de Rouen, XXIII, 236.

CHOMPRÉ (Pierre), XVIII, 496.

Chosnoes, roi de Perse. Sa coupe en or, XIX, 572.

Chou-en-Aten, roi d'Égypte, XXIII, 32-33.

CHOUAIN (Simon), XXIII, 404.

CHOUDENS (Aymée de), XXII, 256.

Chouette, sur les monnaies, XVII, 264, 262, 263; 547, — dans les pierres gravées, XVIII, 264.

CHOULOT (M. le comte de). Théorie de la plantation des jardins, XVI, 356.

CHRIST. Voyez: Jesus.

CHRIST, peintre flamand, XXIV, 495.

CHRISTAUD (M.), chef de la maison centrale de Fontevrault. Bustes des Plantagenets, XXIII, 558.

CHRISTIAN II, roi de Danemark. Son portrait, par A. Dürer, XX, 444-442. = Portraits de ses enfants à Hampton-Court, XXIV, 505.

Christianborg (Musée de), à Copenhague.
 Tableau d'un Fabritius, XVIII, 82.
 Tableau de Dirk Hals, XXV, 396.

Christie, auctioneer. Expositions chez lui, XXV, 538-539.

CHRISTIE (M.), de Londres, XXI, 324, 419, 550, 560. — Portrait d'homme, étude d'après le modèle Dubosc, par Géricault, XXIII, 289. CHRISTINE (l'archiduchesse), et Vien, XXIII, 304.

CHRISTINE de Suède. Seignelay la visite à Rome, XVIII, 360. — XXII, 458; Son portrait, émail par Petitot, 473, 477-478.

CHRISTINE DE PISAN. ORFÉVIERIE, XIX, 264. = XXI, 578. = Sur les armes, XXII, 6, 40.

CHRISTOFLE (Charles). Objets d'ameublement, XXIII, 428, 430, 434; Galvanoplastie, 560, 566. = XXIV, 434.

CHRISTOFLE (M. Paul). Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 40; Émaux incrustés, 75-77, Orfévrerie, 134-436, 437, 439.

Christophe (Cabinet de M.). Jeune homme embrassant une femme, sépia, par Géricault, XXIII, 372.

CHRISTOPHE (Jules), peintre. Le Miracle des cinq pains, XVI, 467.

CHRISTOPHORUS, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

CHRISTYN (J.-B.), jurisconsulte, XXI, 224.

Chromolithographie. Heures d'Estienne Chevalier, par J. Foucquet, XX, 394-397; de l'œuvre de Palissy, 561. — Les Chefs-d'œuvre des grands maitres, par M. Kellerhoven, XXI, 401-104; Salon de 4866, 491; Grammaire des arts, 509. — L'œuvre de Jehan Foucquet, XXIII, 574. — par M. Pralon, XXV, 448; des peintures de Saint-Jean de Poitiers, 356; par M. Kellerhoven, 546.

Chronique des arts et de la curiosité, citée, XVI, 524, — XVII, 476, — XVIII, 486, — XX, 85, 277.

CHRYSALDE, XXII, 397.

Church (le professeur). Lettre sur la conservation des fresques, XXIV, 499-200.

CHURCH (M.), peintre américain, XXII, 590. = Chute du Niagara, XXIII, 230.

CHURCHILL (Charles) attaque Hogarth, XXV, 244.

Chypre (île de). Armes, XXII, 9; Poteries, 36. Voyez aussi Cypris.

CIARLA (Battista, XXII, 575. CIARLA (Raphaël), XVII, 226.

CIARLA (Raphaer), AVII, 220.
CIARLA (Simone), oncle maternel de Ra-

phaël, XXII, 576. Cibo (le cardinal). Son portrait, XVIII,

46; 357. Сівоїs (Antoinette), marraine d'Antoine

Benoist, XX, 290.

CIBRARIO (M. Luigi), jurisconsulte italien. Majoliques de Turin, XXIII, 347.

Cicéri (Pierre-Luc-Charles), peintre dé-

corateur, XX, 565. Cicéri (M. Eugène), fils du précédent, XXI. 52.

Cicéron (Marcus Tullius Cicero) dénoncant Verrès, par Eug. Delacroix, XVI, 403; Sur les surnoms grotesques, 254, 252, 253; Sa villa, 346. = XVII, 66; Sur les Canéphores de Polyclète, 445. = Buste, XVIII, 374; Villa, 452; buste, 457. = XIX, 451. = XXI, 402. = XXII, 206, 378. = XXV, 143.

CICOGNARA (Léopold, comte de), antiquaire italien, XVII, 379; Catalogue, 429, 434, 461. = XXIII, 296, = XXV, 428; 434; Nielles, 449; 345; L. Ghi-

berti, 458, 459.

Cip (Rodrigue-Diaz de Bivar, le), XVIII, 547. = frappant un taureau de sa lance, par Gova, XXIV, 472.

CIFLÉ, sculpteur et céramiste de Nancy, XVII 166-167.

CIFUENTES (le comte de). Christ peint par Sébastien del Piombo, pour lui, XVIII,

CIFUENTES (la comtesse de) épouse l'adelantado de Castille, XX, 448.

Cigale, XVI, 239.

Cigognes. Les Contes de la Cigogne, XVI, 62; 71; armées allant guerre, pierre gravée, XVI, 237. = Pastel par Aug. Rolland, XVII, 466.

CIGOLI (Luigi Civoli, ou), peintre, architecte et poëte. Tobie, XVII, 320. = XVIII, 333. = Jésus lavant les pieds des apôtres, XXI, 470; le Père éternel, 472. = Jean Mosnier dans son atelier, XXV, 268.

Cigongue (Bibliothèque). Reliure de Padeloup, XVI, 443.

Cilicie. Terres cuites, XXI, 107. = Poteries, XXII, 36-37.

CIMA DA CONEGLIANO (Giovanni-Battista), peintre. Sainte Famille, XVII, 438. = XVIII, 12. = XX, 503.

CIMABUÉ (Giovanni Gualtieri), XVI, 52, 206; Sa rencontre avec Giotto, par Édouard Bertin, 387. = XX, 568. = Emploi de l'or dans la peinture, XXI, 404. = XXIV, 599. = XXV, 299.

CIMBER (L. Lafaist, connu sous le nom de). Archives curieuses, XXIII, 406.

Cimbres (la défaite des), grand dessin par Decamps, XVI, 369.

Cimon, graveur. Monnaie de Syracuse, XVI, 417, 419,

Cimon, de Cléonée, peintre, XVI, 140; a fait, le premier, des figures de trois quarts, 406, 417.

Cimon, fils de Miltiade. Monnaies, XVII, 443; Temple de Thésée, 529. = XIX. 280. = XX, 473. = Mourut sous les murs de Citium, XXV, 241.

CINCINNATUS (Lucius Quinctius), XVII, 530, = XXII, 378.

CINI, musicien toscan, XX, 424.

CINI (Francesco), poëte, XXIV, 479, 480.

CINNA (Lucius Cornelius), consul romain, XVII. 68 = XVIII. 306.

CINO-MARS (Henri Coiffier de Ruzé, marquis de). Son portrait, par Mathieu Le Nain, XIX, 55.

CIONE (Andrea). Voyez: ORCAGNA.

CIONE (Lorenzo di). Vovez : GHIBERTI.

CIPRIANI (Giovanni-Battista), peintre et graveur florentin, dirige une école de dessin à Londres, XXV, 536.

CIQUAIRE CIROUX, potier. Porcelaine de Chantilly, XXV, 456.

CIRCE, XVI, 412; = et Ulysse, par B. Spranger, XXV, 44-45; 332.

CIRCIGNANI. Voyez: POMERANCIO.

Circoncision (la), par Rubens, à Gênes, XXIV, 339. Voyez : Jésus.

Cire. Bustes de personnages romains, XVII, 256. - Sculptures à l'Union des Beaux-Arts, XIX, 343-344. = Antoine Benoist, XX, 289-290; Cire originale du cheval écorché de Géricault, 400; Études de chevaux par M. Gaston Sarreau, 564-562. - Peinture, XXI, 431; le Buste de la Collection Wicar, 389-390. - Maquette d'une statue équestre de l'empereur de Russie, par Géricault, XXII, 465-466. = La peinture, XXIII, 177-178; Cheval écorché, par Géricault, 353; Statue équestre de l'empereur Alexandre, par le même, 354; Fontes de M. H. Gonon, 420. == Cires colorées de M. le comte de Nieuwerkerke, XXIV, 410.

Cirencester (église de). Fresques, XXIV,

Cisneros (M.), directeur de l'Académie des Beaux-Arts, à la Havane, élève de M. Gigoux, XVI, 473.

CISTERNAY DU FAY. VOYEZ: DU FAY (Cisternay).

CITADELLA (L.-N.), bibliothécaire de Ferrare. Noms de potiers, XVII, 456; Céramique, 245.

Citium, ville de l'île de Chypre. Culte de Vénus, XXV, 340-342.

CITTADELLA (Jean, comte de), historien italien, XXV, 347.

CIVERCHIO (Vincenzo), peintre italien, XXV, 428.

CIVETTA. Voyez : BLES (Henri de.) CIVIALE (M.). Photographies, XIX, 92.

Civo (Bernardo), armurier, XXII, 46. Civoli (Luigi). Voyez: Cigoli.

CLAEIS (Pierre), peintre flamand. Le repos en Égypte, XXIII, 486.

CLAESSENS (Ant.-Lambrecht), graveur, XXV, 404.

CLAESSENS (Corneille), peintre de marines, XXIV, 444.

CLAIRON (Claire-Joseph-Hippolyte Legris de Latude, M11e), en Médée, par Ch. Van Loo, XXII, 353. = XXIV, 464, 266.

CLAIRVILLE (le chevalier de) et P. Puget. XIX, 235, 236, 238, = XX, 360.

CLARAC (C.-O.-F.-J.-B., comte de), XXI, 112, = XXII, 406.

CLARENDON (lord), XXIV, 498.

CLARKE, élève de Reynolds, XXI, 446. CLAUDE (Tiberius Drusus Claudius), empereur romain, XVIII, 275; Temple de

la Paix, 360. CLAUDE de France, femme de François Ier. Sa statue à Saint-Denis, XVII, 288. =

Sa coiffure, XVIII, 440. - Son portrait, par François Clouet, XX, 575.

CLAUDE (Charles), peintre, XVII, 465. CLAUDE (M. Jean-Maxime), peintre. Chenil. XXI, 389. = Salon de 4867 : Derniers ordres au pesage, Matinée d'ouverture de chasse, XXII, 534.

CLAUDET (M. Max), sculpteur. Pêcheur d'écrevisses, XXI, 61, 63.

CLAUDIEN (Claudius Claudianus), poëte romain. Les armures de cheval, XXII, 466. = XXIV, 424. = XXV, 375.

CLAUDIN (M. Ferdinand), Fusil, XXIII, 565. CLAUDOT, peintre, XVII, 465.

CLAUSEL (le général), XXII, 55.

CLAUSES (M.). Sculpture d'ornement à l'Hôtel-de-ville de Lyon, XX, 366.

CLAUSSIN (J - J. de), antiquaire, XVIII, 83. = XX, 236, 239. = Rembrandt, XXI, 250, 254, 252.

CLAVIER (M.). Chenets à l'Exposition universelle, XXIII, 435.

CLAYE (M. Jules) imprime les Gemmes et joyaux, XIX, 538. = XX, 82, 296. = Deux jambes et un bras, étude par Géricault, XXII, 329. = XXIII, 447; Exposition universelle, 149-420; Deux jambes, un bras, études pour la Méduse, par Géricault, 287-288; les Collections célèbres de M. Ed. Lièvre, 572. = XXIV, 44, 594.

CLAYS (M. P.-J.), peintre belge de marines, XVII, 373; = à l'Exposition universelle, XXIII, 46-47.

Clazomène, ville de l'Asie-Mineure. Tétradrachmes, XVI, 417.

CLEANTE (le), de Molière, XIX, 565. CLEEF (Van). Voyez: VAN CLEEF.

CLEEMPUTE (Van). Voyez : VAN CLEEM-

CLÉMENT VII (Jules de Médicis). Coffret en cristal de roche pour lui, XVII, 393. = Son entrée à Bologne, frise par D. Busasorci, XXIII, 458. = XXV, 467.

CLÉMENT VIII (Hippolyte-Aldobrandini) enlève Ferrare à la maison d'Este, XVII, 224; = reçu à Ferrare par Vincent de Gonzague, XX, 421. = XXII, 315. = XXIV, 330.

CLÉMENT X (Émile-Laurent Altieri). Voyage du marquis de Seignelay en Italie, XVIII, 476-485, 357-374.

CLÉMENT XII (Laurent Corsini), XXV,

CLÉMENT XIII (Charles Rezzonico). Son tombeau, par Canova, XXIV, 548.

CLÉMENT XIV (Jean - Vincent - Antoine Ganganelli). Le Musée du Vatican, XXIV, 547; Son tombeau par Canova, 548.

CLÉMENT (frère). Lettre à P. Arétin, XXIII. 466.

CLÉMENT (M.). Miniatures de manuscrits, XX, 74.

(M.), marchand d'estampes, CLÉMENT XVII, 435.

CLÉMENT (M. Auguste), peintre, XVI, 285. = Étude de femme, XX, 371. = Salon de 4867 : Mort de César, XXII, 520.

CLÉMENT (M. Charles). Sur M. Seymour-Haden, XVII, 287. = Etudes sur les Beaux-Arts, XVIII, 390, 392. = Facsimile d'après Géricault, XX, 492; Catalogue de l'œuvre de Géricault, 524-341, = suite, XXI, 72-78. = Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, XXII, 400, 402-403; Géricault, 209-250, 321-349, 449-483; Catalogue des bijoux du Musée Napoléon III, 270. = Catalogue de l'œuvre de Géricault, XXIII, 272-293, possède un Épisode de la guerre des Titans, par Géricault, 284, Catalogue de Géricault, 351-372. = L. de Vinci, XXV, 423, 430; Statue de François Sforza, 144; L. de Vinci, 146.

CLÉMENT (M. Pierre). Correspondance de

Colbert, XXIV, 284.

CLÉMENT-DE-RIS (M. le comte), attaché à la conservation du Musée du Louvre. Les Chardins du Musée d'Angers, XVI, 450; 208; l'Hobbema du Musée de Grenoble, 219; 459; Musées de province, cités, 467. = Les Fabritius, XVIII, 80-84; Les Musées de province, 424; D'une Exposition générale à Paris, 430. = Gérard David, XXI, 489; Van der Meer, 549-550. = J. Breughel, XXIV, 445-446.

CLEMENTINI (Cesare), historien italien. L.

Ghiberti, XXV, 458.

CLÉONÈNE, sculpteur athénien, XIX, 336,

= XXIII, 62.

CLÉOPATRE, par M. J. Gigoux, XVI, 473, jugée par M. Thoré, 475-476. — Sa mort par Gaspard Netscher, XVII, 447, par Lagrenée, 344. — XVIII, 259, 262; figure antique, 365; 367. — XIX, 79; Sa mort, sur une fa'ence, 398. — César, par M. Gérôme, XX, 546-517. — par Marc-Antoine, XXI, 344; 436. — Tête en marbre, par Puget, XXIII, 39; par M. Gérôme, 324, — XXIV, 447, 448.

CLÉOPATRE SÉLÉNÉ, femme de Ptolémée

Soter II, XIX, 464.

CLERC (M. le vicomte). Bronzes d'ameublement, XXIII, 348.

CLERCQ (Henri de), peintre flamand, XVIII, 525.

CLERCQ (Collection de M. Louis de). Bijoux, XVII, 494, 504. — XX, 466. — Deux portraits de famille par Franz Hals, XXIV, 435.

CLERGET (M. J.-J.), architecte, XVI, 285. CLERIAN (Collection), à Aix. P. Puget,

XXII, 64, 73.

CLERION (Jacques), sculpteur, substitué à Puget pour la statue de Louis XIV, XX, 350-360.

CLÉRISSY (A.), faïencier de Moutiers, XXIII, 238.

CLERMONT (Louis de Bourbon-Condé, comte de). Société des arts fondée sous son patronage, XVIII, 236. — Son portrait, par La Tour, XXII, 434.

CLERMONT (Jean-François), professeur de dessin à Reims, XVIII, 237.

CLERMONT D'AMBOISE (de), ambassadeur de France à Naples, XXIII, 303.

CLERMONT-LODÈVE (le comte de) se fait libraire à Londres, XVI, 432.

CLERMONT-TONNERRE (M. de). Miniatures par Samuel Bernard, XVIII, 427.

CLERMONT-TONNERRE (M^{me} la comtesse de). Son portrait, par M. Cabanel, XXIII, 323, 330.

Clermont, Épées, XXIV, 416.

CLESINGER (M. Jean-Baptiste-Auguste), sculpteur et peintre, XVI, 473; Eve, tableau, 453. — César, Taureaux, François I^{er}, Napoléon à cheval, XVII, 36. — Dessins, XIX, 103.

CLÈVE (Van). Voyez : VAN CLÈVE.

CLEVELAND (le duc de). Son portrait, par M. Weigall, XXIII, 94.

CLEVELAND (la duchesse de), XXIII, 94. CLÈVES (Gaston de). Faïenciers de Nevers, XVI, 375.

CLÈVES (Sybille de) haranguant les défenseurs de Wittemberg, XXV, 47-48. CLÈVES (Henriette de), duchesse de Ne-

vers, XVI, 375, = XXIII, 232.
CLITUS, ami d'Alexandre le Grand, XVIII,

304.

CLODION (Claude-Michel), sculpteur. Terres cuites, XVII, 70; 252. — XVIII, 458. — XIX, 38; Terres cuites, 341; 463, 561. — XXIII, 489, 423, 474. — XXV, 251.

CLOS SLUTER, sculpteur en bois, XIX, 300.

CLORINDE, XVIII, 33.

CLOTILDE, femme de Clovis, dans un tableau de P. Puget, XVIII, 209. = XXI, 367.

CLOTILDE de France. Son mariage à Turin, XXIII, 300.

CLOUARD (Collection de M^{IIs}), à Mortain. Esquisse de la *Méduse*, par Géricault, XXII, 327. — Cheval de Napoléon I^{er}, par Géricault, XXIII, 281; la Méduse, esquisse très-terminée, 287; la Peste de Milan, d'après J. Van Oort, par Géricault, 352.

CLOUET (les), ou CLOET, connus sous le nom de JANET. Leur École, XVI, 374. — Leurs portraits, XVIII, 569. — XXV,

979

CLOURT (François), XVII, 378; Émail copié sur une peinture de lui, 388; 406. — Petit portrait de femme dans la Collection Pourtalès, XVIII, 440; 490, 485; Portrait d'Élisabeth d'Autriche, 385; 386. — XIX, 309, 349; Portrait, 382. — Portraits de la reine Claude, de Rénée de Ferrare, d'homme, XX, 573. — Portraits, XXI, 441. — Petite tête au Musée de Cassel, XXII. 98.

CLOUET (Jean), dit JANET. Portrait d'homme de son École, XVIII, 440, 446; 499. = François I^{ex}, miniature, XIX, 333. = Crayons, XX, 50. = XXI, 403. = Portraits de Marie Stuart et de François II à Windsor, XXIV, 508.

CLOUET D'ORVAL (M. Francis), peintre. Études, XIX, 402. = XXI, 52.

Cloux (le château de), près d'Amboise, lieu de la mort de L. de Vinci, XX, 46.

CLOVIO (Giulio), peintre mantouan. Dessin de Ganymède d'après Michel-Ange, XX, 419. = acquiert un tableau de B. Spranger, XXV, 40; est présenté à Pie V, 41.

CLOVIS. Son baptême, tableau par P. Puget, XVIII, 208-209, 210. — Vase, XIX, 249-250,539. — XX, 460. — dans une miniature, XXI, 282-283; Baptême, miniature, 367. — Baptême, par Ary-Scheffer, XXII, 56; par Puget, 63.

Cluny (École normale de). Les modèles de dessin, XXIII, 409. — Méthode de

dessin, XXIV, 52, 404.

Cluny (Musée de). Céramique, XVI, 81-94, passim. = Statuette de saint Louis, XVII, 337; Livre de broderies, 432. = XVIII, 430, 244; Plombs historiés trouvés dans la Seine, 428-444 = par M. Paul Mantz, XXII, 373; 440; comparé avec le Musée de Munich, 512. = Fafence de Lille, XXIII, 241.

Clusium, ville étrusque. Vases, XVIII,

409.

CLUYSENAAR (M. Alfred), peintre belge. Salon de 4867 : Cavaliers de l'Apocalypse, XXH, 524-522.

CLYTENNESTRE, épouse d'Agamemnon, XIX, 464, 474; par P. Guérin, 503, = même sujet, XX, 251-252, = même sujet, XXII, 216.

CLYTIF, fille de l'Océan. Statuette, XVII, 491. = Sa mort, statue par M. Chapu, XXI, 62-63. = XXIV, 211. = Statue par M. Watts, XXV, 66.

Cnide, ville d'Asie Mineure. La Vénus, XXI, 540. = Culte de Vénus, XXV, 332.

CNOOP (Cornélie), fille de Jacques, femme de Gérard David, XX, 543, 544, 554. CNOOP (Jacques), le jeune, doyen des or-

févres de Bruges, XX, 543.

COBDEN (Richard). Son buste, par M. A.

Mégret, XXI, 96.

Coblentz. Poteries gallo-romaines, XX

222.
COCHEMER (D.-M.), prêtre, XVIII, 449.

COCHET (M. l'abbé Jean-Benoît-Désiré), archéologue. Émaux, XXII, 276, 278-279.

Cochi, de Florence, XXII, 453.

Cochin (le docteur), ami de Vien, XXIII, 305.

COCHIN (les), graveurs, sont de Troyes, XXIV, 502, 503.

COCHIN (Charles-Nicolas), le père, XXIV, 247-248, 503.

Cochin (Charles-Nicolas), le fils. Lettre à Descamps sur la mort de Chardin, XVI, 456; Portraits de Chardin dessinés par lui, 458; Amitié de Chardin pour lui, 463; Recette pour donner la transparence aux demi-teintes, 164-165. — XIX, 305, 344, 340. — XX, 25, 499 — XXI, 490, 536. — XXII, 137; Pàris Montmartel, d'après La Tour, 440-141, 369. — XXIII 477. — XXIV, 453, 156; Lady Hervey, 460; Cochin, par MM. Edmond et Jules de Goncourt, 247-275; 503. — Estampes d'après B. Toro, XXV, 491, 492, 493.

Cochin (Nicolas), le vieux. La Peste de Marseille, d'après Puget, XXII, 68, 500.

=XXIV, 503.

Cochin (Noël), XXIV, 503.

COCK. Salle de vente à Londres, XXV, 535, 539.

Cock (Jérôme), peintre et graveur flamand. Portrait de R. Van der Weyden, XXI, 223; 374.

COCK (MM. César et Xavier de). Voyez : DE COCK.

COCKERELL (M.). Découvertes à Égine, XVI, 542 et suivantes.

COCLER (D.), graveur. Portrait de F. Hals, d'après Van Dyck, XXIV, 220.

Coclers (L.-B.), graveur. Vieille femme d'après F. Hals, XXIV, 443. = XXV, 401.

COELEMANS (Jacques), graveur belge. Tableaux gravés d'après P. Puget, XVIII, 244, = XXII, 64. = Gravures d'après B Toro, XXV, 483, 492.

Codde (M. Luigi), XX, 349.

Codde (M. Pasquale), XX, 348-349, 329.

— Note sur Rubens, XXII, 306-307.

Codrus, roi de l'Attique, sur une coupe,

XVI, 410.

COEDIJK (Nicolas), peintre hollandais, XXI, 321, 328; la Boutique du barbier, 468; 566.

Cœlia, ville del'Apulie. Vases, XVIII, 409.
Cœlius (le mont), à Rome. La statue de Marc-Aurèle y a été trouvée, XVIII, 360.

COELLO (Claudio), peintre, XVI, 240.

Coeswell, banquier d'Amsterdam. Sa Collection, XVI, 494, = acquise par Alexandre Irr, XVII, 324, 322. COFFINET (M. l'abbé), chanoine de Troyes. Les peintres-verriers de Troyes, XVII,

327; son Cabinet, 332, 337.

COGNIET (M. Léon), peintre, XVI, 275, 285, = XVII, 44, 100, = XVIII, 466, = XIX, 374, = XX, 292; Géricault, 522; Copie d'une lithographie de Géricault, 534, 536, 537; Tintoret peignant sa fille morte, 556. = Portrait de Géricault, XXI, 78; La fille du Tintoret, 386. = S. Étienne, XXII, 47; le Massacre des Innocents, 54; 56; chez Guérin, 216, 218; Étude pour le Chasseur, par Géricault, 226; le Radeau de la Méduse, 346; Lithographies d'après Géricault, 464-465, 468. - Cheval baibrun, par Géricault, XXIII, 277; Cheval blanc couvert d'une peau de tigre, par le même, 279; 288.

COGORDE, sculpteur toulonnais, XVIII,

COIGNARD (M. Louis), peintre d'animaux, XXIV, 577.

Coignet (M. J.-L.-P.), paysagiste, XXIV, 579.

Coincy (Cabinet de M.). Copie de la transfiguration par Géricault, XXIII, 351. COINDET (Cabinet de M.), de Genève. Portrait de Rousseau par La Tour, XXII,

Coislin (les livres des), XVI, 421.

CORE (Richard). Inventaire des tableaux de Saint-James, XXIV, 507.

COLART, de Laon, peintre, XXI, 582. Colas (la maison), à Sèvres, par Troyon,

XVIII, 394.

COLBERT (Jean-Baptiste), XVI, 268; distribue les prix de Rome, 268-269; ses livres, 421, 428. = XVII, 57; son Portrait, par Ph. de Champaigne, 439; ses Armes sur une chapelle en argent repoussé, 336. - Orfévrerie de chapelle à ses armes, XVIII, 127; Voyage du marquis de Seignelay, 476-485, passim; Lettres de Puget à lui adressées, 495: Création d'une école pour les arts industriels, 233-235, 246; Relations avec Puget, 347-348, 349, 320; 567. = et Puget, XIX, 219-247, passim; Cabinet du roi, 313; et Puget, 403-426, passim. = XX, 360. = Acquisition des dessins de Jabach, XXI, 196. = Sa statue, par M. Guillaume, XXIII, 342. = Son action sur les arts, XXIV, 281. — Les Toro, XXV, 345-352, passim. Voyez : SEIGNELAY (le marquis de).

COLBERT DE CROISSY (Charles), frère du précédent, XX, 265; la Statue équestre

de Louis XIV, par P. Puget, 343-360. COLBERT (M. le marquis de). Armes de son Cabinet, XXII, 460.

Cole (M. Henry), fondateur et directeur du Musée de Kensington. Paysages à l'eau-forte, XVII, 284, = XVIII, 564, = XXI, 87. = Régénération du goût en Angleterre, XXIII, 400, 441.

COLIBAUD (François), sculpteur à Toulon,

XXV, 348.

Coligny (les). Couteaux à leurs armes, XXIII, 573.

COLIN (Émaux signés), XIX, 532-533. COLIN, tailleur d'Olioulles, XXI, 481.

COLIN (M. A.). Fac-similés d'après Géricault, XX, 492, 541, = XXI, 74-78. Les Suppliciés, étude pour la Méduse, XXIII, 287; Dessins de Géricault, lithographiés en fac-simile, 358, 360, 361, 363, 364, 365, 370. = Dessin de Géricault, XXII, 248.

COLIN (M. Gustave), peintre. Salon de 4867 : Barre de la Bidassoa, par un gros

temps, XXII, 542.

COLINAU (Mile). Écuelle avec son nom, XVII, 55.

Colines (Simon de), imprimeur. Heures. XX, 44.

COLLADON (John), médecin du roi d'Angleterre. Petit traité de la peinture en émail, XXII, 259.

COLLAERT (Jean), graveur belge. Recueil gravé de joyaux, XIX, 463.

COLLARD (Mile Marie), peintre belge. Vache, Cheval, Paysage, Portrait de femme, XVII, 469. = Fille de ferme, XIX, 8. = XXII, 539-540.

Colle (Simone da), sculpteur, XXV, 459. Collection. Voyez : Cabinets, et au nom de chaque collectionneur.

College at armes, XX, 458.

COLLEONE (Bartolommeo), capitaine italien. Sa statue équestre par Verocchio, XVIII, 65. = Réduction de sa statue équestre, XIX, 204, 206. - Sa statue par Verocchio, XX, 40, 494, = même. sujet, XXV, 446, 345.

COLLETET (François), fils de Guillaume, XVI, 424.

COLLETET (Guillaume). Ses livres, XVI, 424.

COLLEY CIBBER, acteur anglais. Son portrait par Hogarth, XXV, 495.

COLLIN, éditeur de Mme de Staal, XVI, 423.

COLLIN DE PLANCY, XX, 473.

COLLIN DE VERMONT, peintre, et Vien, XXII, 496-497, 498.

Collin-Harleville (Jean-François), ami de Vien, XXIII, 305, 474.

COLLINOT (M.). Poteries, XVII, 462, 510, = XXII, 587.

Collins (W.), peintre anglais, XXIV, 96.

Colliot (M.), ciseleur. Bouquet, XXIII, 422. = collaborateur de MM. Fannière, XXIV, 441.

Collocotroni (Th.), général grec, XXII, 468.

Collot (Collection de M.). Trompette par Géricault, XXIII, 279, la Diligence de Sèvres, par le même, 288. = L'Avenue dans la forêt, par Th. Rousseau, XXIV, 314; Effet de matin, par le même, 345. COLMANN, armurier, XXIV, 424.

Colmar, XVIII, 423; Tableaux, 429. = Société Schongaüer, XXIII, 413.

COLNACHI (M.), éditeur à Londres, XXI, 74.

Cologne. Grès, XVI, 89, 484; Imprimerie, 332, 334, 337, 397, 401. — Vue, par G. Berkheyden, XVII, 402; École primitive, 440; les Peintres de miniatures, 239. — Sceaux, XIX, 422; Les anciens maitres, 428; Portes sculptées, 430; Orfévrerie, 260, 262; Chàsses, 432; Sainte-Ursule, 508; Émail colonais, 514-515; Émaux, 516-517. — Séjour d'A. Dürer, XX, 420-121; Poteries gallo-romaines, 222. — Grès, XXI, 266. — Émaux, XXII. 436, 437, 439, 440, 444, 447, 448. — Épées, XXIV, 416.

COLOMB (Christophe), Eaux-fortes de M. Flameng, XVIII, 490, = même sujet, XIX, 90. = XXI, 402; Eaux-fortes de M. Flameng, 493, = même sujet, XXII, 400, = même sujet, XXIII, 422; découvrant l'Amérique, groupe

par M. Vela, 227; 517.

COLOMB OU COLUMB (Michel), sculpteur, XVII, 257. — Sculptures du tombeau de François II, XVIII, 344. — XX, 494. Colombe émaillée, XXII, 447.

Colon (Marguerite, dite Jenny), cantatrice. Deux Fragonard chez elle, XVI, 204.

COLONNA (Angelo-Michele), peintre. Peinture à Bologne, XVIII, 458.

Colonna (le connétable), XVIII, 357; Haras, 445.

COLONNA (Francesco), dominicain. Hypnerotomachia Poliphili, XXV, 435. Voyez: POLYPHILE (le Songe de).

COLONNA (Gilles), scolastique romain, XXV, 406.

COLONNA (le palais), XVIII, 366.

Colonna (M^{me} la duchesse). Voyez : Marcello.

Colosse (le), estampe par Goya, XXV, 472.

COLUMBUS, gladiateur, XX, 229, COMAIRAS (M. Philippe), peintre, XVIII,

420. Combalet (M^{me} de), XXII, 476.

COMBARIEU (M. Frédéric-Charles), sculpteur. Concours pour le prix de Rome, XVII, 375-376.

COMBES (M.), XXII, 62.

Comédie (la), par Duret, XX, 99, 106-107.

Comédie française (la). Voyez: Théâtre. Commandin (Frédéric), mathématicien, XXV, 440.

Commarmond (M. de), XVIII, 424. Commèles. Le viaduc, XXV, 354.

Commerce (le)), statue par David d'Angers, XX, 409.

Commines (Philippe de), XXI, 371. = Les armes italiennes, XXII, 41, = même sujet, XXV, 378.

Comminges (le comte de), par M. Gigoux, XVI, 475.

COMMODE (Marcus ou Lucius OElius Aurelius Antonius Commodus), empereur romain, XVIII, 303; en Saturne, statue, 364; Tête colossale, 374. — XX, 482. — On connaissait encore l'écriture hiéroglyphique sous son règne, XXV, 336.

Comoléra (M.), sculpteur. Perdrix blessées, XXIII, 422.

Compérat (M. le docteur), de Sens, XXI, 584.

Compiègne. Clairière dans la forêt, par Th. Rousseau, XXIV, 308; Fulaie, par le même, 309; Lisière de bois coupé, 340.

COMPTE-CALIX (M. François-Claudius), peintre. Salon de 4864: Amies de pension, XVI, 534. = XIX, 7.

COMTE (M.). Fac-simile d'une eau-forte de Ducerceau, XXIII, 265, = d'eauxfortes de M. Bodmer, 266.

COMTE (M. Pierre-Charles), peintre. Salon de 1864: Éléonore d'Este et son fils Henri de Guise, XVI, 534, 532, 535.

Le jeune duc de Guise, XVII, 97; 368. — Le jeune duc de Guise, XVIII, 97; 368. — LA jeune deur de Guise, XVIII, 279. — XX, 364; Jeune femme hollandaise brodant, 374. — Salon de 4867: Henri III pendant l'assassinat du duc de Guise, XXII, 536. — XXIII, 20.

Comus, tableau par A. Mantegna, XX, 483.

CONANTRE (Mme la baronne de). Dessins

de Fragonard chez elle, XVIII, 453, 457.

Conca (Antonio), XVIII, 340. = R. Van der Weyden, XXI, 209, 356.

Conca (le prince de). Vincent I^{er} de Gonzague veut acheter les tableaux de sa Galerie, XXV, 445, 446, 448, 450.

Conca (Sébastien), élève de Solimène, XXII, 291.

Concert (le), par D. Campagnola, XVII,

CONCILIATOR, XVI, 247.

Concini (les). Leurs armes, XXV, 403-404.

Concini (Bartolomeo), XXV, 404.

CONCORDE (la), statue antique, XVIII, 369. = Peinture par M. H. Lehmann, XXV, 529.

CONDÉ (les princes de). Leurs Collections d'armes, XXII, 455, 460.

Condé (Louis Ier de Bourbon, prince de) donne des armes à Brantôme, XXII, 455.

CONDÉ (Louis II de Bourbon, le Grand), XXI, 412. — Son portrait, émail par Petitot, XXII, 473, 476, 262.

Condé (le prince de), duc de Bourbon, élève à Chantilly une fabri-jue de porcelaines, XXV, 456.

Condé (Louis-Joseph de Bourbon, prince de). Son portrait, XIX, 283.

CONDÉ (Claire de Maillé, princesse de), Son portrait, émail par Petitot, XXII, 476, 478.

Condé (la princesse de). Son portrait par La Tour, XXII, 442.

CONDORCET (Jean-Antoine-Nicolas de Caritat, marquis de). Son médaillon à Laon, XIX, 44. = XXII, 452.

CONESTABILE (M. le comte). Vases, XIX, 473.

CONFLANS (M. de) porte des cheveux courts, XX, 497.

Confréries (les) des métiers à Ypres, XIX, 482-483.

Confucius. Sur le jade, XVI, 28, 29. = XXII, 557.

CONINCK (les), peintres flamands. Voyez:
KONINCK.

Coninck (M. de), peintre. Une chasseresse, XXIII, 329.

CONNY (Julien-Édouard, baron de), sculpteur. Salon de 4866 : la Perdition. statue, Charité fraternelle, groupe, XXI, 62.

Conques (le trésor de l'église de). Cristal de roche, XIX, 434. = Émaux, XXII, 434. CONRAD (maître), sculpteur de Malines, dîne chez A. Dürer, XX, 437; son portrait, par A. Dürer, 439.

CONRADE (les), faïenciers de Nevers, XVI, 374, 375, 376; = XXIII, 232.

CONBADE (Antoine), potier, XVI, 375. = Imitation de Chine, XXIII, 233.

CONRADE (Baptiste), sculpteur en terre, XVI, 375.

CONRADE (Dominique), potier, XVI, 375. CONRART (Valentin), XXII, 54.

Consalvi (Hercule, cardinal), dans l'atelier de Thorwaldsen, XXIV, 554.

her de Thorwaldsen, XXIV, 551.

Conservatoire des arts et métiers. Deux médaillons par H. Flandrin, XVII, 248;

512. Consolat (M.), maire de Marseille, XXIII, 492.

Conssolin (Dominique), maître maçon, associé de P. Puget, XIX, 249.

Constable (Jean), paysagiste anglais. Études de ciel, XVI, 498. — XVII, 272, 466. — au Salon de 4824, XVIII, 394; 396, 402, 553; manque au Louvre, 554; 564, 565. — XIX, 48. — XXI, 80. — Sur les peintres académiques, XXII, 230. — XXIII, 96, 247. — XXIV, 96; au Salon de 4824, 308; 309, 324. — XXV, 56, 59, 276.

CONSTANCE, femme de Sigismond III, roi de Pologne. Chaîne, XIX, 349.

Constant (Mme Noémie), sculpteur. Bustes, XVII, 39.

CONSTANT-DUFEUX, architecte, XVI, 285. CONSTANTIN (Caius Flavius Valerius Aurelius Claudius), empereur romain, XVII, 338, 439. - Son Baptême, tableau par P. Puget, XVIII, 208-209, 240; Arc, 359; à cheval, par Bernin, 363; Bataille, par Raphaël, 364; Apparition de la croix, 364-365; présente Rome au pape, 365. - Antiques réunis par lui, XIX, 423, 429; Orfévrerie, 254, 256; Bataille, par Raphaël, 287; Buste en agate, 572. = XX, 74, 470. = L'Arc, à Rome, XXI, 457; Bataille, par Raphaël, 244; = même sujet, XXII, 60; Son Baptême, par Puget, 63; Bataille, par Raphaël, 239. = L'un des bas-reliefs de l'arc, galvanoplastie, XXIII, 559-560.

CONSTANTIN MONOMAQUE (l'empereur), XXIII, 374. = Émail, XXIV, 370.

Constantin Porphyrogénète, empereur de Byzance. Son portrait, XIX, 426, 429; Orfévrerie, 252.

Constantin, peintre en émail du xviice siècle, XXII, 261.

Constantin (Abraham), peintre sur porcelaine, XVIII, 428. = XXII, 54. = Ses relations avec Ingres, à Florence,

XXIII, 450-451.

CONSTANTIN (M.), Mª de tableaux. Lithographies, par Géricault, XX, 522. — Scène de naufrage, par Géricault, XXIII, 281; le Four à plâtre, par le même, 293.

Constantin (M. Auguste), graveur. Dix eaux-fortes, XVI, 382-383.

CONSTANTIN DE CONSTANTINIS, XIX, 274. Constantine. Attaque de la porte, par H. Vernet, XXI, 492.

CONSTANTINI, XXII, 340.

Constantinople. L'Entrée des croisés, par Eug. Delacroix, XVI, 424, 426, 484; Vue, par M. Ziem, 453. = XVII, 47, 48, 480, 282, 333, 338, 387. = XVIII, 332. = Palais de - au Xº siècle, par M. J. Labarte, XIX, 423; Mosaïques de Sainte-Sophie, 123-124; 125-134, passim, 248-271, passim; Architecture, 322-324; Monnaies de Byzance, 433; Émaux byzantins, 510-512. = Costume des empereurs de Byzance, XX, 64; Gentile Bellini, 284-288; Entrée des Croisés, par Eug. Delacroix, 386. -Armes, XXII, 8; Émaux, 431-432. = Émaux byzantins, XXIV, 370, 372-374; Séjour de D. Wilkie, 469.

Constitutionnel (le), XVIII, 76. = XIX, 43. = XX, 527. = Salon de 4844, par T. Thoré, XXIV, 312; autres Salons

par le même, 404.

Contanho, garde desarmes de Brantôme, XXII, 155.

CONTANT, peintre, XVI, 285.

CONTARONO (Giavonni), XX, 284, 286. CONTARINI (Andrea), provéditeur des Servi, à Venise, XXIV, 286.

CONTARINI (Simon), ambassadeur vénitien. La Cour de Savoie, XXV, 292.

CONTARINI (Tommaso), ambassadeur vénitien. Caractère de l'empereur Rodolphe, XXV, 283.

CONTI (Louis-François de Bourbon, prince de). Sa Vente, en 4777, XVII, 319. — Six Le Nain venant de chez lui, XIX, 62; Tabatières, 465. — Dessin de Puget, XXII, 76.

CONTI (Louis-François-Joseph de Bourbon, prince de). Son portrait, XIX,

CONTI (Hôtel). Le Garde-Meuble, XVIII, 245.

Conversation (la), par Berghem, XVI, 347.

Conze (M.). Statuette trouvée à Tanagra, XXI, 412.

Cook, graveur des œuvres de Hogarth, XXV, 499.

Cooκ (le Capitaine James), célèbre navigateur, XVI, 352. == trouve des instruments de pierre chez les Polynésiens, XXIII, 546.

COOKE (M. E.-W.), aquarelliste anglais, XXV,.87.

Cool (M^{me} de), peintre sur porcelaine. Salon de 4864: l'Immaculée Conception, d'après Murillo, XVII, 83.

COOMANS (M.), peintre belge, XVII, 372. COOPER (Samuel), miniaturiste anglais, XXI, 402; Portrait de Milton, 449. = XXII, 262.

COOPER (M. Fenimore), XXIII, 230.

COOPER (M. T.-S.), peintre anglais. Moutons, XXV, 74.

COPE (M.), peintre et graveur anglais, XVIII, 93, 480, 564. = Procédé pour la conservation des fresques, XXIV, 199-200.

COPELAND (M.), Faïences, XXIII, 447.

Copenhague. Galerie de Christianborg, XVIII, 82. = Collection Thorwaldsen, XXI, 414. = Thorwaldsen, XXIV, 546-561, passim.

COPER (Lysbeth), femme de Victor Claesz Hals, XXIV, 222; = mère de Dirk et de Frans Hals, XXV, 394.

COPERNIC (Nicolas), astronome, dans la Réformation, par M. de Kaulbach, XXIII, 438. = XXV, 407.

XXIII, 438. = XXV, 407. Copia, graveur, XIX, 305. = Gravure au pointillé, XXI, 542, 546.

COPLEY-FIELDING, aquarelliste anglais, XXI, 449; = au Salon de 4824, XXIV, 308.

COPPENOL, calligraphe. Deux pages par lui, XVI, 79.

COPPENOL (Van). Voyez VAN COPPENOL. COPPENOLE (Jacques), personnage de Notre-Dame de Paris, XX, 84.

Coq sur une pierre gravée, XVI, 232, 233, 235, 236, 238; plumé par Van Beyeren, 342. E Le vainqueur au combat, statue par M. Falguière, XVII, 28-30, 31, 34; par J.-B. Weenix, 445. E attribut de l'Amour, XXI, 414. E eau-forte, par M. Daubigny, XXIII, 258; Coqs et poules, par Géricault, 282.

COQUART (M. Georges-Ernest), architecte, XVI, 285.

Coquelin (M.). Son buste, par M. Doublemard, XXI, 60. COQUELLE (M.), ajusteur en bronze, XXIII, 422.

COQUEREL (M. le pasteur), collaborateur du Paris-Guide, XXII, 372.

Coquerer, peintre, XXI, 395.

COQUERET (Cabinet de M. le Dr). Deux gourdes en faïence, XXIII, 74; Faïence de Toul, 246; de Hannong, 247.

Coques (Gonzales), peintre flamand. Portrait de vieille femme, XVII, 443; Quatre tableaux attribués à —, 342-343. — XVIII, 537, 540. — XXII, 526.

Coquin (Louis), graveur troyen. L'École d'Athènes, un portrait de François Chauveau, XXIV, 503.

Chauveau, XXIV, 503. Conam (le Capitaine). Son portrait, par Hogarth, XXV, 492, 209, 536.

CORBÉAN, OU CORBÉEN. Voyez: DECOR-BEHEM (Philippe).

Corbeau (le) voulant imiter l'aigle, par M. Monginot, XXV, 24.

CORDAY (Charlotte). Son portrait, par Hauer, XIX, 404; autographe, 403. = Statue, par Miglioretti, XXIII, 227. = Son Arrestation, tableau par M. Dehodencq, XXV, 49.

CORDIER (Madeleine), seconde femme de Jean des Trompes, XXI, 491.

CORDIER (M. Charles), statuaire. Salon de 4864: Jeune mulâtresse, XVII, 32. — Vente, XVIII, 489. — XIX, 287. — Buste de Transtéverine, XXI, 60; à l'Exposition de Lille, 383, 388.

CORDONA (Margarita), femme de Jakob van Swanenburch, XVI, 76.

Cordoue. Mosquée, par M. Thérin, XXI,

CORÉ, fille de Cérès, XVI, 418, = XIX, 460. = Terre-cuite, XXI, 441, 442. Voyez : Proserpine.

Coré-Auxésia, terre-cuite, XXI, 414.

Coré-Despoena, terre-cuite trouvée à Tégée, XXI, 409, 440.

Corée. Porcelaines, XXII, 33, 36.

Corésus (le grand prêtre) se dévoue pour sauver Callirhoé, par Fragonard, XVIII, 432-434.

Corinthe. Vases, XVI, 434; Statue par Callon, 539. — Vases, XVII, 45; Frontons de temples en terre-cuite, 69; 425; Monnaies, 255, 263, 440; 485.—XVIII, 55. 60; Vases, 440, 441. — Vases, XIX, 477, 208. — Terres-cuites, XXI, 407, 108; Miroir grec, 421, 422. — Armes, XXII, 6, 464. — Vases, XXIV, 234.

Cormeil en Parisis. Annette et Lubin, XX, 203.

CORNARO (Alvise), XVII, 458; Palais

Giustianini, 460.

Cornaro (Jean) et Pordenone, XXIII, 464.

Cornaro (Marc), évêque de Vicence. Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

CORNARÔ (Palais). Bataille, par Jacopo Bellini, XX, 284.

CORNE, potier, XXV, 459.

CORNEILLE, graveur, XVII, 552.

CORNEILLE de Lyon, peintre, XVIII, 410, 499.

CORNEILLE (Jean-Baptiste), peintre-graveur, second fils de Michel. Saint Pierre délivré de prison, XVI, 465.

CORNEILLE (Michel), le Père. Saint Paul et Saint Barnabé, XVI, 464-462; Saint Pierre à Césarée, 463.

CORNEILLE (Michel) fils aîné. Vocation de saint Pierre et de saint André, XVI, 464. == XXII, 47.

CORNEILLE (Michel-Ange). Portrait du cardinal Dubois, la Muse Clio à Chantilly, XXI, 412.

CORNEILLE (Pierre), XVI, 347, = XVIII, 567, = XIX, 67; Son contrat de mariage, 103. = par M. Meissonier, XX, 81. = XXI, 468, 532. = XXII, 213, 407. = XXIII, 415; Son buste par Caffieri, 434. = XXIV, 7, 9, 71; Dessins de Gravelot, 468; 349. = XXV, 191.

CORNEILLE (Thomas). Son Contrat de mariage, XIX, 403.

CORNÉLIE, XXI, 484.

Cornells, le secrétaire, donne à A. Dürer la Captivité de Babylone, par Luther, XX, 440.

CORNÉLIS (Cornille), de Harlem. Tableaux de lui dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 402-403. = XXIV, 226.

CORNELISZ (Buys), peintre, XIX, 365.

CORNELISZ (Direk Jacob), peintre, XIX, 365. = Son portrait, par A. Dürer, XIX, 365; 366.

CORNELIUS (le Centurion). Saint Pierre dans sa maison, XVI, 77, = XVIII, 82.

Connelius (Pierre de), peintre allemand, XVI, 592. — Marguerite et Faust, XVII, 132; Fresques à Munich, 433; 269; Carton des Niebelungen, 367; son Portrait, 368; 463, 464, 466. — XXI, 389; Faust, 515. — XXII, 511; Destruction du genre humain, carton, 521; Cartons à l'Exposition universelle, 589. — Apocalypse, Triomphe de la Religion, XXIII, 436; Christ ressuscité apparaissant à ses disciples; 136-137;

439. = jugeant P. Delaroche, XXV, 550; comparé avec Ingres, 551.

Cornelius Nepos. Édition avec des dessins de Cochin, XXIV, 252.

Cornet (M.), de Leyde, graveur, XVI, 75.

CORNET (M.), de Lyon, XX, 366.

CORNIANI (les héritiers). Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

copo Bellini, XX, 282. Cornill (Collection de M.), de Francfortsur-Mein. Modèle de tapisserie, par

A. Dürer, XVII, 436.
CORNILLIET (M. Jean-Baptiste-Alfred),

graveur, XIX, 84.

Cornu (M. Eugène), dessinateur, directeur de la Société des Onyx d'Algérie, XIX, 372. — à l'Exposition universelle, XXIII, 426-428.

CORNU (M. Sébastien-Melchior), peintre, XVIII, 420. = continue les peintures de H. Flandrin à Saint-Germain-des-Prés, XIX, 573-574. = chez Ingres, XXIII, 458. = Méthodes de dessin, XXIV, 55, 56.

CORDEBUS, athlète, XVI, 213.

COROENNE (M. Henri), peintre. Salon de 4864: Christ en croix, XVI, 545.

Coronis, mère d'Esculape, XVII, 489. COROT (M. Jean-Baptiste-Camille), XVI, 367; l'Étoile du soir, 374; 387; Paysage, 453; 456, 504. = XVII, 6, 9; Salon de 4864: Morte-Fontaine, Coup de vent, 40; Port de la Rochelle, 92; 400, 468; Paysages, 479-480, 481, 368, 467; le Lac, le Moine, 469. XVIII, 282; Vue de la Rochelle, Pavsage italien, 295; 401, 402, 466, 470, 473, 488, 559, 563. = Le Matin, XIX, 16; Souvenir des environs du lac de Némi, 46, 47; 31; Eaux-fortes, 84; 85, 93, 402, 309, 343, 346. = n'a qu'un tableau au Luxembourg, XX, 292; 555, 556, 559, 564. = Salon de 4866 : le Soir, la Solitude, XXI, 38-40; 52, 87, 489, 493, 382. = XXII, 524, 538; Salon de 1867: Vue de Marisselle, 539. = XXIII, 93; à l'Exposition universelle, 336, 338. = refusé au Salon de 4843, XXIV, 342; 401, 564, 566. = Salon de 1868 : Un matin à Ville-d'Avray, le Soir, XXV, 30; 448, 182.

ORBADINI (Bartolommeo). Voyez: CAR-NOVALE (fra).

CORRARD DE BRÉBAN (M.). Les graveurs troyens, article de M. Ch. Blanc, XXIV, 501-503.

Corréard, survivant au naufrage de la

Méduse, XXI, 72; = XXII, 324, 327, 328, 329, 335, 338, 339, = XXII, 285-288; Études par Géricault d'après lui, 366, 368.

CORRÈGE (Antonio Allegri da Corregio, le), XVI, 422; Deux pastels d'après lui, 127; 204. 206, 207; Sainte Catherine, l'Antiope, 300; 316. = XVII, 433; la Nuit et cinq autres tableaux au Musée de Dresde, 437; l'Antiope, 266; 402; Io, Léda, 405. — XVIII, 44, 38, 441, 214; Ecce Homo, Femmes qui se baignent, 365; Apollon avec Midas et Marsyas, 417, 418; 457; Nativité, 459. == XIX, 343, 375, 460, 461. = XX, 146, 191; La lumière dans ses tableaux, 249; Peintures à Mantoue, 419. = XXI, 29, 424; ses Plafonds, 433; Fresques de San Giovanni, 434; 440, 256; aurait fait de la sculpture, 373; Sainte Famille au Saint Jérôme, 411; 413; Dessins, 449; 452, 542, 545. = XXII. 214; l'Empereur Rodolphe II demande des copies de ses tableaux, 340, 341; Vénus et Mercure, Ecce Homo, Saint Jérôme, 342; 428. = a tiré tout le parti possible de la peinture à l'huile, XXIII. 55; 222, 224; Jupiter et Antiope, 255; Dôme de Parme, 300; 477. = Ses plafonds, XXIV, 6; 25, 464, 466. = Antiope, XXV, 20; 38, 397.

Corregio (Nicola da), poëte italien. Lettre de François de Gonzague, XX, 485-486.

Correr (Musée), à Venise. Vases Amatorii, XVII, 47. = Faïences, XVIII, 90. = XX, 483.

Correspondance de Hollande, par M. W. Bürger, XVII, 401-404. — de Londres, par M. Wilson, XVIII, 92-96, 477, 480, — XX, 567-572, — par M. A. Wyatt, XXIV, 496-200, 304-304, 504-508, — XXV, 86-88, 484-484.

Correspondant (le), XX, 264, 343, = XXIII, 407.

Corsini (Galerie), à Rome. Christ, XVIII, 340. — Miniatures de fra Angelico dans un livre, XX, 574. — Viefge par Murillo, XXII, 544.

Corr (Cornelius), graveur. Portrait de J. Patenier, d'après A. Dürer, XX, 433, = a gravé d'après Van der Weyden, XXI, 374.

CORTICELLI. VOVEZ: PORDENONE.

CORTILE (Hercole). Céramique, XVII, 224.

CORTONE (Luca da). Voyez: Signorelli (Luca).

CORTONA (Urbano da). Voyez: Urbano. CORTONE (Pietro Berettini da). Voyez : PIETRO DA CORTONE.

Cortone, ville étrusque. Sarcophage anti-

que, XXV, 304.

CORTOT (Jean-Pierre), statuaire, XVI, 285. = XXII, 47, 51. = Thésée et le Minotaure, XXIV, 363.

CORVISART (Cabinet de M. le baron). Jeune homme jouant de la basse, par M. Meissonier, XX, 83.

CORYDON, XVIII, 48.

Cosmas medicus. Clochette de table portant ce nom, XVII, 382.

COSMÈ. Voyez : TURA (Cosimo).

Cospi (Musée). Voyez : Bologne.

Cossé (Louis-Hercule-Timoléon de), duc de Brissac, recoit Vien chevalier de Saint-Michel, XXIII, 308.

Cossé (M. le comte de), XX, 207.

Cossin (Louis), graveur. Saint Jean, d'après Hallé, XVI, 463; Saint Paul, d'après J.-B. de Champagne, 464. Costa (Lorenzo), peintre, XVIII, 46, =

XX, 503, = XXI, 373.

COSTABILI (Galerie), à Ferrare. Saint Jérôme, par Bono, XXIV, 196; L. d'Este, par Oriolo, Saint Antoine et saint Georges, par Pisanello; Saint Jérome. par Tura, 497.

Costanzo (Giovanni), graveur sur pierres

fines, XXIII, 296.

COSTANZO (Charles et Thomas), fils de Giovanni, graveurs sur pierres fines, XXIII, 296.

Coste, peintre, XXI, 395.

COSTE (M.), graveur sur bois, XXIII.

COSTE (M. Pascal). Mission en Perse, XXIII, 383-392.

Coster (D.), graveur. Fr. Hals, d'après Van Dyck, XXIV, 441. COSTER (Laurent), l'imprimeur, XVI,

400.

Coster (M.), d'Amsterdam. Taillerie de diamants, XXIII, 294.

COSTOLI (M.), sculpteur italien, XXIII, 228.

Costume (le) dans les tableaux de Chardin, XVI, 444-467, passim; sur les vases grecs, 408-410; de Henri IV de Silésie, 472. = de Béatrice d'Este, XVII, 435, des étudiants d'Heidelberg, 436; Son emploi dans la statuaire, 427-455. = des tableaux du xvmº siècle, XVIII, 436-437; dans les tableaux de Henry Janssens, 530-539. = des femmes au xviiie siècle, XIX, 14;

Iconographie générale des Costumes. 87; 423-434, passim; E. Delacroix au Maroc, 444-454, passim; de Louis XVII, 284; Le - dans les émaux du Moyen Age et de la Renaissance, 540-533, passim. = des personnages dans les miniatures, XX, 7, 49, 21, 25, 61-72, dans les tapisseries, 72-77: article: M. Henri Leys, 302-317, pas-sim. = en peinture, XXI, 242-243; dans les portraits, 243-244; dans les miniatures des Heures du duc de Bedford, 284-285; dans les peintures de Rogier Van der Weyden, 201-225, 349-374, passim; Un Recueil de Costumes historiques, par MM. Lecheval-lier-Chevignard et Georges Duplessis, article de M. Émile Galichon, 576-580. = de paysans scythes, sur un vase grec, XXIV, 242-243. = Le costume dans l'École moderne, XXV, 44-46, 47; Costumes de l'armée de Frédéric II, 148, 120.

Cosway (Richard), miniaturiste anglais, XIX, 310, = XX, 22-23, = XXI, 419,= XXV, 536, 537, 539.

Сот (M.), peintre, XIX, 287.

Coteaux (P.), orfévre de Fécamp, XXV, 475.

COTELLE (Jean), le fils, peintre et graveur. Les Noces de Cana, XVI, 465.

COTELLE-HÉBERT (M.), peintre, 266.

Cotes (Samuel), peintre anglais, XXIV. 199. = XXV, 539; fonde la Royal Academy, 540-541.

Cotesme (de), du chapitre de Notre-Dame de Paris, XVI, 458.

Cotte (le président de) acquiert les livres de Boze, XVI, 437.

Cotte (le père), curé de Montmorency, XIX, 62

COTTE (Robert de). Voyez : DE COTTE. COTTIER (Collection de M. Maurice). Hamlet, par Eug. Delacroix, XVI, 407.

= La prairie, par Troyon, XVIII, 405, 406. - Maquette en cire de statue équestre, par Géricault, XXII, 465. = Cheval écorché, cire, par Géricault, XXIII, 353.

COTTIN (M. Pierre), graveur, XIX, 84. COTTIN (Mme). Son portrait, XVIII, 294. COTTREAU (Cabinet), XIX, 292.

Couasky (Alexandre), peintre, élève de Vien, par M. del Tal, XIX, 283-284.

COUBERTIN (M. Charles de), peintre. Salon de 1864 : Dernière messe du martyr, XVI, 547.

COUDER (M. Alexandre), peintre, XX, 252.

COUDER (M. Louis-Charles-Auguste), de l'Institut, XVII, 268, = XXII, 47, 51, 56, 62. = Canon composé par Cherubini pour Ingres, XXIV, 350-351, 352-353; 600.

COUDIN, aspirant de marine sur la Méduse, XXII, 338, = XXIII, 285.

COUDRAY (Barbe), femme du faïencier Trou, XIX, 442.

COULET DE BEAUREGARD. École de dessin d'Angers, XVIII, 244-242.

Couleuvre (la) de Colbert, XVI, 421. Coulom, peintre. Scènes du Roman co-

mique, XVIII, 422, = XIX, 382. = XXI, 395.

COULOMB (M. Antoine) possède aujourd'hui la Melone, ancienne propriété de B. Toro, XXV, 506.

Coulomb (Histoire de l'abbaye de Notre-Dame de), XVIII, 484-484.

COULOMB (Michel). Voyez : COLOMB (Michel.)

Coupes. Voyez : Vases.

COURAJOD (M. Louis), du Cabinet des estampes. Les Sépultures des Plantagenets à Fontevrault, XXIII, 537-558.

COURBET (M. Gustave), peintre. Les Sources de la Loue, XVI, 453; 456. == Plage en Provence, XVII, 466; Paysages, 479; 466; Vénus et Psyché, 466-467. = XVIII, 470; Salon de 4865 : Portrait de Proudhon, Vallée du Puits-Noir, 547-548; Enterrement, la Fileuse, la Curée, Combat de cerfs, 517. - chef de l'école réaliste, XIX, 6; le Retour de la conférence, 487-192 .- Salon de 4866 : Remise de chevreuils, XX, 504, la Femme au perroquet, 510, 512, 519; 564. = XXI. 383. - XXII, 58. - lithographié par M. Émile Vernier, XXIII, 263. = XXIV, 500, 566, 577. = Salon de 4868 : l'Aumône d'un mendiant, XXV, 7, 8; 72; jugé par la critique allemande, 550.

Councy (M. A. de). Émaux peints, XXIV, 80, 594.

Courcy (M. Frédéric-Édouard de), peintre. Salon de 4867: La chasse, émail, XXII,

COURDOUAN (M. Vincent-Joseph-François), peintre. Salon de 4864 : Vallée de Broussan, Environs de Nersi, XVII, 48; le Val d'Enfer, le Pont du Gard, dessins, 27. == Le golfe de Provence, XVIII, 285.

COURMONT (M.), chef du service des monuments historiques, XXV, 354. COUNAULT (M. Charles), président de la Société lorraine des Amis des Arts, XVII, 462; L'irret du Musée de Nancy, 465; ses travaux, 465-466. — Dessins et croquis, par Géricault, se rapportant à la Méduse, XXIII, 366.

COURIER (Paul-Louis). Sur les encouragements de l'État, XXIV, 322.

COURT (les), XX, 55.

COURT (Jean), dit Vigier, émailleur, XVI, 285. — Coupe de Marie Stuart, XVII, 387-389. — Émaux, XX, 56-57, — XXIV, 383.

COURT (Susanne), Émaux, XX, 57-58.

COURT (Joseph-Désiré), peintre. La mort de César, XXII, 62.

COURT (Mme). Tapisseries, XIX, 566.

COURTEYS OU COURTOYS (Jean), émailleur. XVII, 85; Plat émaillé sur paillon, 389-390. = Émaux, XX, 56-57, = XXIV, 383-384. = XXV, 476.

383-384. = XXV, 476.
COURTEYS (Martial). Émaux, XXIV, 383.
COURTEYS (Pierre). Émaux, XX, 53, 55-56, = XXIV, 383-384.

COURTILLOLES (Collection de M. de), d'Allençon, XIX, 99.

COURTIN (Jacques), peintre. Saint Paul prêche à Troade, XVI, 469.

COURTIN (Cabinet de M.). Dessins, par Géricault, XXIII, 365, 367.

Courtois (Jacques), dit le Bourguignon, peintre. Une bataille, XVI, 203.

Courtoys. | Voyez : Courteys.

COURTRY (M. Charles-Louis), graveur, au Salon de 4868, XXV, 444-445.

COURVALE (M. le vicomte de). Armes de son Cabinet, XXII, 460.

Cousin (Jean), XVIII, 386; Jugement dernier, 569. — XIX, 306, 309; Buste de François I^{er}, à lui attribué, 333; Perspective, 449; étudié par MM. J. Duplessis et Deligand, 486-487; Vitraux, deux Statues et un Bas-relief à lui attribués, 487. — Dessins de perspective, XXI, 442; 584; Étude de M. Deligand sur lui, 584.

Cousin (M.), graveur. Saint Paul, Isaïe, d'après M. Meissonier, XX, 80.

Cousin de Contamine. Éloge de N. Coustou, XIX, 336.

Coussières aîné. Legs au Musée de Narbonne, 472.

Coussin (H.), graveur. Portrait de Puget dessinant, XXII, 64, le Marquis de Bruée, d'après Puget, 66; Marine, 76. = Gravures d'après B. Toro, XXV, 483, 492.

Coustain (Pierre), valet de chambre,

peintre de Philippe le Bon, XXI, 223. COUSTELLIER (Antoine-Urbain), libraire. Classiques avec plenches, par Cochin

fils, XXIV, 251,

Coustou (les), XXI, 58.

Coustou, architecte, ami de Vien, XXIII, 305.

Coustou (Nicolas), XIX, 334; Faune, 336. = XX, 367.

COUTEAU (Faïence signée : Pierre), XVII, 54.

COUTEAUX (Collection de M.G.), banquier à Bruxelles. Un hallebardier, par M. Meissonier, XX, 83; Leys de sa vente, 344; Saint Luc par M. Leys, 344; la Charité, 475; Joyeuse entrée de Charles-Quint, Érasme lisant de l'Éducation des princes, par M. H. Leys, 477. — Les poitrails, les Croupes, par Géricault, XXIII, 279.

COUTURE (M. Thomas), peintre. La Violette, XVIII, 296. = XIX, 313, 346.

= XXIV, 401.

COUTURIER DE SAINT-CLAIR (M.), dans l'atelier d'H. Vernet, XXII, 231.

COUVENT (Judocus), marchand d'étoffes, XX, 240.

Couvents (les jardins des), XVI, 345-346. COUVERCHEL (M. Alfred), peintre. Dessins pour le Tour du monde, XVI, 484, 482.

COUVREUR (M.), marchand de curiosités.

Le Départ de la course, par Géricault,
XXI, 74. = Esquisse des Barberi, par
Géricault, XXII, 244, 246; le Marché
aux bœuſs, par le même, 248. =
Course de chevaux libres, par Géricault, XXIII, 282-283; le Marché aux
bœuſs, par le même, 284; le Derby,
290; Course de chevaux libres, 364; le
Marché aux bœuſs, 364-365.

Covos, secrétaire de Charles-Quint, XVIII, 338.

COWELEY (M.), conservateur du Musée du Havre, vend à ce Musée une copie du Train d'artillerie, par Géricault, XXIII, 279.

Cox (David), aquarelliste anglais, XVIII, 564. = XXIII, 240; Snowdon, les Coupeurs de tourbe, le Cimetière de Darley, 218.

COXE (M. H.-O.). Rogeri de Wendover Chronica, XXIII, 538.

COXCIE (Michel), peintre hollandais, XVII, 405. = XVIII, 24, 289. = Copie de l'Adoration de l'Agneau, des frères Van Eyck, XX, 432. = Copie d'un tableau de R. Van der Weyden, XXI, 207. = XXV, 33, 44.

COYER (l'abbé). Brochure sur la Patrie, XXII, 452.

COYMANS (Jean), XXIV, 424.

COYPEL (les), XVIII, 388.

COYPEL (Antoine), peintre-graveur, deuxième fils de Michel. Assomption, XVI, 465.

COYPEL (Charles). Tableaux par lui commandés à Chardin, XVI, 455. — XVII, 469. — Jeu d'enfants dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 442-443; 530. — Don Quichotte, tapisseries d'après lui, XIX, 208; 307; Don Quichotte, 567. — XXI, 474. — XXII, 47; Portrait de Mac de Mouchy, 440; 494; et Vien, 500, 506. — XXIV, 254.

COYPEL (Michel), XVI, 465.

COYPEL (Noël), le père. Saint Jacques conduit au supplice, XVI, 463, = XVIII, 569.

COYSEVOX (Antoine), sculpteur, professeur aux Gobelins, XVIII, 235, = XIX, 334, = XX, 352, 367. = le Rhône, la Saône, XXIII, 439.

COZENS, XXV, 539.

CRABBE (Cabinet de M. Alfred). Paysage, par Marilhat, XVII, 469.

CRABBE (Cabinet de M. P.). Chasse aux lions, par Delacroix, Paysage par M. Jules Dupré, XVII, 469.

Cracovie (l'arbre de), XX, 194.

CRAESBEKE (Joseph Van), peintre flamand, XVIII, 28, = XXII, 398, = XXIV, 441.

CRAFT (M.) a acquis toutes les études de Brascassat, XXIV, 581.

CRAMER, libraire de Genève, fait faire des dessins à Gravelot pour une édition de Voltaire, XXIV, 163-164.

CRAMER, de Londres. Quatre lithographies faites par Géricault pour lui, XX, 528.

CRAMOISY (Sébastien), imprimeur, XXIII,

Cranach (Lucas de), peintre allemand, XVI, 214. = au Musée de Carlsruhe, XVII, 140-141, 143; Jeune fille à cheveux blonds, 343; 405. = Judith, XVIII, 404. = XIX, 549. = peignant le portrait de Luther, par M. Ch. Leys, XX, 477; 575. = Camaïeu, XXI, 507. = Luther chez lui, par M. Leys, XXIII, 41; 435. = XXIV, 40.

CRANS (Annetje Jans), XVI, 223.

CRATES, personnage de Wieland, XVI, 54.

CRAUK (M. Gustave - Adolphe - Désiré), sculpteur, XVI, 285. = Salon de 4864: La Victoire, statue, XVII, 28, 30-31. — Le maréchal Pellissier, XIX, 38. — Salon de 4867: Buste de Casimir Périer, de M. Baltard, XXII, 547. — La Victoire couronnant le drapeau français, XXIII, 343.

CRAWFURT (Collection), XVII, 477.
CRAYER (Gaspard de), peintre flamand,
XVII, 465, = XVIII, 28, 31, = XXII,

49, = XXIV, 439.

CRÉBILLON (Prosper Jolyot de), père. Portrait, par La Tour, XXII, 436, 352, 356, 358, gravé par Moitte, 438.

CRÉBILLON (Claude-Prosper Jolyot de), fils, XVIII, 440, = XIX, 568. = Porcelaine, XXV, 463.

Crécy (la bataille de), XXV, 383,

CREDI (Lorenzo Sciarpelloni di), peintre florentin. Madone au Musée de Carlsruhe, XVII, 438. — Portrait de J. Benivieni, XIX, 338, 339. — Deux Salutations angéliques, XX, 40; 568. — XXI, 496. — Dessins à la mine d'argent, XXII, 80.

CREIL (Cabinet de M. de), XVII, 488. CREMA (Antonio da), XX, 337.

CREMER (Cabinet de M.), de Bruxelles. Van Beyeren, XVI, 312; Van der Meer, 314. = Tableau de C. Fabritius, XVIII, 81. = Van der Meer, XXI, 299, 322, 327, 328, 330, 459, 466, 553, 556. = Tableaux par F. Hals, XXIV, 440.

CRÉMIEUX (M.), avocat. Cabinet en ébène, XIX, 208; Faïences, 400; Cabinet, 556.

Cremone. Peintures de Pordenone à la cathédrale, XXIII, 460.

CREMORNE (Lord et Lady), émaux de Petitot, XXII, 469, 476, 254, 252, 253.

Créqui (le duc de) accompagne le duc de Mantoue, XXIV, 492.

CRESPI (Joseph - Marie), l'Espagnolet, peintre, XIX, 402.

CRESPIN (Jean), imprimeur à Lyon. Virgile, XXIV, 382.

CRESSÉ (Marie), XIX, 563.

CRESSENT, ébéniste du Régent, XIX, 558.

Crésus, roi de Lydie. Sa mort sur un vase, XVI, 438, 407. = XVII, 75.

CRESWICK (sir Thomas), paysagiste. Tableau de Troyon acheté par lui, XVIII, 402.

Crète. Monnaies, XVII, 409, 410.

CRETET (Emmanuel), ministre de l'intérieur. École des Beaux-Arts, XVI, 274. CREUSE, fille de Priam, femme d'Énée, XIX, 470.

Creuse (les bords de la). Séjour de Troyon, XVIII, 395.

CREUZER (M. Frédéric). Le Culte de Bacchus, XX, 466.

Crimée. Vases, XVIII, 409-410. — Vase en argent et carquois en or trouvés dans un tumulus, XXIV, 233-246.

CRISPIN rival de son maître, XXV,

206.
Cristal de roche, XVI, 35-36; Lustre, 325. — de la Collection Pourtalès, XVII, 393-394, 396. — Coupes, XVIII, 253. — XIX, 430-431, 264; Vase antique, 540; Cristaux des Gemmes et

Joyaux, 540-542. Cristofano di Paolo. Orfévrerie, XIX,

268.

CRISTOFORO (Antonio di), sculpteur. Statue équestre du marquis Niccolo, du duc Borso, XXV, 344.

CRITIAS, sculpteur grec, XXII, 6, 23.

CRITIOS, XX, 473.

CRIVELLI (Charles), peintre. Décoration d'autel en trois tableaux, XXV, 482.
CRIVELLI (Lucrezia). Portrait d'elle attri-

bué à Léonard, XVII, 349.

CROBBE (Cabinet de M.), de Bruxelles. Le Vœu, par M. Leys, XX, 476.

CROCCIUS (Joannes), libraire à Anvers, XIX, 366.

Crocodile, XVI, 64, 65, 74. = XVII, 547, 549, 520. = dévoré par un tigre, par M. Barye, XXII, 442.

CROï (Livres des), XVI, 422. Crosic (le). Poteries, XVIII, 472.

Croisy (M. Aristide), sculpteur. Concours pour le prix de Rome, XIX, 286.

CROLL (le poëte). Son portrait, par Rembrandt, XXII, 98.

CROME (John), peintre anglais, XVIII, 553; manque au Louvre, 554, 564. = XXI, 80, = XXIII, 96, 339, = XXIV, 324. = XXV, 59.

CROMWELL (Olivier), par P. Delaroche, XVII, 269. — La gravure en médaille de son temps, XVIII, 272-273. — Son portrait, par Lely, XXV, 486; 487; par Paul Delaroche, 246.

CROTOPUS, XVI, 442.

Crowe (M. J.-A.), XVI, 492. = Triptyque de Bruges, XX, 542, 547. = XXI, 224, 500. = The early Flemish Painters, A new History of painting in Haly, XXIV, 594. = XXV, 427.

CROY (Philippe de), XXV, 281.

CROZAT (Joseph-Antoine), marquis du

Châtel, XVI, 326. — Sa Collection acquise par Catherine II, XVII, 347-348; la Danaë de Rembrandt, 405; Dessins de D. Campagnola, 456, 459, 464, 543, 550. — Pierres gravées, XVIII, 263. — Vente de sa Collection, XXI, 496. — Puget, XXII, 64; Dessins, 79.

CROZAT, baron de Thiers, XVII, 347,

CROZATIER (Prix), XXIV, 80.

CRUSOÉ (Robinson), XXV, 196.

CRUVELLI (Sofia), buste, par M. Mégret, XX, 564.

CTESIAS, médecin grec, XVI, 62, 69.

Cucci (Domenico) travaillait aux Gobelins, XIX, 478.

CUCUBA, par Callot, XVI, 72.

CUCUZZA (M.). Vase, XIX, 207. = Vase antique, XX, 245.

Cugnot (M. Louis-Léon), sculpteur, XVI, 285.

Cumes, ville de la Campanie. Vases, XVIII, 409, 412, 413, 414, = XIX, 459-160, 470. = Coupes en verre, XX, 226.

Cunningham (Allan). Les estampes de D. Wilkie, XXIV, 452.

CUPER (Marguerite), femme de Petitot, le père Son portrait, XXII, 252; 254, 262. CUPIS. Son portrait, par La Tour, XXII,

434, 359. Curiosité, Collection d'obiets d'art de M. le duc de Morny, XVI, 28-50; Un Guide de l'amateur de faïences, 81-92; Marques des céramistes, 484-488; la Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, 373-379; la Reliure en France, 421-445; le Tombeau Henri IV de Silésie, 470-477. Faïence parlante du centre de France, XVII, 45-58; la Majolique et la Porcelaine de Ferrare, 450-459; Ouelques faïenceries du sud-ouest de la France, 484-492; la Majolique et la Porcelaine de Ferrare, 212-228; Objets d'art et de curiosité du comte Pourtalès, 377-397; Modèles de lingerie, dentelles et tapisseries, 424-436. Faïences du Musée de la Renaissance, XVIII, 85-94; Exposition céramique de Rennes, 463-175; Niculoso Francisco, 217-228; Plombs historiés trouvés dans la Seine, 429-444. = Une Encyclopédie des Arts industriels du Moyen Age et de la Renaissance, X1X, 420-434; l'Art de terre chez les Poitevins, 435-443; Une Encyclopédie des Arts industriels, 248-271; Union centrale des Beaux-Arts: Musée rétrospectif. 289-303, 385-402, 427-445, 459-481, 507-533, 546-568; Gemmes et Joyaux de la Couronne, 534-545. = Union centrale des Beaux-Arts: Musée rétrospectif, XX, 5-38, 48-77, 466-486, 214-233; le Livre d'Heures d'Estienne Chevalier, 394-397; Manuscrits précieux sous le rapport de l'art, 453-466. - Histoire des poteries, par M. S. Marryat, XXI, 447-456, 264-274; Manuscrits précieux sous le rapport de l'art, 275-285, 474-488; Chefs-d'œuvre des Arts industriels, 524-537; Un nouveau Recueil de costumes, 575-580. == Art industriel de l'armurier et du fourbisseur, XXII, 5-20, 454-467; Les Merveilles de la céramique : Orient, 31-39; Émaux de Petitot, 468-179; De l'Émaillerie, 265-284, 434-448; Hisdes faïences patriotiques, 565-574. = Exposition universelle: Céramique, XXIII, 72-83, 234-254, Re-444-433, Bronze, 344-348, 449-441: Majoliques d'Orazio Fontana. 146-350; l'Art pour tous, 489-498; Monuments de l'âge de pierre, 499-523; Manuscrits de Soissons, 524-530; Exposition universelle : Galvanoplastie, Ferronnerie, Damasquine, 559-574. = Le Mobilier moderne, XXIV, 26-45; Émaillerie moderne, 75-84; l'Orfévrerie française en 1867, 126-146; Heures d'Estienne Chevalier, 487-194; Merveilles de la céramique, 295-300; Quelques anciens émaux, 368-384; l'Émail des peintres, 587-597. = Musée d'art et d'industrie de Moscou, XXV, 82-85; Vincennes et les porcelaines françaises, par M. A. Jacquemart, 453-464; Sèvres, par le même, 249-264; les Armes, par M. E. de Beaumont, 373-389; le Musée rétrospectif à l'Exposition du Havre, 470-476; Les Arts au moyen-âge et à l'époque de la Renaissance, par M. Paul Lacroix, 542-548; Musée parisien, par M. Prosper Bailly, 553-554.

CURMER (M. Léon), libraire, XIX, 371.

= Saint Paul, par M. Meissonier, XX, 80; Paul et Virginie, 82; Heures d'Estienne Chevalier, par J. Foucquet, 394-397. = Paul et Virginie, XXI, 442; Imitation, 509. = J. Foucquet, XXIII, 401, 403, 407, 441; Chromolithographies, 424; IŒuvre de J. Foucquet, 574, = même sujet, XXIV, 487-

193; Les Beaux-Arts, 343.

CURTIUS (Metius), XVIII, 360; le Curtius de la villa Borghèse, 366. = XXI,

CURTIUS. Figures de cire, XX, 494.

CURTIUS (M.). La Porte des Lyons à My-

cènes, XXI, 445.

CURZON (M. Paul-Alfred de), peintre. Dessins pour Graziella, XVI, 479; 388: Salon de 4864, 527, = Salon de 4864 : Ruines du pont de Narni, XVII, 43, Ruines antiques, dessin, 27; Landes de Bretagne, 484; 368. - Vénus, Amphithéâtre de Pompéi, XVIII, 472; Chapelle de San-Benedetto, 498. = XIX, 346. = Vue du Vésuve, XX, 556; 564. = XXI, 53; Souvenirs d'Italie, 389. = Paysage, XXII, 491; Salon de 4867: Dominicains ornant de peintures leur chapelle, 527, 529; Chapelle du couvent de San-Benedetto, 527. - Porte Saint-Laurent à Rome, XXIV, 499.

CUSTINE (le comte). Faïencerie de Nie-

derviller, XXIII, 245.

CUSTODE (les), potiers, XVI, 376.

CUSTODE (Pierre), potier, XVI, 375.

Cutio. Faïences, XIX, 388.

CUVIER (Georges-Chrétien-Léopold-Dagobert). Sur les Pygmées, XVI, 70. = Sa statue par David d'Angers, XX, 409. = XXII, 52, 444, 550.

CUYCK (Van), Vovez : VAN CUYCK.

CUYP (Albert), peintre hollandais, XVI, 74, 80; Portrait d'une jeune Hollandaise, 299, 304; Portrait de femme âgée, 304, Marine, 304-302, le Mangeur d'huîtres, Chaumière dans les dunes, 302, Départ pour la Chasse, 303; 307, 316, 317. = Tableaux du Musée de Rotterdam, XVII, 402; le Mangeur de moules, 403; 469. = Tableau à lui attribué, au Musée de Nantes, XVIII, 82; 424; Troyon a du goût pour lui, 397, 398; 402. = XIX, 344, 342, 344, 458. = XXIII, 24, 448. = XXIV, 342, 404; Bestiaux au bord d'une rivière, l'Avenue de Dordrecht, 408; 439, 468, 563, 574, 580. = XXV, 397.

CUYP (Benjamin), XXI, 256.

CUYP (Gerritz), père d'Albert, XVI, 74,

CYAMITÈS, héros producteur de la fève, XIX, 284.

CYAXABE, troisième roi de Médie. Ninive succombe sous ses coups, XXV, 225.

CYBÈLE. Buste du Cabinet des médailles, XVII, 485; 496. = XXI, 87, 236. = sur des faïences, XXIII, 236; Pierre tranchante de ses prêtres, 523. = XXV,

CYCNUS, fils d'Apollon, XX, 247.

CYPARISSE, fils de Télèphe, pleurant son cerf, XXII, 444.

Cypris et Paphos, Arts et dogmes du Touran, par M. Grasset Dorcet, XXV, 324-344. Voyez aussi : Chypre (ile de).

Cyrénaïque. Terres cuites, XXI, 407.

Cyrène, ville grecque de l'Afrique. Monnaies, XVII, 440.

CYRIAQUE d'Ancône, Sur R. Van der Weyden, XXI, 201, 246.

Cyrus, roi de Perse, XVII, 75. = La Clémence, par Jehan Foucquet, XXIII, 401. = XXV, 304.

Cythère (l'île de). L'Embarquement par Watteau, XVI, 561, = XVIII, 33. = Culte de Vénus, XXV, 332, 344.

Cyzique, ville grecque de l'Asie Mineure. Médailles, XXI, 440.

CZARTORISKI (Collection du prince). Sainte Marguerite, figure en bois, XIX. 344; Joaillerie, 348-349; Mise au tombeau en cuivre repoussé, 440; Agrafe de chape, 442; Joyaux du xvre siècle, 463; Émail colonais, 514-515; l'Ascension, émail, 545; Plaque émaillée, 523; le Christ et Madeleine, émail, 524; Saint-Léonard, Vierge en buste, Émaux, 527, 529; Coffret avec émaux, coupe signée : C. N., 532. = Portrait de Stanislas, miniature, XX, 21; Petite enseigne de chapeau, émail, 50, 51; Portraits de Léonard Limousin, 52; Triptyque par Martin Didier, 55, autres émaux, 57, 58; Tapisserie, 76. = Coffret en fer, XXIII, 563; Selle du prince Lubomirski, 573.

CZARTORISKA (la princesse Adam-Casimir). Orfévrerie, XIX, 201.

CZERNIN (Galerie du comte), à Vienne. Van der Meer, XXI, 317-348, 323, 324, 327, 328, 458, 461, 465-466, 546, 547, 574. = Tableau de Van Ostade, XXV, 395.





D... (l'abbé). Son portrait, XVII, 484.
D. (M^{IIe}). Son portrait, porcelaine, XVII, 83.

D... (M^{11e}). Son buste, par M. Carrier-Belleuse, XVII, 39.

D. (M.). Son portrait, par M. Lievin de Winne, XXIII, 45.

D. A. F., monogramme de David Altenstatter, d'Augsbourg. Voyez ce nom.
 D. B. F., marque d'un plat en faïence, XIX, 404.

DL, marque de porcelaine, XXV, 456.
D. L. F. marque de Denis Lefebvre, XVI,

376. Voyez ce nom.D. M. Marque de tapisseries, XIX, 568.D. V. Marque de la porcelaine de Men-

necy, XXV, 457.

DABLIN (Collection Théodore). Douze Césars en pierre fine, XXIV, 428, 430.

DACHÉ (Jean), banquier, XVI, 456.

DACHERY. Son portrait, par La Tour, XXII, 353, 356.

DACIER (Anne Lefebvre, M^{me}), XVIII, 530, 567, = XXV, 95.

DAEL (Van). Vovez : VAN DAEL.

DAEY (Mme). Son portrait en pied, par Rembrandt, XXI, 254.

D'AGINCOURT (J.-B.-L.-G. Seroux), XVII, 474, = XXII, 406. = lié avec Vien, XXIII, 302, fait placer le buste de Poussin au Panthéon, 302-303. DAGOBERT. Son fauteuil, XIX, 433. = XXII, 438.

DAGOMARI (Paoli), mathématicien italien, XXV, 406, 444.

Dagon (le), de Phénicie, XVII, 496, = XXIV, 243.

DAGOTY (Gautier). Voyez : GAUTIER-DA-GOTY.

DAGUERRE (Louis-Jacques-Mandé), XXII, 54.

DAHL (M. J.-C.-C.), peintre danois, XXII, 588.

Dahomey (le), XVI, 484.

Daïs, déesse des festins joyeux, XIX, 207, = XX, 246.

D'Albert, peintre, XXI, 395.

DALEM (Van). Voyez: VAN DALEM.

D'ALEMBERT (Jean Le Rond). Son portrait par Chardin, XVI, 454. — Sa bibliothèque, XVII, 346. — XVIII, 235. — XIX, 70. — L'Encyclopédie, XXI, 530. — Son portrait gravé par Maviez, par Dagoty, d'après La Tour, XXII, 438; chez La Tour, 444; Portrait, par La Tour, 358, 364; sur l'art, 574. — Mme Geoffrin, XXIII, 483.

D'ALIGRE (Famille). Portraits, XVIII,

Dalila, XVI, 519. = XIX, 400. = et Samson, par Géricault, XXII, 222-223. = XXIII, 274. DALLOZ (M. Paul), XIX, 495, 497. = L'Innocence, par Prud'hon, XX, 577. Dalmatie (la), eaux-fortes par M. Th.

Valerio, XXII, 300-304.

Dalton, trésorier de la Society of Artists, XXV, 539.

DALY (M. César), architecte. Les chéneaux de Pompéi, XVII, 524. = Chromolithographies, XXI, 509. = XXII, 406.

DALZIEL (les frères), graveurs sur bois, XXIII, 262.

Damas. Armes, XXII, 40, 45. = Masses d'armes, XXIV, 423.

DAMASE-ARBAUD. P. Puget, XXII, 70. Damasquinerie, XIX, 508, = XXII, 161-

462. = à l'Exposition universelle, par M. A. Darcel, XXIII, 564-574.

Damasus, pape, XXV, 466.

DAMBLAT (M.) possède le Christ au jardin des Oliviers, par Eug. Delacroix, XVI, 451.

DAMERAT (F.), fabricant de bronzes, sous l'Empire, XIX, 334. DAMERY (M.), peintre, XVI, 285.

DAMMERON (Janneken Jans), XVI, 224. DAMOUR (Cabinet de M. C.). Émail signé I. P., XIX, 528, 529; Coffret de Boule,

556. DAMPIERRE (Mme la comtesse de). Salon de 4864 : Fusains, XVII, 26.

Dampierre (le château de). Peintures, XVII. 248. = L'Age d'or, par Ingres, XXIV, 403, autres peintures de Ingres, 343-347, 354-367, 525-530. = XXV,

DANAÉ, fille d'Acrisius, roi d'Argos, XVI, 442. = par Rembrandt, XVII, 405. = XX, 258; par Greuze, 576. = par Rembrandt, XXI, 254. - par Hogarth, XXV, 204.

Danaides (les), aquarelle par M. Pollet, XVII, 25. = XIX, 469.

DANANCHE (M. Xavier de), aquafortiste, XVI, 266. = Paysages à l'eau-forte, XIX, 85. = XXI, 189.

DANBY (F.), paysagiste, XXIII, 210.

DANBY-SEYMOUR (M. H.). Émaux de Petitot, XXII, 475.

DANCE (M.), graveur. Femmes catholiques, d'après M. Levs, XX, 304,

Danchet (Antoine), poëte dramatique. Son théâtre, XVI, 427. = XXV, 473. D'ANDELOT (François de Coligny), XXII,

DANDIN (Georges), XVI, 54, = XXI, 67.

Dandolo (Francesco), doge de Venise. XX, 284, 286.

Dandré-Bardon (Michel-François), directeur de l'Académie de Marseille. Vente: Dessin de Puget, XXII, 76; les Costumes, 403. = appelle C. Van Loo un génie tout antique, XXIV, 548.

Danemark. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 21-24, 844; l'Age de pierre à l'Exposition universelle, 543-544. = Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 30.

DANGEVILLE (Marie-Anne Botot, Mile), de la Comédie française. Son portrait, par La Tour, XXII, 358, 359, 364.

DANGIVILLIERS, directeur général des Bâtiments. Relations avec Vien, XXIII, 298, 299, 306, 307, 309.

DANGUIN (M. Jean-Baptiste), graveur. La Maîtresse du Titien, XXV, 409.

DANIEL, prophète hébreu, par M. G. Doré, XVI, 563. = par M. Bellet du Poisat, XVII, 480. = XVIII, 343; statue, par Bernin, 367; dans la fosse, par Salviati, 461; par M. Leloir, 506. = par Michel-Ange, XIX, 495.

DANIEL (le P.), XXII, 456. = Les Drapeaux royaux, XXIII, 104.

DANIEL de VOLTERRE (Daniele Ricciarelli, dit), peintre et sculpteur, XVII, 402. == XVIII, 103; Descente de croix, 368; Résurrection de Lazare, 458. = Buste de Michel-Ange, XIX, 330.

DANIEL (M.), éditeur d'estampes, XVIII, 378.

Danlos (M.), Md de tableaux. Étude, par Géricault, XXII, 222. = Samson et Dalila, par le même, XXIII, 274.

DANLOUX (Pierre), peintre, XXII, 424. == ami de Vien, XXIII, 299-300.

DANSAERT (M. Léon), peintre belge. Lê Gourmand, XXII, 491. = Salon de 4868, XXV, 40. Danse publique au xviiie siècle, 19.

Danse des Morts, de Cologne, des Pays-Bas, de Strasbourg, de Dresde, de Nuremberg, de Lubeck, XVI, 334. = par Holbein, XXI, 438, 449-444.

Danse espagnole, lithographie par Gova, XXV, 476, 480.

DANSER NYMAN (Vente). Van der Meer,

XXI, 557, 559, 560. Danseur napolitain, par Duret, XX,

104, 402-403, 406, 114, 418. Danseuse de la villa Albani, XVII, 530, 534. = par Duret, XX, 448.

Dantan (M. Antoine-Laurent), sculpteur, XVI, 485.

Dantan (Jean-Pierre), jeune, sculpteur. Femme de face, relevant sa chemise, Scène d'intérieur, par Géricault, XXIII, 290. = Buste de Brascassat, XXIV, 582.

DANTE OU DURANTE ALIGHIERI. La Barque, par Eug. Delacroix, XVI, 8 42, 413, 418; les Illustrations de l'Enfer, 179; la Barque, 196; 198; Bois de M. Doré, 563. = Tête, d'après Raphaël, émail, XVII, 84; par M. Gérome, 400 : et Virgile visitant les envieux, par H. Flandrin, 414, 416; 433; sur les miniatures des manuscrits italiens, 235; 350. = XVIII, 7; le Purgatoire, par H. Flandrin, 78-79, 93; le Purgatoire, 293; 343, 567. = XIX, 488, 330. = La Barque, par Eug, Delacroix, XX 382, 503; Dessins de M. Doré, 572. XXI, 14, 143; Les dessins de M. Doré pour l'Enfer, 443. = La Pluie, XXII, 24 : Sujets de la Divine Comédie, peints par Eug. Delacroix à la Bibliothèque du Luxembourg, 374-379, la Barque, par le même, 379-380; 407; Monument à Ravenne, dessiné par Ingres, 424-425; 537, 585, 586. = Discorso sopra Alighieri, imprime sur feuilles de bois, XXIII, 430; 296. = XXIV, 9, 403; Tête, dans le Cabinet de M. de Nieuwerkerke, 410; lisant ses poésies à Giotto, Victorieux, rentre à Florence, par M. C. Popelin, 589, émail par le même, 592. — Sur la Touraine, XXV, 59; la Barque, par Eug. Delacroix, 90; aux enfers, par H. Flandrin, 444; sur l'art, 424; 429; Béatrice, 311; 406; sur l'arithmétique et la géométrie, 440; parle de la perspective, 414; 412, 416; son orthodoxie, 418.

DANTI (Giovanni), mathématicien italien, XXV, 444.

DANTON (Georges-Jacques), le conventionnel, XXIII, 243.

Dantreygas (M.), potier à Limoges, XVII, 482-483.

DAPHNÉ, fille du dieu fluvial Pénée, XVII, 412. — par Bernin, XVIII, 366. — XIX, 390, 426. — XXV, 271.

DAPHNIS, et Chloé, par M. Lévy, XVII, 400. = XVIII, 394. = et Chloé, XXIII, 258.

DAPPER (Olfert), médecin et géographe hollandais. Description d'Amsterdam, citée, XVI, 226.

DARCEL (M. Alfred), attaché à la Conservation des Musées du Louvre. Un guide de l'amateur de faïences et de porcelaines, XVI, 81-91; De quelques récents ouvrages sur les marques des céramistes, 184-188; Notice des faïences du Louvre, citée, 374; Tombeau de Henri IV de Silésie, 470-474. = La Peinture vitrifiée et l'Architecture au Salon de 1864, XVII, 80-94; Céramique, 223, 224; Des lettres initiales dans les manuscrits du moyen âge, 229-242; Troves et ses Expositions d'art, 326-342; article sur: Portraits of Shakspeare, Musée de Narbonne, Musée de Périqueux, 470-472; article sur : Encyclopédie militaire et maritime, par M. le comte de Chesnel, 557-558. = Notice des faïences peintes du Musée de la Renaissance, XVIII, 85-94; Exposition de Troyes, 427; Faïences du Louvre, 220; Peintures murales à Angers et à Nanțes, 343-356; Plombs historiés trouvés dans la Seine, 429-444: l'Abbave de Notre-Dame de Coulomb, 484-484; Henry Janssens, 537. = L'Art architectural, XIX, 87; Une Encyclopédie des arts industriels, 420-434; 497, 200, 204, 209; Une Encyclopédie, 248-271; Union centrale, Musée rétrospectif, la sculpture, 289-303, 326, le bronze, la bijouterie, l'orfèvrerie, la ferronnerie, 427-445, les nielles et les émaux, 507-533; sur des figures de Cellini, 543; 548. = Exposition de l'Union centrale: Émaux, XX, 48-64, miniatures et manuscrits, 64-72, tapisseries, 72-77; 467; Bijoux à verreries colorées, 480-484; la Vierge et l'enfant Jésus, par Gérard David. 547. = La traduction de l'Histoire des Poteries, de M. J. Marryat, XXI, 447-456, 264-274; Notice des faïences du Louvre, 394; Gérard David, 489, 497. = Les merveilles de la Céramique. par M. A. Jacquemart, Orient, XXII, 31-39; De l'Émaillerie, 265-281; les Gobelins, Sèvres, 373; De l'Émaillerie, 434-448. = Le bronze dans les salles de l'histoire du travail, XXIII, 344-348, bronze et fonte modernes, 419-441; Manuscrit des Miracles de N.-D. à Soissons, 526; Pentateuque de 1356, 529-530; Galvanosplastie, Ferronnerie et Damasquine, 559-571; 572. = L'Émaillerie moderne, XXIV, 75-84; M. P. Christofle, 434; Les Merveilles de la Céramique, par M. A. Jacquemart, Occident, 295-300; Notes sur quelques émaux anciens envoyés à l'Exposition universelle, 368-384; 411; Émaux, 588. — chez Ingres, XXV, 407; Archives de la commission des monuments historiques, 353-372; Deux plaques en cuivre repoussé et ciselé, 475.

DARCET (Jean), chimiste, XXII, 52.

DARDELET (M. E.), de Grenoble. Gravures du Grenoblou malherou, XXIII,

128.

DARET (Daniel), peintre, élève de R. Van der Evden, XXI, 202.

DARET (Jacques), peintre, XXI, 202.

DARET (Pierre), graveur, XVIII, 128, := XIX, 303.

DARGELAS (M. Henri), peintre, XVI, 535. = Embuscade, XIX, 407. = Salon de 4868: Intérieur d'école, XXV, 40.

D'ARGENVILLE (Antoine-Joseph Dezallier). Dessins de Chardin dans sa vente. XVI, 463; 463, 464. — vend des tableaux à Catherine II, XVII, 349; 406. — XVIII, 236, 237: le Garde-Meuble, 244; 386. — La -maison de P. Puget, à Fongate, XXI, 470: Van der Meer, 304, 304, 305. — XXII, 46; Puget, 72; Dessins de Puget, 76. — XXIV, 293. Dario (Giovanni), XX, 287.

Danius, fils d'Hystaspe, roi de Perse, XVI, 407. — Son cachet, XVIII, 250; Monnaies, 267; Après la bataille d'Arbelles, par M. G. Moreau, 491. — Sa famille, d'après Le Brun, dans une coupe, XXIII, 238-239.

DARIUS, fils d'Artaxerce Mnémon, XIX.

161.

Darmstadt(Musée de), XVII, 472. = Tableau de Kilian Fabritius, XVIII, 84. =

Ivoires, XIX, 290. = Femme qui peigne son enfant, par Rembrandt, XXI, 258; Madone, 497. = Tableau de Van Ostade, XXV, 395.

DARNET (Mme), trouve le Kaolin à Limoges, XXV, 260.

DARU (Pierre-Antoine-Noël-Bruno, comte), XXII, 52.

Daru (Cabinet de M. le comte Napoléon).

Gristaux de roche, XIX, 204. = Deux
portraits de fenme, miniatures par
Hall, XX. 22; les Amateurs, par
M. Meissonier, 87.

Dassy (M.). Son portrait, XVIII, 294.

Dastier (M.), officier d'état-major, a posé pour la Méduse, XXII, 335.

DATI (Goro), mathématicien italien, XXV, 406.

DAUBAN (M. A.), Thorwaldsen et Canova, XXIV, 546-561.

DAUBAN (M. Jules-Joseph), peintre: Salon de 4864: Réception d'un étranger chez les trappistes, XVI, 516, 517. — Peintures à Angers, XVIII, 344-356. — Conservateur du Musée d'Angers, XIX, 384.

DAUBERGNE (M.), ciseleur. Érigone, XXIII, 421; Crosse de fusil, 565.

DAUBIGNY (M. Charles-François), père. Une Mare, XVI, 453; Dessins gravés par M. Peulot, 564. = XVII, 9, 40; Salon de 4864: Bords de la Cure, Villerville, 44-42; le Buisson, gravé d'après Ruysdaël, 41; Villerville, 43; 400; Paysage, Vaches buyant dans une mare, 468; les Pommiers, 484; Eaux-fortes, 279; suite de Paysages à l'eau-forte, 366. = Paysage marécageux, Plage de Villerville, XVIII, 295; 388, 404, 466, 473, 488. = Bords de l'Oise, Moisson. XIX, 46, 48, Effet de lune, 48, 20; Eaux-fortes, 84; Hérons, Cerfs, 89; 402; Eaux-fortes, 307, 313, 316, 535. = XX, 370, 556, 584. = Salon de 1866 : Les bords de l'Oise, XXI, 46; 52; Effet de nuit, 94; 489; Parc de Saint Cloud, 493; les Bords de l'Oise, 385, 386. = XXII, 373, 524, 538; Salon de 4867: Un soir à Andresy, 539; 592. = XXIII, 46; Dessins pour le livre des Jardins, 448; Coqs, Cerfs, le Printemps, Eaux-fortes, 258; 262, 270; à l'Exposition universelle. 336. = XXIV, 564. = Son influence sur les paysagistes, XXV, 27; Salon de 1868 : Lever de lune, 28.

DAUBIGNY (M. Karl-Pierre), fils, XXI, 52; Vue de la Tamise, XXIII, 89. — Salon de 1868: Vanneuses du Finistère, XXV, 44.

DAUDET (M.), attaché au Musée du Louvre, XVI, 459.

DAUDIGUIER (Pierre), XXV, 378. DAUGNY (Cabinet), XIX, 292, 304.

DAULLÉ (Jean), graveur. Portrait de Cochin fils, XXIV, 252.

Daumas (M. Louis-Joseph), sculpteur. Bustes, XVII, 39; 41. — Salon de 4867: Jérémie, XXII, 546.

DAUMET (M. Pierre-Jérôme-Honoré), architecte, XVI, 285. — Travaux du Palais de Justice, XXV, 509.

DAUMIER (M. Henri), XVI, 252. — Des avocats, XVII, 400. — XVIII, 294. — XIX, 308. — XXI, 402, 490; Lithographies, 516. — «Ni hommes ni femmes, tous auvergnats! » XXII, 534. — XXIII, 253, 325. — XXV, 42, 421.

DAUMONT (M.). Chromolithographie, XX, 397, = XXV, 554.

Daunou (Pierre-Claude-François), XXIII, 474.

DAUNOU (M.), d'Alençon, XIX, 100.

DAUPHN (le grand). Bossuet l'instruisant par M. Magaud, XVI, 549. = émail, par Petitot, XXII, 473.

DAUPHIN (Louis), fils de Louis XV. Ses livres, XVI, 439. — Son portrait, par La Tour, XXII, 434, 136, gravé par Petit, 438, 440, 141, son portrait par La Tour, 350, 359. — et Vien, XXIII, 478. — XXIV, 249, 250; Les fèles de son mariage à Versailles, 250, 265, 266; son tombeau, 272.

DAUPHIN (le), père de Louis XVI, par La Tour, XXII, 359. = Réjouissances à la halle, lors de sa naissance, XX, 207.

Dauphin, dans les pierres gravées, XVIII, 264. = gravé sur l'anneau d'Ulysse, XXI, 334.

Dauphin royal (le), navire, XIX, 231, 232, 234, 237.

DAUPHINE (Marie-Josèphe de Saxe). Voyez: Saxe (Marie-Josèphe de).

DAURIAC (M.). Coffret en fer, XIX, 444.
DAURATS (Adrien), peintre. XVI, 427,
446; possède des tableaux d'Eug. Delacroix, 451. — Aquarelle, XVII, 468.
— a l'Exposition de Bordeaux, XVIII,
470. — Porte Saint-Martin, XIX, 26.
— représente à Paris la Société des
Amis des Arts de Bordeaux, XX, 557.
— à l'Exposition de Bordeaux, XXII,
486, 487. — Son influence sur la Société des Amis des Arts de Bordeaux,
XXIV, 496-497.

DAVANNE (M. Alphonse). Photographies, XIX, 92. = Lithophotographie, XXIII, 270.

DAVANZATI, XVII, 337.

DAVANZATI (Jean), XVII, 337.

DAVAUX (M. l'abbé), XIX, 284.

DAVET, de Dijon, damasquineur, XIX, 269.

DAVID, roi d'Israël, XVII, 433. — à qui l'ange apparaît, tableau par P. Puget, XVIII, 205, 214; tenant la tête de Goliath, tableau par le même, 214; 353; statue par Bernin, 366; tue Goliath, par Titien, 461; par M. Leighton, 560. — XIX, 318, 322; tranche la tête de Goliath, coupe en émail, 532. — XX, 58; dans une miniature, 65; 74; par Michel-Ange, 494. — XXI, 248, 371. — tenant la tête de Goliath, par Puget, XXII, 65, à qui l'ange apparaît, dessin

par le même, 72; par Michel-Ange, 79; dansant devant l'arche, esquisse, se résignant à la volonté du Seigneur, concours pour le prix de Rome, par Vien, 487. = XXIV, 338, 507. = et Jonathan, par M. F. Leighton, XXV, 59; statue par Donatello, 307-308, 310, par Michel-Ange, 309.

DAVID, de Marseille, peintre, XXI, 395.
DAVID (Éméric). Voyez: ÉMERIC-DAVID.
DAVID (Gérard), peintre flamand, sa vie et ses œuvres authentiques, par M. W.H.-James Weale, XX, 542-553, = suite, XXI, 489-504. = XXIII, 483, 484; Déposition de croix, Baptême du Christ, 486.

DAVID (Jean), menuisier, ébéniste, XIX, 64; Meubles, 559-560.

David (Jean), peintre flamand, XX, 543. David (Jeanne-Françoise), mère de Chardin, XVI, 452.

DAVID (Jacques-Louis). XVI, 7, 41, 45; son influence, 46-48; Mort de Socrate, Mars et Vénus, 48; 21, 278; a eu le prix de Rome à 25 ans, 286; 301; le nu dans son école, 508, 510, 512, 518. = XVII, 267; admirait le Germanicus, 307; 378; Tableaux de lui au Musée de Narbonne, 472; les Sabines, 542. = L'Amour quittant Psyché, XVIII, 443-144; Pie VII et le cardinal Caprara, 114-446; 428; termine des peintures de Fragonard chez la Guimard, 147; 151; son amitié pour Fragonard, 460; 488, 388, 485, 567. = XIX, 45; Léonidas aux Thermopyles, le Premier Consul gravissant le Saint-Bernard, le Serment du jeu de paume, Marat expirant, 189; 190, 210, 283, 307, 341; sur la perspective, Serment du jeu de paume, 452; 462, 468. - Son influence sur Isabey, XX, 24; son école, 454; 204, 240; appelle Rembrandt le Clair-obscuriste par excellence, 252; a porté l'École académique à Bruxelles, 298; 474, 494; et son école, 501; 509; Portrait de Mone de Montgiraud, 577. - Pie VII, XXI, 36; son influence sur la sculpture, 58; 145; Portraits, 243; 584. = Son atelier, XXII, 41; 46; Marat, 49; 50, 60; élève de Vien, 480; article : Géricault, 209-250, passim; Léonidas, 234; 285; Géricault, 321-349, passim, les Sabines, Léonidas, 334, 335; on lisait les anciens dans son atelier, 403; Ingres chez lui, 446, 448, 449-420, 423, 426; passa de Boucher à l'Apollon du Belvédère, 428; son école, Serment

du jeu de paume, 470; jugé par Géricault, 475, 478, 483; chez Vien, 499. = XXIII, 40, 48; madame Récamier, 58:63: la Mort de Socrate, les Sabines, 198; ses draperies, 202; 274; va à Rome avec Vien, 300, se convertit au goût de l'antique 302; président de la Commune des arts, 473; Suppression de l'Académie, 472-473; Relations avec Vien, 474-481; Portrait de Vien, dessin, 482. = Ingres dans son atelier, XXIV, 40; 44, 46, 263, 268; Salon de 4785, 269, 270; 307, 308; Léonidas, 436; D. Wilkie visite son atelier, 455; 498; sa renommée attire Bartolini à Paris, 550; 552; son école, 562. = XXV, 98, 102; la réaction romantique contre lui, 243; Ingres l'a dépassé dans le style, 248; 474.

DAVID (Mme Louis), XVIII, 460.

DAVID (Pierre-Jean), d'Angers, statuaire, XVI, 276, 285. = Le geste dans la statuaire, XVII, 67-68; le bas-relief, 529. = XVIII, 188. = Fronton du Panthéon, XIX, 189; au Musée d'Angers, 380-381. = XX, 400; Éloge, par M. Halévv. 408-409; Masque de Chateaubriand, 412; a rarement sculpté de femme nue, 259; 494. = XXI, 60. = XXII, 47, 51. = XXIV, 401; Legs à la ville de d'Angers, 550; son activité d'esprit, 557; 569.

DAVID (Mme) d'Angers. Dons au Musée d'Angers, XIX, 380-384.

DAVID (M. Maxime). Miniatures, XIX, 32. DAVID DE HEEM. Voyez : HEEM (David de).

DAVID et BERNARD, de Gênes, XX, 266. DAVILLIER (M. J.-Charles). Faiences hispano-mauresques, XVI, 83. = Faiences et porcelaines du midi, citées, XVII, 50, 51, 485. - Influence des poteries de l'Espagne en Italie, XVIII, 86 : Faïences hispano - mauresques , 86-91, passim, Nicoluso Francisco, 217-228. = Faïences, XIX, 204; 331, 332; Faïences hispano-mauresques, 386-387, 389; Faïences, 404, 402; Ivoire antique, 429; Croix en émail, 514. = Ivoire antique, XX, 182-183; Petit vase antique à émail vert, 224. = Faïences de Moustiers, XXI, 261. = Faïences provençales, XXII, 39. = Faïences de Moustiers, XXIII, 238-240. - Petit bol en porcelaine, XXV, 455; Plateau lobé et pot à eau, 456; Porcelaine de Chantilly, 456, Sceaux de Mennecy, 457; Porcelaine de Vincennes, 462.

DAVILLIER (MIIe). Meubles de Riesener. XIX, 562.

DAVIN (Vente), XVI, 497. = Coucher de soleil, par Th. Rousseau, XXIV, 313.

DAVIOUD (M. Gabriel-François-Antoine), architecte de la ville de Paris, XIX, 195, 497. - Dessins de la grille du parc de Monceaux, XXI, 525, 536.

Davis (M.), peintre anglais. Les falaises

de Boulogne, XVIII, 477.

DAVY (Sir Humphrey), chimiste anglais, XXIII, 564.

DAY (MM.) et Cie, éditeurs à Londres, XVI, 484. = XX, 574. = XXII, 268.DAYAC, aide-major d'infanterie, épouse la petite Morfi, XXII, 502.

DAZZIMINA (Paolo), armurier, XXII, 16.

De Paris à Bade, par M. Ph. Burty, XVII, 160-173.

DEBANS (M.). XX, 558.

Debats. Voyez : Journal des Débats.

DEBAY (Auguste), peintre, XVI, 285. = Une ébauche de Gros, à sa vente, XXII.

DE BAY (M.), père, XXII, 47, 51.

DEBAY (M. J.), sculpteur, XVI, 485.

DEBERNY (MM. Laurent et), fondeurs, XX, 274.

DEBESSE (Vente). Dessin de Puget, XXII. 77.

Debia (MM.) de Montauban. Bon accueil fait à Ingres, XXIII, 456.

DEBORDE (Louis), XIX, 421, 422. DE BROU (M. Charles). Van der Meer,

XXI, 299, 309.

DEBRUGE-DUMESNIL (Collection), XVII, 378; Assiette, émail oriental, 395. = XIX, 420-434, passim, 264, 266, 299, 303. = XX, 56. = Pontifical de Poitiers, XXI, 487. = Armes, XXII, 160. = Émaux, XXIV, 378.

Debucourt (Adrien), mercier, XX, 210. Debucourt (Jean-Louis, huissier à cheval au Châtelet, père du suivant, XX, 210, 241.

Debucourt (Philibert-Louis), dessinateur et graveur, XVI, 534. = Gravures en couleurs, XXI, 103. = par MM. Edmond et Jules de Goncourt, XX, 493-

DE BURE (Guillaume-François), bibliographe. Catalogue La Vallière, XVI, 440, 442, Gaignat, 443; 464.

DECAEN (M. Alfred-Charles-Ferdinand), peintre. Salon de 4868 : Le chien de l'officier, XXV, 24.

DECAISNE (Henri), peintre. L'Ange gardien, XXV, 212-213.

DECAMPS (Alexandre), frère du suivant. Eau-forte par M. Barye, XXII, 425.

DECAMPS (Alexandre-Gabriel), XVI, 23; Delacroix a mieux vu l'Orient que lui. 27. 97. 443; sur Chardin, 448; École turque, Patrouille turque, Samson combattant les Philistins, La fuite en Égypte, 199; 317, 368; le Chasseur, le Centenier, le Suicidé, tableaux, Défaite des Cimbres, les Suicidés, Loup attaqué par des chiens, Jésus insulté, dessins, 369; son influence sur la peinture de genre, 386; 503; Samson, Lith. d'après lui, 557; le Lac, lithographié d'après lui, 558. = XVII, 26, 100: Saint Jérôme dans le désert, 469. = XVIII, 446, 128; les Singes experts, 1-7; Lithographies, 488; Vente, 489; 285, les Singes experts, le Café turc, Polyphême, 295; 296, 383, 386, 388; Étude, par M. P. Clément, 390; Chiens, 392; 472, 570. = En Orient, XIX, 144-145; 308, 309. = XX, 96, 279; les Pouilleux, aquarelle, Réduction de l'Histoire de Samson, Diogène, le Frère quêteur, Arabes en voyage, Enfants effrayés par une chienne, 399; 474, 555, 573; Éliézer et Rébecca, 577. = XXI, 32, 44, 46, 402; Aquarelles, 442-443; 494; trouille turque, Paysage d'Orient, 387; Lithographies, 516. = XXII, 41; sa facon de comprendre l'Orient, 380-381; Don Quichotte et Sancho Panca, 400-404; Influence de Géricault sur lui, 482; Épagneul, 489. = Singes, XXIII, 46; 20, 57, 253, 258; lithographié par M. Leroux, 264; 282. = XXIV, 305, 308; à l'Exposition universelle de 1855, 345-346; admirateur du saint Symphorien de Ingres, 359-360; Opinion de Th. Thoré sur lui, 401; à l'Exposition de 4855, 544; 566, 571, 578. = Le supplice des crochets, XXV, 409; 440, 118, 537.

DECARRIÈRE (Jean), de Meaux, guéri par la Vierge, XVI, 460.

D- C. (M.) 3- C-...

DE CAZES (M.), de Sens, XXI, 584.

DECHAMBAULT, XIX, 442.

DECIMUS (le médecin). Voyez: Jason. Decius Trajanus, empereur romain,

XXIII, 374.

DECK (M. Théodore). Faïences, XVII, 540, = XIX, 375-376, 379, = XXI, 528, = XXII, 587.

DECKER, peintre hollandais, XVII, 404. = Intérieurs, XXI, 340.

DECKER (C.), graveur, XXI, 302, 340. DECKER (Simon), marguillier de Delft. Son portrait, par Karel Fabritius, XXI, 309.

DECLOUX (M.). Sainte-Chapelle, XXI, 478.

DE COCK (M. César), peintre belge. Salon de 4864: Vues aux environs de Gand, XVII, 47. = Salon de 4865, XIX, 22, 24. = XXI, 52. = XXII, 539. = Salon de 4868: Dans le bois, XXV, 27

DE COCK (M. Xavier), peintre belge, XXII, 539.

Decorberem (Philippe), peintre. Élias est son élève, XVI, 468.

DE COTTE (Robert), intendant des bâtiments du roi. B. Toro lui dédie une Suite de dessins, XXV, 493; ses constructions à Paris, 493-495; emploie A. Vassé, 496.

DE COURT (les). Voyez: Court.

DÉDALE, sculpture grec de Sicyone, XVI, 538. = Sculptures en bois, XVII, 70. = XXII, 24. = attachant les ailes à Icare, par Vien, XXIII, 475. = XXV, 345, 341.

DÉDÉBAN, architecte, XVI, 285.

DE DIEU, sculpteur, premier historien de Puget, XVIII, 494-216, passim, 322, 331, = XX, 350, 357, = XXI, 454, 455-456, = XXII, 65, 67, 72.

Dedreux (M.), architecte, XVI, 295. =
Architecture dans une eau-forte de Géricault, XX, 541.

DE DREUX (M. Alfred), peintre. Le train d'artillerie, par Géricault, XXIII,

279.

DEDMEUX-DORCY (M. Pierre-Joseph). Ses relations avec Géricault, XX, 522, 534, 535, — XXII, 214, 219, 225, 237, 238, 239, 242, 243, 250, 324, 334, 336, achète le Radeau de la Méduse, 349; relations avec Géricault, 449-483, passim. — Son portrait en busie, par Géricault, XXIII, 281, 284, achète la Méduse et la cède au Louvre, 286. — XXIV,

Defauton, lieutenant en la sénéchaussée de Grasse, XVIII, 449.

DEFODON (Mile). Son portrait, par M. Ricard, XX, 564.

DEFORGE (M.), marchand de tableaux. Troyon chez lui, XVIII, 395.

Defrance, peintre, XX, 209.

DEGEORGE (M. Charles-Jean-Marie), graveur en médailles. Prix de Rome, XXI, 293.

DEGROUX (M.), peintre flamand, XVII 466.

DE HAERNE (M. l'abbé). Denis Calvaert, XXV, 32.

DEHÈQUE (M. D.). Traduction de l'Anthologie, XVI, 239, = XXV, 204.

DEHODENCO (M. Alfred), peintre. Salon de 4865: Fète juive au Maroc, Bohèmiens andaloux, XVIII, 520. — Salon de 4868: Arrestation de Charlotte Corday, XXV, 49.

DÉIDAMIE, fille de Lycomède, XVI, 442, = XX, 247.

DÉJANIRE, sœur de Méléagre, épouse d'Hercule. L'enlèvement sur un coffret, XXIV, 435; livrant la tunique aux Furies, par Rubens, 338; enlevée par le Centaure, sur une épée, 424.

Dejean (Collection de M. le boron). Faïence de Rouen, XXIII, 236. — Tasse

en porcelaine, XXV, 160.

Dejonghe (M. Gustave), peintre belge. Salon de 4864: Dévotion, XVI, 534. — XVIII, 477. — Causerie intime, Dévotion, XIX, 10. — Salon de 4868: Allée des amoureux à Gibraltar, XXV, 43.

DEJUINNE (François-Louis), peintre, XXII, 42, 47, 51.

DEL Po (P.), XIX, 307.

DEL TAL (M. F.). Alexandre Couaski, XIX, 283-284. = L'Œuvre de Jehan Foucquet, XXIII, 574.

DELABERGE (Charles), paysagiste, XVI, 386, = XVII, 466, = XXIV, 309, 566.

DELABORDE (M. le vicomte Henri), conservateur du Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale. Les dessins de M. Édouard Bertin, XVI, 385-396. = Correspondance d'Hippolyte Flandrin, XVII, 406. = Lettres et pensées d'H. Flandrin, XVIII, 66; Études sur les Beaux-Arts, 191; Des œuvres et de la manière de M. Amaury-Duval, 419-428. = La Vierge aux donataires, de Memling, XX, 574; Portrait de Carondelet, par Holbein, 575. = Des opinions de M. Taine sur l'art italien, XXI, 5-27; Fresques par le Corrége à San Giovanni de Parme, 434; De la supériorité de la gravure sur la photographie, Mélanges sur l'art contemporain, 295-296; sur Rembrandt, 425-426. = Les dessins de Ingres, la Source, Jésus au milieu des docteurs, XXII, 206; L'opinion de Ingres sur Watteau, 426; Ce qu'était autrefois l'artiste provincial, 485-486; Etudes sur les Beaux-Arts, 508. = XXIII, 65; Les crayons de Ingres, 70. — Tête de licteur, dessin, par Ingres, XXIV, 43-4; visite Dampierre, 362; son Portrait, par M. Timbal, 519; les Dessins de Ingres, 533. — Les peintures de MM. Guffens et Swerts dans l'église Saint-Georges à Anvers, XXV, 74-75; reproche à Ingres d'avoir omis André Chénier et Mozart dans l'Apothéose d'Homère, 97; sur la Source 99.

DELACROIX (Ferdinand-Victor-Eugène), par M. Ch. Blanc, XVI, 5-27, 97-129; Éloquence des tons dans sa peinture, 470, 472; 474; la Médée, 477; 494; Réduction de la Médée, 496-497 ; Dante, 496; Combat du giaour et du pacha, les Femmes d'Alger, Christ endormi dans la barque, le Naufrage, 497; Comment il rend la mer, 497-198; Marino Faliero, 198, 200; le Giaour, la Médée, la Barque, 200: 208: 275; admire Van Beyeren, 312; 317; les Convulsionnaires de Tanger, Marino Faliero, l'Éducation d'Achille, 368; la Vierge soutenant le corps de Jésus, Fleurs, Turc, Tigre, 369; Exposition posthume de ses œuvres, 372; 380; seul survivant de la révolution romantique, 386, à Bordeaux, 450-454 : les Femmes d'Alger, le Massacre de Scio, la Noce juive, 452; les Saisons, 503: M. G. Moreau est son sectateur, 506; 516; Hommage à E. Delacroix par M. Fantin Latour, 523, 524. -XVII, 400; la Bataille de Nancy, 464; M. C. Cournault, dans son atelier, 466; Massacre de Scio, 269; en Angleterre, 272; 347; sur l'influence des éloges, 363; l'Éducation d'Achille, Chasse aux lions, 368; 466; Chasse aux lions, 514. = XVIII, 487; écrivain, 488; la Jument noire, lithographie, 188; Vente, 189; 190, 282; jugé en Angleterre, 289; Assassinat de l'évèque de Liége, Persée délivrant Andomède, 295; 296; Barque de Dante, 313; 383, 390, 398; Christ dans la barque, 402; 421, 466; Noce juive, 466; Fac simile de dessins, 474, 475; 502, 540, 555. = XIX, 48; Fac simile de dessins, 87; au Maroc, par M. Ph. Burty, 144-154; 188; Boissy d'Anglas, 489; 308, 309, 342, 344, 346; sur l'improvisation en peinture, 489-490. = XX, 96, 400, 491; a rarement peint de femme nue, 259; Massacre de Scio, 291; 297, 298; attire M. Bellet du Poisat, 364; Théorie des couleurs, 379; est le plus grand coloriste comtemporain,

379-380: la Barque de Dante, Peintures de la chambre des Députés, 382: Naufrage de Don Juan, 383; Peintures du Luxembourg, 383; les Femmes d'Alger, 385: Orphée, Démosthènes, les Croisés à Constantinople, 386; Christ au tombeau, Hamlet et le fossoyeur, Noce juive, Justice de Trajan, Massacre de Scio, 388; Tigre, Musicien marocain, Turc mort, 399: 474: la Barque de Dante, 503; le Massacre de Scio, 505; 508, 509, 513, 555, 556, 557, 559; Fac simile des dessins par M. Robaut, 564; 573, 574; Marino Faliero, 577. = XXI, 45, 32, 74; Géricault, 76; Études d'arbres, 87: sur Alexandre et Diogène, de P. Puget, 160, 165; 191, 199; Chasse aux lions, Abd-err-Rahmann, 387; au Maroc, 407; Faust, lithographies, 545, 546; son. Portrait, par M. Gigoux, 516; Hamlet, lithographies, 546. = XXII, 44; le Christ au Jardin des Oliviers, 47; tient de Véronèse, 49; 55; la Bataille de Taillebourg, 57; Héliodore chassé du temple, Jacob luttant avec l'ange, 59; 60, 62; Marino Faliero gravé par M. L. Flameng, 400; lithographié par M. J. Laurens, 401; chez Guérin, 109; 111; copie Rubens, 117; possédait quelques lithographies de M. Barye, 125; Relations avec Géricault, 216; a posé pour la Méduse, 335; Notre-Dame des Douleurs, 347; au Luxembourg, par M. Paul de Saint-Victor, 372-381; le Faust, 403; Influence de Géricault sur lui, 482; Arabe blessé, 489; Médée, 419; 542. =XXIII, 422, 253, 258; Lithographies, 264; Dessins fac-similés, 267; sur la photographie, 274; Étude d'homme, Portrait d'un jeune garçon, par Géricault, à sa vente, 275, Cuirassier vu de dos, Lancier rouge, 280, Épisode de la Course de chevaux libres, 284; pose une figure de la Méduse, 286; 338; Copies, par Géricault à sa vente, 352, 353; Eloge du Vœu de Louis XIII, de Ingres, 453; le Massacre de Scio, 456-457. = XXIV, 305; Massacre de Scio, 307; visite Th. Rousseau dans son atelier, 311; 318; Opinion de Th. Thoré sur lui, 401; 434, 498; le Centaure Chiron, Orphée civilisant les hommes, 517; Ingres redoute d'être confronté avec lui à l'Exposition de 4855, 544; pénètre dans la salle d'Exposition de Ingres, 515; 566, 571. = De la prééminence du visage humain, XXV, 7; Fleurs, 25; 64; les Peintures de Saint-Sulpice, 66; certains de ses ouvrages séduisent Ingres, 90, qui se révolte d'être comparé avec lui, 99; la Noce juive, 402-103; la Chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice, 407; 408; la Médée, 409; 440; ses lithographies comparées à celles de Goya, 478; lithographies de Goya, 480; 482, 244; l'Orchestration des couleurs fut son suprème talent, 247; Plafond du Louvre, 522.

Delacroix (le général), frère d'Eugène, XVI, 450.

DELAFONTAINE (M.), fondeur de Duret, XX, 440. = à l'Exposition universelle, XXIII, 434-435.

DELAFORGE (M. Ambroise), graveur Sainte-Famille, d'après Andrea del Sarto, XIX, 82.

Delafosse. Dessins, XIX, 342. = Dessins d'orfévrerie, XX, 35.

DELAHAIE (M.), dessinateur, XX, 397.

Delahante (Collection de M. Gustave). Tabatières avec miniatures, XIX, 208; Boîte, par Rinderhagen, 468. = Émaux par Petitot, XX, 49; Miniature par Van Blarenberghe, 23; Vernis Martin, 27, 30; 4844, par M. Meissonier, la Campagne de France, par le mème, 88; Portrait, par le mème, 89. = Son portrait, par M. Meissonier, XXIII, 322.

Delahaye, fermier-général, commande des tableaux à Vien, XXII, 495, 504, 506, = XXIII, 479, 480.

Delaherche (Collection de M.), de Beauvais, XVII, 512. — XIX, 99; Fleur de lis, 432; Clefs, 477. — Miniatures de manuscrits, XX, 71-72.

DELALONDE. Dessins de voitures, XX, 35.

DELANGE (M.). Faïence rapportée d'Italie, XVII, 390; Faïences d'Oiron, 392. — Médaillon d'Isabelle Orsini, XIX, 335; Faïences, 401. — Peintures antiques, XX, 231-233.

Delange (M. Carle). Faïences, dites de Henri II, XIX, 86-87, 204; 290; Crosse, 296. — Chromolithographies de l'Œuvre de Palissy, XX, 561.

Delanneau, proviseur du collége Sainte-Barbe. Son portrait lithographié, par Géricault, XX, 524.

DELANNOY, architecte, XVI, 285.

Delaplanche (M.), sculpteur, prix de Rome en 1864, XVII, 375-376. — Enfant à la tortue, XXI, 64, 290. DELAPORTE (M.), conseiller d'état, XXII, 44. = Collection orientale, XXV, 216.

DELAROCHE (Paul), XVI, 23, 494; Portrait de M. Émile Péreire, 494-495; 275, 347; son influence sur la peinture de genre, 386; 395, 547; le Retour du Golgotha, 562-563. = refuse de faire les peintures de Saint-Vincent-de-Paul, XVII, 245; Cromwell, 269; 371; Hémicycle, 464. = Mazarin, Richelieu, XVIII, 446; 428, 488; jugé en Angleterre, 289; l'Hémicycle, 381; 386, 388; Fac-simile d'une eau-forte, 391; 485. = La Vierge en contemplation devant la couronne d'épines, XIX, 83-84; l'Hémicycle, 90; les Œuvres gravées, 312. = XX, 96; Billet de Duret à -, 440; 459, 298, 505; le Banquet des Girondins, 577. = XXI, 54; 92; l'Hémicycle de l'École des Beaux-Arts, 296, 344. = Jeanne d'Arc, XXII, 54; 408. = XXIII, 27, 496, 223; l'Hémicycle, 254. = XXIV, 354, 404, 434, 574. = L'Hémicycle, gravé par M. Henriquel-Dupont, XXV, 440; 236; Influence de Ingres sur lui, 245-246; jugé par la critique allemande, 549-550.

DELARUE (M. Fr.), éditeur de lithographies, XIX, 374.

DELATOUCHE (Henri), XVI, 475.

DE L'ATRE, potier, XXV, 459.

DE L'ATRE cadet, potier, XXV, 459.

DELATRE (M. Auguste), imprimeur entailles douces, XVII, 273, 278, 279. = tire les planches des Gemmes et Joyaux, XIX, 538.

DE L'AULNE (Étienne), dessinateur et graveur, XIX, 403; son Œuvre, par M. G. Duplessis, 486; 513. — Dessins, XX, 34-35; Émail imité, 56. — XXI, 441. — XXIII, 78; Arabesques, 496; Son influence en Allemagne, 573.

DELAUNAY (la), XX, 498.

DELAUNAY Md de Tableaux, XXII, 429, = XXIV, 453.

Delaunay (N.), graveur. L'Escarpolette, d'après Fragonard, XVIII, 440, l'Heureuse fécondité, les Beignets, le Petit prédicateur, la Bonne mère, 457.

DELAUNAY (Cabinet de M.), de Rouen. Faïence de Rouen, XXIII, 235, 237, de Lille, 244, de Sinceny, 242, = de Rouen, XXV, 476.

Delaunay (M. Jules-Élie), peintre, XVI, 285. — Peintures dans un casé, XVIII, 487, 488; Salon de 4865: Communion des apòtres, Vénus, Serment de Brutus, 494, 496. — Leçon de flûte, XX, 371. — XXII, 373; Médaillon, par M. Chapu, 547. — Communion des apòtres, XXIII, 329.

Delauney (M. Alfred), graveur. Vues de Paris, XXV, 442.

Delayigne (Casimir), XVI, 262. = par David d'Angers, XX, 409; 298. = XXII, 59.

DELAYE (M.), sculpteur. Concours pour le prix de Rome, XIX, 286.

Delbergue-Cormon (M.). Dessin de Debucourt, XX, 208.

Delbos (Mme veuve L.), possède une esquisse d'Eug. Delacroix, XVI, 454.

Delbuc (M. Jean-Prosper), graveur sur bois, XIX, 90, = XXIII, 262.

Delectuse (Étienne-Jean). Sur le chasseur de Géricault, XXII, 229; sur le radeau de la Méduse, 343; sur Ingres, 420. — Léonard de Vinci, XXV, 423.

DELEMME (Charles), tisserand à Lille, XXIII, 244.

DELEN (van). Voyez: VAN DELEN.

DÉLEROT (M. Émile), traducteur des Conversations de Gœthe, XVI, 250.

Delessert (Galerie de M.). Hobbema, XVI, 249, 304; Intérieur de chambre, par Van der Meer, 343, 344. = Tableaux de M. H. Leys, XX, 299-300. = P. de Hooch, Van der Meer, XXI, 316-317, 551. — Haquet à la porte d'une brasserie, par Géricault, XXIII, 284.

DELESTRE (M.), graveur, XXII, 373. DELESTRE (M. J.-B.). Gros, sa vie et son œuvre, XXIII, 266, 269.

DELFF (les), peintres, XXI, 308.

Delft. Exposition, XVI, 73-80; Faïences, 83, 85, 87, 88, 89; Mort de Carel Fabritius, 344; Imprimerie, 404. — Poteries, XVII, 57; Mort de C. Fabritius, 403; Faïences, 472. — Faïences, XXI, 266; Jan Van der Meer, 297-330, 462-470, 542-575.

Deligand (M.), maire de Sens, prépare une Étude sur Jean Cousin, XIX, 486-487, = même sujet, XXI, 584.

DELILLE (l'abbé Jacques). Les Jardins, XVI, 351; Exemplaires des Jardins relié, par M. de Caumont. 432, de la Pitié 433. = XVII, 6. = L'olivier de Minerve, XIX, 280. = XXIII, 474. = a mentionné les Scènes de cruauté de Hogarth, XXV, 203.

Delisle (M^{He}), maîtresse du comte de Charolais, XX, 28.

DELISLE (M. Léopold), de l'Académie

des inscriptions. Notice sur un manuscrit des miracles de Notre-Dame, conservé au séminaire de Soissons, XXIII, 524-530; Isabelle d'Angoulême, 549-

Dell'Acqua (M. Césare), peintre belge, XVII, 372; Jeune fille en costume du xvie siècle, 469.

DELLA BELLA (Stefano). Voyez : LA BEL-LE (Étienne de).

Della Casa (Niccolo), graveur, XIX, 486.

Della Porta (Guglielmo). Tombeau de Paul III, XVIII, 362. DELLA ROVERE (Les), XVI, 376. Voyez:

URBIN.

Dello, peintre et sculpteur florentin, à la cour de Jean II, XVIII, 247-248. Couronnement de la Vierge à lui attribué, XXV, 299.

DELONGUEIL, XXIV, 453.

Delorme (Anton), peintre de perspective, XXI, 322.

DELORME (Joseph), XXIV, 324.

DE L'ORME (Philibert). Tombeau de Francois Ier, XVII, 288. = Dessins d'architecture, XXI, 442, = XXV, 542.

DELORME (Pierre-Claude-François), peintre, XXII, 47, 51, = XXIII, 439.

Délos, île de la mer Égée. Les métopes du temple, XVII, 450. = XXI, 422

DELPECH (F.), lithographe, XX, 527, 528, 529. = Fac-simile d'une lettre de Puget, dans l'Iconographie, XXI, 474-475. - vend des estampes d'après Wilkie, XXIV, 455.

DELPECH (Mme), imprimeur-lithographe, XX, 526, 529. = Son opinion sur les lithographies de Géricault, XXII,

460

Delphes, ville de Phocide. Peintures de la Lesché, XVI, 440, 230, 406, 448; Statues, 542. - Monnaies, XVII, 262, 263; 314, 449, 492. - Peintures de la Lesché, XIX, 468, = même sujet, XXII,

DELTOMBE (M.), éditeur à Bruxelles, XXV, 75.

Déluge, par Poussin, XVI, 508; La fin, par M. Brion, 528, 529, = même tableau, XVII, 100. = par Puget, XXII,

DELUIT (M.), ciseleur, collaborateur de MM. Fannière, XXIV, 441.

Delunésy, Pendule, XIX, 472.

Demachy (Cabinet de M.). Cadre de miroir, XIX, 342, - XX, 36, 37; Aiguière émaillée, 57.

DEMAILLE (M.), sculpteur. Savovard à la marmotte, XXI, 64.

DE MANNE (M. Edmond). Lettres de Gra-

velot, XXIV, 455, 462, 463, 466. Demarke (M.), graveur, XX, 275, 279.

DEMARNE (Jean-Louis), peintre, XVI, 395, = XVIII, 388, = XXII, 54, =XXIII, 27.

DEMARTEAU, graveur, XIX, 305. = XX, 202. - Gravure à la manière du crayon, XXI, 511. = Estampes d'après Cochin, XXIV, 267.

DEMAT (M. Ch.), graveur. Portrait de Géricault, eau-forte, XXI, 78.

DÉMÉTER. Vovez : CÉRES.

DÉMÉTER-DAMIA, terre cuite, XXI, 114. Démétrius, sculpteur. Statue de Pilicus, XVI, 254.

DÉMÉTRIUS POLIORCÈTE, roi de Macédoine. Monnaies, XVIII, 269. = au siége de Rhodes, XXII, 509.

Demidoff (M. Anatole). La Stratonice de Ingres, XXIV, 545.

DEMIDOFF (Collection de M. Paul). Vente, XVI, 494, 499, 204, 203. = vend des des marbres antiques à l'empereur Nicolas, XVII, 398. - Miniature de Van Blarenberghe, XX, 23; Une lecture chez Diderot, les Joueurs de cartes, un Cavalier, le Sommeil, par M. Meissonier, 87; Leys à sa vente, 302; Banquet de la Saint-Luc, 475, le Message, Franz Floris, par M. Levs, à sa vente, 476. = Boutique de barbier, par Coedyck, XXI, 468. = Le Matin et le Soir, par Th. Rousseau, XXIV, 322; la Galerie de San Donato, 404-408; son Portrait, par M. E. Dubufe, 524; Tableaux de Brascassat, à sa vente, 581.

Demmin (M. Auguste). Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, XVI, 81-91, 484-488. = Guide cité, XVII, 47, 485. = Poteries allemandes, XXI, 265-266: Faiences de Delft avec dessins de Van der Meer, 468, 551. = XXII,

DÉMOCRITE, philosophe abdéritain. Perspective, XIX, 449. = et Héraclite, par Rubens, XX, 442-443, 446, 447. XXII, 146.

DEMOLE (Arnaud). Vitraux de la cathédrale d'Auch, XXIV, 465.

DÉMOSTHÈNES, XVI, 47; haranguant les flots, par Eug. Delacroix, 403, 445. = XVII, 60, 413, 524. = haranguant les flots, par Eug. Delacroix, XX, 386. == Ses armes, XXII, 6-7

DEMOURS (Pierre), oculiste. Son portrait

par La Tour, XXII, 436, gravé par Masquelier, 438.

DEMSTER, XVI, 69.

Denderah. Le Zodiaque, XIX, 572.

DENERS (Hans), XIX, 365.

Denervaud (M.), secrétaire de la Société des Amis des Arts de Lyon, XVI, 257, 384.

DENEUX, lithographe, XXI, 78.

DENIÈRE (M.). Bronzes, XXIII, 435.

DENIERRE (Johannes), écrivain, XXIII, 407.

DENIS (Michel), XXV, 432.

Denner (Balthasar), peintre allemand.
Vieille femme au Louvre, autre chez
MM. Pereire, XVI, 241-242, 310. =
XVII, 403. = XXI, 42, 428.

Dennis (M.). Antiquités trouvées par lui, XVIII, 95. = Vases, XIX, 473.

DENNISTOUNN (M.), XVIII, 491.

DENNY (Sir Anthony). Les Collections de Westminster, XXIV, 505.

DENON (Collection du baron Dominique Vivant). Bronze, XVI, 248. — XVII, 324; Jupiter, 488. — XVIII, 46, 48; Holbein, 400-404; Portrait de M¹¹ Georges, 446. — Eaux-fortes, XIX,

307. — Pavillon au Louvre, XXI, 292; le Christ du Palais de Justice, 502, 582. — Pavillon au Louvre, XXII, 423, 207-208; complimente Géricault sur le Chasseur 229. — XXIII, 303, 455. —

visité par D. Wilkie, XXIV, 458. = Fra Bartolommeo, XXV, 471. DENOROY (Antoine-Henry), XX, 241.

Dentelles, XVIII, 421-436. — de l'Exposition d'Alençon, XIX, 403. DENTU (M.), libraire, XXII, 565, 566, 587.

DENUELLE (M. Alexandre-Dominique), architecte. Décorations du Musée de Narbonne, XVII, 472. — Peintures de l'Hôtel-de-ville de Lyon, XX, 366. — XXI, 66. — Le temple de Saint-Jean à Poitiers, XXV, 356; Ornementation du nouveau Palais de justice, 528.

DENYS. Tombe d'un homme de ce nom, XVII, 504, = XIX, 279.

DENYS, tyran d'Héraclée, XVI, 252.

DENYS, le tyran de Syracuse, XVI, 440, 420. — Monnaie, XVII, 261, 441. — XIX, 458.

Depaults (M. Alexis-Joseph), graveur en médailles. Moulage des ivoires et des sceaux, XIX, 422.

DEPLYN (M.), sculpteur belge, XVII, 373.

DEPPING (G.-B.), érudit, XXII, 44.

DEPRATÈRE (M. Edmond), peintre belge.

Salon de 4868: Chiens sous bois, XXV, 24.

DERACHE (M.), libraire à Paris, XVII, 433.

DERBES (Cabinet de M.), à Marseille. Buste de Vierge, par Puget, XXII, 70.

DERBY (le comte de). Duel avec le comte Maréchal, XXII, 42.

DERMOND, peintre, XX, 395.

DEROME, relieur, XVI, 433; ses reliures 439-440, 443-444, 445.

DEROY, farencier, XXIII, 245.

DERUET (Claude), peintre de Nancy. Notice par M. Meaume, XVII, 166.

Deruta. Faïences, XVI, 485, 487, = XVII, 390, = XVIII, 89, 90, = XIX, 395, = XXIV, 298.

DESAIX DE VEYGOUX (le général Louis-Charles-Antoine), XX, 245. — à l'ar mée de la Moselle, par M. Meissonier, XXIII, 322.

Desargues (Gaspard), mathématicien. Perspective, XIX, 449.

DESBOEUFS (M. Antoine), sculpteur, XXII, 47.

DESBOULMIERS (J.-A. Julien). Sur Hall, XX, 21.

Desbuissons (M. Prosper), architecte. Restauration des Propylées, XVI, 96; 285.

Descamps (Jean-Baptiste), peintre et écrivain. Lettre de Cochin, XVI, 456. — Sur Frans Hals, XVIII, 404; Écoles gratuites dessin, 241; V.-H. Janssens, 525, 526, 529. — Sur Rubens, XX, 402. — XXI, 396. — Frans Hals, XXIV, 220; sur Rembrandt, 443. — Frans Hals, XXV, 404; F. Forbus, 455.

Descamps (Marc-Anthoine), avocat de Marseille, XX, 268.

DESCARTES (René). Sur la pâleur ou la rougeur, XIX, 504. — Discours sur la méthode, XXI, 448. — Son portrait, par F. Hals, XXIV, 444. — Même sujet, XXV, 402.

Deschamps (Eustache), poëte champenois. Vers sur un miroir, XIX, 297.

Les armes, XXII, 9. = XXIV, 416, 423.

DESCHAMPS (M.), sculpteur. Prix de Rome en 4864, XVII, 375-376.

DESCHAMPS (M. Émile), XXII, 59.

DESCHAMPS (M. Pierre). Testament de M^{me} de Verrue, XVI, 348-330. = XX, 558.

Desclaux (M. Victor), graveur. Le hallebardier, l'Amateur de tableaux, d'après M. Meissonier, XX, 80. DESCOURTIS, graveur en couleurs, XX, 200

DESDÉMONE, XVIII, 379.

DESENNE (Alexandre-Joseph). Vignettes, XIX, 86.

DESFRICHES, ami de Chardin, XVI, 163. Desgoffe (M. Alexandre), père, peintre, XVI, 388. = fait les fonds de paysage des peintures de Ingres, à Dampierre, XXIV, 364, 366. = Paysages, XXV,

DESGOFFE (M. Blaise), peintre, fils du précédent. Salon de 4864: Fruits, XVII, 24. = Salon de 4865, XIX, 30. = XXIII. 57.

DESHAYES (M. Eugène), peintre, XVI,

266. = XXI, 52.

DESHAYS (Jean-Baptiste), peintre. La surprise, XVIII, 443. = Sa Biographie, par Cochin fils, XXIV, 258.

Desiderio da Settignano, sculpteur, XIX, 338. = Autel de bronze à lui attribué,

XXV, 468.

DESJARDINS (Martin Van den Baugaerten), sculpteur hollandais. Statue de Louis XIV, XX, 266, 267, 352. = Son portrait par Édelinck, XXI, 344; achète un tableau de Van der Meer, 556.

DESJARDINS (Nicolas), principal du collége de Saint-Quentin, XXII, 428.

DERJARDINS (M.), architecte de l'hôtel de ville de Lyon, XX, 366-367.

DESMAISONS (M.) de Bordeaux, XX, 566. Desmazes (M. Charles). Acte de naissance de La Tour, XXII, 428, son Acte de décès, 374.

DESMOULIN, XIX, 141.

DESMOULINS (Camille), XX, 496.

DES NOYERS et Puget, XVIII, 318, 349. DESNOYERS, graveur, Voyez : Boucher-DESNOYERS.

Desnoyers, potier, XXV, 459.

DESNOYERS (M.). L'âge de pierre, XXIII, 500.

D'ESPAGNY, XXII, 59,

DESPERET (Vente). Dessin de Puget, XX, 263, = même sujet, XXII, 74.

DESPINOY (Vente du comte). Portrait de F. Hals, XXIV, 441.

DESPLACES (Louis), graveur, XIX, 305. = Milon, d'après Puget. XXII, 68. DESPOENA, fille de Cérès, en ambre jaune,

XVII, 505.

DESPORTES (François) peintre d'animaux, XXIV, 168, 577. = Plaque peinte d'après lui, XXV, 257, 258.

DESPORTES (Philippe), XVIII, 42. Desprez, sculpteur, XXIV, 285.

DESROCHES, décorateur, XXIV, 497. DESROSIERS (M. Jacques). Joshua Reynolds, XXI, 404-421. - David Wilkie,

XXIV, 85-98, 449-471.

Dessin, L'Art-Deparment et l'Enseignement du dessin dans les écoles an-glaises, par M. Paul Allard, XVIII, 393-448. - De l'Enseignement du dessin, par M. Grangedor, XXIV, 46-74.

Dessins de Moulin par Bisschop, XVI, 75; Portrait de Saskia, 78; Carton par Isack Nicolaï, 79; par Rembrandt, G. Flinck, Coppenol, Van der Eeckhout, 79-80, par Van der Cappelle, J. de Bay, J. Van der Does, L. Van der Helst, 80; Hercule et Antée, par Delacroix, 424; Christ portant la croix, par le même, 125; de Chardin, 465-466; de M. G. Doré, 479-483; Saint-Symphorien, par M. Ingres, 499; de Prud'hon, chez MM. Pereire, 203; de Hobbema, 220, 223; deux Têtes d'anges par M. Tyr; Giorgione, Raphaël et Michel-Ange, par M. Soumy; Danse des Nymphes, par Domer, 265; Défaite des Cimbres, le Suicidé, Loup attaqué par des chiens, Jésus insulté, par Decamps, 369; de M. Édouard Bertin, par M. Henri Delaborde, 385-396; de M. Aligny, 388; La Montée au Calvaire, dessin à la plume par Eug. Delacroix, 454; par M. Rodolphe Bresdin, 454-455; Fac-similés, par M. Deveaux, 562; de M. G. Doré, 563; de M. Daubigny, 564. = au Salon de 1864, XVII, 25-27; d'H. Flandrin, 420-422; de l'École allemande, 433-434; de M. Bida, 434; de Callot, 464; de Loutherbourg. de la jeunesse de Prud'hon, 468; de M. Dubouché, de M. Biennoury, 482; un Croquis de B. Cellini, 295; 456-461, passim; Exposition de Cartons à Bruxelles, par M. E. Leclercq, 462-469; par D. Campagnola, 536-553, passim. = Tête de saint-Jean, XVIII, 45; de la Collection Vicar, 122; de Rennes, 422, 424; de la Collection des Marcille, 127; à Montpellier, à Lille, à Rennes, 129: par Fragonard, 32-41, 432-452, passim, 453-459, 164; d'H. Flandrin. 187; de Charlet, 189; du navire *La Reyne*, par ₄P. Puget, 203-204; de Poussin, 289, d'H. Flandrin, 294-295; de Soumy d'après les maîtres, 372-382, passim; par Troyon d'après la Ronde de nuit, 397; de L. de Vinci, 425, de M. Amaury-Duval, 425-426; le Jugement dernier, par Michel-Ange, 462; de Ingres, 467; par Delacroix, 474, 475; par H. Flandrin, 486; par J. Romain, 487; de Léonard de Vinci au Louvre, 547; l'Apothéose d'Homère, par Ingres, 566-568. = Salon de 4865. XIX, 30-32; la Cène, par Rembrandt, 66-67: Cartons de M. P. Chenavard pour le Panthéon, 69, 70-71; par Delacroix, 87; par Michel-Ange, 90; de la Collection Chennevières, 400, 403; par E. Delacroix, 444-454; Vieilles maisons d'Ypres, par M. A. Bæhm, 478-486; Exposition de dessins des élèves des écoles France, 209-212; par P. Puget, pour des navires, 240-247, 409, 418. = de l'Exposition de l'Union centrale, XX, 34-38; de F. Chauveau pour l'Adonis, 11; de Léonard de Vinci, 35-47, passim; de M. Meissonier, 80-83; d'Albert Dürer, 449-443, passim; de l'Exposition de l'Union centrale, 450; Étude de Raphaël, pour l'Apollon, 452, pour la Vierge de François Ier, 456, 457, de Filippino Lippi, pour un saint-Michel, 458, 459; du Parthénon, 169; par Debucourt, 207-208; de P. Puget, 263; de M. G. Doré, pour la Bible, 272-280; de Jacopo Bellini, 281-282; de P. Puget, 340-361, passim; De quelques dessins de P. Potter, par M. E. Galichon, 390-393; par Théodore Rousseau, 400; par Rubens d'après les maîtres italiens, 419; la Création du monde, les Sept planètes, par Raphaël, 428; Monument à Virgile, par Mantegna, 486-490; de Géricault, 492, 524-544. = Croquis par L. de Vinci, XXI, 26; Salon de 1866, 67-70; Géricault, 72-78; de Carrache, de Puget, de Benedetto Castiglione, 472; le Musée des dessins au Louvre, par M. Léon Lagrange, 495-200; de Jacopo Bellini, 287; par R. Van der Veyden, 369-370; par Ingres, 387; du Musée de Lille, 390; chez J. Reynolds, 419; de P. Puget, 451, 454; par Van der Meer, 467-468; par Vinkeles, par Brondgeest, 469. = de Heim d'après le Jugement dernier, XXII, 42; de Boilly au Musée de Lille, 54; de Heim au Luxembourg, 52, 59, 61-62; Crayons par Ingres, 62; par P. Puget, 72-77; Des dessins de maîtres, à propos d'un prétendu portrait de Philippe-le-Bon, attribué à Simon Marmion, par M. Émile Galichon, 78-90; de La Tour, 427-453, passim; de

Goya, 495; de Ingres, 206; de Géricault. 209-250. passim : le Baptême du Christ, par Rubens, 308, 309; de Géricault, 324-349; de Ingres, 424-430; de Géricault, 449-483; Satan foudroyé, par M. Ch. Lefèvre, 494; Salon de 4867, 542-544; du Songe du chevalier, par Raphaël, 586. = à l'Exposition universelie, XXIII, 29; par Ingres, 65, 68-74; de L. de Vinci, 125; les Peintres allemands à l'Exposition universelle, 434-147; à la sanguine sur marbre, par Vien, 184; par Ingres, 193-208, passim; la Route de Poissy, par Melle R. Bonheur, 259; Fac-similés par différents procédés, 266-269; François Ier et Charles-Ouint à Saint-Denis, dessin de Gros, 269; Géricault, 272-293; de Vien, 304, 309-310; Géricault, 351-372; de Raphaël, 399; Ingres, 442-458; le Vœu de Louis XIII, par M. Calamatta, 458; par Vien, 471-482; Portrait de Vien, par David, 482; de Memlinc, 486; de Léonard de Vinci. 534-536. = par Ingres, XXIV, 5-25; de M. Langlois pour la Légende de Sainte Nortburg, 99-101; de fleurs et de fruits. par M. Chabal-Dussurgey, 402-404; Gravelot, 452-468, passim; F. Goya, 469-486, passim: de Frans Hals, 226; Cochin fils, 247-275, passim; Bacchus et Ariadne, par Poussin, 276-279; par Th. Rousseau, 305-325, passim; par Rubens, d'après la Cène de L. de Vinci, 336; d'Homère par Ingres, 349; par Ingres, 340-367, passim, 525-545, passim. = par B. Spranger, XXV, 46-54; par Goltzius, 54; l'Apothéose d'Homère par Ingres, 97-98; de ses propres ouvrages faits par Ingres, 404; la Mort lançant ses flèches, par M. Millais, 443, 424 : de M. Bida pour les Évangiles, 416; de Prud'hon fac-similés par M. Bellanger; de maîtres fac-similés par M. Bargue, 418; de M. Bonvin, par M. Prunaire, 424; Léonard de de Vinci, 123-152; de Goya, 171, 178; nouveaux au British Museum, 484-482; Ingres, 228-248; de Toro, attribué à Puget, 352; de Dirk et de Frans Hals, 398; par B. Toro, 484-508, passim. Desson. Vernis d'ambre, XXII, 257.

DESSUS (M.), de Sens, XXI, 584.

DESTAILLEURS (M.), architecte. Les Berain, XIX, 566. — Un bidon, dessin, du Rosso, Dessins du Primatrice, XX, 32, 34; Dessins d'Et. De l'Aulne et de Du Gerceau, 34-35; Aquarelles à la fa-

con de Panini, 35. = Les Toro, XXV, 345, 487, 492.

DESTOUCHES, architecte, XVI, 283.

DESTOUCHES (M. Paul-Émile), peintre, chez Guérin, XXII, 246.

Destouches (Mme), crayon par Ingres, XXIII, 69-70.

Desvachez (M. David-Joseph), graveur. La Vierge au livre, d'après Raphaël. XVI, 562. = Portrait de Duquesnoy, d'après Van Dyck, Portrait d'après F. Barocci, XIX, 82. = La visitation, d'après Sébastien del Piombo, XVIII, 255.

DESVIGNES (M. l'abbé), vicaire à Joigny.

Acte de naissance d'Antoine Benoist,

XX, 289-290.

DES YVETEAUX, Son portrait, XVIII, 427.

DETAILLE (M. Jean-Édouard), peintre. Salon de 4868: La Halte, XXV, 43-

De Troy (François), peintre, XVII, 465.

= XVIII, 37, 128. = Directeur de l'Académie à Rome, pendant le séjour de Vien, XXII, 489, 283-291, 496. = Son portrait, par Cochin, XXIV, 262. = XXV, 473.

DEUCALION, roi de Phthie, XXI, 544.

DEVAIR, fabricant de boites. XIX, 465.
DEVAUÇAY (portrait de M^{me}) par Ingres,
XXII, 429-430, = XXIII, 54, 63, 256,
= XXIV, 44, 42, 364, 538, = XXV,
94, 446, 231, 247.

Deveaux (M. Jacques-Martial), graveur.
Fac-similés de dessins, XVI, 562.

— Portrait d'H. Flandrin, XVIII, 66;
284. — Portrait de M. H. Lebas, d'après M. Cabanel, Gentilhomme, d'après
Bronzino, XIX, 82.

DEVER (Vente). La maîtresse d'école, par Chardin, XVI, 454.

DEVEREUX (Robert), troisième comte d'Essex. Son portrait attribué à Dobson, XXIV, 498.

DEVERIA (Achille). Vignettes, XIX, 86, 308. — Un général, lithographie d'après Charlet, XXI, 76; Costumes orientaux, 76; 102; Lithographies, 516.

Devéria (Eugène). Une faction, l'Arrivée du conscrit, A Wagram, Prise de tabac, Savetier en goguette, la Prière, lithographies d'aprés Charlet, XXI, 76; Fragment de Jugement dernier d'après Géricault, 76-77; D'après nature, Maréchal des logis, six croquis, 77; 402. — XXII, 55, 56; la Naissance de Henri IV, 62. Devéria (M. Théodule). Traduction des pièces d'un procès égyptien, XXIII, 35.

Devers (M. Joseph), peintre et céramiste italien, Peinture sur faience, XVII, 82.

— Faïences, XIX, 376. — XXIV, 590.

DEVIGNE, peintre belge. Le verger, XVII, 468.

DEVILLE (M.), XVIII, 421. = retrouve à Rouen l'effigie de Richard-cœur-de-Lion, XXIII, 545, 555, 587.

DEVINCK (M.). Son portrait, par M. Robert-Fleury, XVIII, 546.

DEVISMES (M.). Sur les Le Nain, XIX, 62. DEVONSHIRE (le duc de). Émaux de Petitot, XXII, 478.

DEVOSGE (François), peintre, XVIII, 425.

Devuez (Jean-Baptiste), peintre. Incrédulité de saint Thomas, XVI, 467.

DEXAMÉNOS, de Chios, graveur en pierres fines, XVIII, 446.

Dexiléos, un des cinq cavaliers de la hataille de Corinthe. Son tombeau, XIX, 279.

DHAL (M. L.), XXV, 84.

Diable boiteux (le), XXV, 206.

Diablerie (scène de), lithographie par Goya, XXV, 478.

DIAFOIRUS (MM.), père et fils, par M. Brion, XVI, 564.

Diagonas, athlète grec, XXIII, 478.

Diamant (la Gravure sur), par M. G. d'Adda, XXIII, 294-296.

Diamants (les) à l'Exposition universelle, XXIV, 443-446. Voyez : Pierres.

DIANE, XVI, 70: au bain, sur un plat, 85: 87; sur un vase, 437; Mme de Verrue en Diane chasseresse, 319; antique, 320; sur des vases, 412; Tête, sur une monnaie, 417. = XVII, 65, 67; la Diane chasseresse du Louvre, 73; 305. les jambes de la Diane du Louvre, 306; 312; sur le couvercle d'une coupe émaillée, 388, 389; ses attributs, 449-450, 491; 495, 496, 501, - Statue de Diane Laphria, XVIII, 46; 48; par Dominiquin, 366; Buste, 449; Bain, bas-relief, 457; par Gentileschi, 486, par M. Baudry, 499. = par M. E. Lévy, XIX, 32; au bain, gravée par M. Ed. Hedouin, d'après Boucher, 81; 400, 164: bas-relief attribué à Jean Goujon, 336; 390, 393; tapisserie, 567. = XX, 30; au bain, émail, 58; 460, 469, 540. = XXI, 88; sur les vases, 449. = assise, dans un plat de Palissy,

XXIII, 78; par B. Cellini, 423; une Nymphe, peinture à la cire par Vieu, 478; distribuant le gibier, par le même, 486; par François Périer, 486; par Houdon, 318; par B. Cellini, J. Goujon, le Rosso, 423. = par Cochin fils, XXIV, 254; 444.

DIANE-PERSIQUE (la), sur une brique, XXI, 444-446.

DIANE de Poitiers, XVI, 320, = XIX, 349. = Livres donnés par Henri II, XX, 45.

DIAS, loueur de voitures à Chevreuse, XXIV, 359.

DIAZ DE LA PENA (M. Narcisse-Virgile), peintre. Une Venus, XVI, 200; 317; Vierge, par Eug. Delacroix, chez lui, 369; 446; Nymphes et amours, 452; 503. — XVII, 480; Forèt, 469. — 1 a descente des bohémiens, XVIII, 487; 282; Descente des bohémiens, Paysages, 295; 296; à l'Exposition de Bordeaux, 470. — XIX, 88. — possède un lion peint par M. Barye, XXII, 440; à l'Exposition de Bordeaux, 486-487, 488. — XXIV, 403, 401; correspondant, à Paris, de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 496; 577.

DIBDIN (Thomas Frognall), bibliographe anglais. Bibliographical Decameron, cité, XVI, 445. — Gravures sur bois, XXV, 435.

DIBUTADE (la fille de), potier, par M. de Keyser, XVII, 370.

DICKENS (M. Charles), XXV, 73.

DICKSÉE (M. J.-R.). Portrait de sir John Laurence, XVIII, 559, gravé par M. Sanders, 563.

Dictionnaire (le) de l'Académie des Beaux-Arts, par M. A. Gruyer, XXIV, 598-600.

DIDAY (M. François), peintre suisse, XXI, 395. — Cascade du Giessbach, XXIII, 448.

DIDERIK, peintre sur verre, XIX, 365.
DIDEROT (Denis) ne parle pas des portraits de Chardin, XVI, 454; admire Chardin, 456, 458; Conversation avec Chardin, 464-462; Éducation artistique, 466; Correspondance, citée, 443; Vernet, 503.

— Sur Joseph Vernet, XVII, 20; sur la sculpture, 28, 68; sur la critique des œuvres d'art, 436; sur Chardin, 439-140; sur l'Hercule Farnèse, 308, 340, Mercure, Antinoüs, 340-344; Sa bibliothèque, 346; sur Boucher, 344. — Sur la sculpture coloriée, XVIII, 43; sur Fragonard, 432, 435, 462; 235, 386. — XIX,

28; les Salons, 40, 42; 70; sur l'expression en peinture, 74, 78; Buste par Houdon, 340. — Une lecture chez Diderot, par M. Meissonier, XX, 87; Salons, 497; 520. — Sur la gravure, XXI, 540; l'Encyclopédie, 530. — Sur La Tour, XXII, 432, 436, 441, 442, 444, 449, 362, 363, 365-366, 370; appelle La Tour « un magicien, » 370: 404; Salons, 509-510, — XXIII, 8; Vien, 477, 485, 486; Lecture chez Diderot, par M. Meissonier, 322. — Sur Cochin fils, XXIV, 252, 260, 263, 267; 444; l'ordonnance pyramidale dans la composition, 450. — XXV, 492, 474. DIDER, abbé du Mont-Cassin, Voyez:

DIDIER, abbé du Mont-Cassin. Voyez : Victor III.

DIDIER (Collection Henri) Bois sculptés, Porcelaines, XIX, 204; Vase d'argent, 347; Joyaux du xviº siècle, 463-464; Bagues, 464-465; Crochets à suspendre les clefs, 468-469. — Miniatures, par Fragonard, XX, 22; les Quatre-saisons, par Prud'hon, 577. — Portrait de Jeaurat, Pastel de femme assise, par La Tour, XXII, 359.

DIDIER (Martin). Émaux, XX, 55.

DIDIER (M), libraire, XVI, 252, = XXII, 404, 508, = XXIII, 506.

DIDIER (M. Adrien), graveur. Jugement de Midas, d'après Rubens, XIX, 83.

DIDIER (M. Jules), peintre, XVI, 392. —
Salon de 1864: Troupeau de bosufs passant un gué, XVII, 14; la Défaite, 180. —
XXI, 52.

DIDON, reine de Carthage. Tête sur des monnaies, XVII, 415. = par Janssens, XVIII, 529. = par P. Guérin, XIX, 381; Repas offert à Énée, sur une faïence, 399. = XX, 54. = par Guérin, XXIV, 436.

DIDOT (M. Ambroise-Firmin), éditeurérudit, XVI, 53. = Son buste, par M. Perraud, XVII, 39; Essai sur la gravure en bois, 424. = XVIII, 542. = XIX, 54; Portrait de Bilibald Pirckeimer, 405; 372. - Manuscrits et livres, XX, 6-48, passim; Dessins d'un maître allemand, 34; Gravures du xviº siècle, 36: Miniatures et manuscrits, 61-72, passim; Miniature de J. Foucquet, 394-397. = Les chefs-d'œuvre des grands maîtres, XXI, 401, 402; 284; la Gravure en bois, 435; Missel de J. J. des Ursins, 480, 482, 483, 488; les Repères, dans le tirage des planches, 509. = XXIII, 124; Pentateuque de 1353, 529 530. = XXIV, 598. = Sur Guillaume de Signerre, XXV, 435; 542,

544, 546, 147.

DIDRON (M.). Tombeau de Henri IV, de Silésie, XVI, 470-477. = Annales archéologiques, XVII, 93; sur les restaurations d'églises, 327; 471. = XIX, 45; Orfévrerie, 266. = Les triomphes, XX, 74. = XXII, 406, 438. = XXIII,405; Clochette romane, 314; Fragment de grille, 563.

DIDYME. Rhyton signé de ce nom, XVI, 419.

DIEBOLT (Georges), sculpteur, XVI, 285. DIEFFENBACH (M. Anton), peintre. Salon de 4865 : Fête de Noël, XVIII, 522. = La veille des noces, XIX, 83.

DIEHTE (M. Alfred), peintre allemand,

XVII. 465.

DIEN (Claude-Marie-François), graveur, XIX, 343; sa mort, 485, 486. - Crayons gravés d'après Ingres, XXI, 514-512.

DIEPENBECK (Abraham), peintre, XXIV, 417.

Dieppe, XVIII, 123.

DIET (M. Arthur-Nicolas), architecte, XVI, 285.

DIÉTERLE (M. Jules-Pierre-Michel), peintre décorateur. Vaches au pastel, par Troyon, chez lui, XVIII 406. = XIX, 195. - Vase de la guerre, XXV, 261; Modèles pour Sèvres, 262.

DIETRICH, peintre sur verre. A. Dürer lui

fait un présent, XVII, 434.

DIETRICH (C.-G.-E.), peintre allemand, XVI, 212. - Marchande de gauffres, XVIII, 402.

DIETRICHSTEIN, XXV, 284.

DIETZ (M. Théodore), peintre de Carlsruhe, XVII, 465.

DIEU, peintre sur faïence, XXIII, 238.

DIEU (Marie-Edmée), marraine de Debucourt, XX, 210.

DIEU (Marie-Luce), mère de Debucourt, XX, 240, 244.

DIEUDONNÉ (M.), officier de chasseurs, pose pour la tête du chasseur de Géricault, XXII, 227, 228, = XXIII, 278, esquisse, 279.

DIEUDONNÉ (M. J.-A.), graveur en médailles, XXII, 440.

DIGBY (Lord Kenelm), friand de reliures françaises, XVI, 429-430, 431.

DIGEON (M. Antoine-René), graveur. Salon de 4866 : Mur en briques émaillées, planche en couleur, d'après M. Thomas, XXI, 454.

DIGNE, potier à Paris. Fontaine en faïence, XXII, 569.

Dijon, Musée, XVI, 450. = Église Saint-Michel, XVII, 91. = XVIII, 422, 425, 126; Tableaux, 129; École gratuite de dessin, 241, 243. = Retables du Musée, XIX, 298; Puits de Moïse, 300. = Vase antique à couverte plombique, XX, 224. = Musée, XXI, 395. = Crucifiement attribué à Puget, au Musée, XXII, 77. = Legs de Simart, XXIV, 550. = Saint Georges armé, au Musée, XXV, 383.

DILLE, contrôleur des bâtiments. Son portrait par La Tour, XXII, 435; 504.

Dindons. La gardeuse, par M. Breton, XVII, 7, 400. DINGLEY, XXV, 535.

DINGWALL (M.), à Londres. Descente de croix, XXI, 500.

DINI (M.), sculpteur italien. Buste de l'astronome Plana, XXIII, 228.

DINOMACHÉ, amazone, XVII, 500.

DINOMÈNE, fils d'Hieron, XVI, 541, 542. DIOCLÉTIEN (Caius Valerius Jovius Diocletianus), empereur romain, XVII, 318. = Thermes, XVIII, 365. = De pretiis rerum venalium, XX, 230-231. Thermes, XXII, 489, = XXIV, 43.

DIODORE, nom sur un tétradrachme, XVII, 504.

DIODORE DE SICILE, historien grec. Le Diodore d'Amyot, XVI, 438. = XVII, 492. = XXIII, 457.

DIOGÈNE, par Poussin, XVI, 393. = et Alexandre, bas-relief par Puget, XVII, 534. = XVIII, 199, 214. = XIX, 76;et Alexandre, par P. Puget, 240, 447-418, 419, 420, 421, 424, 425, 426; dans l'École d'Athènes, 502. = morceau de réception du père de F. Duret, XX, 400; et Alexandre, par P. Puget, 260, 274, 360-364; par Decamps, 399. == et Alexandre, bas-relief, par P. Puget, XXI, 457-465, 469, 474, 475; 236; par N. Poussin, 346; par P. Puget, 452, 453, = XXII, 68, dessin, 73; pastel par La Tour, 352, 355. = et Alexandre, par P. Puget, XXIII, 559-560. = XXV, 497; et Alexandre, par P. Puget, 480, 497.

DIOGÈNE LAËRCE, historien grec, XXIII, 406.

DIOMÈDE, roi d'Argos, XX, 514.

DION (le P.), capucin. Son portrait par La Tour, XXII, 352.

DIONYSIUS. Voyez: BACCHUS.

Diorama, invention de Leon-Battista Alberti, XXV, 419.

Dioscoride, graveur grec. Sur la gorge

des femmes grecques, XVII, 30θ. = Mercure, intaille, XVIII, 260.

Dioscures (les), c'est-à-dire Castor, et Pollux, sur les monnaies, XVII, 264. Voyez: Castor.

DIOSCURIDE, graveur en pierres finesde la cour d'Auguste, XVII, 505.

Direcé, femme de Lycus, XVIII, 364. = La fontaine, XIX, 456.

DISCIPOLO. Voyez: BORGHI (Andrea).

Discobole (le), par Naucydės, d'Árgos, XVII, 28, 63, 64, par Myron, 64, par Naucydės, 66. = dessiné par Ingres, XXII, 421.

Dispute du Saint-Sacrement, (la), par Raphaël, XVII, 434. = XVIII, 365, 375. = gravée par Ph. Thomassin, XXIV, 502.

DITCHFIELD (M.), paysagiste anglais, XXV, 85.

Dixi (Mme), XXIV, 466.

DIXMIER, sculpteur, XVI, 285.

Dizès. Faïencerie de Samadet, XVII, 488.

DJAGARNATHA, XXIV, 476.

Dobson (William), peintre anglais. Portrait de Robert Devereux, XXIV, 498. Docteurs de l'église, par L. Ghiberti, XXV. 461.

Dodo (le docteur). Son portrait, par J. Russell, XXIV, 499.

Dodin, peintre sur porcelaine. Plaques, XXV, 256-257.

Does (Van der). Voyez: Van der Does.
Dolci (Carlo), peintre toscan. Vierge
avec l'enfant, XVII, 469; Madone, 320;
355. — Christ descendant aux limbes,
Vierge, Sainte-Catherine, XVIII, 49;
485. — XXI, 428.

DOLERAINE (sir William of). Sa chevauchée, aquarelle, XXV, 87.

DOLFIN, ambassadeur vénitien à Rome, XX, 415.

DOLLFUS (M.), rédacteur du Temps, XIX, 497.

DOLON, XIX, 469.

Domenichi (Ludovico), traduit en italien le *Traité de la peinture* d'Alberti, XXV, 413.

Domenico de' Cammei, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

DOMENICO DI MATTEO, XXIV. 198.

DOMENICO VENEZIANO est-il le même que Domenico Campagnola? XVII, 458. = XX, 284. = Deux têtes de saints, XXIV, 499.

DOMER (M.), peintre. Danse des Nymphes, dessin, Faunes, satyres, hamadryades, arts libéraux, plafond, XVI, 265. Dominicains (église des), à Naples, XVIII, 450-451.

Dominique (frère) del Flore, XIX, 274.
Dominiquin (Domenico Zampieri, dit le)
peintre, XVI, 87, 206, — XVII, 437,
402, 403. — Sibylle, XVIII, 49; 204;
Peintures à Sant'Andrea delle valle,
360; 363; Diane, 366; Saint-François,
Vierge, 368; Chapelle de Saint-Janvier,
484. — Émail d'après lui, XX, 58. —
Communion de saint Jérôme, Martyre
de saint Agnès, XXI, 23; Dessins au
Louvre, 498; 329, 330. — XXII, 48;
Judith montrant la tête d'Holopherne,
481; 490, 282, 345. — XXIV, 463. —
XXV, 32.

DOMITIEN (Titus Flavius Sabinus Domitianus Augustus), empereur romain, XVII, 399, = XVIII, 253, 445.

DOMMEY (M. Étienne-Dominique), architecte. Travaux du Palais de Justice, XXV, 509.

Dona (Zuan), di Preti, en procès avec A. Mantegna, XX, 336-337.

Donado (Z.), provéditeur des Servi, à Venise, XXIV, 286, 289.

Donaldson (M.), architecte anglais. Monuments figurés sur les monnaies, XVII, 414.

Donatello (Donato, ou), sculpteur florentin, XVII, 74; Bas-relief de la Collection Pourtalès, 379; 535. — Ses figures, XVII, 65; 206, 328. — XIX, 34; Statue de Gattamelata, 206; 268; Statue de Gattamelata, 327-328; Basrelief en marbre, Judith, Lion, Madeleine, Buste d'enfant, 335, 336, 338; 395. — Statue de Gattamelata, XX, 40; 453; Saint Georges, Saint Jean-Baptiste, Gattamelata, 494. — Son école, XXI, 49; Gattamelata, 494. — Son école, XXI, 49; Gattamelata, 489. — XXII, 46; Saint-Georges, 79; 422. — XXIV, 66. — Chevaux, XXV, 446; Article par M. Charles Perkins, 299-320, 457, 459, 464, 468.

DONATO (Messer), XX, 339.

DONNBORF (M.), sculpteur allemand, XXIII, 147.

DONZELL (M.). Paysages, XVII, 480.

Doo (M. Q.-T.), graveur anglais. Lazare, d'après Sébastien del Piombo, XVIII. 563.

DOORT (Van der). Voyez : VAN DER DOORT.

DORAT (Claude-Joseph). Épigramme contre les vignettes de ses livres, XXIV, 452-453. = XXV, 412.

Dorcadius, magistrat, XVII, 504.

DORCHESTER (lord), XXIV, 282.

Dordrecht. Statue d'Ary Scheffer, XVII, 427. — Moulins, par M Bellet du Poi-

s::t, XX, 365.

Doné (M. Gustave-Paul). Ses dessins, XVI, 179-183. 371; Salon de 1864 · Gravures sur bois d'après lui, 563. = XVII, 58. = Bible, XVIII, 490; jugė en Angleterre, 289. - Ses graveurs, XIX, 89; Bible, 94. - Dessins pour la Bible de la maison Mame, XX, 272-280; Dessins pour Dante, 572. = Son buste, par M. Carrier-Belleuse, XXI, 60; Ses dessins au lavis ont été funestes à la gravure sur bois, 492, 442-443. == XXII, 407; Salon de 1867 : Le Tapis vert, 536-538. = Fables de La Fontaine, XXIII, 419, Don Quichotte, 430; Son système de des in pour la gravure sur bois, 263. = XXV, 42.

Doré (M^{me}), peintre d'éventails, XX, 26.

Dorrez (les frères), potiers, fabriquent la porcelaine à Lille, XXV, 456.

Dorez (Barthélemy), faïencier de Lille, XXIII. 244.

Donez (Nicolas-Alexis), petit-fils de Barthélemy, faïencier de Lille, XXIII, 244, 243.

DORFER, XX, 121.

Doria (les), emploient Puget, XVIII, 332, 334. = Buste d'un Doria, XIX, 335.

DORIA (le cardinal), XXIV, 329, 3:0.

Doria (le marquis Giorgio), à Gènes.

Portrait de femme en pied, par Rubens,

XXIV, 339.

DORIA (le prince), XVIII, 480; Palais près de Gènes, 482.

Doria (la princesse), XVIII, 452.

Dorla (le palais), à Rome, XVII, 459 =
Portrait d'homme par Giorgione, XVIII,
375-376. = XX, 490. = XXI, 7.

DORIA-PANFILI (villa), XVIII, 364, = XXIV, 330.

DORIA (M.). Fouilles à Capoue, XIX, 207. = vases peints, XX, 213.

Dorigny (Nicolas), peintre et graveur, XIX, 305.

DORLIEM (I.), signature d'un émail, XX,

DORNAN (Cabinet de M.). Paysage par Géricault, XXII, 235, = même sujet, XXIII. 275, 355.

Doryclidas, sculpteur. Thémis, mère des Heures, XVI, 539.

Dossi (les frères), peintres ferrarais employés par Alphonse I^{er} de Ferrare, XVII, 457-458, = XXIII, 464, 462. Dossi (Battista), peintre ferrarais. Modèles pour faïences, XXIV, 299.

Dossi (Bosso), peintre ferrarais. Peintures pour Alphonse Ier, XXI, 372, 373. = Modèles pour faïences, XXIV, 299.

DOTIN (M.). Émaux, XXIV, 80.

Douai. Société des Amis des Arts, XVI, 557-558.

DOUBLE (Collection de M. Léopold). Porcelaines de Sèvres, XIX, 204; Les trois Grâces, pendule, 336; Boîte par Mathis de Beu dieu, 467; Pendule de Marie-Antoinette, 474 475: Flambeaux de cuivre, 479; Encrier, Flambeaux, 480; Meubles Louis XVI, 559-562; Tapisseries, 566-567, 568; Étoffes de meubles, 568. - Plafond de Fragonard, XX, 19; Émaux de Petitot 19-20; Mme Saint-Aubin, par Hall, 22; Miniatures et peintures à l'huile, par Van Blarenberghe, 23-24; le Médecin, Intérieur, par Terburg, 575; l'Olympe, par Boucher, 577. = Jan Van der Meer, XXI, 299, 346, 348; Terburg, 324; Van der Meer, 322, 459, 461, 462, 548. = Bronzes d'ameublement, XXIII, 318; Épées, 563; Canapé, 573. - Portrait d'homme, par F Hals, XXIV, 232, 431; Salon hollandais par Van Delen, 433. = Portrait d'homme, par Frans Hals, XXV, 445; Porcelaine de Vincennes, 161-462; Le Vase de Fontenoy, 462, 163; Porcelaine de Sèvres, 254.

DOUBLEMARD (M. Amédée-Donatien), sculpteur, XVI, 285. — Salon de 4866; Buste de M. Coquelin, de M^{He} Sarah Félix, XXI, 60.

DOUBROWSKI (Collection), XVII, 346.

Doucet (M^{me}), portière de Géricault. Son portrait, par Géricault, XXII, 331, = XXIII, 288.

Douer p'Arcq (M. L.). L'or batta, XXIII, 405; Manuscrits de Jean, duc de Berry, 526-527. = Comptes de l'Argenterie, XXIV, 376.

DOUGHTY, élève de Reynolds, XXI, 446. DOULLART (Jean), potier, XIX, 442. DOUMBIOS (M.). Landiers, XIX, 477.

Doury (M.). La Sainte-Chapelle, XXI, 478.

Doussamy (M.). Service à café, Succier, XXIV, 435, 436.

Douy (M.), ciseleur, XXIV, 435.

Dow (Gérard), peintre hollandais, chez Rembrandt, XVI, 76; 448, 340, 344. = XVII, 404; A. Van Ostade, est son élève, 446; 147, 470; le Médecin, 348; 324. = XX, 299. = XXI, 42; l'Arracheur de dents, 251; chez Rembrandt, 255; 344, 322, 323, 433, 458, 484, 553.

= XXII, 98.

DOVEN (Gabriel-François), peintre. Lettre à Desfriches sur les derniers jours de Chardin, XVI, 463-164. = amoureux de M¹¹⁶ Hus, XVIII, 435. = et J. Reynolds, XXI, 413.

Doze (M.), peintre, XVI, 516.

DRAIS, orfévre. Boîtes, XIX, 466.

DRAKE (Cabinet de M.), à Paris. Tableau de M. Henri Leys, XX, 475, 476.

DRAKE (M. Frédéric), sculpteur prussien. Statue équestre du roi de Prusse, XXIII, 446.

Dreneuc (du). Faïences de la famille, XXIII, 238.

DREOLLE (M.). Testaments de Jean-François de La Tour, XXII, 352-355, 356, 370.

Dresde. Palais-Japon, XVI, 82; 87; Portrait de Saskia au Musée, 191; Plazer du Musée, 212; Van Beyeren au Musée, 312; Tableau de Van der Meer signé, au Musée, 314, 315, Jan van Son, 317; 327; Imprimerie, 334; L. de Silvestre au Musée, 468; Minerve du Musée, 546, 548. = Musée, XVII, 401, 128, 129, 430: le Denier à César, par Titien, la Nuit et cinq autres tableaux, par Corrège, la Vierge de Saint-Sixte, par Raphaël, au Musée, 437; 440, 448-149; Musée, 318, 324. = Boîtes, XIX, 465-466, = Le Sauveur crucifié, par R. Van der Weyden, XXI, 207-208; Rembrandt et sa femme, au Musée, 253, 254; Christ émaillé, au Musée japonais, 265; la Courtisane, la Liseuse, par Jan Van der Meer, au Musée, 342-313, 314, 317, 318, 324, 327; Peintures par R. Van der Wevden au Musée, 351; Van der Meer, 458, 459, 464, 467, 544, 557-558. = Pastels de La Tour au Musée, XXII, 360. = L'Age d'Or, par M. J. Hubner, au Musée, XXIII, 442. = J. Brueghal au Musée, XXIV, 442, 443, 444, 447-148, Pierre Gyzels, 422-423, Portrait de Rembrandt et de sa femme, 225, les Deux fils de Rembrandt, 239; Musée, 442; F. Hals au Musée, 442.

Dreux (chapelle de). Vitrail par H. Flandrin, 248. — XXII, 45. — Cartons de Ingres, XXIV, 349, 356, 533-535.

Dreux-Brezé (le marquis de), grandmaître des cérémonies, XXII, 44.

DREVET (Pierre), graveur, XIX, 305. = gravait bien les draperies, XXI, 343. = XXIII, 499. = XXIV, 74.

DRIALYNSKA (Mme la comtesse), née prin-

cesse Czartoriska. Faïences sigillées, XXIII, 80.

Drival (M. l'abbé E.). Voyez: Van Drival.

DRIVET (M.), XXV, 554.

DROESHOUT (Martin), graveur flamand. Portraits de Shakspeare, XVII, 470.

DROLLING (Martin), peintre, XVI, 285. =

Deux scènes d'intérieur. XVII, 340;
347. = XVIII, 280. = XIX, 343. =

XXII, 47, 58. = XXIII, 455. = XXV,
236.

Drossis (M.), sculpteur grec, XXII, 589, = XXIII, 229.

Daost, peintre flamand. Hérodiade, du Musée d'Amsterdam, à lui attribuée, XVIII, 82. = Jeune femme lisant une lettre, XXI, 256-257; 305, 329, 330.

Drotningholm. Galerie du comte de Tessin, XVI, 454.

DROUAIS (Hubert), miniaturiste. Tableaux, peints pour lui, par Vien, XXII, 283.

DROUAIS (Jean-Germain), peintre, XVI, 286. — Mémoires des ouvrages de peinture, cités, XVIII, 447; 388. — XXII, 41; la Femme adultère, 47; 420. — Ses relations avec David, XXIII, 476; Vers de Ducis sur sa mort, 476-478.

DROUARD (M.), imprimeur en tailles douces, XVIII, 378.

Drouyn (M. Léo), peintre et graveur bordelais. Deux fusains, Gravures pour la Guyenne militaire, XVIII, 474-475. = La Guyenne militaire, XIX, 87. — Anciens monuments de Bordeaux, XX, 560. = L'Église Saint-Michel, XXII, 488. = à l'Exposition de Lyon, XXIV, 499.

Drouyn (M. Léon), architecte: Projet de Musée pour Bordeaux, XVI, 455.

DROZ (F.-X.-Joseph), XXII, 52. DROZ (M. Gustave), XX, 564.

DRUSUS, fils de Livie, XVIII, 263.

DRYDEN (Jean), poëte et critique anglais, XXIV, 498, = XXV, 96, 244.

Duban (M. Félix-Jacques), architecte. Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, XVI, 95, 276, 283. — L'École des Beaux-Arts, XVII, 86; la Galerie Pourtales, 478. — Mème sujet, XVIII, 6. — Sur les émaux de M. Baud, XIX, 575. — XXI, 65; École des Beaux-Arts, 440. — XXII, 62; le Salon carré et la Salle des Sept-Cheminées, au Louvre, 208; la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, 408. — Lettre de Ingres, XXIV, 342-343; Galerie au château de Dampi rre, 343-347, 354, 359, 363-

367. = XXV, 82; le Château de Blois, 368.

Du Barry (Marie Jeanne Gomard de Vaubernier, comtesse), XVII, 318, = XVIII, 138; Dessus de porte de Fragonard a Luciennes, 447; s'intéresse à l'École gratuite de dessin, 239. = Buste en terre cuite, par Pajou, XIX, 339-340; Argenterie, 346; 473, 480. = Tableaux de Vien, XXIII, 486, de Fragonard, 189, = XXV, 163.

Du Belloy (le cardinal), archevêque de Paris, nommé sénateur, XXIII, 480-481. DUBELLOY (le marquis), XXII, 289, 290. DUBOCHET (M.), éditeur, XX, 84, 82.

Dubois, relieur du roi, XVI, 434-433, 436; a-t-il relié pour le comte d'Hoym,

Dubois (Ambroise), peintre, XVI, 285, = XVIII, 569. = Dessins, XIX, 403. DUBOIS (Balthazar). Broderies, XVII, 424,

Dubois (Edward), peintre, XXI, 402.

DUBOIS (le cardinal Guillaume). Ses livres, XVI, 435. = Son portrait par Michel-Ange Corneille, XXI, 442.

Dubois (les frères), potiers. Porcelaines, XXV, 457-459.

Dubois (M.). Sur une clochette de la Collection Pourtalès, XVII. 382; Buste de Charles IX, 382-383; Attributions d'ivoires, 386.

Dubois (M. Charles), sculpteur. Christ en marbre, XIX, 574.

Dubois (M. Hippolyte), peintre. Salon de 4868 : Erigone, XXIV, 516.

Dubois (M. Louis), peintre. Vierge morte, Portrait, XVII, 468, 469. - Maternité,

Liseuse, XIX, 7.

DUBOIS (M. Paul), sculpteur. Saint-Jean, XVII, 34, 35. = XVIII, 488. = Narcisse, XIX, 34; le Chanteur florentin, 34-36. = XXII, 413. = XXIII, 263 al'Exposition universelle, 340-342; Torchères, 423.

DUBOIS (M. Pierre). Histoire de l'horlogerie, citée, XIX, 472.

DUBOIS D'AISCHE (M. le comte), peintre, XIX, 7.

DUBOIS-LOISEAU, maître de pension de Géricault, XXII, 214.

DUBOIS-MAISONNEUVE. Vases, XVI, 142. Dubos (l'abbé). La flagellation, par P. Puget, XXII, 70.

Dubosc, modèle, étude par Géricault, XXIII, 289.

Dubouché (M. Adrien). Fusains, XVII, 482, - XVIII, 284, = XIX, 31, =XXI, 70, 389, = XXII, 488.

DUBOUCHET (M. Henri-Joseph), peintre et graveur, XVIII, 378. = Aquarelles, Envois de Rome, XIX, 287. = XXI,

DUBOURCQ (M.), d'Amsterdam, XXIV. 442. Dubourdieu, peintre, maître de Brascassat, XXIV, 565.

DUBRETON (le général Jean-Louis baron), Défense de Burgos, XXII, 43.

Dubreuil. Perspective, XIX, 449.

Dubreuil (Toussaint), peintre. Dessins, XIX, 403. = Peintures dans les Galeries du vieux Louvre, XXV, 266.

DU BROC DE SÉGANGE (M.). La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, article de M. Albert Jacquemart. XVI, 373-379. = XVIII, 121. = Faïences de Nevers, XXI, 264. = Petit plat de Nevers, XXIII, 233.

DUBUFE (Claude-Marie), père, peintre,

XVIII, 545, = XXII, 47.

DUBUFE (M. Édouard), peintre, XIX, 41. = Salon de 4866 : l'Enfant prodigue, XX, 506-507. = Salon de 4868 : Portrait de M. H. Mosselman, de M. P. Demidoff, XXIV, 521.

Du Buisson (C.-N. Le Pas), architecte du Roy, achève de faire graver et imprimer les œuvres de M. B. Toro, XXV, 491-492, 492-493.

Du Bus de Gésignies (Cabinet de M. le baron), à Bruxelles. Le repos du modèle, par M. H. Leys, XX, 475.

Duc (M. Joseph-Louis), architecte, XVI, 285. = XXI, 65. = Travaux du palais de Justice, XXV, 509-534, passim.

DUCAJU (M.), sculpteur anversois. Couronne pour M. H. Leys, XX, 308.

DUCAMP (M. Maxime), XIX, 575. - Van der Meer, XXI, 301. = La gravure sur diamant, XXIII, 294-296.

Du CANGE (Charles Du Fresne, sieur). Glossaire cité, XVII, 424. = XVIII, 438. = XIX, 432. = XXI, 402. = Émaux, XXII, 439. = XXIV, 295, 424. = XXV, 380, 385.

DUCARME (P.), lithographe, XXI, 76.

DUCASTIN, relieur, XVI, 433.

Duccio de Sienne, peintre et architecte. Calice émaillé, XIV, 266; Émaux, 520.

DUCEL (M.). Fontes à l'Exposition universelle, XXIII, 438, 439.

Du Cellier (Jean). Son portrait, par Van der Goes, XXIII, 486.

Du Cerceau (Jacques Androuet). Voyez : ANDROUET-DU CERCEAU (J.).

Du Cerceau (le P.), XVI, 434.

Du Chastel (François), peintre, XVIII, 540.

DUCHATEL (Collection de M. le comte Charles-Marie Tanneguy), XVII, 7. = Son portrait, XVIII, 294. = XX, 558; Antonello de Messine, Vierge aux Donataires, par Memling, 574; Torrent, par Ruisdaël, David de Herm, Van der Heyden, Lancret, Pater, 576. = La Source, par Ingres, XXII, 206. = Tableau de Memling, XXIII, 487. = La Source, par Ingres, XXV, 404.

DUCHATEL (Mme la comtesse). La Source,

par Ingres, XXIV, 498.

DUCHATEL (M. le comte et M^{me} la comtesse), visitent Ingres à Dampierre, XXIV, 360.

DU CHATELET (Gabrielle-Émilie Le Tonnelier de Breteuil, marquise), XXIV, 254.

Duchemin (Nicolas), architecte. Notre-Dame du Hâvre, XXV, 470.

Du Chesne (André), XXV, 374.

DUCHESNE (la veuve), libraire, XXIV, 268.

Duchesne aîné (Jean), iconographe, XVI, 428. — XVII, 434. — Sur Puget, XVIII, 494. — Nielles, XIX, 344. — Essai sur les nielles, XXI, 334, même sujet, XXV, 449.

DUCHESNE (M.). Quatre tableaux de Géricault, XXI, 72-73. = dans l'atelier

d'H. Vernet, XXIV, 231. Duchesnois (Catherine-Joséphine Rafin,

Mile), XXII, 59. Duchié (Jacques). Son Hôtel, XXII,

454.
Ducis (Jean-François). Son portrait, par Gérard, XXII, 51. = ami de Vien, XXIII, 305, 474; Vers sur la mort de

Drouais, 476-478.

Duclaux, peintre de Lyon. Les Flandrin chez lui, XVII, 407.

Duclos (Antoine-Jean), graveur, XXIV, 453.

Duclos (Charles Pineau), littérateur. Son portrait par La Tour, XXII, 435, gravé par Duflos, 438; chez La Tour, 144; 452; Portait, par La Tour, 332, 357. = Acajou, XXIV, 452.

DUGRAY-DUMINIL (F.-G.), romancier, XX.

DUCREUX (Joseph), peintre. Portrait de Mlle Fel, d'après La Tour, XXII, 445.

Duchoco (M. Paul), éditeur, XXII, 400. = Chefs-d'œuvre des arts industriels, par M. Ph. Burty, XXIII, 122, 423.

DUCROLLAY. orfévre. Boîtes, XIX, 466. DUCROS (M.), serrurier. Grille du Parc de Monceaux, XXI, 523, 536 = Ferronnerie, XXIII, 568.

DU DEFFAND (Marie de Vichy-Chamrond, marquise), liée avec Cochin fi's, XXIV, 253.

DUDLEY (Galerie de lord). Exposition, XVIII, 478. = Portrait de François ler, XXIV, 506.

DUDLEY CARLETON (sir), sur Rubens, XX, 406.

Dupor (René), peintre-graveur de Rouen. Le trépas de la Vierge, XVI, 463.

DUDZEELE (Jacques de), seigneur de Ghistelles, bourgmestre de Bruges, XX, 547.

Duel (le), lithographie par Goya, XXV, 476-477, 480.

DUEZ (Nathanael). Dictionnaire françaisitalien, XXII, 43, 461, = XXIV, 449.

DUFAURE (M. J.-A.-S.), XXIV, 531.

Du FAY (Charles-Jérôme de Cisternay), bibliophile. Chansons sur lui, ses Livres, XVI, 326; 328; sa Bibliothèque, 435, 436.

DUFEY, peintre en émail, XXII, 261.

DUFFIELD (W.), peintre anglais, XXIII, 210.

Duflos (Pierre), graveur. Duclos, d'après La Tour. XXII, 438.

Du Fou (Raoul), évêque d'Evreux. Ses Armoiries sur le *Pontifical* de Poitiers, XXI, 474-475, 485-486, 487.

Duroun (Cabinet de M.), de Marseille. La Lettre par Van der Meer, XVI, 343, = le Liseur, par le même, XX, 576, = la Lettre, XXI, 300, 306, 321, 328, 460, 467, 548.

DUFOURMENTEL (M.). Hommes d'armes, lithogr. d'après M. Meissonier, XX, 83.

DUFOURNY (Honoré Caille). Tableau de P. Puget, XVIII, 215. = XXIII, 474.

DUFRAINE (M.), sculpteur à Lyon, XXIV, 442.

DUFRAISSIEX (M.), potier à Limoges, XVII, 483.

DUFRESNE (Raffaele), XXV, 413.

DUFRESNE (M.). Du choix des modèles de dessin, XXIII, 409.

Dufresne (M. Henri). Damasquine galvanique, XXIII, 566.

DUFRESNOY, peintre, XVIII, 388.

DUFRESNOY (M.), XXII, 64.

Du Fresny (Charles Rivière), poëte. Ses jardins, XVI, 348, — même sujet, XXV, 487.

DUGALD-STEWART, philosophe écossais.

Séjour de D. Witkie chez lui, XXIV, 447-458.

DUGASSEAU (M.), chez Ingres, XXV, 403.

DUGHET (Gaspard), dit le Guaspre ou Gaspre - Poussin. Voyez : Poussin (Guaspre).

DUGHET (Jean), graveur, frère de Gaspard, XIX, 307.

DUGIED (M.), XX, 577.

DUGOMMIER (Jean-François Coquille, général), XX, 246.

Dugué (M.). Émaux, XXIV, 76.

DUGUERNIER, peintre, XIX, 309.

Dugueschin (Bertrand). Son épée, XXIV, 447.

Du Jardin (Karl ou Karel), peintre hollandais. Portrait de Reynst, XVI, 223. — Paysage, XVII, 145. — XIX, 307. — XXI, 36, 236, 329, 346, 426, 458, 554, 574. — copié par Th. Rousseau, XXIV, 308; 571.

DUJARDIN (M.), graveur, XVIII, 388.

DULATTEY (Ve), faïencier breton, XVIII, 464.

Du Lau (M. le marquis), XVI, 368; se fait libraire à Londres, 433.

DULAURE (Jacques-Antoine). Sur le Christ du Palais de Justice, XXI, 502. = XXIII, 236.

DULIEGE (Adrien-Joseph-Constant), prêtre, cousin de La Tour, légataire de son frère, XXII, 352, 371.

Du Lignon (L.), trésorier à Toulon. Dessin de Puget, XXII. 77.

sin de Puget, XXII, 77. Dutos (M.). Procédés de clichés, XXIII,

266.

DULOUP (Cabinet de M.). Cavaliers
Louis XV, par M. Meissonier, XX, 86.

DUMARESQ (M. Armand), peintre, XXI, 70. = XXIII, 443. = Méthodes de dessin, XXIV, 54-55.

Dumas (M.). De l'enseignement du dessin à Paris, XXIII, 408.

DUMAS (M. Alexandre). Sur le Marino Faliero d'Eug. Delacroix, XVI, 198. = XXII, 59, 372. = Quinze jours au Sinai, XXIV, 497.

Dumas (M. Jean-Baptiste), chimiste. L'opale, XVIII, 254, l'agathe, 255.

XXII, 62.

DUMAS (M. Michel), peintre. Salon de 4864: Portrait, XVI, 526. = XVIII, 420. = Copie de l'Apothéose d'Homère de Ingres, XXIV, 9.

Dumas (Mme). Faïences, XIX, 376

Du Maurier (M.). Suite de charges dans le Punch, XXI, 95. Voyez: Du Mortier. DUMÉE, peintre, XIX, 566.

Du MÉRIL (M. Edelestand), érudit, XVI, 234. = Histoire de la Comédie, citée, XIX, 280. = XXII, 62.

Dumesnil (Robert). Voyez: Robert-Du-MESNIL.

Dumesnil (Cabinet de M.). Grand bassin cylindrique en bronze, XIX, 432.

Bumesnik (M. Jules). Les Amateurs français, cités, XVI, 464. = Les voyageurs français en Italie, XIX, 487. = Amateurs français, XXII, 503. = XXIV, 280. = Sur la Lombardie, XXV, 428.

DUMESNIL-MICHELET (M.). Le Christ de Rembrandt, XXI, 252.

DU MOLIN, XIX, 444.

TIMON (M.), ancien ministre. Son portrait, par M. H. Lehmann, XX, 548.

DU MONSTIER OU DU MOUSTIER (Daniel), XVII, 378, = XIX, 403.

DUMONT, faïencier, XVII, 491.

DUMONT (François), sculpteur. Morceau de réception, XVI, 95; 285.

DUMONT LE ROMAIN (Jacques). Son portrait, par La Tour, XXII, 433, 435, gravé par J.-J. Flipart, 437, 444; Son portrait, par La Tour, 355, 359; et Vien, 499.

DUMONT (M. Augustin-Alexandre), sculpteur. Statue de la Colonne de Juillet, XVII, 77; 375. — Prix de Rome, XX, 400. — XXII, 62. — La Prudence et la Vérité, statues du nouveau Palais de Justice, XXV, 321.

DUMONT (M.), graveur, XX, 279.

Geographe, par Van der Meer, XVI, 313, = XX, 575-576, = XXI, 300, 559.

Dumont - d'Urville (Jules-Sébastien-César). Habitations à la Nouvelle-Guinée, XXIII, 545.

Du Mortier (M. B.). Émaux de Tournai, XXII, 437. — Dessins pour le *Punch*, XXIII, 262. Voyez: Du Maurier.

Dumoulin, médecin, envoie ses malades promener dans le Palais Royal, XX, 493-494.

Du Moulin (D.), évêque de Paris et patriarche d'Antioche, XXI, 483.

DUMOULIN (M. J.-B.), libraire, XVII, 230, = XXIV, 270.

Duncas (Michel). Couronne de Hongrie, XXII, 431.

Dunkerque. Tableaux d'Elias au Musée, dans les églises Saint Jean-Baptiste et Saint-Éloi, XVI, 467. = Faïence. XXIII, 243-244. DUPAIX (le capitaine), Le Mexique, XXIV, 475, 476-477.

DUPANLOUP (M. Félix-Antoine-Philibert), évêque d'Orléans. Buste en bronze d'un de ses prédécesseurs, XXIII, 347. = invite Ingres à dîner, XXV, 404.

DUPARC (Françoise), peintre, XVIII, 428. DUPATY (Louis-Marie-Charles-Henri Mercier), sculpteur, XXII, 51. = Sur Ingres, XXIII, 453.

DUPATY (Louis-Emmanuel-Félicité-Charles Mercier), littérateur, XXII, 59.

Du Perron (le cardinal Jacques Davy),

XXV, 383. DUPERTHES. Pierre Gysels, XXIV, 424. DUPEUCHE, maître de dessin de La Tour. Son portrait, par La Tour, XXII, 352,

356, 359. DUPEYRAT (Guillaume). Quatrain pour un portrait de Henri IV, XXV, 267.

DUPIN, graveur. Fontenelle, d'après La Tour, XXII, 438.

DUPIN (André-Marie-Jean-Jacques) aîné, XXII, 62. = Son Hôtel, rue du Bac, XXV, 494.

DUPIN (M. le baron Charles), sénateur, XIX, 242.

DU PLANIL, relieur, XVI, 433.

DU PLAQUET (le chanoine). Sur La Tour, XXII, 429, 430, 434, 436.

DUPLESSIS, ciseleur, XXIV, 459. DUPLESSIS, orfévre du roi. Modèles pour la porcelaine de Vincennes, XXV, 459, 460, de Sèvres, 254.

Duplessis (J.-S.), peintre, XVIII, 428. Duplessis (M. Georges), de la Bibliothèque impériale. Catalogue d'A. Bosse, cité, XVI, 461. = publie le Tome IX du Peintre-Graveur français, XIX, 486. = Un Recueil de Costumes historiques, XXI, 576-580. = L.de Vinci. XXV, 427; Gravures milanaises, 430; L. de Vinci, 430, 437; les Gravures de la Cène, 437; la Joconde, 438-440; 267; Les Toro, 345.

DUPLOMB (M.), lithographe, XVIII, 380.

Du Pol (Alexandre), de Milan, armurier de Charles-le-Téméraire, XXII, 9.

DUPONCHEL (Edmond). Orfévrerie à l'Exposition universelle, XXIV, 436, 438. DUPONT (Hôtel Denis), à Blois, XVI, 498. DUPONT (Pierre). Tapisseries, XVIII, 233. Dupont (Mile Émilie). Wavrin, XX, 461. DUPONT (Collection de M. Auguste) d'Alençon, XIX, 99-100.

Dupouch. Son portrait, par La Tour, XXII, 433,

DUPPER (Collection de M.), de Dordrecht, XVI, 302; Ruysdael, 304, Hobbema, 306, Van de Velde, 308. = XXI, 344. = Portrait de A. Brouwer, par F. Hals, XXIV, 440.

DU PRADEL (Abraham). Le Livre commode, cité, XVI, 425, = XXII, 264.

DUPRAT (Benjamin), libraire, XVII, 435. DUPRÉ, peintre, XVI, 285.

DUPRÉ (Augustin), graveur en médailles. Pièce de cinq francs à l'Hercule, XVII,

260. - Mème sujet, XVIII, 273. Dupré (Guillaume), graveur en médailles. Memmo, XVIII, 272. — XIX, 309; Médailles, 550-552. — Médaillons pour Henri IV, XXIII, 317.

DUPRÉ (Jean), imprimeur, XXI, 442,

DUPRÉ (Jean), poëte. Son portrait, émail, XIX, 529-530, = XXIV, 378.

DUPRÉ (M. A.), bibliothécaire à Blois. Notice sur quelques peintres blésois, XXV, 265-274.

DUPRÉ (M. Jean), sculpteur italien. Abel, XXIII, 225; Pietà, 225-226; 228.

DUPRÉ (M. Jules), peintre. Vaches traversant un pont de bois, XVI, 370. = Paysage, XVII, 469. = Ferme en Normandie, XVIII, 295; 398. XIX, 309. = Le Ruisseau, la Mare. XX, 398. = XXI, 52. = à l'Exposition universelle, XXIII, 338-339. = lié avec Th. Rousseau, XXIV, 342, sauve la Lisière du bois, 313-314; 402, 434, 566. = Sa manière synthétique, XXV, 27; 418.

Dupré (M. Prosper). Médaille de Naxos, XVI, 140. = XVII, 9.

DUPRÉAU (Pierre), sculpteur, XXII, 83, 84.

Dupuis, chez La Tour, XXII, 144. Dupuis (Charles), graveur, XXI, 346. = Portrait d'après Puget, XXII, 66.

Duruis (M. Pierre), peintre. Salon de 1864: Achéloüs, XVI, 512.

Duquesne (Abraham), demande des dessins de navires, XX, 262.

Duquesnois (François), le flamand, ou Fiammingo, sculpteur. Vénus et l'Amour, groupe en ivoire, XVII, 384, 386. == Saint André, statue, XVIII, 362. = Portrait, d'après Van Dyck, XIX, 82; Deux figurines en ivoire, 342-343. = XXIII, 48. = XXV, 258.

DURAMEAU (L.-J.-J.), pointre, XVIII, 39. DURAN (M. Carolus), peintre. Prière du soir, XIX, 6. = Salon de 4866 : l'Assassiné, XX, 506. = XXI, 383; l'Assassiné, 384. = Salon de 1867 : Portrait de M. le comte de C..., XXII, 526. Duran (M. Ch.). Émaux, Gemmes montées,

XXIV, 82.

DURANCE (la), entre Cérès et Bacchus, par Duret, XX, 446.

DURAND, Saint-Michel, émail, XXIV, 271. DURAND, menuisier, XXV, 499.

DURAND (le chevalier Étienne). Amphore de sa Collection, XVI, 432; Catalogue, cité, 432, 433, 434, 438; Amphores, 412; Catalogue, cité, 412. — Acquisitions et ventes d'antiquités, XVII, 475, 476, 494, 498. — Catalogue, XIX, 458, 461, 473. — Catalogue, cité.

XXI, 444. Durand (M.). Armes, XXII, 160.

DURAND (M.), XXV, 554.

DURAND (M.), éditeur, XVII, 46.

Dunand (M. Alphonse), architecte. Église de Vetheuil, XXV, 362.

DURAND (M. Armand), graveur. Portrait de Bilibald Pirkeimer, XIX, 405. = Clichés héliographiques, XXIII, 266, 267, 269; Course de chevaux libres, fac-simile d'après Géricault, 360.

DURAND DE DISTROFF (M.) de Metz. Liste des faïenciers de Niederviller, XXIII,

245.

DURAND-BRAGER (M. Henri), peintre de marines, XVI, 456, = XVIII, 469. DURAND-DUCLOS (Vente), XXI, 251.

DURAND-BUCLOS (Vente), XXI, 251.

DURAND-RUEL (Galerie). Partie perdue, par M. Meissonier, XX, 88.

DUBANDE (M. Amédée). Joseph, Carle et Horace Vernet, XVIII, 390, 392.

DURANTO (M.), littérateur. Son portrait, par M. Fantin La Tour, XVI, 524.

Durantino (Pierre-Ange), potier à Venise, XVII, 457.

Duras (la duchesse de). Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 328, 329.

DURAZZO (Collection de M. le marquis Cesare), à Gènes. La Paix de Finiguerra, XXI, 334. — Jugement universel, par Rubens, XXIV, 339. — Dessin de L. de Vinci, XXV, 448, 449; Nielles, 449. DUBENNE (M.), maître de forces, XIX.

DURENNE (M.), maître de forges, XIX, 373, 379. = Fontes à l'Exposition universelle, XXIII, 438, 439.

DURER (famille), XVIII, 541-545 passim.

DURER (Albert), le père, XVIII, 541-545, passim.

Durer (Albert), XVI, 90, 473, 244, 337; fac-simile de la Décollation de Saint-Jean-Baptiste, 399; 405, 502; les Apèrres, 508. — Groupe en bois de trois femmes nues, au Musée de Carlsruhe, XVII, 431; son Buste, par M. Lotsch,

431; 433; Tète de Christ, 440; 441, 143 ; Copie en bois sculpté de la Vierge au singe, 471; 276, 390, 405; Les labyrinthes, 422; avait été orfévre, Dessins d'entrelacs, 434-436; 536. = Portrait de Maximilien 4er, XVIII, 400: 422, 224, 294; Notes de famille recueil-Les par lui, traduites par M. Ch. Narrey, 544-545. = XIX, 71, 94; Lettres a Bilibald Pirkeimer, traduites par M. Ch. Narrey, 405-419; 306; Voyage dans les Pays-Bas, 350-368; Perspective, 449; 549. — Voyage dans les Pays-Bas, écrit par lui-même, publié par M. Ch. Narrey, XX, 419-443; supposé dessinant à côté de Raphaël, 451-452; à Anvers, par M. Leys, 307, 308, 476; peignant le portrait d'Érasme, par le même, 476; la petite Passion, 572. = XXI, 441; Notice, par M. Reiset, 496; Dessins au Louvre, 498; R. Van der Weyden, 213, 214; ses Portraits, 243; Saint-Jérôme, 338; la Nativité, 339; 342; copié par Nicoletto de Modène, 374, 376-377; Saint-Jérôme, 424; ses gravures en bois, 435-436; Fac-simile d'une estampe de la vie de la Vierge; 437; 443; le Christ du Palais de justice, 502-504; Saint-Jérôme, 376-377; Christ du Palais de justice, 582. = XXII, 44, 46, 62; la Mélancolie, 78; Vierge au papillon, 80; 407; ses draperies, 420. = XXIII, 9, 435; dans la Réformation, par M. de Kaulbach, 438; 443; Fac-simile d'un titre de livre, 261; le Portrait de Pirkeimer, 267. = XXIV, 10, 51; sa Méthode de dessin, 55; 74, 448, 223; Émaux d'après lui, 378; 440; Épées, 418, 421; 444, 494. = a-t-il grave sur bois? XXV, 432; sur Paciolo, 434; 442, 446; Estampes à lui attribuées, 149; sur la beauté, 211; le Blason de la mort, 379; Tableaux de lui chez le prince de Conca, 445; 548.

DURER (Anthony), aïeul d'Albert, XVIII.

DURER (Barbara), sœur d'Albert, XVIII, 542.

DURER (Hans), frère d'Albert, peintre du roi de Pologne, XVIII, 542, 514, 545. — peint des œufs de Pâques, XIX, 444.

DURER (Jean), prêtre, oncle d'Albert, XVIII, 542.

DURER (Ladislas), sellier, oncle d'Albert XVIII, 542.

DURER (Nicolas), orfévre, cousin d'Albert XVIII, 542. DURET (Madame). Son portrait, par La Tour, XXII, 433.

DURET (François-Joseph Durez, dit), sculpteur décorateur de Monsieur comte de Provence, père de Francisque. Diogène, morceau de réception, Fronton de Saint-Philippe-du-Roule, XX, 400.

DURET (Francisque), sculpteur, XVI, 285, — XVII, 375. — Mort, XIX, 445, le Mercure, Châteaubriand, Pêcheur dansant, Vendangeur, Rachel, 485, 486. — Article, par M. Ch. Blanc, XX, 97-418. — XXI, 59, 60; le Danseur, 64. — XXII, 62; la Salle des Sept-Cheminées, au Louvre, 208. — Bronzes d'après ses œuvres, XXIII, 434. — La Justice, statue au nouveau l'alais de justice, XXV, 529.

DURET (M.), de Lyon, XX, 366.

DUREZ (Charles), XX, 400.

Durez (Jean-François), chirurgien-major, XX, 400. Voyez: Duret.

DURFORT (la comtesse de). Son portrait, XIX, 283.

DURHAM (M. J.), sculpteur anglais. Buste d'enfant, XVIII, 564. = Bustes, XXI, 96.

DURHEIM. Tapisseries, XXI, 214.

Duroc (Gérard-Christophe-Michel), duc de Frioul. Son portrait, par Gros, XVII, 465.

DURBY (M.), ministre de l'Instruction publique. Union centrale des Beaux-Arts appliqués, XIX, 209-240, 245-246. = XXII, 407. = XXIII, 524.

Dury (le sieur), capitaine. Mathieu Le Nain lieutenant dans sa compagnie, XIX, 53.

DUSART (Cornélis), peintre et graveur hollandais, XXI, 305, 306.

DUSEIGNEUR (Jean-Bernard), sculpteur, XXII, 444; Salon de 4867: Roland furieux, bronze, 546.

Du Seull, relieur-amateur, XVI, 428-429, 430, 433, 445.

DUSEVEL (M.). Simon Marmion, XXII, 82.

DU SOMMERARD (Alexandre), créateur du Musée de Chuny. Le Pontifical de Poitiers, XXI, 487, 488.

DUSONMERARD (M. Ed.), conservateur du Musée de Cluny, XIX, 93, 200.

Dusseldorf, XVI, 52; l'École, 502, 535, 536. = L'École, à l'Exposition d'Anvers, XVII, 367, 369, 373. = l'École, XXI, 92. = Les peintres contemporains, XXII, 94-98, passim; reclame à la Bavière les tableaux de sa Galerie,

98-99. = L'École, XXIII, 23, 441, 444.

Dussieux (M. Louis), professeur d'histoire à l'École de Saint-Cyr. Artistes français à l'étranger, cité. XVI, 454; École de Nevers, 376; Œuvre de L. de Silvestre, 468. — La peinture en émail, XXI, 139. — Vien, XXIII, 486, — XXV, 272.

Du Syber (Cabinet de M.), de Bruxelles. Panneau, par G. David, XXI, 493.

DUTAILLIS (Cabinet de M.). Les amateurs, par M. Meissonier, XX, 87.

DUTARTRE (M.). Presses mécaniques, XX, 274.

Du Teil (P.). Imitation de pierres précieuses, XXII, 258.

DUTEL, orfévre, XVII, 336.

DUTERT (M. Arthur-Victor-Fleury), architecte. Prix de Rome, XVII, 376. = Temple du Soleil, XXI. 294.

DUTHÉ (M^{Ile}). Le lever, XVIII, 445.

Du Theil, de l'Académie des inscriptions, se lie à Rome avec Vien, XXIII, 302.

DUTHOIT (M. Edmond-Clément-Marie), architecte. Couvent de Saint-Siméon-Stylite, XVII, 92, 93. = Dessins du temple de Salomon, XIX, 325.

DUTILLEUX (Constant), peintre, XVI, 427.
— Saint-Jérôme, la Madeleine, paysages, XX, 374. — Lettre d'Eug. Delacroix, XXIII, 274.

DUTRY (Antoine), orfévre. Soupière, XIX, 346-347.

DUTUIT (Collection de M. E.), de Rouen. Vase d'Urbino, XIX, 202, 203; Horloges, 204; 295; Faiences, 396, 400; Tryptique allemand, 437; Montres anciennes, 469; Horloge de Gaston, duc d'Orléans, 469-470, 474; Canette d'étain, 476 : Tryptique en orfévrerie allemande, 545; Cornes en ivoires émaillé, 52; Plaque émaillée, 523; Diptyque de Léonard Pénicaud, 524, 525; Triptyque de Jean Pénicaud, 527. - Signature de céramiste, XXI, 453-454. = L'Adonis, écrit par Jarry, XX, 41; les Adages d'Érasme, avec reliure Grolier, 42, 44; l'Adonis, 48; Emaux, 53, 54, 55, 58; Cascade, par Ruysdaël, Moulins, par Hobbema, Jean Both, 376. = Epi en faïence, XXIII, 83; Faience de Rouen, 236, 237; Cheval brun, par Géricault, 277; Médaillon en bronze, 317; Bacchus, Amphitrite, bronze, Bronzes d'ameublement, 318. = Émaux, XXIV, 370. = J. Weenix, XXV, 472; Orfevrerie, Horloge allemande du xiiie siècle, 475; Triptyque, émail peint, 475-476; Faiences, Meubles, 476.

DUTZ (M.). Faïences, XXIII, 417.

DUVAL (Alexandre), XVIII, 423, = XXII, 59-60.

DUVAL (M. Amaury). Voyez: AMAURY-DUVAL (M.).

DUVAL D'ESPINOY, secrétaire du Roi. Son

portrait, par La Tour, XXII, 434, 450. DUVAL LE CAMUS (Pierre), peintre, XVII, 274. - Portrait de Brascassat, XXIV, 582.

DUVAL LE CAMUS (M. Jules-Alexandre), peintre. Faïence, XIX, 401.

DUVAUX (M. Jules-Antoine), peintre. Dessins pour l'Encyclopedie militaire, XVII, 557, 558.

Duveau (Louis), peintre. Salon de 1865: Persée, XVIII, 502.

DU VERDIER (Antoine). Bibliothèque francoise, XVII, 425.

DUVERGER (M. Théophile-Emmanuel), peintre, XVI, 535. = XVIII, 477. = La paralytique, Le laboureur et ses enfants, XIX, 9-40. = XXIII, 336. = Salon de 4868, XXV, 40.

Duver (Jean), le maître à la licorne, graveur, XVIII, 550, 552.

Duvivier (les deux), graveurs en médailles, XIX, 552, = XXIV, 247; Médailles du règne de Louis XV, 272.

DUVIVIER (M. Charles). La famille de J. Brueghel, XXIV, 410.

DYCE (W.), préraphaélite anglais, XVIII, 480, = XXIII, 240; la Baie de Pegwell, 211.

DYCK (Van). Voyez : VAN DYCK.

Dyrrachium, ville de l'Illyrie grecque. Monnaie, XVII, 262.

DZIALYNSKA (Collection de Mme la comtesse). Chandelier en bronze, XXIII, 344. DZICDZINSKI et HANUSCH (MM.), de Vienne. Bronzes d'ameublement, XXIII, 437.





E. D... (Mane). Son portrait, par M. Amaury-Duval, XXIV, 519.

EAQUE, roi d'Égine. Ses fils et ses petitsfils, dans le fronton d'Égine, XVI, 543, 546.

EARLOM (Richard), graveur anglais. Gravure en manière noire, XXI, 432; Bouquets d'après Van Huysum, 433. = Gravure à l'aqua-tinte, XXV, 482.

EASTLAKE (sir Charles Lock), président de l'Académie royale de Londres, directeur de la National de Gallery. Les conditions matérielles du bas-relief, XVII, 527, 533. — XVIII, 425. — Notice, XX, 567-568. — Van der Meer, XXI, 300; 504; Van der Meer, 545-546, 564, 565. — fait toujours des italiens de keepsake, XXIII, 210, 243. — Tableaux de sa Collection à la National Gallery, XXIV, 496-497; 442.

EASTLAKE (Lady), XXIV, 497.

EBELMEN (Jacques-Joseph), chimiste, directeur de la Manufacture de Sèvres, XXV, 260.

EBERLEIN. Van der Meer, XXI, 547.

EBNER (la famille). Relations avec A. Dürer, XX, 449-443, passim.

Ebner (Hans), ambassadeur nurembergeois, XIX, 364. = Son portrait, par A. Dürer, XX, 419; 420, 424.

Eburium. Vases, XVIII, 409.

Ecce Homo (faïencerie de l'), XVI, 375. Есно (la Nymphe), XVI, 418.

Écho du Parlement belge, cité, XVII, 430.

ECHTER (M. Michel), peintre de Munich, Salon de 4864: Peinture vitrifiée, XVII, 80-84: 465.

Εcκ (le docteur). Dispute entre Luther et lui, par M. Julius Hubner, XXIII, 441-442.

ECKERMANN (Jean-Pierre), littérateur allemand. Conversations de Goëthe, XVI, 250, = même sujet, XX, 379.

Eckersberg (M. Frédéric), peintre norwégien, à l'Exposition universelle, XXIII, 24.

ECKERT (Henrick) Van Homberg. Dessins de gravures sur bois, XVI, 401.

ECKHEL (Joseph-Hilaire), numismate allemand. Pierres gravées du Cabinet de Vienne, XVIII, 256; les Inscriptions sur les monnaies, 274.

Eckhoff (M. W.), archiviste de Leeuwarden, XVI, 224.

École d'Athènes (l'), par Raphaël, XVI, 96, 508, = XVII, 434, 438, = XVIII, 365, = XIX, 75-76, 453, 502, = copiée par MM. Balze, XX, 495, 502-503, = XXI, 9, 30, 68, 424, 242-243, 255, = XXII, 78, = XXIII, 56, 437138, gravée par Volpato, 458, = gravée par Thomassin, par Louis Coquin,

XXIV, 503, = XXV, 20.

Ecole allemande (l'), chez MM. Pereire, XVI, 211-213; Gravure sur bois, 331-340; par M. Waagen, 382-383. XVII, 427-449, à l'Ermitage, 324, 404-406 : Exposition de Cartons à Bruxelles. 462-469, = dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 400-402, = actuelle, XXII, 94-99, 544-542, == à l'Exposition universelle, XXIII, 434-447, = XXV, 249-250.

- américaine à l'Exposition univer-

selle, XXIII, 229-230.

- anglaise, XVII, 274-287, passim, à l'Ermitage, 324. = XVIII, 92-96, 553-565. = XXI, 79-96; Joshua Revnolds, 401-421. = XXIII, 84-96; a l'Exposition universelle, 209-249. = David Wilkie, par M. J. Desrosiers, XXIV, 85-98, 449-471. = Exposition de la Royal Academy of Arts, XXV, 56-73; Correspondance de Londres, 86-88, 481-484; William Hogarth, 185-214; au xviiie siècle, 532-541.

— belge, XIX, 7, = XVIII, 20. = M. Henry Leys, XX, 297-347, ses Eaux

fortes, 467-477.

bolonaise, XVI, 301. = jugée par

D. Wilkie, XXIV, 463-464.

de Dusseldorf, XVI, 502, == XVIII, 367, 369, 373. = au Salon de 4865, XVIII, 522. = XXI, 92. = Son influence sur les peintres du Nord, XXIII, 23-24, M. Julius Hubner, 441; 144. Voyez : Dusseldorf.

- espagnole, chez MM. Pereire, XVI, 206-210. = au Musée de Carlsruhe, XVII, 138-139, à l'Ermitage, 324, 403-404. = dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 98-400. = XXI, 31. = Francisco Gova, XXII, 494-205, 382-395. = à l'Exposition universelle, XXIII, 219. = jugée par D. Wilkie, XXIV, 465-466. == Francisco Goya, XXV, 165-180.

flamande, chez MM. Pereire, XVI. 345-347; par M. Waagen, 382-383; Gravure sur bois, 397-405. = au Musée de Carlsruhe, XVII, 141-143; 239; à l'Ermitage, 324, à l'Exposition de Troves, 342-343, à l'Exposition d'Anvers, 370-374, au Musée de l'Ermitage, 404-406; Exposition de Cartons à Bruxelles, 462-469. = L'art flamand, par M. Léon Lagrange, XVIII, 20-34; l'École flamande dans la Galerie Pourtalès, 406-408; Henry Janssens, 524-540. = Gérard David, XX, 542-553. = Rogier Van der Weyden, XXI, 201-225, 349-374; Gérard David, 489-504. = XXII, 80-90; P.-P. Rubens, par M. A. Baschet, 305-320; 398; jugée par Géricault, 472-473. = à l'Exposition universelle, XXIII, 9-48; Exposition de tableaux primitifs à Bruges, 483-488. = Les deux Brueghel de velours, XXIV, 405-425; Galerie de San-Donato, 404-408; P.-P. Rubens, 479-495. = Barthélemy Spranger, XXV, 34-55; MM. Guffens et Swerts, 74-79; François Porbus, 277-298, 438-456; à l'Exposition du Havre, 474-

École florentine, XVI, 73.

de Fontainebleau, XVI, 320, == XVII, 384, 422.

- française. Eugène Delacroix, XVI, 5-27, 97-429; Chardin, 444-467; chez MM. Pereire, 494-203; Edouard Bertin, 385-396; Salon de 4864, 504-536. = Salon de 1864, XVII, 5-44; au Musée de Carlsruhe, 439-440, au Musée de l'Ermitage, 324, à l'Eposition de Troyes, 340-342; 373; au Musée de l'Ermitage, 406-407; Exposition de Cartons à Bruxelles, 462-469. = XVIII, 24; dans la Galerie Pourtalès, 408-447; Études sur l'École française par M. H. Delaborde, 494; contemporaine jugée en Angleterre, 289; 383-392; Troyon, 393-407; Salon de 1865, 489-523; Nouvelles salles au Louvre, 569-570. = Salon de 4865, XIX, 5-42. = Le Musée du Luxembourg, XX, 291-293; Exposition du Cercle de la rue de Choiseul, 398-400; Exposition à Lyon, 362-372, à Bordeaux, 554-566. = XXI, 26-27; Salon de 4866, 28-71. - M. Heim, XXII, 42-62; M.-Q. de La Tour, 427-453; J.-M. Vien, 480-490; Ingres, 206-207; Géricault, 209-250; J.-M. Vien, 282-294: Géricault, 321-349; M.-Q. de La Tour, 350-374; Eug. Delacroix, 372-381 : Les Salons de T. Thoré, 396-401; Ingres, 415-430; Géricault, 449-483; Exposition de Bordeaux, 484-492; J.-M. Vien, 493-507; Salon de 4867, 542-548. = Ingres, XXIII, 54-74; Jehan Foucquet, 97-413; J.-M. Vien, 475-487; Ingres, 493-208; Géricault, 272-293; J.-M. Vien, 297-340; à l'Exposition universelle, 349-345; Géricault, 351-372; Ingres, 442-458; J.-M. Vien, 470-482; Jehan Foucquet, 574. = Ingres, XXIV, 5-25; M. Gérome peintre ethnographe, 147-154; N. Poussin, 276-279; Théodore Rousseau, 305-325; Ingres 340-367; Société des Amis des Arts de Bordeaux, 496-500; Salon de 4868, 509-524; Ingres, 525-545; Brascassat, 562-586, = Salon de 1868, XXV, 5-30; Ingres, 89-107: Salon de 1868, Gravure et Lithographie, 408-422; Ingres, 228-248; Quelques peintres blésois, 265-274; à l'Exposition du Havre, 472-474; jugée par la critique allemande, Histoire de la peinture française moderne depuis 1789, par M. J. Meyer, article de M. Eugène Müntz, 549-552.

École française de gravure en 4853 et

en 4858, XXI, 296.

- hollandaise, XVI, 73-80, 489-492, 244-226; chez MM. Pereire, 297-345. = au Musée de Rotterdam, XVII, 404au Musée de Carlsruhe, 443-448, à l'Ermitage, 324, à l'Exposition de Troyes, 343-344, à l'Exposition d'Anvers, 369-370, au Musée de l'Ermitage, 404-406. = dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 402-406. = XXI, 29, 30; Van der Meer de Delft, 297-330, 458-470, 542-575. — XXII, 398; jugée par Géricault, 472-473. = à l'Exposition universelle, XXIII, 18-21. = Frans Hals, XXIV, 219-232; P.-P. Rubens, 326-339; Galerie de San-Donato, 404-408; Frans Hals, 434-448. = Dirk Hals et les fils de Frans, XXV, 390-402; à l'Exposition du Havre, 472.

— italienne chez MM. Pereire, XVI, 204-206. = au Musée de Carlsruhe, XVII, 436-438, au Musée de l'Ermitage, 324, 401-403, = dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 5-19; 24. = XX, 574. = M. Taine, XXI, 5-27; 29; les Cagliari, 97-100. = jugée par Géricault, XXII, 472-473. = moderne, XXIII, 222-229; Paul Véronèse, 378-382; le Pordenone, 459-469. = Paul Véronèse, XXIV, 280-294. = Léonard de Vinci, XXV, 423-452; à l'Exposition du

Havre, 470-471.

—— italo-française d'enlumineurs, XVII, 239.

lombarde, Léonard de Vinci, XXV, 423-452.

de Lyon, XVII, 47, 405-426, passim; à l'Exposition de Limoges, 480.
 Soumy, XVIII, 372-382, passim.
 XX, 362-372.

— m lanaise. Estampes, XVIII, 546-552. École de Munich, XVI, 502.

- ombrienne, XVI, 73.

portugaise, à l'Exposition universelle, XXIII, 219-221, = XXIV, 504-505.

provençale, XVIII, 428.

---- romaine, XXI, 94-95.

---- russe, au Musée de l'Ermitage, XVII, 324, == à l'Exposition universelle, XXIII, 25-30.

— suisse, à l'Exposition universelle, XXII 447-449.

--- vénitienne, XVI, 177.

École française d'Athènes. Sa fondation, XVI, 96.

des Beaux-Arts, La Bibliothèque, par M, Ch. Blanc, XVI, 95-96; Documents relatifs à l'École, 267-296; 564. = Vestibule de la salle d'Exposition, XVII, 86: les Flandrin à l'École, 409-426, passim, les réformes jugées par H. Flandrin, 254-252; 288; Concours de sculpture et d'architecture, 375-376; Hémicycle, 464. = XVIII, 37; H. Flandrin à l'École, 69-79, passim; 430; Exposition de l'œuvre d'H. Flandrin, 487; Buste de Puget, de Poussin, 493, 495; Exposition d'H. Flandrin, 291-295; Soumy à l'École, 373, 374; Hémicycle, 381; Cours de M. Taine, 384. = Prix de Rome, XIX, 285-288. = Duret, XX, 99, 400, 407-408; Moulage de la frise du temple de Thésée, 473; par M. Léon Lagrange, 493-496. = Envois de Rome, XXI, 289-291; les Concours, 292-295; Hémicycle, par Paul Delaroche, 296, 344. - Heim remplace Lethiers, comme professeur, XXII, 56; M. Barye concourt pour le prix de gravure en médailles et pour celui de sculpture, 4:0; la Bibliothèque, par M. Léon Lagrange, 402-408; Exposition des œuvres de Ingres, 445-430, passim. = Romulus vainqueur, par Ingres, XXIII, 64-65; Copie sur faïence de la Galathée, par les frères Balze, 492; l'Hémycicle, par P. Delaroche, 254. - Exposition de Ingres, XXIV, 41, 45-16; Copie du jugement dernier, 342; 384; Exposition de Ingres, 533, 535, 538. = Exposition des œuvres de Ingres, XXV, 96; on enlève à l'Académie le jugement des Concours pour le prix de Rome, 232-236; Exposition des œuvres de Ingres, 242.

des Beaux-Arts de Lyon, XVI,

- centrale des Arts et Manufac-

tures. La Bibliothèque, XXII, 402. École des Chartes, XVI, 280.

- française de Rome. Concours pour les prix, Envois en 4861, 4862, 1863, XVI, 92-94 : Travaux de l'École, 95; Documents, 267-296, passim; 466. = Article Flandrin, XVII, 105-126. 243-252, passim; Académie de France, 288, 375-376. = Fragonard concourt pour le prix, XVIII, 26-37; 39, 452, 477; Soumy, 374-376. = XIX, 285-288. = Duret, XX, 98, 400, 414; 509. = Envois de Rome, XXI, 289-291. = Vien, XXII, 488-190, 282-294; les Concours pour les prix jugés par Géricault, 473-476; M. Beulé soutient la dignité de l'École, 510. = Vien directeur, XXIII, 298, 300-303, 306, Ménageot. Suvée, 473. - Ingres directeur, XXIV, 48-25, 342-343. = Schnetz, H. Vernet, XXV, 90; 232-236; sa fundation, 272; Études des prix d'architecture, 353-354.

impériale de dessin. Discours de M de Nieuwerkerke, XXI, 292, 294-296.

296.

— de Médecine. La Bibliothèque,
XXII, 402.

— normale, XVI, 280. = La Bibliothèque, XXII, 402.

— polytechnique. La Bibliothèque, XXII, 402.

— de Saint - Cyr. La Bibliothèque, XXII, 402.

Ecoles de dessin (Des), par M. J. Grangedor, XXIV, 46-74.

Ecouen. Carreaux du château, XVI, 86.

— Château, XXI, 48; Un ouvroir, par M. Ed. Frère, 49, 50; Deux façades du château, par M. O. de Rochebrune, 487; Carreaux du château, 264. — Faïences du château, XXIII, 75, 233; Yues du château, eaux-fortes, par M. O. de Rochebrune, 259.

Écrevisses, par Van Beyeren, XVI, 344. Écureuil (l'), de Fouquet, XVI, 424.

EDELHEER (Guillaume et Adélaïde), donnant un retable peint par R. Van der Weyden à Saint-Pierre de Louvain, XXI, 205-206, 356, 339.

EDELINCK (Gérard), graveur belge, XIX, 306, 343. = XXI, 404; gravait bien les draperies, 343; Portraits de Desjardins, de Ph. de Champagne, 344; 347. = XXIII, 499. = XXIV, 74.

EDGCUMBE (lord). Lettre de J. Reynolds, XXI, 407.

Edis (M. W.), XX, 574.

Edmonston. Dictionnary of Heraldry, XX, 456, 463.

EDOUARD II, d'Angleterre. Armes, XXII,

EDOUARD III, XX, 460. — Armuriers de Londres, XXII, 42; Ordre de la jarretière, 443. — XXIV, 376.

EDOUARD IV. Son portrait, a Windsor, XXIV, 506.

EDOUARD V. Ses enfants, par Paul Delaroche, XXV, 246.

EDOUARD VI. Son portrait à Hampton-Court, XXIV, 421, 506; 507.

EDOUARD, prince de Galles. Voyez : PRIN-CE-Noir.

EDOUARD (le prince). Son portrait, par La Tour, XXII, 434.

EDWARDS (M.). Heures du duc de Bedford, XXI, 285.

EDWARDS (M. Edwin), peintre et graveur anglais. Études d'arbres, eaux-fortes, XVIII, 564. = Eaux-fortes, XIX, 84. = Eaux-fortes, Paysages, XXI, 85-86. = XXIII, 94; Vue de Rochester, eauforte, 94 95. = Eaux-fortes, XXV, 72, 275-276.

EECKHOUT (Van den), Voyez: VAN DEN EECKHOUT.

Eeckhout (Abbave d'), XXI, 366.

EEKHOFF (M. W.), archiviste de Leeuwarden. La femme de Rembrandt, XVI, 489-492.

Egée XVI, 442.

EGÉRIE et Numa, par Eug. Delacroix, XVI, 102, 406. = La fontaine, XVIII, 445.

EGERTON (le révérend T.). Le Songe du chevalier, XXII, 586.

EGGER (M. Emile), helléniste, cité, XVII, 46.

Egham. Vue, Écluse, eaux-fortes, XVII, 282, une Écluse, 366.

Egine. Les frontons, XVI, 46; Temple, 96; Statues, 438; Coupe, 446; Sculpture: l'École, 537-553. = XVII, 428; les Marbres, 430; Monnaies, 254-255; les Marbres, 305, 491. = Sculptures, XVIII, 55, 56, 58. = Jupiter, XIX, 469. = Terres cuites, XXI, 407, 444.

EGINHARD, historien franc, XIX, 540. EGISTHE, XVI, 142. — XIX, 474. dans le tableau de Guérin, XX, 254-

Églises (Peintures des) de Paris, XXII, 42-62, passim. Voyez en outre, au nom de chaque église et Paris.

EGNAZIO. Perspective, XXV, 411.

Eguilles ou Aguilles (Hôtel d'), à Aix. Voyez : Boyer.

Egypte. Symbolisation des monuments, XVI, 56; les Pygmées, 62, 64, 69; 181; 199; Études dessinées par Ed. Bertin, 393, 394-395; Idée d'un colosse égyptien, 487; la Sculpture égyptienne, 488-490; Danse d'Almées, 529-530; la xviiie dynastie, par M. Alma-Tadema, 530. - Voyage de M. Berchère, XVII, 49; Sculpture, 493-194; Monnaies 256; Importance de la main, 307; la Sculpture d'animaux, 548; Bas-reliefs, 525. - Statues et bas-reliefs coloriés, XVIII, 49-50; le Style égyptien en sculpture, 50-63; Vases, 410; Égyptiens de la xvIIIe dynastie, par M. Alma-Tadema, 508. = par MM. Berchère et Mouchot, XIX, 24; Vues photographiées, 92 : Influence de l'Égypte sur les monuments de la Terre-Sainte, 348-325, passim. = La Peinture dans l'ancienne Égypte, XX, 455. = Poterie, XXII, 36, 39; Bracelets émaillés, 267-268; l'Égypte à l'Exposition universelle, par M. F. Lenormant, 549-564, = même sujet, XXIII, 34-53, 450-474. - Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 29; Recrues égyptiennes, par M. Gérome, 449, Hache-paille, Marchand d'habits au Caire, etc., par le même, 450; Mode de construction des Pyramides, 245, 247; Séjour de D. Wilkie, 470; les Bas-reliefs, 477-478; Voyages de Dauzat, 497. — Dynasties et monuments, XXV, 245-227, passim; Sculpture, 304; les hautes classes appartenaient au type sémitique, 324; Écriture hiéroglyphique, 336-337; Architecture, 423, Sculpture, 430.

. Musée égyptien, au Louvre.

Voyez : Louvre.

EHRHARDT (M. A.), peintre allemand, XVII, 465.

EHRMANN (M. François), peintre. Salon de 4868: Un vainqueur, XXIV, 545. EHRMANN (M. T.). Peinture sur porce-

laine, XIX, 376, 379. EILBERTUS, émailleur de Cologne, XXII,

436.
EISEN (Charles), fils de François, peintre et graveur, XXIV, 453, 456; Réaction

contre lui, 267.
EISEN (François), peintre et graveur,
XVIII, 437, = XX, 34.

Eisenach. Luther enfant dans les rues, par M. Leys, XX, 309, 340, 476. Eksenide. Vases, XVIII, 409. El-Assaneyn. Porte de la mosquée, par M. Gérome, XXIV, 450.

El-Hadjada (le Ksar), par M. de Lajolais, XVI, 480.

Élan. Chasse, par M. Barye, XXII, 445. Elbœuf. Exposition en 4862, XVII, 56

Elcho (Collection de Lord). Sainte Cécile, par Donatello, XXV, 344.

Election (l'), quatre planches par Ho-

garth, XXV, 199-200.

ELECTRE, fille d'Agamemnon, XXI, 420.

Elée, ville grecque de Lucanie. Torse

colossal en venant, XVIII, 95. Éléjah. Le sacrifice, par M. P.-F. Poole,

XVIII, 560. ELÉONORE (la reine) femme de François I°r,

XXIII, 41. ELÉONORE d'Aquitaine. Sa sépulture à Fontevrault, XXIII, 537-558.

ELÉONORE d'Aragon, XVII, 458.

ELÉONORE d'Autriche, femme de Guillaume de Gonzague, XX, 420, = XXV, 283.

ELÉONORE d'Autriche, reine de Pologne émail de Petitot, XXII, 478.

Eléonore de Chatellerault, XXIII, 577. Eléonore de Poitiers. Les Honneurs de

la cour, XXI, 481.

Eléphant, XVI, 492. = sur une monnaie, XVII, 447; 547, 548. = dans les pierres gravées, XVIII, 264. = Tète caparaçonnée, bronze antique, XX,471. = de la Bastille, XXII, 441; par M. Barye, 446.

Eleusis, XVI, 442; Personnification d'Eleusis, sur un vase, 448. — Bas-relief votif du temple XVII, 477; les Mystères sur un vase, 495. — XVIII, 414. — XIX, 460, 468, 207; Voie sacrée éleusinienne, 278-282. — Mystères sur un vase, XX, 215-216. — XXI, 440, 448. — Cérès et Proserpine, bas-relief, XXII, 23. — Les mystères, XXV, 326.

ELEUTHÉRILIDE (la reine), XXV, 121.

ELGIN (Thomas Bruce, comte d') et de Kincardine, antiquaire, XVIII, 425. = Les marbres, XXII, 58, = même sujet, XXII, 213-214.

ELIAS (Mathieu), peintre hessois. Les fils de Scéva, XVI, 467; Note sur lui, 468. ÉLIE (Le prophète), par M. Mazerolles, XVI, 546. = dans le désert, par Sal-

viati, XVIII, 461. = XX, 74. Elie de Beaumont (M.), XXII, 62.

ELIEN (Claudius OElianus), compilateur grec, XVI, 409, = XXI, 44, = XXIV, 243.

Eliézen, XVI, 266. = et Rebecca, par Decamps, XX, 577.

ELIN (Cabinet de M.), du Havre. Loth et ses filles, par Vien, XXII, 283. = Guardi, XXV, 471; Deux Chardin, 473-474; Vien, 474.

ELIPHAZ, ami de Job, XX, 396.

Elis, en Grèce. Le Gymnase, XVI, 345. ELISABETH (Philipine-Marie-Hélène de France, Madame). Son portrait, XIX, 283.

ELISABETH, reine d'Angleterre. Poteries anglaises, XVI, 484; Ornements sculptés de son temps, 567. = XVII, 283. = Seigneur de sa cour, par M. Chavet, XIX, 14. = recevant les ambassadeurs français, par M. Yeames, XXI, 92; Les grès de son temps, 266. = dans la Réformation de M. Kaulbach, XXIII, 438. = Son portrait à Saint-Jame's Palace, XXIV, 506; 507. = XXV, 532.

ELISABETH d'Angleterre. Voyez : Isa-BELLE.

ELISABETH d'York, femme de Henri VII. Son portrait, à Windsor, XXIV, 506.

ELISABETH, impératrice de Russie, fait faire des offres à Vien, XXIII, 483-484. ELISABETH d'Autriche, femme de Charles IX, par François Clouet, XVIII, 440, 385. = Son portrait, émail, XX. 52.

ELKINGTON (MM.), et Cie. Œuvres de bronze, XXIII, 449-420, 435.

Émaux champlevés, XXIV, 78. ELLENRIEDER (M. Marie), peintre alle-

mand, XVII, 433. ELLESMERE (le comte d'). Son portrait par Hogarth, XXV, 492.

ELLESMERE (Lord). Date sur un Hobbe-

ma de sa Collection, XVI, 220. ELLEVIOU (P.-J.-B.-F.), chanteur. Les collants, XX, 204.

ELLIS (M. Henri), bibliothécaire du British-Museum, achète un album de dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

ELMON (Cabinet de M.), en Angleterre. Le Derby, par Géricault, XXIII, 290.

ELOUT (François), XXIV, 227.

Elsévier, XXII, 447.

Elsévier (M. Rammelman). Voyez: RAM-MELMAN ELSÉVIER (M.).

ELSNER (Jacob), peintre, allemand, XIX, 108.

ELVEN (Van). Voyez: VAN ELVEN.

ELWART (M. Antoine), compositeur. Pie Jesu, XXV, 241.

ÉLYAS, OU ELYE. VOYEZ: ELIAS (Mathieu).

ELYMAS frappé d'aveuglement, par Raphaël, XIX, 504, 502.

Élysée (Palais de l'), à Paris, Peintures de M. Chaplin, XVII, 346.

ELZHEIMER (Adam), peintre flamand, XVI, 74; Son influence sur l'art flamand, 241; Paysage avec le bon Samaritain, 212. - Le Christ au jardin des Oliviers, XVII, 404. = XX, 245. = XXI, 433.

Émaux. Les émailleurs de Nevers, XVI, 373-379. == Salon de 4864, XVII, 83-85; conservés à Troyes, 333-334, 335; de la Collection Pourtalès, 387-390, 395. = de Saint-Pierre de Chartres, XVIII, 426-427; de la Passion, 127; César, Calvin, Portrait de famille. par M. C. Popelin, 475. = Salon de 1865, XIX, 32-33; Émaux photographiques, par M. Lafon de Camarsac. 94; à l'Exposition d'Alençon, 100; 424-434, passim; 496, 204, 208; 248-271, passim; 371-372, 441; à l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, 540-533; 575. = XX, 6, de Petitot, 19-20, de Léonard Limousin, 34; du moven âge et de la Renaissance, 48-64; par M. Claudius Popelin, 562. - par MM. Claudius Popelin et Meyer, XXI, 70-74; la Peinture en émail, 438-444; 526-537, passim; de Limoges à l'Exposition de Sens, 583. = Les émaux de Petitot en Angleterre, par M. Henri Bordier, XXII, 468-479; Informations nouvelles par le même, 254-264; De l'Émaillerie, par M. A. Darcel, 265-284, 431-448; le Triomphe de la Vérité, par M. Claudius Popelin, 489; Salon de 4867, 542-544. = L'Émail des peintres, par M. C. Popelin, XXIII, 420; par M. C. Popelin, dans une reliure, 432; sur cuivre du temps de Louis XIII, 233; photographiques par M. Lafon de Camarsac, 270; de Limoges, de Lorraine, 316; d'une couronne byzantine, 374-375; Chaîne émaillée hongroise, 377; de Petitot, 412; dans les objets d'ameublement, 425. = pour meubles, par M. C. Popelin, XXIV, 38, 39, par M. Meyer, 39; l'Émaillerie moderne, par M. A. Darcel, 75-84; Portraits par Bouquet, 274; Quelques émaux anciens envoyés à l'Exposition universelle, par M. A. Darcel, 368-384; L'Émail des peintres, par M. L.-M. Claudius Popelin, 587-597. = La Passion, par R. Vauquer, XXV, 273-274; au Musée rétros- . pectif de l'Exposition du Havre, 475-476.

EMBOULAS (M. Adrien), ouvrier imprimeur à Tours, XX, 274.

EMERIC-DAVID (Toussaint-Bernard), archéologue. Sur l'Apollon du Belvédère, XVII, 448. = Discours sur Pucet, XVIII, 494-246. passim. = Puget, XIX, 240, 242, 403, 413, 414, 415. = Puget, XX, 350. = Sur la gravure, XXI, 509-510. = P. Puget, XXII, 63, 64, 65, 68, 70, 74, 72, 74.

ÉMERIC-DAVID (M^{Ile}). Portrait de Puget, XXII, 64.

EMERSON (Thomas). Van der Meer, XXI, 568, = XXIII, 230. = Définition de l'art, XXIV, 58; les dieux sont les représentants de l'humanité, 403.

EMILIE (la princesse) de Nassau, comtesse douairière de Solms, XVII, 320.

Emilius (le professeur). Son portrait, par Janson van Ceulen, XVI, 340.

EMMANUEL, roi de Portugal. L'école portugaise sous son règne, XXIV, 504-505.

Emmanuel (le père), capucin, confesseur de La Tour. Son portrait, par La Tour, XXII, 436, 357, 366.

EMMANUEL PHILIBERT, duc de Savoie, statue équestre par M. Marochetti, XVI, 567. = XXIII, 346; protége les sciences et les arts, 347-350, = XXIV, 299.

EMMANUEL DE LAMPESDON, peintre byzantin. Saint Théodore, petit panneau, XX, 62.

Emmuus (les pèlerins d'), par Paul Véronèse, XVIII, 42. — XX, 405; par Rembrandt, 252, 253; par P. Véronèse, 387. — par Rembrandt, XXI, 259, 426. — par P. Véronèse, XXIII, 253.

Emo (l'amiral Angelo), bas-relief, par Canova, XXIV, 548.

Empis (Adolphe), auteur dramatique, XXII, 59.

Emporium, ville de l'Espagne tarraconaise. Monnaie, XVII, 410.

Encyclopédie (l'), XVIII, 235.

Tête antique, XXI, 422.

ENDEN (Van). Voyez: VAN ENDEN. ENDYMION, XIX, 390. = par Girodet, XX, 252; le Sommeil, à Sens, 494. =

Enée, fils d'Anchise et de Vénus, portant Anchise, sur un vase, XVI, 413; 451; dans le fronton d'Égine, 548-549. — XVII, 438, 493. — XVIII, 262, 263, 366; par V.-H. Janssens, 529. — XIX, 399, 567. — et Didon, émail de P. Reymond, XX, 54. — Ses armes, XXII, 269; 376. — XXIV, 381-382.

ENGEL (J.-J.), écrivain allemand, XX, 99.

ENGELMANN (G.), lithographe, XX, 525, 534, 535, 539, 540. — Chromolithographie, XXI, 509; Lithographie, 514, — XXII, 458, 464.

ENGELMANN (M.). Diaphanies, XIX, 370. = XXV, 554.

ENGERT (M.), XXIII, 462.

ENGHELBRECHTSEN (Cornélis), peintre hollandais. La Vierge apparaît à un évêque, XVII, 342. — Vierge entourée de saints, Sujet historique, XVIII, 402.

Enghien. Séjour de Ingres, XXIV, 529,

ENGLEHEART, gráveur. Estampes d'après D. Wilkie, XXIV, 454.

Ennery (Cabinet d'), XVII, 488.

Ennius (Quintus), poëte latin, XXIII, 444.

ENOT (Antoine), de Paris, sculpteur à Toulon, XXV, 348.

Enschedé (M. Joh.) de Harlem. Caractères javanais, XXIII, 430.

ENTEF (les), princes thébains, XXIII, 467.

Enter, rois de la onzième dynastie, XXII, 558, 563.

Entraigues. L'église Saint-Michel, XXV, 358.

ENTRECASTEAUX (Maison d'), à Toulon. Deux lionceaux dans un fronton, par Puget, XX, 263, = XXII, 66.

ENTRES, de Curação. A. Dürer dessine pour lui un écusson et une tête d'enfant, XX, 438.

Envermeu. Émaux trouvés dans le cimetière mérovingien, XXII, 277, 278-279. EOLE, XVI, 451, = XXIII, 53, = XXIII, 486.

Eon (Henry), fourbisseur à La Rochelle. Inventaire de sa boutique, XXIV, 448. EPAMINONDAS, général thébain, XVI, 419. = par Isack Walraven, XXV, 397.

Epee (Monographie de l'), par M. Ed. de Beaumont, XXIV, 412. Voyez : Armes.

Epervier, XVII, 517. — dans les pierres gravées, XVIII, 264. — en émail du Musée du Louvre, XXII, 268.

Ephestion et Alexandre, croquis, par Ingres, XXI, 387.

Ephraim. Le lévite par M. Sellier, XVI, 546. = XIX, 545. = XXII, 98.

EPICTÈTE, peintre de vases, XVI, 133; Peintures sur de petites assiettes plates, 440. = XIX, 477.

EPICURE, philosophe grec, XIX, 76.

Epinal. L'Imagerie, XVI, 67, = XVII, 48, 54, 56, = XXII, 566.

EPINAY (Louise-Florence-Pétronille de La Live d'), XXII, 442.

La Live d'), XXII, 442. EPINAY (M. d'), sculpteur anglais, XXIII,

218.

EPINVILLE (le comte d'), XXIV, 466.

Epire. Bulle d'or, deux Bracelets d'or,
XXI, 420.

Episcopi (Faustine), femme du Tintoret, XIX, 97-98.

Episcopi (Pierre), beau-frère du Tintoret, XIX, 97-98.

Eponine implorant la grâce de Sabinus, par M. Mazerolle, XXI, 385.

Epsom. Le jour du Derby, par M. Frith,
XVI, 562. = Le Derby, XXI, 79, 81.
= Le grand Derby par Géricault,
XXII,
466. = Le Derby de 4821, par Géricault,
XXIII, 290.

EQUICOLA (Mario), littérateur italien. Chronique, citée, XVII, 214, 217.

Equiré (l'), statue par Jaley, XXV, 524. Erand (Collection). Paysage, par A. Cupp, XVI, 303; Hobbéma, 307. = Triptyque, XVIII, 406; Piano, 417. = Portrait par Rembrandt, XXIV, 496.

ERASISTRATE, médecin de Stratonice, XXIV, 24.

Erasme (Desiderius). Son portrait, par Holbein, XVI, 564. = Copie, XVII, 140. = XVIII, 101. = XIX, 33; sonportrait, gravé par M. Bracquemond, 86; 330; donne un manteau à A. Dürer, 358; 363; son portrait, par A. Dürer, 363; Médaille de 4549, 549. - Reliure des Adages, XX, 42, 44; A. Dürer dîne avec lui, 427, 428; Portrait par Quentin Metsys, 428; A. Dürer sur lui, 438; lisant ses ouvrages devant Marguerite d'Autriche et Charles-Ouint, par M. Leys, 342-343; Portrait, 474; dans son cabinet, A. Dürer peignant son portrait, 476; lisant de l'Éducation des princes, par M. Leys, 477. = XXI, 246; les Adagia, 436; son portrait, gravure en bois par Holbein, 438, 439. = par Holbein, XXII, 527. = dans la Réformation de M. Kaulbach, XXIII, 439. = XXIV, 73; son portrait, par Holbein, à Hampton-Court, 508. == gravé par M. Bracquemond, d'après Holbein, XXV, 416; Gattamelata, 312; 407, 417.

Erato, muse de la poésie érotique, XXV, 98.

Eratosthène, mathématicien grec, XXII, 7.

ERCILLA (don Alonzo) y Zuniga, poëte . espagnol. Son portrait, XVII, 404.

ERDY (M.), conservateur du Musée hongrois, XXIII, 375.

Erechthée et l'Erechtheion, XVI, 96, 438, — XVII, 70, 494, — XX, 493. Eremitani (chapelle des) à Mantoue.

Fresques de Mantegna, XX, 322.

ERIGHTHONIUS, héros grec, élevé par Minerve, XVI, 412, = XVII, 505.

ERICSSON (M.), graveur en médailles suédois, à l'Exposition universelle, XXIII, 24.

ERIGONE, fille d'Icare, aimée de Bacchus, par le Guide, XVIII, 49. = XXI, 407. = Bronze, XXIII, 422. = par M. H. Dubois, XXIV, 516.

ERIPHILE, femme d'Amphiaraus, terre cuite, XXI, 407.

Erizzo (Francesca), chancelier ducal, à Venise, XIX, 484.

ERKENBALD de Burban. Sa légende peinte par R. Van der Weyden à l'hôtel de ville de Bruxelles, XXI, 240-241, 243, 244, 245.

Ermenonville. Le parc, XVI, 354. = L'Ile des peupliers, par Fragonard, XVIII, 453.

Ermitage (Musée de l'). Voyez : Saint-Pétersbourg.

Ermite, peint à Rome par Vien, XXII, 285, 286, 291, 292, 293, 495, 496, = XXIII, 298, 299.

Eros, nom grec de l'Amour. Voyez : Amour.

ERRARD (Charles), directeur de l'École de France à Rome, XVI, 269; Ananias rend la vue à saint Paul, 462. = XVIII, 477. = XXV, 272.

ERWIN DE STEINBACH, architecte allemand, XVII, 433.

Es (Van). Voyez: VAN Es.

Esau, par M. Watts, XVIII, 560, XXV, 64, 66.

ESCALIER (Mne Éléonore), peintre. Salon de 4866: Fleurs, XXI, 74.

ESCHYLE, poëte tragique grec, XVI, 247, = XVII, 532, = XVIII, 567, = XIX, 464, 449, = XXII, 585, = XXIV, 7,354, 402, = XXV, 403, 241, 550.

Escouchy (Mathieu d'), héraut de Talbot, XX, 457-458.

ESCUDIER (Cabinet de M^{me}). Coffret sculpté, XIX, 556.

ESCULAPE, dieu de la médecine. Tête de la Collection Blacas, XVII, 480; Statuette, 489. — Statue, XVIII, 46. — Torse antique, XXII, 23, 25; l'Invocation, de Guérin, copiée par Géricault, 248.

Escurial (Église de l'). Travaux en pierres dures, XXIII, 294, 295.

(Palais de l'), XVIII, 249. = XX, 432. = Tableau de R. Van der Wevden, XXI, 354. = Peintures de Jacob Bunel, XXV, 266.

ESMÉNARD (J .- A.), littérateur et poëte, XVI. 395.

ESMMUN-ASSER. Sarcophage, XXV, 334. ESOPE, philosophe phrygien. Vie et Fables, édition du xve siècle, XVI, 336; Édition avec un portrait de Sébastien Brandt, 340. = XVIII, 567. = Édition avec des dessins de Stoop, XXI, 402. = XXIV, 7; cité par Gravelot, 167. gravé par Goya d'après Velasquez, XXV, 166, 168, 170.

ESPAGNAC (Galerie de M. le Comte d'), XX, 577. = Le Train d'artillerie, par Géricault, XXII, 323, = XXIII, 279.

Espagne, XVI, 479, 484. = Poteries hispano-moresques, XVIII, 86-94, passim; Céramique espagnole, 247-228. = Voyage d'Eug, Delacroix, XIX, 453-454; Alhambra, 374; Faïences hispanomoresques, 386-387. = Séjour de Rubens, XX, 427-452. = Faïences hispano-moresques, XXI, 450-454. = Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 219-221; cherche à attirer les potiers de Moustiers, 238-239; les Beaux-Arts, 345. = Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 30; Émaux, 375; Séjour de D. Wilkie, 465-466. Voyez : Goya.

ESPAULART (Cabinet de M. d'). Chande-

lier de bronze, XXIII, 314.

ESPERANDIEU (M.), architecte. Bibliothèque-Musée-Château-d'eau de Marseille, XXIII, 491-492.

Espion dévalisé (l'), cité, XVI, 427. Essen (Église d'). Émaux cloisonnés du

trésor, XXII, 432-434, 436.

Estampes. Eugène Delacroix étudie les œuvres de Bolswert, de Vorstermann, de Pontius, XVI, 24; Portrait de Mme Lenoir, 450; Eau-forte par Chardin, 460; Décollation de saint Jean-Baptiste par A. Dürer, 299; Dix eaux-fortes par M. Auguste Constantin, 383; Entrée de Henri II, attribuée à Toro, 403; Les Rues et Maisons du Vieux Blois, eaux-fortes, par M. A. Queyroy, 496-500. Le Cabinet des estampes, XVII, 51, 54; facétieuses recueillies par Marolles, 54; de M. Meaume, 466; de Jean Marot, 288: 465-464, passim; Portraits gravés de Shakspeare, 470-474.

= de l'Histoire des Peintres, XVIII, 20-34, passim; attribuées à Carel Fabritius, 83; Fragonard fils brûle les estampes de son père, 454; J.-P.-M. Soumy, 372-382; de l'Histoire des Peintres. 388-392; de M. Camberlyn, 486; De quelques estampes milanaises attribuées à Cesare da Sesto, par M. Émile Galichon, 546-552. = d'A. Dürer, XIX, 350-368, passim; Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, gravés par M. Jules Jacquemart, 534-545. = Eaux-fortes de M. Meissonier, XX, 78, gravures et lithographies, 79-83; tableau de Botticelli, le Portrait de Van Dyck, La vierge aux donateurs, 295; Eaux-fortes, 295-296; de M. Leys, 344; De quelques eaux-fortes de Paul Potter, par M. E. Galichon, 390-393; Les cauxfortes de M. H. Leys, 467-477; Une eau-forte par Géricault, 531; Vingtcing eaux-fortes, par M. Seymour-Haden, 574-572. - par Nicoleto de Modène, XXI, 374-378. = Eau-forte de M. Ch. Blanc, d'après M. Meissonier, XXII, 94-93; Eau-forte par M. Barve, 425; Portraits gravés d'après La Tour, 437-438, 440; Les eaux-fortes de Théodore Valerio: Le Montenegro, la Dalmatie, par M. L. de Ronchaud, 300-304; le Don Quichotte de Decamps, gravé par Prévost, 400-401. = Charles X, le Cardinal de Latil, par Henriquel-Dupont, d'après Ingres, XXIII, 456; le Vœu de Louis XIII, par M. Calamatta, l'École d'Athènes, la Messe de Bolsène, par Volpato, 458 .- Le Vieux Vendôme, eaux-fortes par M. Queyroy, XXIV, 494-495; D. Wilkie, 452, = par B. Spranger, XXV, 49-50, 54, par Goltzius, 54; Trois gravures de 1479, 428-129; Acquisitions du British Museum, 484-482; Les eaux-fortes de M. Edwin Edwards, 275-276. Voyez: Gravure.

ESTAQUIER, notaire, XXI, 454.

ESTE (Maison d'). Porcelaines, XVII, 450-459, 242-228. = Devise sur une faïence, XIX, 397. - Archives, XX, 485. = Relations avec le Pordenone, XXIII, 459-469.

ESTE (Alméric d'). Tombeau aux Frari, XVIII, 462.

ESTE (D. Alphonse d'). Porcelaines à lui offertes, XVII, 221; 222. — XIX, 547. Este (Alphonse Ier d'), duc de Modène. Céramique, XVII, 454-459, 212-228,= XVIII, 89. = XIX, 398. = Manuscrits et dessins de Léonard, XX, 46, 47. = protecteur des lettres et des arts, XXI, 372-373. = agenouillé devant sainte Justine, par le Pordenone, XXIII, 460-461; Relations avec Titien, 461-462, 467. = Céramique, XXIV, 299.

ESTE (Alphonse II d'), duc de Ferrare. Céramique, XVIII, 454-459, 242-228. = XVIII, 89.= Faïences de son mariage, XIX, 398. = Céramique, XXIV, 299. =XXV, 285.

ESTE (Anne d'), duchesse de Guise. Son

portrait, émail, XX, 52.

ESTE (Borso d'). Fresques représentant ses exploits, XXIV, 197. - Donatello devait faire sa statue équestre, XXV, 344, 347-348,

ESTE (Éléonore d') duchesse de Guise, et son fils Henri de Guise, par M. Comte, XVI, 534,532. XXII, 308.

ESTE (François III, duc d'). Céramique,

XVII, 225.

ESTE (Hercule Ier d'), duc de Ferrare.
Majoliques, XVII, 455-456, 458. protecteur des lettres et des arts, XXI, 372-374. = Le cheval de la statue de François Sforza, XX, 42-43, 44. = Fresques, par C. Tura, XXIV, 497.

ESTE (Hercule II d'), duc de Ferrare. Porcelaine, XVII, 214, 217; son médaillon, 293, et le Pordenone, XXIII,

460-469.

ESTE (le cardinal Hippolyte d'), XVII, 155, 245, 222; Ses relations avec B. Cellini, 289-299. XVIII, 357; Palais à Modène, 409. = Lettre en faveur de L. de Vinci, XX, 44-45; Lettre de L. de Vinci à lui adressée, 45. = XXIV, 286.

ESTE (le cardinal Hippolyte II, d'), Son Inventaire, cité, XVII, 458; Céramique,

Este (Isabelle d'), femme de François de Gonzague, marquis de Mantoue. Médaille, XIX, 548. = XX, 411, 483; et A. Mantegna, 484; Monument à Virgile, par Mantegna, 486-490; 491.

ESTE (Isabelle d'), sœur d'Alphonse Ier,

XXIV, 299.

ESTE (Lionel d'), médaille par Pisan, XVIII, 271, 272, = XIX, 546, 547. - Descente de croix, par R. Van der Weyden, XXI, 246. = Son portrait, par Oriolo, XXIV, 197. = fait élever une statue équestre à son père, XXV 314; 411; fait écrire à L.-B. Alberti son Traité d'architecture, 414.

ESTE (le cardinal Louis d'), XVII, 222.

ESTE (Melladusio, marquis d'), XXV, 411.

ESTE (Nicolas III, d'), statue par Baroncelli, XX, 40.

ESTE (Villa d'), à Tivoli, par Fragonard, XVIII, 433. Voyez: Ferrare, Gonzague et Mantoue.

ESTENSE (M. Pietro Selvatico). Notes sur Mantegna, XX, 320, 331, 332, 334; la Madone sur les nuages, 484.

ESTERHAZY (Léopoldine), statue par Canova, XXIV, 560.

ESTERHAZY (Galerie), à Pesth. Van der Meer, XXI, 574.

Estève (Raphaël), graveur, dirige le second tirage des Caprices de Goya, XXII, 495.

ESTHER, épouse d'Assuérus, par M. Le Hénaff, XVIII, 352, 353, par M. Millais, 560. = XX, 74.

ESTHER, la noire parfaite, XX, 198.

ESTIENNE (Henry). Reliure d'un Thesaurus de lui, XVI, 425-426. = XIX, 33. ESTIENNE (Nicolas), potier, XVI, 375.

ESTIENNE (Robert), par M. C. Popelin, XXIV, 589.

ESTRADES (le maréchal d'), par Heim, XXII, 59.

ESTRELLA (don), XXI, 243.

Étain. Ouvrages en étain à l'Exposition de l'Union des Arts, XIX, 475-476; Bureau avec incrustations, 556.

ÉTAMPES (Anne de Pisseleu, duchesse d'). Chapelet à elle offert, XVII, 292. XVIII, 440; François Ier chez elle, 379.= XX, 8.

ÉTAMPES (Léonor d'), évêque de Chartres, fait décorer son palais par Jean Mosnier, XXV, 274.

Etang-la-Ville (Château de l'), XVI,

États-Unis. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 229-230.

ETCHEVERRY (la princesse). Son monument, par Canova, XXIV, 558.

Etching-Club, XVII, 285, = XVIII, 564. ÉTEX (M. Antoine), sculpteur et peintre. Jacob, tableau, XVI, 503. = Salon de 4864: Projet d'église, XVII, 88. Tombeau de Géricault, XXI, 78. = XXII, 507, 452.

ETHELVUF, roi anglo-saxon. Bague émaillée, XXII, 442.

ETHERINGTON (M. Ed.), graveur, XX,

ETHRA, mère de Thésée, XVI, 443.

ETIENNE, orfévre à Paris, XXI, 477. ETIENNE (frère), XIX, 274.

ETIENNE (Charles-Guillaume), XXII, 59. ETIGNY (Antoine Mégret d'), XVII, 486, 491.

ETIGNY (Sérilly d'), XVII, 494.

Étrurie. Vases, XVI, 430-143, passim.

= Fouilles, XVII, 476. = Vases, XVIII, 409, 414. = Vases, XIX, 457-177. passim. = Bronzes, XX, 479-480; Vases peints, 245-219, passim. = Vases, XXI, 448. = Orfévrerie assyrienne trouvée dans les tombeaux, XXV, 434.

ETTLING (M.), graveur, XX, 279.

ETTLINGER à la tête de la Manufacture de Sèvres, XXV, 260.

Eu (Église d'), par M. Viollet-le-Duc, XXV, 362, 363, 364.

EUBULÉE, frère de Triptolème, XVIII, 443.

EUGLIDE, archonte, XIX, 457.

EUCLIDE, géomètre grec, XXII, 376. = Perspective, XXV, 441.

EUDAMIDAS, fils de Perdicas. Ex-voto trouvé à Soissons, XX, 474, 476.

EUDAMIDAS (le testament d'), par Poussin, XVI, 508, = XIX, 87, = XXIII, 498, 274, 475.

EUGÈNE IV (Gabriel Condolmère). Son portrait, par J. Foucquet, XX, 395, = même sujet, XXIII, 401. = Mitre exécutée pour lui par L. Ghiberti, XXV, 466-467.

Eugène (le prince) de Savoie, XVI, 325. Eugène (le prince) Beauharnais, dessin

par Géricault, XXIII, 356.

Eugénie (l'Impératrice). Bouclier incrusté, XXIII, 566. — Service à déjeuner, par M. Froment-Meurice, XXIV, 432; va voir l'Apothéose de Napoléon Ier, par Ingres, 542-543.

EULER (Léonard), géomètre suisse. Sur le son et la couleur, XX, 385.

Eumènes, roi de Pergame. Monnaies, XVII, 263, 420.

Euphrate (l'), XVI, 403.

EUPHRONIAS, peintre de vases, XVI, 441,

EURIPIDE, poëte tragique grec. Alceste, XVIII, 434; par H. Flandrin, 293; 567. = XX, 98. = XXII, 585. = XXV, 241.

EUROPE (l'Enlèvement d'). Coupe, XVI, 416, = par l'Albane, XVII, 318, par Ch. Lafosse, 344, = faïence, XVIII, 473-474, 404, par P. Véronèse, 462, = XIX, 469, = XXI, 407, = faïence, XXIII, 233.

EURYDICE, femme d'Orphée. Orphée à

son tombeau, par M. Français, XVI, 389. — et Orphée, bas-relief antique, XVIII, 59, 60. — XIX, 469, 286, 287. — XXIII, 440.

Eustathe, de Constantinople. L'Électrum, XXII, 270.

EUTYQUE. Saint Paul le ressuscite, par J. Courtin, XVI, 469.

Évagoras, roi de Salamine. Son tombeau, XXV, 340.

EVANDRE, fils de Mercure. Sa douleur sur le corps de son fils Pallas, prix de Rome de Duret, XX, 98.

Evangelista, Vénitien, XIX, 574.

Evans (M.), éditeur à Londres, XXV, 68. Evans-Lombe, amateur anglais, XIX, 430.

Evans-Lombe (Cabinet de Mme veuve). Diptyque d'ivoire, XIX, 292; 299; Statuette équestre de Charlemagne, 427, 430-431. — N. Maes, XXI, 315. — Statuette en bronze de Charlemagne, XXIII, 314.

Ève et Adam, par Eug. Delacroix, XVI, 403; tableau par M. Clésinger, 453; par M. Eugène Faure, 509, 540. == XVII, 434, 438; et Adam, par D. Campagnola, 460. = et Adam, XVIII, 46; par M. Le Hénaff, 352, 353; 365; par M. E. Faure, 500; Statue, par M. Mac-Dowell, 564. = et Adam, par H. Flandrin, XIX, 83; 290; et Adam, par A. Dürer, 361, 365; 392, 399. = et Adam, par A. Dürer, XX, 123; 132; et Adam, par Frans, 437. = XXI, 246, 544. = XXII, 546. = dans le Paradis perdu, de M. Cabanel, XXIII, 323-324. = Sa création, par Ph. Le Clerc, XXIV, 421; 507; Naissance, par M. Bin, 540-544. = XXV, 50, 400; Sa création par L. Ghiberti, 462, 463; 476; par M. Bonnat, 524.

Évécuous, fondateur de la première dynastie chaldéenne, XXIV, 203.

Evelyn (John), polygraphe anglais. Génes, XXIV, 330-334, 335. = Plan d'académie, XXV, 533-534. Even (M. E. Van). Voyez: Van Even.

Even (M. E. Van). Voyez: Van Even. Événète, graveur de médailles, XVI,

419. = Monnaie, XVIII, 271, 273. Éventails (les), à l'Exposition de l'Union

Eventails (les), à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 25-27; Corporation des éventaillistes, 25-26, 29.

Everdingen (Van), Voyez : Van Everbingen.

Evonos, graveur grec. Portrait de Julie, XVIII, 253, 259.

EVREUX (la comtesse d'), XVI, 326.

Évreux. Statue d'Apollon du Musée, XVII, 339. = Exposition, XVIII, 426-427. = Serrurerie de la cathédrale, XIX, 444. = Apollon en bronze du Musée, XXIII, 313.

EWALD (M.), XXV, 81.

EWER (Thomas), émail de Petitot, XXII,

Expositions diverses en Angleterre, XVIII, 94-96, 477-480; de province, 448-131, passim. — M. Lagrange demande la création d'Expositions nécrologiques annuelles, XIX, 485-486. — Projets d'expositions par M. Henri Lehmann, XX, 293-294, par M. Pérignon, 294-295, 499-500. — Du principe des Expositions, par M. Beulé, XXII, 509-510. — d'aquarelles et de la Société des artistes britanniques, par M. A. Wyatt, XXV, 86-88; de tableaux en Angleterre, pendant le xVIII° siècle et les origines de l'Académie, par M. A. W., 532-544.

Exposition d'Alençon, en 4865, XIX, 99-104.

des Beaux-Arts à Anvers, XVII, 367-374, = XIX, 7, = M. Leys, XX, 308, 310, 312, 474, 475, 476.

—— à Bade, XVII, 470-474.

— de l'Académie des Beaux-Arts de Berlin, XIX, 94-97. = rétrospective dans le Salon de M. Karfunkel, à Berlin, XXII, 97.

-- de Bordeaux, XVI, 368, 446-456, = XVIII, 465-476, = XX, 554-566, = XXII, 484-492, = XXIV, 496-500.

— du boulevard Bonne-Nouvelle, XX, 573, = en 1848: Th Rousseau,

XXIV, 344.

du boulevard des Italiens en 1859, XVI, 496, en 1860, 497, 499, 260, en 1864, 448, = XVII, 414, = en 1860, XVIII, 397, = XIX, 404. = Tableaux de M. Meissonier, XX, 80, 82, 86; se transforme en théâtre, 494-492; Dessins de M. G. Doré pour la Bible, 274; M. Leys, 475, 476; 574, = en 1860, XXII, 359.

par M. E. Galichon, XXIII, 483-488.

de Bruxelles. Le classement, XVI,

555. = Cartons, XVII, 462-469. = XIX, 7, 26. = M. Henry Leys, XX, 301, 302, 303, 304, 474, 475.

— du Cercle de la rue de Choiseul, XVI, 366-372. — Théodore Rousseau, XXIII, 326; M. Jules Dupré, 338. Voyez : Exposition de l'Union des Arts.

Exposition posthume des œuvres d'Eug. Delacroix, XVI, 372.

--- de Delft, XVI, 73-80.

--- des Écoles de dessin en 4865, XXIV, 48-50, 52.

---- d'Elbeuf en 1862, XVII, 56.

—— de Falaise, XVIII, 426-127. —— d'H. Flandrin, XVIII, 487, 294-

295, 383. —— du Havre en 1868. Le Musée ré-

trospectif par M. Paul Mantz, XXV, 470-476.

— des Œuvres d'Ingres, à l'École des Beaux-Arts, XXII, 415-430, passim, = XXIII, 64-65, 69-64, 494, 498, = XXIV, 44, 45-46, 533, 535, 538, = XXV, 96, 242.

— de Kensington, XVII, 273, = XIX, 466, = XXII, 468-479, passim, 254-264, passim, = Les Portraits natio-

naux, XXV, 60.

des Beaux-Arts à Lille, XXI, 379-390.

— de la Société des Amis des Arts du Limousin, XVII, 474-483.

— de la Royal-Academy à Londres, XVII, 363-364, = XVIII, 92-94, 553-565, = XXI, 79-96, = XXIII, 84-96, = XXV, 56-73.

de la Société lorraine des Amis des Arts, XVII, 161-167.

de Lyon, XVIII, 275-286, 376, 465,

372.

510, 547, 523. — de la Société des Amis des Arts de Lyon', XVI, 255-266, 384, = XVIII, 274-386, 376, = XX, 362-

—— des Trésors d'art à Manchester, XVI, 246, 247, 304, 306, = XVIII, 407, 288, 402, = XIX, 256, = XXIII, 85, 399, = XXIV, 440.

régionale de Marseille, XVIII,

----de faïences à Rennes, XVIII, 463-475, passim.

— rétrospective de tableaux de maîtres, XX, 573-577.

— de la Société rhénane des Beaux-Arts, XVII, 167-168.

de la rue Saint-Lazare, XX,

—— de la Société archéologique de Sens, XXI, 583-584. Exposition (première) de la Société des Amis des Arts, XXIII, 471.

- de la Société nationale Beaux-Arts, XVI, 366-372.

- dans la Galerie Suffolk-street, XVII, 365.

— d'art à Troyes, XVII, 326-344. - de l'Union des Arts, XVIII, 487, 295-296, 486-487, = XX, 398-400, 496, = XXIII, 396, 404-405, 406. Voyez : Exposition du Cercle de la rue de Choiseul.

- de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'Industrie, XVII, 509-245, = XIX, 492, 493-247, sculpture du moyen âge, 289-303, la Renaissance et les temps modernes, 326-349, œuvres contemporaines, 369-379, 380, céramique, 385-402, bronzes, bijouterie, orfévrerie, ferronnerie, 427-445, bijouterie-horlogerie, 459-481, nielles, émaux, 507-533, médailles, 546-552, meubles, 553-562, tapisseries, 562-568. = Livres manuscrits et imprimés, reliures, XX, 5-48, miniatures, éventails, vernis, 18-31; dessins et gravures, 31-38, émaux, 48-64, miniatures et manuscrits, 61-72, tapisseries, 72-77, les dessins, 450, les antiques, 466-486, 244-233; Dessin de P. Puget, 263. = XXI, 402, 269, 340, 346, 324, 326-327, 548, 554, 559, 569, 570, 574, 572, 573. Céramique, XXII, 38 : Dessin de Puget, 74; les Bronzes de M. Barve, 447; Modèle de la statue équestre de Napoléon Ier, par le même, 424; les Armes anciennes, 460-466, émaux, 435, 444. = XXIII, 314, 405-406, 490. = M. Froment-Meurice, XXIV, 427, MM. Fannière, 438; Émaux, 376, 377, 383; Émaux de M. C. Popelin, 591. = XXV, 475.

- universelle de 1851, à Londres, XVIII, 574, = XIX, 494, = XXIII,

396, 397-398, 399, 418.

universelle de 1855, à Paris, XVI, 427, 497, = XVII, 44, 446, = XVIII, 229, = XIX, 494. = Le Bibliophile, par M. Meissonier, XX, 84; M. H. Leys, 303-304, 306, 476. = Les portraits de sir Francis Grant, XXI, 83; sir Edwin Landseer, 92. = M. Heim, XXII, 40-44, 48, 54, 64-62; M. Barye, 447, 423; le Catalogue des Beaux-Arts, 588. == XXIII, 48, 49, 22, 23, 25; Ingres, 68; Cornélius, 436; M. Kaulbach, 437; M. A. Menzel, 140; M. J. Hubner, 142; M. F. Meyer-

heim, 444; Rauch, 446; l'École anglaise, 209, 212; École italienne, 222-223, 224, 225, 227; École francaise, 320; Th. Rousseau, 326; M. Perraud, 342, = Le Siècle d'Auguste, par M. Gérome, XXIV, 447: Musiciens russes, par le même, 149; Th. Rousseau, 309, 345-346; Decamps, 345-346; fait connaître les Écoles étrangères en France, 402; Ingres, 542, 543-545; Brascassat, 575, 578-579, 584. = M. Millais, XXV, 63; Exposition d'Ingres, 90-92; Architecture, 353-354. Exposition universelle de 1862, à Londres, XVI, 495, 566, = XVII, 88, = XVIII, 229, =XIX, 194-195. = M. Levs, XX, 344, 343. = XXI, 269. = Thésée et le Centaure Biénor, par M. Barye, XXII, 421-422; Émaux, 468. = XXIII, 10, 19, 25, 85, 139, 140, 219, 221, 225, 226, 227, 395, 396, 405, 412, 570. = L'Orfévrerie française, XXIV, 126, M. Christofle, 434, Duponchel, 436; les

Arts français, 497. - universelle de 1867, à Paris. Projets, XVIII, 570-574. = Les Beaux-Arts, par M. Émile Galichon, XXII, 409-414, 510; 548; l'Égypte par M.F. Lenormant, 549-564; Catalogue publié par la Commission impériale, article de M. E. Galichon, 587-592. = Les Beaux-Arts, par M. Paul Mantz, XXIII, 7-30; l'Égypte, par M. Fr. Lenormant, 31-53; la Céramique, par M. A. Jacquemart, 72-83; les Arts de l'Angleterre, 84-85; l'Impression et la Reliure, par M. Ph. Burty, 414-133; Les Beaux-Arts, par M. P. Mantz, 434-149; l'Égypte, par M. Fr. Lenormant, 450-474; les Beaux-Arts, par M. P. Mantz, 209-230 ; la Céramique, par M. A. Jacquemart, 234-254; la Gravure et la Photographie, par M. Ph. Burty, 252-274; la Taillerie de diamants, 294-296; le Bronze dans les salles de l'histoire du travail, par M. A. Darcel, 314-348; les Beaux-Arts, par M. P. Mantz, 349-345; l'Art hongrois, par M. Henszlmann, 373-377; les Arts du dessin en Angleterre, 418; Bronze et fonte modernes, par M. A. Darcel, 449-444; les Monuments de l'âge de pierre, par M. François Lenormant, 499-523; Manuscrit des Miracles de N.-D. à Soissons, 524-530; Galvanoplastie, Ferronnerie et Damasquine, par M. A. Darcel, 559-574. = le Mobilier moderne, par M. Ph. Burty, XXIV, 26-45; Écoles municipales de dessin, 54; Émaillerie, par M. A. Darcel, 75-84; Fleurs et fruits de M. Chabal-Dussurgey, 103; l'Orfévrerie française, par M. P. Mantz, 426-146; la Mare, par Th. Rousseau, 313; Notes sur quelques émaux anciens, par M. A. Darcel, 368-384; M. Puvis de Chavannes, 498; Mle Rosa Bonheur, 576; la Renaissance des lettres, émail par M. C. Popelin, 592. = M. Millais, XXV, 63; Œnone, par M. F. Calderon, 66; Cartons de MM. Guffens et Swerts, 74; Œuvres des Moscovites, 83, 84; Architecture, 354; 476.

EYB (Albert von), camérier de Pie II, at-

tribue le *Philodoxios* à Charles d'Arrezzo, XXV, 409.

EYCK (Van). Voyez: VAN EYCK.

Eylau (le Champ de bataille d') par Gros, XVI, 42, = XIX, 452, = XXI, 241, = XXII, 211, 467, 470, 477.

EVNAUD (Sauveur), marchand, XXV, 507.

EVNDEN (Van). Voyez: Van Evnden. Ezéchias, roi de Juda. Campagne de

Sennachérib contre lui, XXV, 222, 223.

EZÉCHIEL, prophète hébreu. La Vision, d'après Raphaël, sur faïence, XVII, 81-82. — XVIII, 343, 356. — XIX, 293. — par M. Paul Balze, XX, 495. — XXII, 7; l'Haschmal, 268 269.





F (l') de François Ier, au Louvre, XVI, 564.

F... (M^{me}). Son portrait, par M. Cabanel, XXII, 524.

F. A. M. P., monogramme d'un émail, XX, 58.

F. D... (M^{me}). Son portrait, par M. J.-J. Henner, XXIV, 520.

F. D. T. (M.). L'autographe au Salon de 1864 et dans les ateliers, XVII, 95-400.

FABER (Jean), jurisconsulte. Breviarium, XVI, 398. = XXV, 407.

FABIOLA, XVI, 547.

FABISCH (M. Philippe), sculpteur lyonnais. Rebecca, statue, XVI, 266. — XVII, 375.

FABRE (F.-X.-P.), peintre de Montpellier, XVII, 472. = XXII, 41. = visité par D. Wilkie, XXIV, 465.

FABRE (M. Marc), Médailles, XIX, 552.
FABREGOULE (Bourguignon de). Voyez:
BOURGUIGNON DE FABREGOULE.

Fabriano (Gentile da). Voyez: Gentile da Fabriano.

Fabriano (Jacobo), imprimeur à Padoue, XVII, 432.

FABRITIUS (les), peintres hollandais. Note sur eux, par M. W. Bürger, XVIII, 80-84.

FABRITIUS (Bernart), L'Apôtre Pierre, XVI.

77, 78. = XXI, 308, 310. = Copie de lui chez Géricault, XXII, 481. = XXV, 399.

Fabritius (Carel), XVI, 74; L'Apôtre Pierre, 77, 78, 313; sa mort, 314. — Portrait d'homme, XVII, 402, 103; sa mort à Delft, 403; 444. — XXI, 250, 256; maître de Jan Van der Meer, 302, 303, 308-309, 310, 314, 312, 321; Décollation de saint Jean, 329; Van der Meer, 467, 543.

FABVIER (Vente de M. de). Vierge, XVIII, 99.

Fac-simile d'une signature de Rembrandt, XVI, 75, du Judas, dessin par Rembrandt, 79, d'Hercule et Antée, dessin, par Delacroix, 424, d'une lettre d'Eug. Delacroix, 422-423, de figures du Térence de 1496, 337, de la Décollation de saint Jean-Baptiste, par A. Dürer, 399, de l'écriture de M. Victor Hugo, 496, 500, de dessins par M. Deveaux, 562, par M. Baudran, 563, d'après M. Daubigny, 564, = d'une lettre d'H. Flandrin, XVII, 443, de jeunes Romaines, dessin d'H. Flandrin, 424, d'une quittance de P. Bontemps et de F. Marchand, 288, de croquis de B. Cellini, 295; Substitution de fac-similés aux modèles actuels de dessin, 514. = d'une eau-forte de Paul Delaroche.

XVIII, 394, de dessins d'E. Delacroix, 474, 475, de la signature de V. Janssens, 529, 531, de Henry Janssens, 532, 535, 536, - des signatures d'un acte concernant les Le Nain, XIX, 60, de dessins d'après Delacroix, 87, d'un dessin de Michel-Ange, par M. Guillaume, 90, de dessins d'Eug. Delacroix, 144-154, passim, 210, par M. Leroy, 371, = de dessins de M. Meissonier. XX, 81, 83, de porcs, par Paul Potter, 393, de compositions de Géricault, par M. Colin, 492, d'une inscription sur un tableau de Gérard David, 545, de dessins de Delacroix et de M. Meissonier, par M. Robaut, 564, = de dessins de Géricault, XXI, 73-78, d'une lettre de Puget, 174-175, de tapisseries, 214, de la signature de Van der Meer, 312, 314, 318, 322, 326, 327, d'une estampe de Nicoletto de Modène, 375, de signatures de peintres, 389, de dessins du Musée de Lille, 390, de la Faiseuse de Koucks, par Rembrandt, 425, le Paysan payant son écot, par Van Ostade, 427, d'une estampe de la Vie de la Vierge, par A. Dürer, 437, d'Erasme, par Holbein, 439, de deux figures de la Danse des Morts, du même, 440, de la signature de Van der Meer, 458, 460, 463-466, 544-575, = de dessins, XXII, 80, d'un dessin de Raphaël, 81, d'un portrait de l'École flamande, 80-90, du Cuirassier blessé, par Géricault, 233, de l'Homme entraîné par la Volupté et la Folie, par le même, 241, de dessins, par le même, 247, de Nègre et Négresse, dessin par le même, 248, d'un lion, dessin, par le même, 250, d'un dessin de la *Me*duse, 325, 333, d'une étude de femme, par Géricault, 461. de l'Ouverture des portes de l'inquisition, par le même, 469, = de décoration égyptienne, XXIII, 44, du titre d'un livre d'A. Dürer, 261, des œuvres des maîtres, par M. A. Leroy, 263, d'une eau-forte de Ducerceau, 265, différents procédés, 266-269, François I^{er} et Charles-Quint à Saint-Denis, dessin de Gros, 269, Marche dans le désert, par Géricault, 358, Course de chevaux libres, Étude de chats, 360, épisode de la Course, 364, Cheval attaqué par un lion, Prière à la Madone, 364, Marché aux bœufs, 364-365, Traite des nègres, 370, Nègre et Négresse, 374, l'ortrait de Vien, dessin de David, 482, de dessins de Léonard, 532, 533, = d'une légende du roi chaldéen Ourcham, XXIV 244, 242, d'une Lettre de Théodore Rousseau, 349, d'un dessin à la plume du même, 324, de signatures de Frans Hals, 434, = de dessins de Prud hon, par M. Bellanger, de dessins de mattres, par M. Bargue, XXV, 448, de la Dévideuse, par M. Prunaire, d'après M. Bonvin, 424, de dessins et de gravures attribués à Léonard, 439, 444, 445, 447, 454, d'une estampe de Goya, 474, de signatures de Dirk Hals, 394, 394, 395, 396, 399, du portrait de L.-B. Alberti, 445.

FACCHETTI (Pietro), peintre mantouan, fait des copies pour le duc de Mantoue, XX, 428-429, 447. = XXII, 316.

Facius (Barth.). R. Van der Weyden, XXI, 240, 216, 217, 370.

FAED (M. Thomas), peintre anglais, XVIII, 477. = Jeune nourrice, XXI, 92. = XXIII, 244.

Faenza. Majolique, XVI, 93, 485, 487; Potiers de Nevers et de Lyon, nés dans cette ville, 374; 376. — Majolique, XVII, 450, 454, 452, 455, 458, 222, 228, 390, — XVIII, 88, 89, 466, 249, 220, 221, 224, 227, — XIX, 393-394, 398, — XXI, 456, — XXIII, 75, — XXIV, 410.— Buste de saint Jean, par Donatello, XXV, 342, 348.

FAES (Van der). Voyez: Lely (sir Peter).
FAESCH (Catalogue), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 549, 574.

FAGEL (Collection), XXI, 413.

FAGERLIN (M.), peintre norwégien, à l'Exposition universelle, XXIII, 24, 30, 320.

FAGIER (M.). Photographies, XIX, 94. FAGNION (M.), graveur sur bois, XVI, 563, = XX, 279.

FAGON, intendant de Touraine, essaye de faire vivre les fabriques de damas et de velours à Tours, XVIII, 242.

Faïences de Perse, d'Italie, de Rouen, de Nevers, XVI, 57; un Guide de l'amateur de faïences et de porcelaines, 81-91; 93; Marques et Monogrammes, 184-488; de Nevers, 373-379. = parlantes du centre et du midi de la France, par M. Champfleury, XVII, 45-58; la Vision d'Ézéchiel, 81-82; Majolique de Ferrare, 150-159; Faïences dites de Henri II, de Palissy, 168; de Delft, 472; de Lunéville, 473; Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France, par M. A. Tarbouriech, 184-192; ex-

posées à Troyes, 332; de la Collection Pourtalès, 390-392; dite de Henri II. 425; 510. - Notice des faïences peintes du Musée de la Renaissance, par M. A. Darcel, XVIII, 85-94; aux Expositions provinciales, 427; les Faïences de Rennes et des autres fabriques de l'ancienne Bretagne, par M. A. Jacquemart, 463-475; Nicoluso Francisco, 247-228; Faïences peintes, par M. Michel Bouquet, 475-476. = dites de Henri II, XIX, 86-87; de M. de Laherche, 99; de M. A. Dupont, 99-400; à l'Exposition d'Alencon, 101: du Poitou, 435-143; 201-205; *passim*, 214; dans les monuments de la Terre sainte, 319-325, passim; 385-402. = Histoire, par M. J. Marryat, XXI, 447-456, 264-274; de Ferrare, 373; italiennes du Louvre, 394; de Delft, avec dessins de Van der Meer, 467-468. = italiennes, XXII, 34; de Kutahia, 37; de Perse, 37-38; de Provence, 39; de Montpellier, 482; Histoire des faïences patriotiques, article de M. A. Jacquemart, 565-574. \(\preceq\) à l'Exposition universelle, par M. A. Jacquemart, XXIII, 72-83; Copie de la Galatée, par les frères Balze, 192; à l'Exposition universelle, par M. A. Jacquemart, 234-254; de Minton, de Rouen, de Nevers, 395; de Minton, de Copeland, de Dutz, de Wedgewood, 417; d'Oiron, 437. = Les Merveilles de la Céramique, par M. A. Jacque-mart, article de M. A. Darcel, XXIV, 295-300. = émaillées assyriennes, XXV, 426, 434, 435, 436; du Musée rétrospectif de l'Exposition du Havre, 476. Voyez: Céramique, Chine, Faenza, Grès, Japon, Majoliques, Porcelaines, Poteries, Sèvres, Terres cuites, Vases, etc.

FAILLON (l'abbé), XVIII, 434.

FAIVRE (M. Tony), peintre. Salon de 4864: plafond, XVI, 542. = Colin-Maillard, XVII, 400.

FAIVRE - DUFFER (M. Louis - Stanislas), peintre. Salon de 1864 : Vénus, XVI. 540. = Portrait et pastel, XX, 374.

Falaise. Exposition, XVIII, 426-427. FALCES (l'étudiant), enveloppé de sa cape,

par F. Goya, XXIV, 172.

FALCONET (Étienne-Maurice), sculpteur français. Statue équestre de Pierre le Grand, XVII, 77; Sculpture pittoresque, 534. = Les trois Grâces, pendule, XIX, 336; Baigneuse, 464; Fauteuils à lui attribués, 568. = XXIV, 256-257. =

Vase en porcelaine, XXV, 252; fait reproduire sa Baigneuse et son Amour en biscuit de Sèvres, 257.

FALCOU (Jean-Baptiste), macon, XXI, 449, 454.

FALENS (Van). Voyez: VAN FALENS. FALGUIÈRE (M. Jean-Alexandre-Joseph). sculpteur, XVI, 285. = Salon de 1864: le Vainqueur au combat de cogs, statue, XVII, 28-30, 34, 34. = Thésée enfant, XIX, 37; Omphale, statue, 287, 288. = Salon de 4867 : Tarcinus, XXII, 546. = Torchères, XXIII, 423. = Salon de 1868: Tarcinus, XXV, 30.

Faliero (le supplice de Marino), doge de Venise, par Eugène Delacroix, XVI, 22-23, 427, 498, 499, 200, 368, == XVIII, 188, = gravé par M. Flameng, XX, 577, = XXII, 400.

Faliero (Ordefalo), doge. La Pala d'Oro,

XXII, 432.

FALKAMER, ami d'A. Dürer, XIX, 408. FALLETTI (Girolamo), Céramique, XVII,

FALLOUX (Frédéric-Alfred-Pierre, vi-

comte de). Les Statues de Fontevrault, XXIII, 557.

FALQUES (les), architectes, XXI, 451. FALSTAFF, par M. Orchardson, XXV, 74. Famagouste, ville française de l'île de

Chypre, XXV, 339. Famars. L'Hercule, XVII, 486.

Famille en voyage, par Domenico Campagnola, XVII, 546, 548-549.

FAMIN (M. César). Description du Musée de Naples, citée, XVI, 236-237.

FAMIN (M. Charles-Victor), architecte, XVI, 285.

FANCELLI (Cosimo), stucateur, XXIV, 326.

FANCELLI (Luca), sculpteur florentin, au service des Gonzague, recommande A. Mantegna, XX, 323-325, 338.

FANCELLI (Salvestro), architecte et sculpteur florentin, construit à Padoue sur les dessins de L.-B. Alberti, XXV, 420.

FANFAN, fils de Fragonard, jouant avec Polichinelle, XVIII, 450; 452. Voyez: FRAGONARD (Alexandre-Évariste).

FANNIÈRE (MM. A. et J.), ciseleurs. Pot à bière, XIX, 377, 378; Orfévrerie, 378, 379. - Deux boucliers en fer repoussé et ciselé, Fusils, XXIII, 564, 566. = à l'Exposition universelle, XXIV, 438, 140-141, 143.

FANNIÈRE (M. Auguste). Fusil, XXIII, 565.

FANTACCHIOTTI (M.), sculpteur italien, XXIII, 228.

Fanti (Sigismond), écrivain italien. Sur Paciolo, XXV, 434.

FANTIN (M.), peintre de fleurs, XVIII, 282, 562. = Fleurs et fruits, XXI, 94. = Fruits et fleurs, XXIII, 89.

Fantin La Tour (M. Henri), peintre. Salon de 4864 : Hommage à Delacroix, XVI, 523, 524. == Hommage à la vérité, XIX, 6-7.

FARABULINI (le chanoine). Tapisserie, XXI, 365.

FARAOPI (M. L.), ciseleur, XXIV, 80.

Farington, peintre anglais, XXI, 419.

FARMOR (William), émail de Petitot, XXII, 476.

FARNÈSÉ (les). Fresques de leur palais, XVIII, 47, 364. — Leur écu sur une faïence, XIX, 387. — Le taureau, XX, 494; Napolitains à la porte de leur palais, par M. Bonnat, 517, — même sujet, XXI, 69, 71. — Peintures d'Annibal Carrache dans leur Galerie, XXIV, 503.

FARNÈSE (le cardinal), XVIII, 339. = veut loger B. Spranger dans son palais, XXV, 40-44, le loge, 41.

Farnèse (Marguerite), première femme de Vincent I^{er} de Gonzague, XX, 420-421, 422.

Farnèse (fort) à Ypres, XIX, 484.

Farnèsine (la), XVIII, 365, 366, — XXI,
 42, 434. — Morceau copié par Ingres,
 XXII, 428-429.

FARNPUHLER (Veith), invite A. Dürer, XIX, 352.

FARUFFINI (M.), peintre italien, XXI, 52.

Entrevue de Machiavel avec César
Borgia, XXIII, 224.

FATALOT (M. A.), photographe à Lyon, XVIII, 375. = Reproductions de tableaux, XX, 372.

FATTET, dentiste, XXIII, 524.

FATUA. VOYEZ: FAUNUS.

FAU (Collection de M. Joseph). Faïences, XIX, 204; Statuette en buis, 301, 302; Buste en ivoire, 343; Cuiller, 345; Faïences, 393, 394, 395, 398, 399; Clef et monture d'escarcelle, 445. — Adoration des bergers, émail, Hercule et Cacus, émail et faïence, XX, 49; Louis XI dans sa prison, sépia par M. Meissonier, 81. — La Mare, par Th. Rousseau, XXIV, 313.

FAUBLAS, XVIII, 444.

FAUCHET. Éperons, XXIV, 430.

FAUCHIER (Laurent), peintre, XXI, 395.

Faucon. Chasse, par Wouvermans, XXII, 353.

FAUCONNIER, orfévre. M. Barye chez lui, XXII, 440-444, 424.

Faune, XVI, 242, 250. = antique, chasseur, par M. Le Père, XVII, 28, 30, 31; du Musée d'Avignon, 32; par M. Sopers, 34; en rouge antique du Musée du Capitole, 74; dansant du Vatican, 200, 201; 302; de Praxitèle, 341; de la Galerie Pourtalès, 477. = par Nicolas Coustou, XIX, 336. = combattant, XX, 78. = par P. Puget, XXI, 468, 470; par M. Barthélemy, 291. = par Puget, XXII, 68, maquette en terre, 71; jouant avec un chevreau, par M. Barthélemy, 547. = La maison du Faune à Pompéi, XXIV, 238. = XXV, 324, 336.

FAUNUS et FAUNA, ou FATUA, au fond d'une coupe, XX, 249.

FAUQUEZ, faïencier, XXIII, 246.

FAURE (M. Amédée), peintre. Trois chevaux, lithographie, XXI, 76. = XXV, 554.

FAURE (M. Eugène), peintre. Salon de 4864: Éve, XVI, 509, 540, le Retour du jeune Tobie, 546, Portrait, 525. = Éve, XVIII, 500; Salon de 4865: Vénus, 500, 502. — Salon de 4867, XXIII, 525.

FAURIS DE SAINT-VINCENT (M.). Maison de P. Puget, XXI, 468.

FAUST, imprimeur, XVI, 334. = Bible latine, XXI, 333. = XXV, 57. Voyez: FAUSTUS.

Faust (le) de Gœthe. Lithographies d'Eug. Delacroix, XVI, 20, 26. — Tête, par A. Scheffer, XVII, 404; et Marguerite, par Cornelius, 432. — XIX, 309. — XX, 304; séduisant Marguerite, par M. H. Leys, 473. — Lithographies d'Eug. Delacroix, Gravures par Cornelius, XXI, 515, 516. — XXII, 403. — XXV. 97, 422; Lithographies par E. Delacroix, 475.

FAUSTINE (Anna Galeria), femme d'Antonin le Pieux, XX, 482; Buste antique, 484-485.

FAUSTUS (le docteur), par Rembrandt, XXI, 343-344, 324, 559.

FAUVEL (M.), XVII, 474; Bustes découverts par lui, 477-478; Vases de sa Collection, 496-498. — Grèce, XIX, 281.

FAUVEL (M. Hippolyte), peintre, XXI, 52.

FAUVELET (M. Jean), peintre, XVI, 535. = Salon de 4865, XIX, 44. FAVART (Charles-Simon), auteur comique, XXVIII, 33. = Prix d'un dessin de Gravelot, XXIV, 460; sur Gravelot, 162, 163.

FAVART (Marie-Justine-Benoîte du Ronceray, Mme), XX, 203. = Son portrait, par La Tour, XXII, 355, 358, 362.

Favorite (la), galère, XIX, 241, 242. Favorite (Château de la), en Allemagne,

XVII, 472-473.

FAVRE (le président Antoine). Sa statue XVII, 34. = Même sujet, XIX, 36. = Monument, par M. Gumery, XXIII, 344.

FAVRE (M. Félix), de l'Avenir national, XIX, 497.

FAVRE (M. Jules), XXII, 372.

FAXON (M. Richard), peintre de marines, XVI, 456, = XVIII, 469, - XX, 559560: Souvenir de l'île de Rhé, 560. == XXII, 488, = XXIV, 500.

FAY (Léontine), madame Volnys, XXII, 145.

FAYDHERBE (Lucas), sculpteur belge, XIX, 38, = XXIII, 48.

FAYET (M.), XVII, 542.

FAVOLLE (M11e), peintre, XVII, 481.

FAYOT (A.-C.-F.), traite Debucourt de gastronome, XX, 212.

Februa, mère de Mars, XXI, 277.

Feburier (Jacques), faïencier à Lille, XVI, 86, = XXIII, 240-244.

FEBVRE (M.), expert. Van der Meer, XXI, 567.

Feburier de la Bellonnière (G.), peintre. Tableau à l'Exposition du Havre, XXI, 472-473.

Fede (Lucrezia del). Son portrait, XVIII, 9-10.

FEDERMACHER (Pierre), compagnon orfévre d'Anvers. Son portrait, par A. Dürer, XX, 122.

Feeble (Francis), tableau par M. Marks, XVIII, 563.

Feger (Théobald). Chronique des rois de Hongrie, XVI, 336.

FEBLING (Henry), peintre flamand, XVIII, 525.

Feillet, lithographe, XXI, 74, 75.

FEISSOLLE (Pierre), menuisier, XXI,

FEL ou FAY (M1le). Son portrait par La Tour, XXII, 436, 355, 358; ses relations avec La Tour, 144-145.

FÉLIBIEN (André), architecte et historien, XVIII, 205, 386. = Peintures de l'hôtel de Ville de Bruxelles, XXI, 213; 477. = XXII, 461. = Jean Mosnier, XXV, 269.

FÉLIX, joueur de luth, achète l'œuvre d'A. Dürer, XIX, 365, 366. = Son portrait à genoux, par A. Dürer, XX, 123.

FELTRE (Collection Clarke de). Tableau de Brascassat, XXIV, 574, 584. FÉNELON (F. de Salignac de La Mothe), XVIII, 567, = XXI, 456, = XXIV, 9,

FÉNELON (Collection de Mme la marquise de). Faïences lorraines, XXIII, 246; Plat découpé à quatre lobes, 248. = Légumier en porcelaine, XXV, 456, 162; Porcelaine de Sèvres, 254.

FÉRAL-CUSSAC (M.). Porcelaine de Vin-

cennes, XXV, 462.

FÉRAUD. Sur Puget, XVIII, 194. FERBRE, messager, XIX, 118.

FERDINAND Ier, empereur d'Allemagne, XVII, 223, = XXV, 294.

FERDINAND III, empereur, XXII, 478. FERDINAND Ier, roi de Naples, XVIII,

FERDINAND II, roi de Naples, XVIII, 451. FERDINAND III, le Saint, roi d'Espagne. Prise de Séville, XVIII, 221. = par Ingres, XXIV, 534.

FERDINAND V, le Catholique, XVIII, 87, 222, 226.

FERDINAND VII, roi d'Espagne, XXII, 204, 205, = XXIV, 397.

FERDINAND d'Autriche, frère de Charles-Quint. Chanfrein à ses armes, XXIV, 441.

FERDINAND (l'archiduc). Salière de B. Cellini, XIX, 543.

FERDINAND (le grand-duc), de Tyrol. Ses armes, XXII, 455.

FERDINAND-CHARLES, duc de Mantoue, XVIII, 331.

Ferg (Paulus), peintre allemand. Paysage, XVI, 242. Ferlini (D. Giuseppe). Scavi della Nu-

bia, XXII, 267. Fernandès (Rodrigo), négociant espagnol

à Anvers, XIX, 360, 361, 364, 365.

Fernandez (Francisco), peintre portugais, XXIV, 505

FERNANDEZ (Vasco), fils de Velasco, peintre portugais, XXIV, 505.

FERNANDO (D.), infantd'Espagne. Son portrait, gravé par Goya, d'après Velas-quez, XXV, 467, 470.

FERNANDO (don) de Portugal. Eaux-fortes, XIX, 84.

FERNANDO DEL TORO, picador, dans la Tauromachie de Goya, XXIV, 174. FEROL (Cabinet de M. de). Le four à

429.

plâtre, par Géricault, XXIII, 293.

Féron, peintre, XVI, 285.

Feronia (la nymphe), XVIII, 446. Féronnerie (la), à l'Exposition de l'Union centrale des Arts. XIX, 443-445, 476-478. = à l'Exposition universelle, par M. A. Darcel, XXIII, 564-574.

Voyez : Serrurerie.

Féronnerie (rue de la), à Paris. Illumination, XXIV, 250.

Ferou (rue), à Paris, XVI, 452. FERRABRIT, XXV, 407.

Ferran (M.), peintre, XVI, 535.

FERRAND (Antoine) de Monthelon, professeur de dessin à Reims, XVIII, 236-

FERRAND (Jacques-Philippe), émailleur, élève de Petitot, XVIII, 236. = L'Art du feu, ou de peindre en émail, XXII, 260-264.

FERRAND (MIle). Son portrait, par La Tour, XXII, 435.

FERRANDIZ (M. Bernard), peintre espagnol.

Salon de 4864 : Tribunal des eaux, XVI, 534. = Même sujet, XVIII, 467. = Scènes espagnoles, XIX, 9.

FERRANT (don Luis), peintre espagnol, XXIII, 220.

FERRANTE, Sicilien, XVIII, 339.

FERRARE (le duc de). Travaux de B. Cellini pour lui, XIX, 543. = XXV, 144. FERRARE (la duchesse Éléonore de), sœur du duc de Mantoue, XX, 442; demande une Madone à Mantegna, 479, 484-482; 490.

FERRARE (la duchesse douairière de). veuve d'Alphonse d'Este II, XXV, 285. FERRARE (le marquis de), XXIII, 488.

FERRARE (Rénée de France, duchesse de). Son portrait, par François Clouet, XX, 575. = Calvin à sa cour, par M. C. Popelin, XXIV, 589. Voyez : Este, Gon-ZAGUE et MANTOUE.

Ferrare. La Majolique et la porcelaine de Ferrare, par M. le marquis Giuseppe Campori, XVII, 450-459, 242-228; 289-297, passim. = Faïences, XVIII, 89, 90; Séjour du marquis de Seignelay, 455-459. = Faïences, XIX, 397-398, 399. = Statue de Nicolas III, d'Este, XX, 40; Clément VIII, 424. = Triptyque de R. Van der Weyden, XXI, 246; Faïences et porcelaines, 373. = Armes, XXII, 43, 46. = Le Pordenone, par M. le marquis Giuseppe Campori, XXIII, 459-469. — Cera-mique, XXIV, 298-299. — Statue équestre du marquis Niccolo, du duc Borso; Jésus crucifié, la Madone, Saint-Jean, Saint-Georges, Saint Maurelio, Statues en bronze à la cathédrale, XXV, 345; séjour de Donatello, 348.

FERRARI (Gaudenzio), XXII, 46, 577. FERRARO (Giovanni-Battista), Mors. XXIV.

429. FERRARO (Pirro-Antonio), écuver de Philippe II. Etriers, XXIV, 427; Mors,

FERRATA (Ercole), stucateur, XXIV, 326.

Ferri (Pietro-Leopoldo). Biblioteca femminile italiana, XVII, 431.

FERRIER (M.). Photographies, XIX, 92. FERRIÈRE (M.), de Bordeaux, XX, 566. FERRO, XXIII, 379.

FERRO (Giovanni), verrier, XIX, 443. FERRU (M.), sculpteur à Limoges. Esclave, XVII, 482.

Férus (Cabinet de M.). Jeune Grec moderne, par Géricault, XXIII, 293.

Fesch (Galerie du cardinal Joseph). Hobbema, XVI, 217, Rembrandt, 297. = Tabagie, par Le Nain, XVIII, 441.

FESLER (Mme), peintre, XVII, 47-48. FETH-ALI (le schah), XXIII, 386.

FETI (Domenico), peintre, XVII, 403. = Tobie, XVIII, 48. = La Mélancolie, gravée par Henri Simon Thomassin, XXIV, 503.

FÉTIS (M. François-Joseph), lié avec Ingres, XXII, 422-423.

FETIS (M. Édouard), fils du précédent. Catalogue du Musée de Bruxelles, XVIII, 529, 534. = Biographies d'artistes belges, XXIV, 494.

FEUARDENT (M.). Monnaies du moven âge, XIX, 433. = Bronzes antiques, XX, 474; Junon, Amour, Boîte à miroir, 178; Rhythons, 218.

FEUCHÈRES (J.-J.), sculpteur, XXII.

FEUERBACH (M. Anselme). Copie de l'Assomption de Titien, XVII, 438, = XXII, 544; Christ au tombeau, 544-512

FEUGÈRE DES FORTS (M.). sculpteur. Salon de 4866 : Abel mort, XXI, 63. Feuillants (les) de la rue Saint-Honoré. Peintures de Jacob Bunel, XXV, 266. FEUILLET, XX, 99.

FEUILLET DE CONCHES (M.), XIX, 148. = Miniatures de J. Foucquet, XX, 394-397. = Esquisse, avec variantes, du Chasseur de Géricault, XXII, 226; sur Géricault, 238, 239, 234; Manuscrits de Géricault, 476. = Causeries d'un curieux, XXIII, 424; Esquisse de l'Officier des chasseurs, par Géricault, 278; Copie de la Descente de croix de Jouvenet, par Géricault, 352. — William Hogarth, XXV, 485-214; les œuvres des Porbus, 278.

FEUQUIÈRE (le maréchal de). Son petit-fils se fait cordonnier à Londres, XVI,

432.

Feuquières (la comtesse de). Son portrait, par Mignard, XVII, 349. = XXII, 475; Émail, par Petitot, 262.

FEVERS OU LEFEVRE (Colard), de Bruges,

XXI, 247.

Feversham (Lord). Portrait de Garrick peint pour lui, par Hogarth, XXV, 495.

FEYEN-PERRIN (M. Auguste), peintre.
Salon de 4864, XVI, 543, la Leçon
d'anatomie, 523. — Salon de 4865:
Charles le Téméraire après la bataille
de Nancy, XVIII, 540. — XXI, 388.
— Salon de 4868: le Poison, XXIV,
545. — Detected, eau-forte, d'après
M. J.-C. Horsley, XXV, 70.

FEYTAMA (Vente S.). Deux dessins par

Hobbema, XVI, 223,

FIACRE (frère), de Nazareth. Son portrait, par La Tour, XXII, 433, 438.

FIAMMETTA, XVIII, 33.

FIAMMINGO. Voyez: Duquesnois (F.). FIBONACCI (Léonard), marchand pisan.

Mathématiques, XXV, 435; introduit l'algèbre en Italie, 406; 409.

FIGHEL (M. Eugène), peintre, XVI, 535, = XXI, 42.

FICHET (M.). Serrure, XIX, 478.

FIGHOT (M.), dessinateur, XXII, 373, = XXV, 554.

FIGIN (Marsile), philologue italien, XXV, 407; reçoit L.-B. Alberti dans sa villa, 416-417.

FICQUET (Étienne), graveur, J.-J. Rousseau, Voltaire, d'après La Tour, XXII, 438.

Fiction (Jan), peintre flamand. Voyez:

FIDANZA, de Milan. Saint-Michel, par fra Carnovale, XXIV, 496.

FIELDING (Henry), auteur anglais, XXI, 402. — Dessins de Gravelot pour *Tom Jones*, XXIV, 458. — Son portrait, par Hogarth, XXV, 494-495; 496; sur Hogarth, 202, 206,

Fiera (Battista della), médecin et poëte italien, XX, 487, 489.

FIERARD (M.). Armes, XXII, 460.

FIERLANTS (M.), à Bruxelles. Photographies d'après M. Leys, XX, 344, 474, 477, = XXI, 569. = Photographies d'après des tableaux, XXIII, 270.

FIERS (M. Édouard), sculpteur belge.
Bronzes à l'Exposition universelle,
XXIII, 47.

Fieschi (Joseph), assassin. Autographe, XIX, 403. — Sa tête peinte par Brascassat, après son supplice, XXIV, 584.

Fiesole (Jean de). Voyez : Angelico (fra).

Fiesole. Tableau de A. Mantegna à l'Abbaye, XX, 334. La famille de L. Ghiberti en est originaire, XXV, 457.

FIEUBET (Hôtel), à Paris. Sa restauration,

XVII, 91.

Figaro (Le Mariage de), cité, XVIII, 136-137.

FIGINO (G. Pietro), armurier, XXII, 46. FILARÈTE (le), XXV, 428.

FILELFO, XXV, 305.

FILHOL (A.-M.), graveur, XVIII, 378.

Filimonoff (M. Alexis), directeur du Musée public de Moscou. Émaux, XXIV, 373.

FILIMONOFF (M. G.), XXV, 84.

FILIPPI (Camillo), peintre ferrarais, XXIII,

FILLON (M. Benjamin), érudit. Lettre de Chardin publiée par lui, XVI, 465; Poitou et Vendée, 559. = La faïence d'Oiron, XVII, 392. = XVIII, 424, 454, 472; Poteries de Nantes, 473. == L'Art de terre chez les Poitevins, article de M. A. Jacquemart, XIX, 435-143. = Vase en verre, XX, 219. = Faïences d'Oiron, XXI, 264; Carreaux du Musée de Nantes, 262; Carreaux d'Oiron, 264. = Faïence de Palissy, XVIII, 78; Faïence d'Oiron, 80, 82-83; le Mois de juillet, miniature des Heures de Claude Gouffier, 81, 82; Lampes en bronze, 314; Médaillons, 347; Épées carlovingiennes, 562. = Épées, XXIV, 418.

FINCKE (Vente Gustave), à Bamberg. Rue, par Gérard Berckheiden, XXI, 469.

400

Fine Arts Quarterly Review (la) reparaît, XX, 574.

Finiguerra (Maso), XVII, 297, 434. — Nielles, XIX, 344. — Les premières estampes, XXI, 332-335. — Influence des Nielles sur l'invention de la gravure, XXV, 429; Nielles, 449.

Finsonnius (Louis), peintre, XVIII, 428. = Résurrection de Lazare, XXIII,

192.

FIGRE (Madonna), mère de L. Ghiberti et femme, en secondes noces, de Bartolo di Michiele, XXV, 457.

FIGRILLO, dit Matamoros, XX, 422. FIRMIN, acteur, XXII, 59, 60.

Fisher, graveur, XXV, 493.

Fischer (Sebald) achète des estampes à A. Dürer, XIX, 357.

FITZ-GERALD (les), dans un tableau de Gravelot, XXIV, 460-464.

FITZ-HARDINGE (Lord). Émaux de Petitot, XXII, 469, 473.

FIUME (Balthasar), notaire à Venise, XX, 487.

FIVET (Jean), peintre, XXII, 257.

FLACOURT (Pierre Cardin Lebret, seigneur de), commandant en Provence, XX, 267-268.

FLAHAULT (M. le Comte de). Son portrait, par M. Bonnegrâce, XX, 548.

FLAMAND (le). Voyez: DUQUESNOIS (F.).
FLAMENG (Étienne), consul à Toulon,
XVIII, 314.

FLAMENG (M. Léopold), graveur. Eauforte du Marino Faliero, d'Eug. Delacroix, XVI, 198; la Source, l'Angélique, d'après Ingres, 454; Salon de 1864 : La Naissance de Vénus, d'après M. Cabanel; la Marguerite à la fontaine, d'après Ary Scheffer, 560. = Christophe Colomb, XVIII, 190; 284, 388; Œdipe, d'après M. G. Moreau, 467. = La Dernière Poupée, XIX, 82; 86; Christophe Colomb, 90; 497; la Source, d'après M. Ingres, l'Angélique, 314; 317, 535. = La Halte, d'après M. Meissonier, XX, 80-81, 87; la Synagogue de Prague, d'après M. Levs. 476; 560; la Vierge aux donataires, d'après Memling, 574; Portrait, d'après Rembrandt, 575; l'Innocence, d'après Prud'hon, Marino Faliero, d'après Delacroix, 577. = Gravures pour la Bible, d'après M. Bida, XXI, 485-486; Christophe Colomb, 493; le Christ bénissant les enfants, d'après Rembrandt, 252; 383, 388; Cottage rustique, d'après Van der Meer, 569; Costumes gravés, 579. = XXII, 92; Gravures pour la Jeanne d'Arc de M. de Lescure, 400-104; Mme de Pompadour, d'après La Tour, 447; la Source, d'après Ingres, 400, 206; 373, 489, 525. — Portrait de Mme Devauçay, XXIII, 54; Gravure pour les Évangiles, 119; le Sabot de Noël, Christophe Colomb, Jeanne d'Arc, 422; la Source, Mme Devauçay, 256; 259; Miss Graham, 266. = XXIV, 227, 4:3, 444. — La Source d'après Ingres, XXV, 401; la Stratonice, d'après le même, 409; Marie-Louise, d'après Prud'hon, Portrait de La Tour, M™ Devauçay, d'après Ingres; le Secret de l'Amour, d'après M. Jourdan, 446. FLAMENG (M¹⁰ Élisa), grayeur sur bois.

La Sorcière, d'après. F. Hals, XXV, 122.

FLAMINIA, XX, 422.

FLANDIN (M. Eugène). Mission en Perse, XXIII, 383-392. — Dessins des monuments de Khorsabad, XXV, 222.

Flandre. Grès, XVI, 89. = Grès, XVII, 171; Lingerie, Dentelles et Tapisseries, 421-436. = Les Tapissiers, XVIII, 235. = Tapisseries, XIX, 565.

FLANDRIN (la famille), XVIII, 67-79.

FLANDRIN (Mme), la mère. Son portrait, par Hippolyte, XXIV, 342.

FLANDRIN (les frères), chez Ingres, XXIV, 341; 343.

FLANDRIN (Auguste), frère aîné d'Hippolyte. Prédication de Savonarole, Mère pleurant son enfant mort, Baigneuse, XVII, 406-407: lithographies, 407-408.

FLANDRIN (Hippolyte). Peintures de Saint-Germain-des-Prés, XVI, 93-94; 422, 208, 285; 514. = XVII, 41; Article par M. E. Saglio, 405-426, 243-252; Rèveries, 368; ses Cartons à l'Exposition de Bruxelles, 464. - Quelques lettres de lui, XVIII, 66-79; 122; Exposition à l'École des Beaux-Arts, 487; Lettres, 487-488; 278, 279; Exposition, 294-295; 354; Travaux de Soumy d'après lui, 378, 379, 380-382; Exposition, 383; 390, 420; la Jeune Fille à l'œillet, 423: Dessins et esquisses, 486: 505: Vente, 568. = Adam et Eve, Entrée de Jésus à Jérusalem, XIX, 83; trois Études, 87; 308, 312, 314, 315; Peintures de Saint-Germain-des-Prés, 573-574. =XX, 293, 364, 548, 574; Deux esquisses pour Saint-Germain-des-Prés, 577. = XXI, 26; a exécuté à la cire les peintures de Saint-Germain-des-Prés, 131; gravé par M. Poncet, 490; 499; les animaux dans les peintures à Saint-Germain-des-Prés, 240; Dessins et esquisses à l'Exposition de Lille, 387; son portrait, dessin par Ingres, 387; Frise lithographiée, 546. = XXII, 58, 60, 62, 403, 407. — La balançoire, XXIII, 266; Peintures de Saint-Vincent-de-Paul, lithographiées, 408; chez Ingres, 458. = Saint Clair rendant la

vue aux aveugles, XXIV, 19; Notice par M. Saglio, 20; refusé au Salon de 4843, 342; Peintures à Dampierre, 364; 401; les portraits de M. Cabanel ne font pas oublier les siens, 524; le sentiment mystique dans sa peinture, 534-535. = XXV, 22, 75, 85, 408; Dante aux enfers, 444; Ingres eut la douleur de l'enterrer, 239; Saint-Germain-des-Prés, Saint-Vincent-de-Paul, 245.

FLANDRIN (Mme H.), XVIII, 292. = Son portrait, dessin par Ingres, XXI, 387,

= même sujet, XXIV, 239.

FLANDRIN (M. Paul), XVI, 266, 388. = Article: Hippolyte Flandrin, XVII, 106-126, passim. = XVIII, 71, 74, 77, 122, 278; Paysage, 282-283; 292, 473. = XIX, 342, 345. = Portrait de M. Oudiné fils. XXI. 67. - Marine. par Géricault, XXIII, 275; Lithographies des peintures de Saint-Vincent-de-Paul, 408; chez Ingres, 458. = Ingres lui fait mouler des antiques, à Rome, XXIV, 342. FLAVIA, XX, 422.

FLAVIE (la) récite la Pescatoria, comédie, XXV, 287.

FLAVITSKY (Constantin), peintre russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 25-

FLAXMAN (John), statuaire anglais. Sur l'ondulation des draperies, XVII, 444. = XXII, 406; admirait l'Achille d'Ingres, 420. = XXIV, 91, 96, 302. = Dessins pour Homère, XXV, 94, 95.

Fléchier (Esprit). Reliure de ses livres, XVI. 434.

FLEERDIN (Jean), peintre, XXIV, 420. FLERS (Camille), paysagiste, XVII, 9;

Chaumière dans les bois, 166. = XVIII, 398. = XIX, 346. = XXIV, 564, 566.FLETCHER (Phinéas), poëte anglais, XXV,

FLEURANGE (Robert III, de La Marck, seigneur de) survécut à quarante-six blessures, XXV, 377.

Fleur de Lis (légende capétienne de la) dans une miniature, XXI, 283.

Fleurigny (Chapelle du château de). Vitraux attribués à Jean Cousin, Décoration sculptée, XIX, 487.

Fleurs, par Saint-Jean, XVI, 201, 262, par Maisiat, 262, par Joris Van Son, 316, 317, par Eug. Delacroix, 369, par M. Vollon, 374, par M. Gonaz, 380-381, par M. Vollon, 453; = par MM. Petit, Robie, Schoutteten, Krevder, XVII, 24-25, par Mme Girardin, 27; sur porce-

laine, par MIle de Fontanes, 83; par G.-J.-J. Van Os, par R. Ruysch, 402, par Van Huysum, 144-145; dans les miniatures de manuscrits, 240; par M. H. Robbe, 468. = à la Société des Amis des Arts de Lyon, XX, 368-369. = par Van Huysum, par M. Philippe Rousseau, XXI, 37, par Mme Escalier, M. Maisiat, M. Eug. Petit, Mme de Saint-Albin, M. Benner, 74, par M. Fantin, 94; gravées d'après Van Huvsum, 433. = par Baptiste, autour d'un émail de Petitot, XXII, 262; par Mme Lecomte-Cherpin, par M. A. Steinheil, 494; Salon de 4867, 544-542. = par M. Fantin, XXIII, 89, par M. Ch. Lenoir, par M. Colliot, 422, par Vien, 474, = et fruits, par M. Chabal-Dussurgey, XXIV, 402-404; par J. Brueghel, 415-416, par Ambroise Brueghel, 124, par Daniel Zeghers, 124-125, par M. Stenheil fils, 499. - La peinture de XXV, 25; peintes sur porcelaine, 459.

FLEURY (le cardinal de), XXII, 485. FLEURY (Mile Emma). Son portrait,

XVIII, 424.

FLEURY (M. Arthur), Dons au Musée de Cluny, XVII, 432.

FLEURY (M. Édouard). Les manuscrits à miniature de Laon, cités, XVII, 230-242, passim, = même sujet, XX, 64. — Manuscrit des miracles de Notre-Dame, à Soissons, XXIII, 526.

FLEURY-CHENU (M.), peintre. Effet de brouillard, XVI, 262.

FLEUSS (M. H.). Portrait de M. Tom Taylor, XXI, 84.

FLINCK (Goavert), peintre hollandais, XVI, 73, 78; Dessin, 79; élève de Rembrandt, 190-191; 214; Tableau de Van der Meer à lui attribué, 314-315. - Homme et femme dans un paysage, XVII, 402, 403, 404. = XVIII, 84; Isaac benissant Jacob, 82. = Portrait de Rénier Anslo, XX, 236. = XXI, 250, 256, 311, 314, 348, 557. = XXIV, 435.

FLIPPART (J.-J.), graveur, XIX, 305. = XXI, 490. = J. Dumont, le Romain, d'après La Tour, XXII, 437.

FLORE (la déesse) sur un vase, XVII, 223; par Luini, 322. = Statue, XVIII, 364. - Peinture à la cire, par Vien, XXIII, 478. = par J. Brueghel le jeune et Abraham Jannssens, XXIV, 417; par Cochin fils, 254.

Flore (pavillon de), au palais des Tuileries, à Paris, XX, 93-94.

Florence. Porcelaine, XVI, 90; Jardins,

346. - Palais Pitti, XVII, 81; Santa Croce, 420; Faune dansant, 200; Porcelaine, 214, 220, 221; le Dôme, 324; Parfumerie de Santa-Maria-Novella, 432; Pitti, 460; Portes du baptistère de Saint-Jean, 533-534. = XVIII, 5-19, passim; Baptistère de Saint-Jean, 65; les Offices, Pitti, 422; 425; Séjour de Bergeret et de Fragonard, 452, de P. Puget, 499-200; Église del Carmine, 217; les Offices, 425; Séjour du marquis de Seignelay, 455-459; 523. = Autel d'argent du baptistère, XIX, 267-268; Baptistère de Saint-Jean 335; Musée de bijoux, 464; Coffres de mariage, 553-554. - Séjour de L. de Vinci, XX, 43, 44, 45; Chapelle des Médicis, 414; la Peste, par Marc-Antoine, 235; Le marquis de Mantoue, 328-329; Mantegna, 331; Rubens, 402, 431-432; les Primitifs à l'Académie, 568. — Peintures des trecentisti, XXI. 47, 48, des quattrocentisti, 49; Sainte-Marie-des-Fleurs, 22; Palais Pitti, 65; Déposition de la Vierge, par Fra Angelico, l'Église la Badia, 403; Porcelaine des Médicis, 274; Séjour de J. Reynolds, 409; Santa-Maria-Nuova, 584. = Armes, XXII, 43, 46, 464; Séjour de Géricault, 238; Ingres, 427, 429; Fresques du Pérugin dans le cloître de Sainte-Marie-Madeleine, 577. = Artistes en pierres dures, XXIII, 294-295; Sejour de Ingres, 442-454. == Céramique, XXIV, 299; Séjour de D. Wilkie, 461, de M. C. Popelin, 589. Article Léonard de Vinci, XXV, 423-452, passim; Article Donatello, 299-320, passim; Article L.-B. Alberti, 403-424, passim; Article Lorenzo Ghiberti, 457-469. Voyez : Offices (Musée des).

FLOREZ, organiste de Marguerite d'Autriche. Son portrait, par A. Dürer, XX, 127.

FLORIAN (J.-P. Claris de), XXIV, 463. FLORIANUS (Gérard), XIX, 358.

FLORIANUS (Tommaso), Génois. Son portrait, par A. Dürer, XIX, 357, 358; 360, 364.

FLORIANUS (Vincenzo). Son portrait, par A. Dürer, XIX, 358

Florigerio, peintre, XXIII, 459.

FLORIO, fourrier du duc de Mantoue, XXIV, 327, 329.

FLORIO (Francesco), voyageur florentin, sur J. Foucquet, XXIII, 444, = XXIV,

FLORIS, du Quesnoy, peintre, XXI, 397.

FLORIS (Franz de Vriendt, le vieux, dit), peintre flamand, XVII, 405, 463. = XVIII, 26. = se rendant à une fête du serment de Saint-Luc, par M. Leys, XX, 303, 476.

FLORIS (Frans), graveur, XXV, 35, 44. FLOTARD (M. Eugène). Rapports sur les travaux des Amis des Arts de Lyon. XVI, 255-257.

FLOURENS (J.-P.), physiologiste, XXII,

FLURY-HÉRARD (M. Ch.-G.), Vente, XVIII, 423.

Fo, XVI, 36, 43, 47. = Son livre, XXV. 323-324.

Fo (le chien), gardien des temples, XXII. 34.

Fo-Hang, l'oiseau immortel, XXII, 34. Focker. Dessin d'A. Dürer pour lui, XX,

Fodor (M.), d'Amsterdam, lègue l'École turque, par Decamps, à la ville d'Amsterdam, XVI, 199. = La Méduse, par Géricault, XXIII, 367.

For (Daniel de), XXV, 496, 206.

FOENESTE (le baron de), XVII, 502, = XX, 478.

For (la), statue par M. Franceschi, XVII. 36, 44,

Foigny. Crosses, XVII, 334.

Foillet (Jacques), imprimeur à Montbéliard, XVII, 428.

Foire (la) aux servantes, par M. Marchal, XVII, 97; Saint-Germain, par M. Garbet, 469.

Foix (le comte de), tué à Ravenne, XXV, 387. Voyez : GASTON.

FOLARTON (Allart), peintre. Peintures murales à Tours, XXIII, 444-443. FOLKEMA, graveur. Renier Anslo, d'après

Flinck, XX, 236.

FOLKESTONE (lord), fondateur de la So-ciety of Arts, XXV, 536. FOLTZ (M. Philippe), directeur de la Ga-

lerie royale de Munich, XVII, 465. = Le Siècle de Périclès, XXIII, 439.

Fondolo (Gabrolo), seigneur de Crémone, XXV, 303.

Fongate (quartier de), à Marseille. Maison, Chapelle et Jardin de P. Puget, XXI, 468, 469-473, 478-479, 479-483, 444, 449, 451. = Faune dans la maison de Puget, XXII, 68, 72.

Fonspertuis (Angrand de). Tableau de Teniers, XVI, 327.

FONTAINE (Pierre-François-Léonard), architecte, XVI, 276. - Restauration de Versailles sous Louis XVIII, XXII, 4454; Décoration du Louvre, 53-54; 406. — Projets de décoration pour l'appartement de Vien, XXIII, 480.

Fontaine (M.). Statuettes en faïence de Lille, XXIII, 244.

FONTAINE (Madame), XXIV, 463.

Fontaine Louis XII à Blois, XVI, 499-500. — en plomb à Nancy, XVII, 466-467; Saint-Sulpice: Les Lions, 524; des Innocents, 526. — en faïence de Rennes, XVIII, 467, 468, 475, en faïence de Rouen, 473; sur la grand-place à Sienne, 485; de Toulon, 205; la Meta sudans, 359; Eaux Paulines, 366; Moïse, 368; Égérie, 445. — Quatre projets par P. Puget, XX, 263-264. — en pierre, par Puget, XXII, 66, 72, Projets, Dessins par le même, 74. — Trevi, XXV, 420.

Fontaine de vie (la), panneau du Musée

Lille, XXI, 496-497.

Fontainebleau. Roches, XVI, 259; l'École, 320; Séjour de M. Th. Rousseau, 367; Souvenir de la forêt, par E. Bertin, 387. - Boudoir de Marie-Antoinette, XVII, 93-94; Monographie, 94; Séjour du cardinal Hippolyte d'Este, 292, 293-294; 316; la Nymphe, faïence, 392. == Paysage, par M. Diaz, XVIII, 295; Séjour de Troyon, 395, 396, 406; Les ambassadeurs siamois, par M. Gérôme, 542. = L'École, XIX, 400; Faïences, 439; Peintures, de M. Alaux, 447; 306. = Influence de Peintures. l'École sur les émailleurs, XX, 49, 50; les Comédiens du duc de Mantoue, 422; Vincent I^{er} de Gonzague, 423. = La Nymphe, par B. Cellini, XXI, 22. = Meurtre de Monaldeschi, XXII, 458; Accident de Géricault, 468; Intérieur de forêt, par M. Diaz, 487. - Tableaux de Vien, XXIII, 185. = Th. Rousseau, XXIV, 305-325, passim; Vue, par Brascassat, 569, 582. = F. Porbus à la cour, XXV, 294-298; Vincent Ier de Gonzague le visite, 451.

FONTALLARD (Gérard), graveur. Androclès, d'après Puget, XXII, 77.

Fontana, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

FONTANA (Batista), graveur, XVII, 552. = Portrait gravé par lui, XVIII, 40.

FONTANA (les), ceramistes. Faïences, XVIII, 90, = XIX, 398-399, = XXI, 394.

FONTANA (Camillo), céramiste, XVII, 245-216, 221.

Fontana (Guido), céramiste. Faïences,

XVII, 452, 245-246, 222, = XXIII, 349.

FONTANA (Orazio), céramiste. Faïences, XVII, 215, 216, 220. — Deux plats, XVIII, 249. — De la Manufacture de Majolique établie à Turin, par M. Giuseppe Campori, XXIII, 346-350. — Faïences, XXIV, 299.

FONTANES (Louis, marquis de), XVI,

Fontanes (M^{me} Louise de), née Méchin. Salon de 4864: Fleurs sur porcelaine, XVII, 83.

Fontanges (Marie-Angélique, duchesse de). Portrait supposé, XXII, 472.

FONTENAI (de), XXIII, 296.

Fontenay-le-Comte. M. O. de Rochebrune, XXI, 487. = La Foire aux armes, sous Charles IX, XXII, 44.

FONTENELLE (Bernard Le Bovier de). Sur les livres de Cisternay du Fay, XVI, 435-436. = La Planète Vénus, XX, 193. = Son Portrait, gravé par Dupin, d'après La Tour, XXII, 138. = XXIV, 251. = XXV, 473.

Fontenille (le comte de). Faïencerie de Terrebasse, XVII, 488-494.

Fontenoy. La Victoire, sur les faïences, XVII, 50. = XVIII, 229. = La Bataille, par H. Vernet, XXII, 57; le Triomphe, par Bouchardon, 503. = La Bataille, XXV, 388.

Fontenoy (Vase dit de), XXV, 462, 463. FONTENY, le boiteux, potier, XXIII, 80. Fontevrault. Sépultures des Plantagenets, XXIII, 537-558.

Fonthill Abbey (Collection de), XXI,

Fontpertuis (d'Agran de). Legs de la comtesse de Verrue, XVII, 349.

FONTPERTUIS (M. de), conseiller au parlement. Son portrait, par La Tour, XXII, 433.

FOOTE (Samuel), auteur et acteur comique, XXV, 495.

FOPPA (Ambrogio), dit le Caradosso, taille un bouton de chape en diamant, XXIII, 294. = XXV, 428.

Forasassi (Jean), dit Barbarino, potier, XIX, 443.

FORBIN (les), de Marseille, XX, 343.

Forbin (la marquise de). Son portrait, par Mathieu Le Nain, XIX, 55.

Forbin (Louis-Nicolas-Philippe, comte de), peintre et archéologue, XXII, 44, 50; Vues d'Orient, 54. = admire le Saint-Pierre de Ingres, XXIII, 207; Chapelle Sixtine, par Ingres, 447, 455. — Sur l'Homère de Ingres, XXIV, 349.

FORBIN D'OPPÈDE, président à Aix, soutient Puget, XIX, 235, 414.

Forbin-Janson (M. de), annonce une commande à Géricault, XXII, 347; le Radeau de la Méduse, 347-348, 349. — Faïence de Rouen, XXIII, 237.

FORBONNAIS (François Véron, sieur de). Son portrait, par La Tour, XXII, 352, 355, 357.

Forcade (M.), conservateur du Musée de Dunkerque. *Note* sur Élias, XVI, 468.

FORCADE (Cabinet de M.), à Marseille. Copie d'une Vierge par Veirier, XXII, 67.

Force (la), statue par Jaley, XXV, 521. Forest (Jean), peintre, XVIII, 388.

FORESTIE (la famille), dessins par Ingres, XXII, 421, = XXIII, 69-70, = XXIV, 40.

Forestié (M.), neveu. Le père de Ingres, XXII, 416-418.

Forestier (M.), peintre, XVI, 285. = Le Possédé, XXII, 48.

FOREY (M. Ch.). Les Hiéroglyphes mexicains, XXIV, 475.

FORGEAIS (M. Arthur). Plombs historiés trouvés dans la Seine, XVIII, 429-444. Enseignes de pèlerinage, XIX, 510.

Forgeot (Mme). Son portrait, par Ingres, XXIV, 44.

Forget (M.). Plat à reflets, XIX, 388; Faïence, 402.

Forgues (M. Émile). Lettre sur Brascassat, XXIV, 582-584.

FORHERWIRGER. Son portrait, par A. Dürer, XX, 424.

Forli. Faïence, XIX, 402.

FORMAN (Hélène), seconde femme de Rubens. Son portrait, XVII, 401, = par Rubens, XXI, 413, = gravé par M. Mossoloff, XXIII, 306.

FORMEY (Cabinet de M.). Bœuf terrassé par un tigre, sculpté par Géricault, XXIII, 354.

FORNAGIERI (Primaticio), beau-frère de Dominique Tintoret, XIX, 483.

FORNARINA (la) et Raphaël, par Ingres, XXII, 234, = XXIII, 494, = XXV, 403.

Fornoue. Le Combat, XVII, 483.

FORSEGA, XXIV, 286.

FORSTER (François), graveur, XXII, 62. — Crayon par Ingres, XXIII, 74.

Fort-L'Évêque. Petitot y est mis, XX, 20. FORTIER (Vente). Prix des Chardins, XVI, 453-454. FORTIN(Charles), peintre, XVI, 535, = XXI, 32.

FORTOUL (Hippolyte). L'Art en Allema.

gne, XXIII, 439.

FORTUNE, XVI, 55. = de la Collection Pourtalès, XVIII, 475. = debout, XX, 478. = terre cuite, XXI, 441.

FORTY (de). Dessins, XIX, 342.

Forville, gouverneur-viguier de Marseille, appuie Puget, XX, 354.

Foscari (les deux), par Eug. Delacroix, XVI, 422.

Foscarini (A.), provéditeur des Servi, à Venise, XXIV, 286, 289.

Fossé, sculpteur. Cheminées, XXV, 499, 502.

Fossé d'Arcosse (Vente). Gravure de Debucourt, XX, 496.

Fou (le), au moyen âge, XVI, 58-59. Fou-HI, inventeur du Sse, XVII, 395.

FOURAULT, libraire. Édition de Brantôme,

XXV, 493.
FOUCAULT (M.), architecte. Salon de

4864: Projet de théâtre, XVIII, 88-89. Foucault (M. de) visite Ingres à Dam-

pierre, XXIV, 360.

FOUCAULT (Mme de). Son portrait, par Ingres, XXIV, 540.

Fouché (M.), professeur de géométrie. Théories des lumières et des ombres, XIX, 497.

Fouché (M. Joseph), dessinateur pour l'industrie, XIX, 495.

Foucher (M. Paul), littérateur, XXII, 372.

Foucquet (Jehan). Notice, XVIII, 386; deux portraits, 569. = XIX, 309. = Miniatures, XX, 7, 8, 72; Heures d'Estienne Chevalier, 394-397; 465. = XXI, 403, 444; Chromolithographies d'après lui, 494; 466; Guillaume des Ursins, 483; à Rome, 532. = XXII, 82. = et quelques-uns de ses contemporains, XXIII, 97-143; 424; Son Évavre, publié par M. Curmer, [574. = par M. Ph. Burty, XXIV, 487-193.

Foucquer (Louis et François), fils de Jehan, XXIV, 488.

Foucquières (Jacques), peintre, XXIV, 414, 425.

FOULD (Achille), ministre d'état, XXII, 62. = fait publier les Archives de la Commission des monuments historiques, XXV, 354.

Fould (Cabinet de M. Édouard). Gemmes montées, XXIV, 32.

Fould (Cabinet de M. Louis). Samson,

par Decamps, XVI, 557. — Marbre, XVII, 476. — Tabatière en malachite, XIX, 466.

Fould (Mme Ad.). Son portrait, par M. H. Lehmann, XIX, 82.

Fould (Mme Benoît). Le Nouvel an en Flandre, par M. Leys, XX, 476.

FOULDINGUE (M. Charles-Alfred), peintre. Salon de 4868; Jeune fille à l'églantier, XXIV, 546.

FOULQUIER (M. Valentin), dessinateur et graveur. Dessins pour le Tour du monde, XVI, 481. — La propriété des Touches, Eaux-fortes pour les Caractères de La Bruyère, XXIII, 448, 267, — même sujet, XXV, 446, 448.

FOUNTAINE (Cabinet de M. A.). Bassin par Palissy, XXI, 274.

Forque, faïencier de Moustiers, XXIII,

Forque (M.). Faïences d'Apte, XXIII,

Fouqué (M.). Découvertes archéologiques à Santorin, XXIII, 520-524.

FOUQUET (Nicolas), surintendant des finances. Ses Livres, XVI, 424. = emploie Puget, XVIII, 347-348, 349, 320, 323. = et Puget, XIX, 249, 237; Tapisseries, 564. = XXI, 479, 180; son Portrait, par Nanteuil, 344. = L'Hercule gaulois, par Puget, XXII, 67; son Portrait, émail par Petitot, 472, 476.

FOUQUET (M.). Fontaine en faïence, XXIII, 243.

Fouquières (Jacques), paysagiste flamand, XVIII, 28.

FOURBAULT (Yvon), peintre, travaille pour Louis XI, XXIII, 403, 405, 406.

Fourcroy (Cabinet de la comtesse de). Vue de Rome, par Brascassat, XXIV, 568; Vue du Temple de Vénus à Bayes, par le même, 569.

FOURDINGIS (M.). Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 34, 36.

FOUREAU (Cabinet de M.). Deux dessins de Boucher au crayon noir, XX, 36.

Fourier, graveur sur métaux. M. Barye, chez lui, XXII, 409.

FOURMOIS (M.), peintre belge. Vue du Luxembourg, Étang avec moulins, XVII, 372.—à l'Exposition universelle, XXIII, 46.

Founmy (Jacques) fils, potier. L'hygiocérame, XIX, 440.

FOURNIER (M.), graveur, XX, 279.

FOURNIER (M. Édouard). L'Art de la reliure en France, XVI, 421-445. = Histoire du Pont-Neuf, citée, XIX, 468. = La Reliure, XX, 44, 45. = XXII, 372.

FOURNIER (M. Henri), directeur des travaux typographiques chez MM. Mame. Imprimerie, XVI, 332. == XXIII, 447. FOURNIX (la veuve), à Olioulles, XXI, 484. FOURVILLE (de), XX, 354.

Foussat (M.), de Bordeaux, XX, 566.

Fox (Charles-James), fits de Henry, XXV, 493.

Fox (Henry), premier lord Holland. Son portrait, par Hogarth, XXV, 492.

For (le général Maximilien-Sébastien). Son médaillon à Laon, XIX, 44.

Foy (Café de), à Paris, XX, 494, 496, 497, 206.

FOYATIER (M. Denis), sculpteur, encourage les Flandrin, XVII, 407.

Fozzi (Pierre-Paul), de Rome. Livre de Broderies, XVII, 432-433.

Fracastor (Jérôme), médecin, XXV, 406. Fragonard (Alexandre-Évariste), fils de Jean-Honoré, peintre d'histoire, XVIII, 450, 452, 460, 461, = XXII, 56, = XXIII, 26.

FRAGONARD (François), père de Jean-Honoré, XVIII, 449, 464.

Fragonard (Jean-Honoré). La Main chaude, le Cheval fondu, XVI, 204, 347.

— Pastorale, XVII, 468; 406. — par MM. E. et J. de Goncourt, XVIII, 32-44, 432-462; 388. — La Lecture, XIX, 87; 340, 535. — Plafond pour Bellevue, XX, 49; Miniatures, 22, 24; 208. — Salon, chez M. Malvillars, à Grasse, XXIII, 489-491. — XXV, 251; Paysage à l'Exposition du Hayre, 474.

Fragonard (M. Théophile), peintre sur porcelaine, XVIII, 37; Portrait de Honoré Fragonard chez lui, 448, de sa femme, 449, 460.

FRANA (Sebastiano di), XIX, 98.

Français (M. François-Louis), peintre, XVI, 473, 386; ses Paysages, 388-389, 390. — XVII, 9, 40, 41; Salon de 4864; Villa italienne, Bois sacré, 42-43; 400, 462; Orphée, 478, 479; Matinée d'automme, Bois sacré, 479. — XVIII, 388. — Nouvelles fouilles de Pompéi, XIX, 24; 309, 316; Hibou sur un plat, 376. — M. de Chevigné, lithographie d'après M. Meissonier, XX, 83. — XXI, 52, 389. — XXII, 373. — Dessins pour le livre des Jardins, XXIII, 418; 262. — La Mare, Coucher de soleil par un temps orageux, la Lisière de bois, lithographies d'après Th. Rousseau, XXIV, 313;

Effet de matin, 315; une Source, 499. France (la) et l'Angleterre, caricature par Hogarth, XXV, 201.

FRANCESCA (Piero della). Voyez : Piero DELLA FRANCESCA.

Francesca di Rimini e Paolo, XVIII, 375. — par Ingres, XIX, 381. — par Ary Scheffer, XX, 577. — Dessin, par Ingres, XXIII, 447-448. — par Ingres, XXV, 245.

Franceschi (M. Jules), sculpteur. La foi, XVII, 36, 44.

Francesconi (l'abbé), XXV, 429,

Francfort (Musée de). Triomphe de la Religion dans les arts, par F. Overbeck, XVII, 433. — Tableaux, par B. Fabritius, XVIII, 83. — Cour de cabaret, par M. Leys, XX, 475. — Peintures de Bernard Fabritius, XXI, 310, de Rogier Van der Weyden, 355-366, de Van der Meer, 465, 467, 568. — Portraits par F. Hals, XXIV, 435.

FRANCHI (MM.) and Son, de Londres.

Galvanoplastie, XXIII, 560.

Franchonne (M.) à la dernière soirée de

Ingres, XXV, 240.

Francia (Francesco Raibolini, detto), XVI, 206. — XVII, 433, 297, 402, 434. — Portrait au Louvre, XVIII, 45; Vierges, 16-17; 485. — Orfévrerie, XIX, 268. — Jeune homme vêtu de noir, XX, 254; Peintures à Mantoue, 449. — Dessins du Musée de Lille, XXI, 395; Fresques, 410. — peignit un caparaçon de cheval pour le duc d'Urbin, XXII, 467, — même sujet, XXIV, 424. — XXV, 450. Francia (Giacomo), peintre bolonais.

Estampe à lui attribuée, XXV, 450. Francia (M.), peintre belge, XVII, 469. Francisco, facteur de Portugal, et A. Dü-

rer, XX, 125, 126; Portrait de sa femme par A. Dürer, 126.

Francisco, peintre espagnol, XVII, 404. Franck (François), le jeune, par Van Dyck, XXI, 429, — XXIV, 444.

FRANCK (Jérôme), peintre, XXI, 396, 574.
FRANCK (M.). Incrustations sur un fusil, XXIII, 565.

FRANCK (M. Joseph), graveur. La Vierge à l'Ancolie, d'après Luini, XVIII, 45. = Le prisonnier, d'après M. Gérôme, XXV, 444.

Franck (M. Julius), peintre allemand, XVII, 465.

FRANCELIN (M.). Documents parisiens, XXV, 554.

Francks (M. A.-W.). Émaux, XXII, 442.

Franco (Battista), peintre et graveur, XVII, 216; Grotesques, 241. = Peintures à Saint-Marc, XVIII, 464. = Copie d'un dessin de Gentil Bellin, XX, 287. = XXV, 437.

François Ier. Décoration de Madrid, XVI, 375; son F, au Musée du Louvre, 561. = Statue équestre, par M. Clésinger, XVII, 36, Porcelaine, 220, 222-223; sa Statue à Saint-Denis, 288; et B. Cellini, 293-294, 296, 297, 346; 382, 393, 459. = XVIII, 440; Orfévreries et armures, 244; fait fabriquer à Lyon des étoffes de soie, 276; son Portrait par Titien, 376, 378; chez la duchesse d'Étampes, par Bonington, 379; 567. =XIX, 94, 433, 438; Buste en bronze, 332-333: Bas-relief en albâtre, 336: Orfévrerie, 345, 346; Son entrevue avec Charles-Ouint à Aigues-Mortes, sur une faïence, 397; 537; Épée, 539; Aiguière, 541; Salière de Cellini, 543; 551; Tapisserie du triomphe de Scipion, 564-565. =XX, 8; Livres reliés sous son règne, 44-45, Portrait équestre du Musée des Offices, 49; 49, 52; Tapisseries, 76; Vierge, par Raphaël, 455-457; Camp du drap d'or, 422. = Médaillon en émail, XXI, 140; Épée, 185; Poteries contemporaines, 266; dans la Danse des morts d'Holbein, 440; le Costume sous son règne, 577. = XXII, 44, 46; ses Étriers, 457; son Armure, 377. = L. de Vinci mourant sous ses yeux, par Ingres, XXIII, 494, 195; et Charles-Quint à Saint-Denis, dessin par Gros, 269; Tête en bronze, 317; 347; L. de Vinci mourant sous ses yeux, par Ingres, 458; 529. - Cabinet des peintures du roi, XXIV, 280; 418; son Portrait, 506. - Son portrait par Titien, XXV, 96; et Charles-Quint visitant les tombeaux de Saint-Denis, par Gros, 402; 271; Constructions à Blois, 368, 411; Démolition de la tour qui portait son nom au Havre, 470.

François II, XVI, 499. = XVII, 387. = Sculptures de son tombeau, XVIII, 344. = Son portrait, par Janet, à Windsor, XXIV, 508.

François I^{er}, duc de Modène. Céramique, XVII, 228.

François Ier, de Nevers, XXIII, 232.

François Ier, duc de Toscane. Graveurs en pierres dures, XXIII, 294-295.

FRANÇOIS II, empereur d'Autriche. Portrait équestre par M. Otto von Thoren, XXIII, 144. FRANÇOIS-MARIE II, duc d'Urbin. Céramique, XVII, 223

FRANÇOIS (Jean-Charles), grayeur, XX, 202. = Gravure à la manière du cravon, XXI, 511, = Gravure d'un dessin de Marie Leckzinska d'après Vien, XXIII,

François (Nicolas), bourgeois de Paris, XIX, 64.

François (René). Les Merveilles de na-

ture, XXV, 385. François (M. Achille), graveur. Portrait de Mme Ad. Fould, d'après M. H. Lehmann, XIX, 82; 343.

Francois (M. Alphonse), graveur. Le Couronnement de la Vierge, par fra Angelico, XXIII, 255.

François de Cambrai. Son portrait, par A. Dürer, XX, 425.

Francois de Hollande, XXI, 242.

FRANCOIS DE NEUFCHATEAU (Nicolas, comte). Musées de province, XVIII, 119.

Francois, de Vérone. Jésus présenté au temple, miniature, XX, 32.

François le Flamand. Voyez: Duques-

Franconi est un grand homme pour Gé. ricault, XXII, 245.

Francs-Maçons (les) de Béziers. Leur

faïence, XVII, 54. FRANK (Jan-Willem), peintre. Un F. Hals

Frankenstein (Vente Goll von), XXI, 328.

à sa vente, XXIV, 232.

Franklin (Benjamin). Son portrait, par Fragonard, XVIII, 450, 453-454. == Buste, par Houdon, XIX, 208, 340; Médaillon, par Nini, 340. = XXII, 568.

FRANKS (M. Augustus W.). Porcelaines, XXI, 269. = Émail, XXII, 268, 274.

FRANQUE (M. Pierre), peintre. Le passage du Rhin, d'après Van der Meulen, XXIV,

Franqueza (Pietro), secrétaire du duc de Lerme. Présents du duc de Mantoue, XX, 429, 442, 443.

FRANS (Abraham). Adam et Eve, XX, 437; 236.

Franzini, armurier, XXII, 46.

Franzoni (Joseph), restaure les statues d'Egine, XVI, 543.

Frari, église des Cordeliers à Venise, XVIII, 462. = Archives, XX, 283. = Saint-Jean en bois, par Donatello, XXV, 310, 317.

Frascati (les jardins de), XVI, 346.

Frascati (le café) sous l'Empire, par Debucourt, XX, 205.

Fraser (Alexandre), peintre écossais, XXIV, 88.

Frata (la), Faïences, XIX, 388,

FRATE (il). Voyez: BARTOLOMMEO (Fra). Frayssinous (Denis-Luc), XXII, 52.

Frédeau (le frère Ambroise), peintre, XXI, 396.

Frédégonde, XVII, 370, 374. = et Pretextat, par M. Alma-Tadema, XVIII, 508, 540,

FRÉDÉRIC II (l'empereur), XXV, 345. Frédéric de Brandebourg, XIX, 445.

Frédéric II, roi de Prusse, XVI, 204. = Sa statue équestre, par Rauch, XVII, 452, 453. = à Hochkirch, par M. A. Menzel, XXIII, 440; Monument par Rauch, 446; Cachet en diamant grave à ses armes, 296; Monument par Rauch, 435. = XXIV, 149. = Costumes de son armée, XXV, 448, 420.

FRÉDÉRIC-GUILLAUME Ier, roi de Prusse, achète des peintures des frères Van

Eyck, XX, 432.

Frédéric-Guillaume III, roi de Prusse. Son couronnement à Kænigsberg, par M. Reting, XXII, 96-97. = Sa statue équestre par M. Drake, XXIII, 446.

Frédéric IV. Armes, XXII, 46.

Frédéric V, roi de Danemark, veut attirer Vien à sa cour, XXIII, 476, 477.

FRÉDÉRIC (le duc). A. Dürer lui donne une Vierge, XX, 121.

Frédéric, comte palatin, XIX, 364.

Frédéric III (l'électeur), de Saxe, et Martin Luther, XX, 434.

Frédéric-Guillaume, électeur de Hesse-Cassel. Sa Galerie, XXII, 97-98. Frédérique (la princesse), fille du roi de

Hanovre. Son portrait, par Kaulbach, XVII. 467.

Free Society (la). Ses expositions, XXV, 538-539.

FRÉGIER, ingénieur à Saint-Domingue, XXIV, 454.

FREIDRICK, de Munich, armurier, XXII,

Frémiet (M. Emmanuel), sculpteur. Chef gaulois, Pan jouant avec des oursons, XVII, 39. = XIX, 497.

FREMIN (René), sculpteur. Son portrait, gravé par P.-L. Surugue, d'après La Tour, XXII, 437; Son portrait par La Tour, 350, 358.

FRÉMINET (Martin), peintre, XIII, 388, 559, 570. - Portrait de Louis XIII, XXV, 298.

Frère (M. Charles-Théodore), peintre, XVI, 266; Souvenirs de l'Orient, 453. = XVIII, 94. = Salon de 4866: Noce

arabe, XXI, 46.

FRÈRE (M. Pierre-Édouard), peintre. Salon de 4864 : Les fileuses, XVI, 535. = XVIII, 477. = XIX, 40. = XX, 292. = Salon de 4866 : Un ouvroir à Écouen, XXI, 49, 50. = Salon de 4867, XXII, 534. = XXIII, 336. = Salon de 4868 : Les couseuses, Intérieur à Royat, XXV, 8-10.

Fréron (Élie-Catherine), critique, XXII, 442. = XXIV, 464; attaque Cochin fils, 259.

FRESCOLINA (Élisabeth), seconde femme de Pordenone, XXIII, 468, 469.

Fresnais, peintre, XXI, 395.

Fresques antiques du Musée du Capitole, XVI, 64; antiques à sujets grotesques, 227-254, passim; du petit château de Gloriette, 375. - Article Flandrin, XVII, 405-426, passim; de M. Moritz von Schwind, 432; de M. Cornelius, 433; Article Flandrin, 243-252; par Raphaël, 323; par Domenico Campagnola, 459-461. = par les Carrache au palais Farnèse, XVIII, 47; par Goya, 445; du Campo Santo, 484; Le soir de la bataille de Waterloo, par M. Maclis, 565. = à Mantoue, par Andrea Mantegna, XX, 322-327, passim; de sa salle à manger, par M. Leys, 311-313, 476; par Mantegna, 479. = Raphaël, XXI, 9-27, passim; de Saint-François-d'Assise, du Campo-Santo, de Sienne, de Florence, de la Chapelle Sixtine, 47, de l'église del Carmine, du couvent de Saint-Marc, 48; par le Scalzo, 49; de Sainte-Mariedes-Fleurs, 22; par MM. Maclise, Herbert, Horsey, 88; par Raphaël, 124; par Michel-Ange, 424, 425; La peinture à fresque, 129-131; Chapelle Sixtine, 133-134; la Farnésine, le Corrège à San Giovanni, de Parme, 434; Raphaël, Michel-Ange, 408; B. Pocetti, Andrea del Sarto, Massaccio, Fra Angelico, Orcagna, 409; Francia, 410. = de Luini, au Louvre, XXII, 409; du Cambio, à Pérouse, 543 ; de l'église San Antonio de la Florida, 444; du Pérugin, 577. = de Michel-Ange, de Raphaël, de Léonard de Vinci, XXIII, 55, 56; d'Herculanum et de Pompéi, 64; du Carlone. 488; du Sodoma, 220. = de Pompéi et d'Herculanum, XXIV, 8; par C. Tura, 197; Procédé pour leur conservation, trouvé en Angleterre, 499-200; Copies des Chambres et des Loges par les frères Balze, 342-343; Conversation de Ingres sur la fresque, 367; 510-541. = de Raphaël copiées par les frères Balze, XXV, 245; de la Galerie Farnèse, du Carrache, 272; par Lorenzo Ghiberti, 458.

FREY (Agnès), femme d'A. Dürer, XVIII, 545, = XIX, 350-368, passim.

FREY (Hans), beau-père d'A. Dürer, XVIII, 545, = XIX, 350.

FREYTAG. Romans, XXV, 549.

Frezzi (Federigo), poëte italien. XXV, 406.

Fribourg, XVII, 429; Consécration de la cathédrale, fresque par M. Von Schwind, 432.

FRIDERIC, faïencier, XXIII, 245.

Friedland (L'Empereur à la bataille de), par M. Meissonier, XX, 89.

FRIEDLANDER (M.), peintre allemand. Scènes populaires ou intimes, XXIII,

FRIES (Collection de), XX, 282.

Frison (M. Barthélemy), sculpteur. Salon de 4867: Première impression, statue, XXII, 547.

FRITH (M. R.-A.), peintre anglais. Sterne et la fille d'auberge, XXV, 70.

FRITH (M. William-Powell), peintre anglais. Le jour du Derby, à Epsom, XVI, 562. — XVIII, 542; Mariage du prince de Galles avec la princesse Alexandra, Jour du Derby, Gare de chemin de fer, Plage aux bains de mer, 558. — L'oncle Tobie, XXI, 90. — Jour du Derby, Gare d'un chemin de fer, Plage de bains de mer, Cour de Charles II, XXIII, 94; 244.

FRITTELIN, XX, 422.

FRITZ (le comte). Son portrait, par M. Gertner, XXIII, 22.

FRITZ-FISCHER (Agnès), marraine d'une sœur d'A. Dürer, XVIII, 543.

Frizoni (Cabinet), de Bergame. La Vierge et l'Enfant, par Tura, XXIV, 497.

FRIZZI (Antonio), historien et poëte italien. Memorie, cités, XVII, 458, 244, 247. = XXV, 347.

FROBENIUS (Jean), imprimeur de Bâle. Son portrait, par Holbein, XVI, 342.

Frochot (Nicolas-Thérèse-Benoît, comte), préfet de la Seine. Prud'hon à sa table, XIX, 72.

FROISSART (Joan), chroniqueur français.

Les armuriers anglais, XXII, 8, 44-12;

Armes du comte de Derby, 42. = XXIV

414, 415, 416. = Dispersion des Jacques à Meaux, XXV, 377.

FRÖLICH (M. Lorentz), graveur et dessinateur, XVI, 563. == Salon de 4864: Héro et Léandre, Dessins, XVII, 25-26. — Dessins, XXIII, 22.

FROMENT (M. Jacques-Victor-Eugène), peintre. Salon de 4864 : Amour captif, Camaïeu, Peinture sur porcelaine, Eventail, XVII, 25.

FROMENT-MEURICE (François), XXIV, 127.

FROMENT-MEURICE (MM.). Orfévrerie, XIX, 378, 379.

FROMENT-MEURICE (M. Émile), Émaux, XXIV, 82-84; Orfévrerie, à l'Exposition universelle, 127-134, 143,

FROMENTIN (M. Eugène), peintre et littérateur. Le Sahel, XVI, 367; Scènes arabes, 374 .- Salon de 1864 : Coup de vent dans les plaines de l'Alfa, XVII, 20, 24; Chasse au faucon dans les marais algériens, 368, = XVIII, 487; Bivouac arabe au lever du jour, 289; Fauconnier, Chasseurs de sanglier, 295; son Portrait par M. Ricard, Arabes chassant au faucon, 473; Salon de 4865: Voleurs de nuit, Chasse au héron, 520. = XIX, 346. = Le Simoun, XX, 400. = Salon de 4866 : La Tribu nomade, XXI, 40-41: Un été dans le Sahara. 41; 44.= XXII, 413, 530. = à l'Exposition universelle, XXIII, 330, 332. Salon de 4868: Centaures, Arabes attaqués par une lionne, XXIV, 547.

FRONTIER, directeur de l'École de Lyon, XVIII, 238.

Fruits par M. Maisiat, XVI, 262, par Van Beyeren, 344, par Joris Van Son, 346, par M. Gonaz, 380-384, = par MM. Monginot, B. Desgoffe, de Notter, Pipard, Maisiat, XVII, 24, par J.-D. de Heem, 402. Voyez: Fleurs.

FRUTAROLO (Jean), vénitien, XXI, 394.

FUALDES. Scène de son assassinat, dessin par Géricault, XXIII, 374.

Fuchs (le Dr. J.-N.). La Stéréochromie, XVII, 84.

FUENTE (Jean-Léandre), peintre espagnol, XVII, 404.

Fuentes (le comte de), XX, 422.

FUESSLI (Jean-Henry), peintre et lithographe suisse, parle d'un Kilian Fabritius, XVIII, 84. = XX, 567. = XXI, 421; sur Nicoletto de Modène, 374. = XXIV, 94, 96.

Fugger (les). Leur maison à Anvers, XIX, 359-360, 366.

Fugger (Antoine), XXII, 95. Fugger (Jérôme), XIX, 354.

FULBERT, XXV, 406.

Fulde (Abbave de), Orfévrerie, XIX,

Fulham (Le village de), eau-forte, XVII,

FULLER (M.), éditeur à Londres, XXI, 74. FULVY (Orry de). Vovez: ORRY DE FULVY. Fumagalli (Ange), historien italien, XXV, 427.

FURNE (Charles), éditeur, XX, 80.

FURSTEN (Paulus), libraire de Nuremberg, XVII, 429.

Furstenberg (Rue de), à Paris, XVI, 24. FURTIN (Rosina-Helena), Broderies, XVII. 429,

Fuseli (J.-H.). Voyez: Fuessli.

FUST. Voyez: FAUST.

FYOT, calligraphe. Manuscrit, XIX, 404. FYT (Jean), peintre flamand. Gibier, XVI, 346. = XVII, 404. = XVIII, 28. = Chiens, XXI, 238. = collaborateur de F. Hals, XXIV, 440.





G. (Mme la baronne). Son Portrait, par M. Henner, XX, 548.

G.... (Mile Charlotte de). Son Portrait, par M. Hébert, XX, 518.

G. B.... (Mile). Son Portrait, par Mile Nélie Jacquemart, XXIV, 524.

G. D. (le maître au monogramme), graveur, XIX, 486.

GABRIEL (l'Ange), par Duret, XX, 405. Gabriel (Angelo), conseiller vénitien,

XX, 284.

Gabriel (Jacques-Ange), architecte. Les deux Hôtels de la place de Louis XV, XVIII, 245. = Son Portrait, par La Tour, XXII, 434.

GABRIEL (Mlle). Son Portrait par La Tour, XXII, 435.

GABRIEL (M. l'abbé). Son Portrait, par M. Lehmann, XVI, 525-526, = même sujet, XXI, 94.

Gabrielle d'Estrées, marquise de Monceaux. Médaille, XIX, 550. = Son fils à Vendôme, XXIV, 194.

GACHART (M. Louis-Prosper), archiviste belge. Particularités inédites sur Rubens, XX, 401, 402, 408, 413.-Lettres patentes sur Rubens, XXIV, 493; Correspondance de Rubens, 494.

GACHE (M.), éditeur d'estampes, XVIII,

GACHET (Émile). Sur Rubens, XX, 402.

GADDI (Taddeo), peintre et architecte florentin, XX, 568. = Peintures à Saint-François-d'Assise, XXI, 47.

GAEL (Barent), peintre hollandais, XVII, 104.

GAFORI (Franchino), musicien italien. Gravures sur bois, dans ses œuvres, XXV, 435-437.

GAGLIANO (Marco da), Madrigaux et motets, XX, 424. = XXIV, 480,481.

GAGNERAUX, peintre, XXI, 397.

GAGNET (M.). Dessins de M. Langlois mis sur bois, XXIV, 404.

GAGNY (Collection de). Voyez: BLONDEL DE GAGNY.

GAIGNAT (Louis-Jean), bibliophile et amateur, Sa Bibliothèque, XVI, 443. = Boîte d'or, XIX, 466.

Gaignières (François-Roger de), curieux. Heures d'Et. Chevalier, XX, 395 .-XXI, 478, 488. - Les Plantagenet, dans son Recueil, XXIII, 540, 544, 545, 546, 548, 550, 552, 455; 574.

GAILHABAUD (M. Jules). L'Architecture, XVII, 93; Labyrinthes des Cathédrales, 434 .- Chromolithographies, XXI, 509. = XXII, 406, = classe les Collections du Musée parisien, XXV, 554.

GAPLLARD (Collection), XXIV, 404. GAILLARD (M. Ferdinand-Claude), peintre

et graveur. Salon de 1864, XVI, 526,

563, Portrait d'homme, gravé d'après Jean Bellin, 563. = XVIII, 284. = Joueuse d'osselets, dessin, XIX, 31; Vierge au donateur d'après G. Bellini, Condottière, d'après Antonello de Messine, 82; Gattamelata, 206; 314, 517. = Vierge, d'après Jean Bellin, XX, 288; Tableau de Botticelli, 295, 560,-Vierge d'après J. Bellin, Gattamelata, d'après Donatello; 489; 388. = XXII, 373, 489; Salon de 4867: Le Perugin, d'après la fresque du Cambio, gouache, 543. == Dessins pour le Thorwaldsen de M. Eug. Plon, XXIII, 424, 422, de la statue en bois de Ra-em-Ké, 154; le Condottière, d'après Antonello de Messine, Vénus, Mercure, d'après Thorwaldsen, 256, 263. - le Lecteur, d'après Gravelot, XXIV, 459; Dante du Cabinet de M. de Nieuwerkerke, 440; Dessins pour le Thorwaldsen de M. Eug. Plon, 546-561, passim. = OEdipe consultant le Sphinx, d'après Ingres, XXV, 444; Jean Bellin, 446.

GAILLARD (M. Paul). Photographies, XIX,

92.

GAILLARD DE LONJUMEAU (Collection).
Dessin de Puget, XXII, 73.

Gaillard (le), navire, XXV, 479.

Gainsborough (Thomas), peintre anglais. The Blue-Boy, XVI, 265-266. — XVII, 272. — XVIII, 545, 553; manque au Louvre, 554; Portraits, 565. — XX, 549. — Ses portraits, XXI, 80; 406; le plus franc peintre de l'École anglaise, 414-415; Sa mort, 415. — The Blue-Boy, gravé par M. L. Flameng, XXII, 400. — XXIII, 96; Miss Graham, 266; 339. — XXIV, 448. — XXV, 60; the Blue-Boy, 72; Garrick et Foote posent devant lui, 495; 496, 243, 532.

GAIRAUD (Joseph), jardinier à Marseille, XIX, 349.

Gaja (Fonte), XXV, 458.

GALAND (Paul), receveur des tailles à Tours, XXV, 267.

Galassi (Galasso), peintre, XXIV, 497.
Galatée et Polyphème, XVI, 67; par M. Gigoux, 477-478; le Triomphe, par Raphaël, 495, 508. = Triomphe, sur une faïence, XIX, 399. = par Raphaël, XX, 232, copie émaillée, par MM. Balze, 495. = XXI, 236; estampe, par G.-B. Del Porto, 377. = par Raphaël, XXII, 543. = Copie émaillée par MM. Balze, XXIII, 492; Médaillon en argent repoussé, 422. = et Acis, XXIV, 254; par Pygmalion, par Ganova,

558. = Le Triomphe, par B. Spranger, XXV, 50; = et Acis, par Poussin, 230.

GALATI, modèle, XX, 444.

Galba (Servius Sulpicius), empereur romain, XVII, 256.

GALBRUND (M. Alphonse-Louis). Salon de 4864: Pastels, XVII, 26. = Pastels, XXI, 70.

GALRAS (Jean), duc de Milan, XVI, 477, = XX, 44.

GALEAZZO Perugino. Le strada nuova de Gênes, XVIII, 484.

GALEL par M. Cambon, XVI, 518.

GALICHON (M. Émile). Dessin de Rembrandt, Judas, lui appartenant, XVI, 79; la Chapelle des Saints-Anges à Saint-Sulpice, 122; Des gravures sur bois dans les livres imprimés en Allemagne pendant le xve siècle, 334-340; Article sur Manuel de l'Histoire de la peinture, par M. Waagen, 382-383; Des gravures sur bois dans les livres imprimés en Flandre, pendant le xve siècle. 397-405. = Annuaire de l'architecte, pour 4864, XVII, 288; Note sur un croquis de B. Cellini, 295; les Concours de sculpture et d'architecture, 375-376; Domenico Campagnola, peintre graveur du xviº siècle, 456-461; Substitution de fac-similés aux modèles actuels de dessin, 544; Domenico Campagnola, peintre-graveur du xvie siècle, 536-553. = Les tableaux italiens de la Galerie Pourtalès, XVIII, 5-19; De quelques estampes milanaises attribuées à Cesare da Sesto, 546-552. = Jacopo de' Barbarj, XIX, 408; 495, 200, 202; Bronzes antiques, 205; 209; Faune, par N. Coustou, 336; Groupe par Clodion, 344; Paix, 344-345; Charité, joyau du xvie siècle, 464; Paix. 540. - Dessins de Nicolo del Abate, de Nicoleto de Modene, XX, 34, d'Étienne De L'Aulne et de Du Cerceau, 34-35; Nielles, 35; Saint-Michel, étude par Filippino Lippi, 458, 459; Bronzes antiques, Hercule décochant ses flèches, 474; Statuettes antiques en terre cuite, 483; Quelques notes à propos d'un portrait de Corneille Nicolas Anslo, 234-239; Documents inédits sur les Bellini, 284-288; De quelques eaux-fortes et dessins de Paul Potter, 390-393; Fac-similé d'après Géricault, 492. = Les Envois de Rome, XXI, 289-294; Nielle italien, 333; Rosex, dit Nicoleto de Modène, 372-378; Romulus vainqueur, croquis, Jeune fille au chevreau, Portrait d'homme, par Ingres, 287; sur Giulio Campagnola, 542; Un Recueil de Costumes historiques, par MM. Lechevallier-Chevignard et Georges Duplessis, 576-580. - Des Dessins de maîtres, à propos d'un prétendu portrait de Philippe le Bon, attribué à Simon Marmion, XXII, 78-90; Lettre de M. Ch. Blanc, sur M. Meissonier, 94-93; Mort de M. Ingres, 405-406; Cataloque raisonné des dessins de Ingres. 206; Note sur Paris-Guide, 372-374; Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, 409-444, le Gatalogue publié par la Commission impériale, 587-592. = La Grammaire de M. Ch. Blanc, XXIII, 5-6; Note sur M. Pierre Petit, 30; 65; Dessins, par Géricault, 357; Exposition de tableaux primitifs à Bruges, 483-488; l'Art pour tous, Encyclopédie de l'art industriel et décoratif, 489-498; Un dessin de L. da Vinci pour l'Adoration des mages, 534-536; les Collections célèbres d'œuvres d'Art, par M. Ed. Lièvre, 572-574. - Odalisque, dessin par Ingres, XXIV, 47; la Légende de Sainte Notburg, de M. de Beauchesne: 99-401; M. Gérôme, peintre ethnographe, 447-454; Planches de la Tauromachie, de Gova, 474, 472, 474, 476; le Vieux Vendôme, eaux-fortes de M. Quevroy, avec texte de M. Bouchet, 194-195; Un Dessin de Poussin, Bacchus et Ariadne, 276-279; la Galerie de San Donato, 404-408; la Collection de M. le comte de Nieuwerkerke, 409-413. == Jésus au milieu des docteurs, par Ingres, XXV, 406, 407; Gravures milanaises, 430; Cesare da Sesto, 138; L. de Vinci, 142, 143; les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par M. Paul Lacroix, 542-548.

GALIEN (Claude). Médaillon, XVI, 69. =
Passage sur le Canon, XVII, 342-343.
= Bas-relief, par M. Thabard, XIX,
38.

Galilée (Vincent), estimé par le duc Vincent les, de Mantoue, XX, 425. dans la Réformation de M. Kaulbach, XXIII, 438.

Galinsova, médecin du prince de la Paix, XXII, 498, 385.

Galitzin (le prince Dmitri-Alexiewitch), achète des tableaux pour Catherine II, XVII, 348. = XXIII, 486.

GALL (F.-J.), XXIV, 6.

Gall (M.), peintre. Effet du soir, XVII, 480.

Gallait (M. Louis), peintre belge, XVII, 373, = XVIII, 94, = XX, 298.

GALLAND (Antoine), orientaliste, XVI, 249. = va voir P. Puget, XXI, 450. = Les Drapeaux royaux, XXIII, 404.

Galland (M.). Dessins de plaques d'ivoire gravées, XXIV, 42.

Gallatin (M.). L'antiquité mexicaine, XXIV, 474.

Galle, graveur en médailles, XXII, 50. Galles (Charles, prince de). Son portrait, gravé par Aubert, d'après La Tour, XXII, 438.

GALLES (le prince de). Son mariage avec la princesse Alexandra, tableau par M. W.-P. Frith, XVIII, 558; son Portrait par M. H. Weigall, 558.

GALLES (la princesse de). Son portrait, par M. H. Weigall, XXIII, 246.

Galles (Bastien). Tombeau de François I, XVII, 288.

Gallien. Montures de vases, XIX, 479. Galliera (Collection du duc de), XVI, 340. = Candélabres, XXIV, 438, 584.

310. = Candelabres, XXIV, 438, 584.

Galloche (Louis), peintre et musicien.

Saint Paul guittant Milet, XVI, 468.

GALLOCHEAU (Jehan), XXIII, 99.

Gallois, potier, XXV, 459.

GALLOIS (Collection nivernaise réunie par M.), XVI, 378.

GALOPIN (Perrette), XVI, 374.

GALOPPE (Jehan), dit le Galoys. Le pèlerinage de l'ame, XX, 463-464.

GALOYS (le). Voyez: GALOPPE (Jehan). GALOZZI (M.). Fouilles à Capoue, XIX, 207. — Vases peints, XX, 245.

Galt (John), écrivain anglais. Vie de West, XXV, 540.

Galvanoplastie (la) à l'Exposition universelle, par M. A. Darcel, XXIII, 559-564.

GALY (Dr E.). Catalogue du Musée archéologique de la Dordogne, XVII, 474.

GAMAIN, serrurier, XIX, 478.

GAMBAGNOLA (Bartholomeus) cremonensis. Manuscrit exécuté par lui, XXV, 446.

GAMBART (M.), de Londres, XVI, 562. = dirige une Exposition franco-belge à Pall-Mall, XVIII, 94. = Tableaux de M. Meissonier, XX, 80, 82, 83, 87; le Vieux barde, par M. Leys, 344. = XXV, 483.

GAMBERTI (les frères), armuriers milanais, XXII, 48, = XXIV, 424.

GAMBIER, potier, XXV, 459.

Gambin, potier de Lyon, XVI, 374. Gambin (Scipion), potier de Nevers, XVI,

374, 376, = XXIII, 232.

GAMBLE (Ellis), orfévre-dessinateur. W. Hogarth dans son atelier, XXV, 489. GAMEAU (Guillaume), XXI, 449.

GAMELIN, (Jacques), peintre, XVII, 472. GAMOT, graveur. Médaillon par Nini, XIX,

GAMOT, graveur. Médaillon par Nini, XIX 340.

Gamurrini (l'abbé). Les Alberti, XXV, 403.

GAMUS, gladiateur, XX, 229.

Ganar (M. le marquis de). Manuscrits et reliures, XIX, 204, Reliure d'un évangéliaire, 437, 544. — Reliure Henri III, XX, 45, 46.

GANAY (M^{me} la vicomtesse de). Son portrait, par M. Cabanel, XVIII, 544-546, = XXII, 524.

Gancia (M.), libraire. Livres de broderies, XVII, 429.

Gand. Imprimerie, XVI, 398, = XVIII, 26. = Séjour d'A. Dürer, XX, 434-433; Peinture, 297.

GANDELLINI. Henry Janssens, XVIII, 527. GANDO (MM. Lorenzo et Vicenzo), à Gênes. Le jugement de Pâris, par Rubens, XXIV, 339.

GANDY (William), peintre à Exeter. Son influence sur Reynolds, XXI, 406-407.

GANYMEDE, XVI, 231, 412. — par Titien, XVIII, 95, 365; statue, 367. — de la Collection Ruxiel, XX, 478; par Michel-Ange, 419. — terre cuite, XXI, 444.

GARBAGNI, de Brescia, forge une armure pour Louis XIV, XXII, 458.

Garbet (M.), peintre. La foire de Saint-Germain, XVII, 469. Gard (M. Henri). Ornements d'un livre

d'Heures, XX, 397.

Gard (Département du). Monuments galloromains, XXV, 353; le Pont, par M. Ch. Questel, 354.

Garde-Meuble (Œuvres d'art du), XVIII, 244-245.

GARDEL (M.), peintre de Limoges. Les Willis, XVII, 184-182.

Gardin, peintre sur faïence, XXIII, 238. Gardner (M. J.-D.) à Londres. La famille de Sainte-Anne, panneau, XXI, 500.

GARGANTUA, XIX, 546.

GARIN LE LOHERAIN (Roman de), cité à propos d'armes, XXII, 7.

GARLANDE (Jehan de), poëte et grammairien anglais. *Dictionnaire*, les plombiers, XVIII, 431-432.

GARNAUD, architecte, XVI, 285.

GARNIER, de Pont-Sainte-Maxence, poëte du XII° siècle, XIX, 509.

GARNIER (Barthélemy), peintre. Son portrait, par lui-même, XVII, 342.

Garnier (Pierre), lieutenant du roi à Toulon, XVIII, 309.

GARNIER (M.). La mise au tombeau, XVI, 503.

Garnier (M.). Tirage héliographique au charbon, XX, 83-84, = même sujet, XXIII, 268.

GARNIER (M.), ciseleur, XVIII, 377.

Garnier (M. Jean-Louis-Charles), architecte. Restauration du temple d'Égine, XVI, 96; 285. = XXI, 65.

GARNIER (M.), libraire à Chartres, XVIII, 481, 484.

GARNIER (MM.) frères, éditeurs, XIX, 487, = XXIV, 252.

GARNIER DU TRAINEL, évêque de Troyes, XXII, 333.

Garofalo (Benvenuto Tisio, detto il), peintre ferrarais, XVII, 458. = Sainte-Famille, Samaritaine, XVIII, 46, 459. = XXI, 373. = XXIII, 463.

GARONNE (la), par E. Delacroix, XVI, 400. GARREAU, graveur. Le géographe, d'après Van der Meer, XXI, 560.

GARREZ, architecte, XVI, 285.

Garrick (David), comédien anglais. Sur les gestes d'un ivrogne, XIX, 503-504. — XXI, 412. — Sa puissance de mimique, XXV, 494-495; son Portrait, par Hogarth, 495; 202.

GARRUCCI (le P.). Graffitti, XX, 229. GARSEAU (le chevalier de). Legs de la

GARSEAU (le chevalier de). Legs de comtesse de Verrue, XVI, 327.

GARTNER, XIX, 406.

GARZONI (Tomaso). Dentelles, XVII, 433, = XXIII, 296, = XXV, 429. GAS (M.), XXV, 433.

Gascon (Le), relieur, XVI, 430, 434, 445, = XX, 45, 48.

GASNAULT (Collection de M. Paul). Faïences, XIX, 402. — Faïence de Moustiers, XXIII, 240; Flambeaux en faïence, 242; Faïence de Niederviller, 245. — Vase cylindrique en porcelaine, XXV, 455; Poudrière à sucre, Ravier, 456; Porcelaine de Chantilly, 456, de Mennecy, 457.

GASSER (Hans), sculpteur à Vienne. Copie de R. Van der Weyden, XXI, 362.

GASSIER, peintre, XXII, 54.

Gassies (M. Georges), peintre. Paysages, XXIV, 499.

Gastaldi (M.), peintre italien. Siége de Tortone, XXIII, 224. GASTINE-RENETTE (M.). Fusils, XXIII, 565.

Gaston, comte de Foix (Gaston-Phœbus) à Blois, XVI, 497, 499. = par M. Barye, XXII, 447. = disperse les Jacques à Meaux, XXV, 377. Voyez: Foix.

Gaston d'Orléans, frère de Louis XIV, émail, par Petitot, XXII, 472, 476,

477.

GATTAMELATA (Stefano-Giovanni), condottière. Statue équestre par Donatello, XIX, 206, 327-328, 335, == même sujet, XX, 40, 494, == même sujet, XXI, 489, == même sujet, XXV, 446, 312-315, 346.

GATTEAUX (la famille). Portrait, crayon

par Ingres, XXI, 542.

GATTEAUX (Nicolas-Marie), graveur en médailles. Son portrait, dessin par Ingres, XXI, 387. = XXII, 51, 62. = Crayon, par Ingres, XXIII, 71.

GATTEAUX (M. Jacques Édouard), de l'Institut, sculpteur et graveur en médailles, fils du précédent, fait avoir à H. Flandrin ses premiers travaux, XVII, 447-448, 422. — Son portrait, XVIII, 294. — Bronzes, XIX, 204, 205; Ascension, émail de Jean Pénicaud, 527, Crucifixion signée: I. P, 528, 529; Plaque ronde, signée: M. P., 530, 532; Émail de Pierre Pénicaud, 533. = Émaux, XX, 55; Vierge, émail italien, 60-61; donne ses émaux au Louvre, 61; Bronzes antiques, 474; Mercure, Hercule, Mars, Camille, Semeur ou Triptolème, statuettes antiques, 178; Fra Angelico, Petite Sainte-Famille, par Memling, Vierge au Donataire, par Van Eyck, les Cinq Saints, par Fra Angelico, 574. = Antiochus, Jésus remettant les clefs à saint Pierre, croquis, Romulus vainqueur d'Acron, Alexandre et Éphestion, croquis, Portrait de M. Gatteaux père, par Ingres, XXI, 387, = XXIII, 65; Dessins de Ingres, 445; Tableau de Memling, 487. = Tête de licteur, dessinée par Ingres, XXIV, 43; Lettre de Ingres, 48; 355, 359, 526; Études d'après nature, par Ingres, 533-535; Relations avec Ingres, 536, 537, 544; 600. = l'un des plus anciens amis de Ingres, XXV, 238; aux funérailles de Ingres, 244.

GATTELLI (Melania), mère de Gattamelata, XXV, 343.

GATTI (les) de Castel Durante, céramistes, XVII. 246.

GATTI (Bernardo), peintre parmesan, dit

le Sojaro, prend B. Spranger dans son atelier, XXV, 38-40.

GATTI (Gervasio), peintre, neveu de Bernardo, se bat avec B. Spranger, XXV, 39-40.

GAUCHARD (M.), graveur, XX, 279.

GAUCHER (Charles-Étienne), graveur. Hubert Gravelot, d'après La Tour, XXII, 438. défend Gravelot, XXIV, 268.

GAUCHEREL (M. Léon), graveur. Salon de 4864: Paysage, dessin, XVII, 27, 92; Gravure d'architecture, 93; le Mausolée de lady" Montague, 455. — Fusain, XIX, 31; 84, 307, 535. — Un prophète, Partisan à cheval, Flaneurs, fac-similés, d'après M. Meissonier, XX, 81. — XXI, 489. — Gravure d'ornements pour les Évangiles, XXIII, 419; 258, 259. — XXIV, 495; Reliquaire de Saint-Sulpice-les-Feuilles, eau-forte, 371. — XXV, 422; Planches d'architecture, 371, 554.

GAUDET, XXV, 460.

GAUDBON, horloger. Pendule, XIX, 472. GAUPFECOURT (Caperonnier de), s'est fait relieur et imprimeur-amateur, XVI, 430, 432.

GAULCHER, président en l'élection de Verneuil, XIX, 58.

Gaule. Les poteries, XX, 219-224, le verre, 225-231. = L'Age de bronze, XXIII, 314-312.

GAULLIEUR (M. E.-H.), de Lausanne. M^{me} de Charrière, par La Tour, XXII, 359. — La Bibliothèque de Genève, XXV, 432.

Gaulon (M.), lithographe à Bordeaux. Son portrait lithographié par Goya, 476; 479; son Portrait, 480.

Gault de Saint-Germain (Pierre-Marie). XVI, 461. = Guide des amateurs, XVIII, 82; 525, 526. = Van der Meer, XXI, 300-301, 562. = jugeant la Méduse, XXII, 343.

GAULTIER (Léonard), graveur. Petits portraits, XXI, 583.

GAULTIER (Noël), maître marbrier à Marseille, XIX, 219, 410.

GAUME, notaire au Châtelet, XIX, 444. GAURICO, XXV, 424.

GAUSSEN (M. A.). Portefeuille archéologique, XVII, 333, 334, 335, 336, 339. GAUSSIN (Mile Jeanne-Catherine Gaus-

sem, dite) XXIV, 456.

GAUTHIER (Louis), officier de santé, XX, 211.

GAUTHIER (Pierre), architecte XVI, 285. GAUTHIER DE MERTON, évêque de Rochester. Tombe émaillée, XXII, 442-443. GAUTHIER (M. Alph.), conseiller d'État, XIX, 575.

GAUTIER (Jacques), greffier. Relations avec B. Toro, XXV, 505, 507.

GAUTIER (Jacques-Fabian). Lettres sur la gravure en couleurs, XX, 200.

GAUTIER-DAGOTY (Édouard), fils du suivant. La Chroogénésie, le Dessinateur, l'Ouvrière en dentelles, d'après Chardin, Gravure d'anatomie, XX, 499.

GAUTIER-DAGOTY (Jean-Baptiste), graveur. D'Alembert, d'après La Tour, XXII, 438; Le faire de La Tour, 359.

Gautier de Coincy, moine de Saint-Médard de Soissons, auteur des *Miracles de Notre-Dame*, mis en vers français, XXIII, 524-530.

GAUTIER DE LEUDE, XX, 474.

GAUTIER (M.), secrétaire général du ministère d'État, XVII, 266.

GAUTIER (M. Amand), peintre. Portraits, XIX, 6.

GAUTIER (M. Théophile), défenseur d'Eug. Delacroix, XVI, 428; 208, 260; président du Comité de la Société nationale des Beaux-Arts, 372. = XVIII, 444; sur Troyon, 395, 397-398. == XIX, 42, 469, 575 .= attribue un éventail à Watteau, XX, 25; sur M. Meissonier, 78; sur M. Hildebrandt, 492; visite Saint-Jean-de-Luc, avec M. Levs. 340; sur M. Levs, 346, = Van der Meer, XXI, 301, 570 .= Un lion, aquarelle par M. Barye, XXII, 425; F. Goya, 191-192; le Saint Symphorien, de Ingres, 206; 373, 406.-Voyage en Russie, XXIII, 25; l'Odalisque lithographiée par Ingres, 62-63. = Les Odalisques, par Ingres, XXIV, 47-48; M. Gérome, peintre ethnographe, 149; admirateur de Th. Rousseau, 314, 316, sa dernière promenade avec lui, 322-323; Sonnet à M. C. Popelin, 595, 596.

GAUTROT, graveur, marchand d'estampes, XXV, 494, 492, 493.

GAUVICO, XX, 45.

GAVARD (M.). Galeries de Versailles, XIX, 312.

Gavarni (Sulpice-Paul Chevalier, connu sous le nom de). Le vagabond, XVI, 564; Lithographies, 565. = Femmes qui se battent, XVII, 400. = XVIII, 488. = XIX, 88, 308, 315. = XXI, 402, 490, 383; Lithographies, 546. = XXIII, 253. = XXIV, 443. = ne serait

pas toujours intelligible sans les légendes, XXV, 42; 421.

GAVET (Cabinet de M.). Coucher de soleil, par Th. Rousseau, XXIV, 313.

Gavial et tigre, par M. Barye, XVIII, 472.

Gavin Hamilton, peintre écossais, XXIV, 87.

Gavor (Charles), lieutenant du roi à Toulon, XVIII, 309.

GAVOTTI (Galerie des marquis Nicolas et Jacques), à Gènes. La chasse au faucon, les quatre Pècheurs, par Rubens, XXIV, 338.

GAWAINE (Messire), poëme de la Table ronde, XXI, 95.

GAY, le fabuliste, XXV, 194.

GAY (Guillaume), sculpteur ornemaniste, à Toulon, XIX, 230, = XXV, 348, 351.

GAY (Cabinet de M. Victor). Carreaux en faïence, XXIII, 73; Garniture en bronze d'un coffret, 344; Menus objets en bronze, 346.

GAYE (M.), XX, 39; Lettre de Charles d'Amboise, 43-45; Carteggio, 348-349, 321, — XXIV, 280. — Carteggio cité, XXV, 300, 302, 304, 306, 457, 459, 460, 468.

GAYETTI (M.), de Lyon, XX, 366.

GAYRARD, sculpteur, XXII, 51.

GAYRAUD (Cabinet de M.), à Aix. Dessins de Puget, XXII, 76.

Gazelle, XX, 462. = morte, par M. Barrye, XXII, 446.

Gazette de France (la), XX, 405-406. Gazul (le Maure), combattit le premier les

taureaux, XXIV, 471.
GECKENHAM (le chapelain). Discussion de lady Jane Grey, avec lui, par M. Yeames, XXV, 71.

GEDDES, graveur anglais, XVII, 280.

GEEFS (M. Joseph), sculpteur belge. Léopold Ier, statue équestre, XXIII, 47.

GEERINGKX (M.). Fusil, XXIII, 565.

GEEST (Hendrikje), femme de Wybrand le vieux, XVI, 494-492.

GEEST (Van der). Voyez : VAN DER GEEST.

Geffroy (M.)., émailleur de Lyon, XXIV, 142.

Geffroy (M. A.). Notices et extraits de manuscrits, cités, XVI, 440, 442.

Geffraoy (M. Edmond), sociétaire de la Comédie française, et peintre. Salon de 4864: Les Sociétaires de la Comédie française, XVI, 524. — Dessin du déjeuner de Molière avec Louis XIV, d'après Ingres, XXV, 403.

GEILLE, graveur. Portrait de P. Puget. XXII, 64.

GEISSBART, armurier, XXII, 16.

Géla, ville de la Sicile. Antiquités, XVIII,

GELDER (Van). Vovez: VAN GELDER.

GELÉE (Claude), dit Le Lorrain, XVI, 197, 199; Un petit tableau de lui, chez M. Isaac Péreire, 203; 307, 317; ses Soleils couchants, 344; son Paysage, 358, 386, 389. = XVII, 443, 445, 462; Travaux de M. Meaume sur lui, 466; 179, 272, 275; les Quatre parties du jour, 320, 324; 357, 406, 537, == Paysage dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 442, 446; 422; le Bouvier, 389; 386, 451, 570. - Paysage dans la Galerie Pourtalès, XIX, 83; 95, 306, 307. = XX, 446; impression de la nature sur lui, 462-464; emploi des repoussoirs, 254. = a peint le Paysage éternel, XXI, 30; 54, 428, 485; sa manière de comprendre le paysage, 234-236; Mercure et Argus, 235; Paysages, 346; ses Gravures, 427-428. = XXII, 78-79, 339, 398. = copié par Th. Rousseau, XXIV, 308, 347, 324; Liber veritatis, 325; 439, 463, 520, 564, 566, 574, 572. = XXV, 20.

GELI (Mme de). Son portrait, par La Tour,

XXII, 435.

GELLINARD (M.), XX, 558.

Gélon, tyran de Syracuse, sur un quadrige, à Olympie, XVI, 540.

GEMINUS (Tullius), poëte grec. Epi-

gramme, XVI, 239.

Gemmes et Joyaux de la couronne, gravés par M. Jules Jacquemart, XVI, 560, = XVIII, 474, = XIX, 85-86, 534-545, = XX, 369, 560-561, = XXI, 485, = XXII, 489, 543, = XXIII, 259, = XXV, 445.

GENDER (Hans), XIX, 364.

GENDRON (M. Auguste), peintre. Peintures d'un salon de l'hôtel Péreire, XVI, 495. = Amina, XVII, 480.

GENELLI (Bonaventura), peintre de Weimar, XXII, 514.

Gênes. Jardins, XVI, 346; Séjour de Louis XII, 499. = XVIII, 480-482; Puget, 495-246, 347-335, passim. == Puget, XIX, 218-247, 403-426, passim. = Peintures par Puget, XX, 263; 349, 358; Rubens, 402. = P. Puget, XXI, 162-183, passim, = même sujet, XXII, 67, 70, 71, 72, 73. = Séjour de

Rubens, XXIV, 326-339; Ancien port, par Berghem, 408. - Les Pisans dans le port, XXV, 378; Belles dames, peintes dans cette ville pour Vincent Ier de Gonzague, 444.

Genève, Les Petitot et leur famille, XXII, 251-264, passim; Portrait de J. Petitot au Musée, 252. = Manuscrits de la Bibliothèque, XXV, 432, 433.

GENGA (Girolamo), d'Urbin, architecte, peintre et sculpteur, XXII, 577.

Genièvre (la reine), miniature, XXI, 367.

GENLIS (Félicité Ducrest, comtesse de). Mémoires, cités, XXII, 453.

GENLIS (M.), céramiste, XIX, 370.

GENOUDE (M. de). Le Christ de Duret, XX, 405-406.

Genouillac. Plaque de la consécration de l'église, XXII, 441.

GENTIL (Edme), peintre-verrier, XVII, 328.

GENTIL (François). Bas-reliefs à Troves. XVII, 328-330; Saint Crépin et Saint Crépinien, rondes bosses, 330; 331, 332. = Sculptures, XVIII, 427.

Gentil-Bernard (Pierre-Joseph Bernard, connu sous le nom de), XVIII, 33, = XXII. 532.

GENTILE DA FABRIANO, peintre vénitien, XX, 284 : Peintures de la salle du Grand-Conseil à Venise, 283. = Peintures à Saint-Jean de Latran, XXI, 246.

GENTILESCHI (Orazio Lomi, detto), peintre de l'École florentine. Diane, XVIII, 486. = XXI, 402.

GENTILI (don Ottavio), résident de Vincent Ier à Naples, XXV, 445, 446, 447, 448, 449, 450.

GENTZ (M. Guillaume), peintre. Le Marché du Caire, XXII, 95.

GÉNY (Cabinet de M.), peintre à Nancy, XVII. 466-467.

GEOFFRIN (Marie-Thérèse Rodet, Mme). Son portrait, XVI, 450. = La Tour est de ses lundis, XXII, 443; ses relations avec Vien, 495-496. - Tête peinte à la cire, par Vien, exposée chez elle, XXIII, 478; veut se faire faire des Van Loo par Vien, 182-183; l'Offrande à Cérès, à Vénus, par Vien, 185; Vien dîne chez elle, 299. = Les dîners du lundi, XXIV, 460, 462; Cochin fils chez elle, 253; Portraits de ses amis par Cochin, 262.

Geoffroy (Antoine), curé de l'Observance à Marseille, XXI, 452.

GEOFFROY (Collection de M. A.), XVII,

Geoffroy Saint-Hilaire (Étienne), XXII, 52, 64,

GEORGE Ier, d'Angleterre, XVII, 284, 349. = XXV, 487; Thornill lui soumet un projet d'Académie royale, 534-535.

GEORGE II, XVII, 319. = La peinture à la fin de son règne, XXV, 532.

GEORGE III, XVIII, 92. = XXV, 537; fonde la Royal Academy, 540-541.

GEORGE IV. Tabatière avec un émail de Petitot, XXII, 473. = Collection de Porcelaines de Sèvres, XXIII, 412. = achète des tableaux de D. Wilkie, XXIV, 467.

Georges III, évêque de Bamberg, XIX,

351.

GEORGES, bijoutier. Boîtes, dites Georgettes, XIX, 466, 467.

Georges, vicaire de Saint-Sebald, parrain d'un frère d'A. Dürer, XVIII, 544.

Georges (M.), Catalogue Fesch, XVI. 297. - Tabagie, par Le Nain, chez lui, XVIII, 444.

Georges (M11e Marguerite Weymer), par Gérard, XVIII, 416.

GEORGET (le docteur Jean-Étienne). Dix études d'aliénés, peintes pour lui par Géricault, XXIII, 293.

GÉRARD, abbé de Luxeuil, XX, 62.

GÉRARD, évêque de Limoges. Bague trouvée dans sa tombe, XXII, 438

GÉRARD (le baron François), XVI, 44; inspire à M. Thiers son jugement sur Delacroix, 44-42; sur le Massacre de Scio, 45; Atala, Pygmalion, 48; avait pris M. Gigoux en amitié, 475; 275. — Portrait de jeune femme, XVII, 465. = Portrait de M11e Georges, XVIII, 446; 488. = XIX, 307, 384. = Ses portraits, XX, 25. = Sur La Tour, XXI, 438; Peste de Marseille, 478; ses Portraits, 243; Portrait, par M. Gigoux, 516. = XXII, 41; Entrée de Henri IV à Paris, 44; 50, 51; Philippe V, Portrait de Ducis, 54; Entrée de Henri IV, Bataille d'Austerlitz, 57; 58, 60; sur La Tour, 428; 214; Portrait de Louis XVIII, 234; Géricault, 347; sur Ingres, 424; 428, 474. = Sur le Philippe V de Ingres, XXIII, 495-496, 205, sur le vœu de Louis XIII, 453; 455, 474. = XXIV, 354; D. Wilkie visite son atelier, 455, dîne chez lui à Auteuil, 460.

GÉRARD (le général Étienne-Maurice, comte), XXII, 55.

GÉRARD (Jean), frère de Mme Fragonard, XVIII, 449.

GÉRARD (Marguerite), graveur, sœur de Mme Fragonard. Le Sacrifice de la rose. d'après Fragonard, XVIII, 439; 448, 149-150: Franklin, Mosieu Fanfan, d'après Fragonard, 450; Le premier pas de l'enfance, 454; 452, 464, 262. = XXIII, 490.

GÉRARD (Marie-Anne), femme de Fragonard. Miniatures, XVIII, 448-450; Voyage en Italie, 454-452; 460, 461.

GÉRARD (M.), graveur sur bois, XXIII,

GÉRARD (M.), Marchand de musique, à Paris. Assomption, par Puget, XXII, 70. GÉRARD (M.), peintre flamand, XVII,

466. GÉRARD-BOILLETOT (Collection de M.),

XVII, 343. GÉRARD DE NERVAL (Gérard Labrunie,

connu sous le nom de). Scènes de la vie orientale, XIX, 24.

GÉRARD DE SAINT-JEAN. Dessins de gravures sur bois, XVI, 401. GÉRARDS (Marc), XXV, 45.

GÉRAUD (P.-H.-J.-F.), archéologue. Paris sous Philippe-le-Bel, XVIII, 432. = Les émailleurs à Paris, XXII, 441-442.

GERBIER (Balthazard), peintre et architecte flamand, établit à Whitefriars une sorte d'Académie particulière, XXV, 533.

GERBIER (P.-J.-B.), jurisconsulte, XXII, 144.

GÉRENTE (Collection de M. Alfred). Bahut en chêne blanc, XIX, 299; Coffret en cèdre, 300; Drageoir en faïence, 392; Bahut sculpté, 429-430.

Gerhard (Thomasin), dîne chez A. Dürer, XX, 423; lui donne des câpres et des olives, 442, autres dons, 442.

GERHARD (la fille de). Son portrait, par A. Dürer, XX, 428. GERHARD (M. Édouard), archéologue.

Vases, XVI, 437, 442, 408. = Vases, XVII, 495. = Vases, XIX, 456, 457,460, 468, 469, 476, = Mémoire sur Vénus-Proserpine, XX, 484. = Briques, XXI, 445, 422,

GERHARTS (Christoff), libraire de Nuremberg, XVII, 429.

GERICAULT (Georges-Nicolas), homme de loi, père du peintre, XXII, 243, 244, 245, 224, 237, 240, 242; rappelle son fils de Rome, 249-250; sa naïveté, 455-

GÉRICAULT (Jean-Louis-André-Théodore),

chez Guérin, XVI, 7-8; 44; Effet de sa mort sur Eug. Delacroix, 44-45; ses chevaux, 26; Copie des Vices foudroyés, par P. Véronèse, 127; 173, 174; sur le séjour des peintres à Rome, 279. = en Angleterre, XVII, 272. = XVIII, 123; Lithographies, 188; Croquis, 189; 388, 570. = XIX, 95; Dessins, 103; 308. = XX, 400; Naufrage de la Méduse, 244; Cire d'écorché de cheval, 400; on n'a pas gravé d'après lui, 474; fac-simile de Compositions, par M. Collin, 492; le Naufrage de la Méduse, 503, 505; 512; Catalogue de son œuvre, par M. Charles Clément, 524-541; Lions, Forge, Écurie, Charette, 577. = XXI, 15, 56, 70; Catalogue de son œuvre, 72-78; Portraits, 76, 78; 402; le Naufrage, 436, 475; 494; le Naufrage gravé par Reynolds, 433; Lithographies, 514, 516. = XXII, 41, 43; le Naufrage de la Méduse, 48, 49; le Cuirassier blessé, 49; a rendu la vie à l'animal pétrifié, 441; par M. Charles Clément, 209-250, 324-349, 449-483. chez Ingres, à Rome, XXIII, 207; 453; Catalogue de son œuvre par M. Ch. Clément, 272-293, 354-372. = Le Colonel des guides, XXIV, 307; 343; Naufrage de la Méduse, 436; 566; a poursuivi la vraie grandeur, 570; 579, 581. = a grandi le soldat, XXV, 43; la Méduse, 402; le Colonel des guides, 409; 440, 482.

GERIN, potier, XXV, 459.

GERINO da Pistoja, XXII, 577.

Gerli, graveur. Dessins de Léonard, XXV, 444, 446, 447, 448.

GERMAIN (Don Michel). Les Miracles de Notre-Dame, XXIII, 525-530.

GERMAIN (frère Louis). Son demy-septier, XVII, 52.

GERMAIN (Thomas), orfévre. Flambeau, XIX, 346, 479. = Calice, XXIII, 492;

GERMAIN (M. Théodule), peintre. Salon de 4867, XXII, 544. GERMAIN de Pibrac, par Ingres, XXIV.

GERMAIN de Pibrac, par Ingres, XXIV, 349, = XXV, 99.

GERMANICUS (Claudiuš Néro César), XVII, 307. — XVIII, 262. — Sa mort, par Poussin, copiée par Géricault, XXIII, 354.

GERMEAU (Collection de M.). Émaux champlevés, XIX, 204; Ivoires, 290, 292, 293, 294, 295, 297; Bois sculpté, 301, 302; Faïences, 402; Rampant de chàsse en bronze, 431, 432; Orfévrerie, 439-440, 442; Lanterne hexagone, 444-445; Reliquaire niellé, 508-540; Plaque en émail, 542; Christ, Croix, 514; Plaques allemandes, 545; Châsse, 547; deux Châsses, Plaques, Colombes, Émaux, 548 : deux Pyxides, Chandeliers d'autel, 519; Navette à encens, 519, 520; Plaque rectangulaire, 520; Plaque signée Monvaer, Légende de Sainte-Valérie, 523; Plaque, 524; Christ de profil, par J. Pénicaud, autre Émail, 528; Coffret avec émaux, 532, autre, 533. = Émaux par Petitot, XX, 19, par Léonard Limousin, 52, par Martin Didier, 55, Bénitier par les Laudin, 58; Manuscrit de deuil, 71; Ivoire antique, 183. = Émaux, XXII, 441, = XXIV, 377. = Orfévrerie, XXV, 475.

GERMOND (Cabinet de M.), à Marseille. Tête du Sauveur, par Puget, XXII, 70.

GÉROME (M. Jean-Léon), peintre. Un tableau, XVI, 200; Salon de 4864: l'Almée, 529-530; le Déjeuner de Molière, 534. = Dante, XVII, 400; Un Boucher turc, 469. = Le Prisonnier sur le Nil, XVIII, 94; Un foyer de théâtre antique, 487, 295; Arnaute, 295; 486, 488 : Salon de 1865 : Les Ambassadeurs siamois, la Prière, 542-543; 522. - XIX, 313. - XX, 292; Portrait de Mme la baronne Nathaniel de Rothschild, Vue de Pæstum, 399; Deux belluaires en bronze, 400; Salon de 4866, 543, César et Cléopâtre, 516-547, Porte de la Mosquée, 517; 564. = Salon de 4866 : Porte de la Mosquée, XXI, 42, 44; Molière à la table de Louis XIV, 490; 383. = XXII, 58, 373, 413, l'Almée, 520; le Hache-paille, l'Almée, le Prisonnier, Salon de 4867 : Marchand d'habits au Caire, Marchand d'esclaves, 534. = XXIII, 230, 263; à l'Exposition universelle, 324-325. = peintre ethnographe, par M. E. Galichon, XXIV, 147-454; 313, 401; Salon de 1868 : Jérusalem, 518. = Salon de 4868 : Mort du maréchal Ney, XXV, 48; le Prison-nier, gravé par M. Franck, 444; Marché d'esclaves, gravé par M. Courtry, 414; Rembrandt dans son atelier, Corps de garde d'Arnautes, le Muezzin, gravés par M. Rajon, 444-445; Influence de Ingres sur lui, 245.

GERONIMO, sculpteur florentin, XXV, 347. GERRITZ (Saertje), seconde femme de Johannes Hals, XXV, 398.

GERRITZ. Voyez: VAN RIJN.

Gersaint (Edme-François), antiquaire, XVI, 320. — Sur les boîtes de Ravechet, XIX, 465-466. — XX, 236.

Gensaint (M. Renée). Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts appliquées à l'industrie: Œuvres contemporaines, XIX, 369-379.

GERTNER (M.), peintre danois, XXII, 590. — Portrait du comte Fritz, XXIII,

22.

GERVAIS (M. E.), graveur. Le Bibliophile, d'après M. Meissonier, XX, 84.

GÉRYON (le triple), combattu par Hercule, sur un vase, XVI, 442, = même sujet, XXI, 449.

Gesenius (F.-H.-G.), orientaliste, XXV, 328.

GESSA (M.), peintre espagnol. Cuisines, XXIII, 224.

GESSLER (Collection de M. de), consul de Russie, XVII, 324.

Gesu (le), église de Rome, XVIII, 364. Gésu (Église), à Paris, rue de Sèvres. Paintures de M. Jules Vibert XIX

Peintures de M. Jules Vibert, XIX, 574.

GESVRES (la duchesse de), XVI, 320. GESVRES (le marquis de), XVI, 326.

GEY (M. Léonard), peintre allemand, XVII, 465.

GEVSA Ier, roi de Hongrie. Couronne émaillée, XXII, 431.

GHELNEUS (Petrus). Clochette signée de ce nom, XVII, 382.

GHENDT (de), XXIV, 453.

GHERARDI (Paolo), XXV, 414.

GHERARDO, miniaturiste, graveur et mosaïste florentin, copie Martin Schongauer, XXI, 376. — Estampe à lui attribuée, XXV, 442-143.

GHEZZI (Giuseppe), peintre. Dessins au Louvre, XXI, 499.

GHIBERTI (Lorenzo di Cione), architecte, sculpteur et peintre florentin, XVII, 74; Portes du Baptistère de Florence, 533-534, 535. — Portes du Baptistère, XVIII, 65; 206. — Châsse de saint Zanobi, XIX, 268. — Portes du Baptistère de Florence, XX, 494. — XXII, 422. — XXIV, 66, 302. — comparé avec Donatello, XXV, 316; 320; par M. Ch. Perkins, 457-469.

GHIBERTI (Tommaso), orfévre et sculpteur, fils de Lorenzo, XIX, 268. = XXV,

468.
Ghiberti (Vittorio), orfévre et sculpteur, fils de Lorenzo, XXV, 468.

GHINELLO (Martino), armurier, XXII, 46. GHINI (Simon), sculpteur, XXV, 306.

GHIRLANDAJO (Domenico Currado, detto),

peintre toscan, XVI, 206. = XVIII, 7. = XIX, 74. = Vierge, XX, 574. = Son style, XXI, 46. = Chapelle Sixtine, XXIII, 59-60; 435. = XXIV, 440. = XXV, 409, 450, 299.

GHISI (Giorgio), dit le Mantouan, graveur, XIX, 306.

GHORO. Orfévrerie, XIX, 268.

GHROSSERPECK (Jean), donne du vin à A. Dürer, XIX, 354.

GIACOMELLI (M. Hector), dessinateur. Ornements de la Bible de la maison Mame, XX, 272-280. — Dessins d'ornements, XXIII, 448; Ornements de reliure, 448-449. — XXV, 424.

GIACOMOTTI (M. Félix-Henri), peintre, XVI, 285; Salon de 4864 : Agrippine, 548, Portrait de femme, 525. — Agrippine, XVII, 400. — XVIII, 488; Salon de 4865 : L'Enlèvement d'Amymone, 495, 496; Agrippine, 496. — Salon de 4866 : Portrait de femme, XX, 548. — Salon de 4867 : Christ bénissant les enfants, XXII, 525-526, Portrait de M^{me}la comtesse de M. C..., 526. — Portraits, XXIII, 330. — XXIV, 589. — Salon de 4868 : La Dernière épingle de Carméla, XXV, 22-23.

 GIANFIGLIAZZI (Cosme), XX, 432, 435.
 GIBBON (Édouard), historien anglais, sur Johnson, XXI, 440; 442. — XXII, 7.

GIBERT, dit Château-Follet. André Puget lui veut vendre des vergers, XVIII, 496.

GIBERT (M.), graveur, XVII, 93.

GIBERT (M. Antoine), peintre de portraits à Bordeaux, XVI, 455.

GIBERT (M. Tony), peintre de paysages à Bordeaux, XVI, 455.

GIBIER par Jan Fyt, XVI, 316.

Gibraltar. Allée des amoureux, par M. Dejonghe, XXV, 43.

GIBSON (Edmond), évêque de Londres, enlève de l'église Saint-Clément un tableau de W. Kent, XXV, 488.

Gibson (John), sculpteur anglais, XXIII, 210.

GIDE (M. Théophile), peintre. Répétition d'une messe en musique, XX, 400. = XXI, 295, 388.

GIGAIN, peintre-décorateur, XX, 565. GIGLIO (Maestro). Faïences, XIX, 396.

Giglio de Pise. Statue de saint Jacques, XIX, 267.

Gigoux (M. Jean-François), peintre. Ses peintures dans l'église Saint-Gervais, article de M. Ch. Blanc, XVI, 468-178. — XVIII, 466; Salon de 4865: Portrait de M. Lefèvre-Duruflé, 546. — XIX, 314. = XX, 509; Salon de 4866 : La Poésie, 509-510; 564. = Études de femmes, XXI, 389; Dessins pour le Gil-Blas, 442; Portraits lithographies, 546. = XXIII, 253; Lithographies, 264; Esquisse de l'Officier de chasseurs, par Géricault, 279, Tête d'étude pour la Méduse, 287, Buste d'un Oriental, 293, Dessins par le même, 355, 356, 359, 366, 367, 370. = Portrait d'homme, par F. Hals, XXIV, 444, 445.

GIHAUT (MM.), frères. Lithographies par Géricault, XX, 527, 529; Douze lithographies par Géricault, 534-535, Cinq petites pièces, 535, Cinq autres, 536, Douze grandes lithographies et un titre, 536-538, 539, Quatre lithographies par Géricault et M. Eug. Lami, 540, == même sujet, XXI, 72, 73, = même sujet, XXII, 464-465.

GIL-BLAS. Dessins de M. Gigoux, XVI, 474-475, = mème sujet, XXI, 442. = avec des dessins de Th. Rousseau enfant, XXIV, 306. = XXV, 206.

GILBERT. A. Dürer dine chez lui, XX,

129.

GILBERT (Graham). Portrait de Sir Walter Scott, XXIV, 499.

GILBERT (Jehan), orfévre de Tours. Nef d'argent doré, pour Charlotte de Savoie, XXIII, 99.

GILBERT (M.), conservateur du Musée d'Aix, XVIII, 494.

GILBERT (M. Achille), lithographe et graveur. Salon de 1864 : la Vierge au lézard, d'après Titien, XVI, 557. = Pasqua Maria, d'après M. Bonnat, Portrait de Mile..., d'après M. Amaury Duval, XIX, 88. = XXV, 416; Planches d'architecture, 371.

GILBERT (M. Émile-Jacques), architecte, XVI. 285. = La maison de Charenton,

XXI, 66. = XXII, 62.

GILBERT (M. John), aquarelliste anglais, XVI, 564. = XVIII, 564. = Dessins, XX, 279. = Dessins, XXIII, 428; 248. = La chevauchée, Sans peur et sans reproche, XXV, 87.

GILDEMEESTER (Vente), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 560.

GILGEN, chambellan, XIX, 360, 364.

GILIBERT (M.), de Montauban, l'ami de Ingres, XXII, 422. - Correspondance avec Ingres, XXIII, 65-68, 494, 201, 442-456, — Suite, XXIV, 22-23, 348-349, 354, 355-357, 367. — XXV, 93. GILL (Ch.), élève de Reynolds, XXI, 416. GILLEMER (Jehan), enlumineur du duc de Berry, accusé «de sorcellerie, XXIII, 406-140.

GILLES DE LAVAL. Ses armoiries sur une buire d'Oiron, XXIII, 82.

GILLET (M. Frédéric), de Genève. Méthode de dessin, XXIV, 52.

GILLIG, peintre hollandais, XVI, 74. = Poissons, XVII, 104.

GILLIS. Voyez : ÆGIDIUS.

Gillot de Congnelieu du Rouger, charretier, XXI, 222.

GILLOT (Claude), peintre et graveur, XVII, 486, = XVIII, 425, 388, = XIX, 50, 400, 465, 478; Cartons de tapisseries, 566-567. = a pu peindre des éventails, XX, 25; 26, 28. = Eauxfortes copiées par Cochin fils, XXIV,

GILLOT (M.). Un lansquenet, lithographie d'après M. Meissonier, XX, 83. = Son procédé, XXIII, 266.

GILLOTIN, potier, XXV, 459.

GILPINT (William). Sur l'impression des gravures en manière noire, XXI, 432-433.

GIMBEL (MM.), éventaillistes à Bade, Grès de Flandre, XVII, 474, Vitraux, etc., 174-172.

GINAIN (M. Paul-Renée-Léon), architecte, XVI, 285, = XVII, 376.

GINARD (M.), archiviste d'Anvers. P.-P. Rubens, XX, 408.

GINGEMBRE (M.). Dessins, XXI, 70. GINGOLPHUS, XXV, 407.

GINGUENÉ (Pierre-Louis), ami de Vien, XXIII, 305.

Ginoux (Cabinet de M.), à Toulon. Dessins de Puget, XXII, 76.

GIOBERTI (Vincenzo), philosophe italien. Symbolisation de l'Art et de la Science, XXV, 424.

Giofino (Nicolo). Tableau de lui à Saint-Anastase de Vérone, XVII, 539.

Gionequoy (Michel), peintre de Tournay, aidé à Rome par B. Spranger, XXV, 40, 41.

GIORDANO (Luca), peintre napolitain, habile à reproduire les différents styles, XVI, 203, 208. = XXIII, 38, 400. = Vulgarité de ses modèles, XX, 459-

Giorgio (Maestro). Voyez: Andreoli (Gior-

GIORGIONE (Giorgio Barbarelli, detto il), XVI, 204, 206; Dessins de Soumy d'après lui, 265. = XVII, 401, 553. = maître de Sébastien del Piombo, XVIII, 336; 366; Portrait d'homme au palais

Doria, gravé par Soumy, 375-376; 461. = XIX, 407, 343. = XX, 494, 414,564, 574. = XXI, 95, 289; gravé au pointillé, 542. = XXII, 536. = XXIII, 55, 57, 459, 460. = XXIV, 229, 454. = Dessins à la plume et au bistre,

XXV, 482; 397.

GIOTTO (Angiolotto ou Ambrogiotto Bondetto), architecte, sculpteur, peintre et poëte toscan, XVI, 83; rencontre Cimabué, par Édouard Bertin, 387. = XVII, 433. = XVIII, 65; Fresques du Campo Santo, 484; par Ziégler, 420; Campanile du dôme de Florence, 456. = Orfévrerie, XIX, 265, 267; 309. = Miniatures dans son style, XX, 67; 320. = XXI, 8, 20; jugé par le président de Brosses, 22. = XXII, 16. = XXIV, 86; étudié par D. Wilkie, 464; Dante lui lisant ses poésies, par M. C. Popelin, 589; 599. = XXV, 427, 299, 548.

GIOVAN-ANTONIO da Brescia. Estampe à lui attribuée, XXV, 140.

GIOVANNI, de Parme, XXV, 406.

GIOVANNI delle Corniole, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

GIOVANNI, detto lo Spagna, peintre, XVIII, 218.

GIPTIS, fille de Namus, roi de Salyes, XIX, 285-286.

GIBALD ou GÉRALD, peintre et architecte des États de Languedoc. J.-M. Vien chez lui, XXII, 483-484, 485.

GIRALD (Mile), et J.-M. Vien, XXII, 484. GIRALDI (Flavio-Antonio). Poésies manuscrites où se trouve un distique sur Léonard, XX, 47.

GIRALDUS Cambrensis. Sépulture de Henri II, XXIII, 538-539, 542.

GIRARD, abbé de Sieburg. Image émaillée, XXII, 440.

GIRARD (M.), peintre. Concours pour le prix de Rome, XIX, 286.

GIRARD (M. Paul-Albert), peintre. Paysage, envoi de Rome, XIX, 287. = Salon de 4866 : Le Miroir improvisé, XXI,54; Envois de Rome, 289-290; 295.

GIRARDET (M. Édouard), graveur. Le retour du Golgotha, d'après P. Delaroche, XVI, 562-563. = La Vierge en contemplation, d'après P. Delaroche, XIX, 83-84; 314. — Molière à la table de Louis XIV, d'après M. Gérôme, XXI, 490; 295.

GIRARDET (M. Paul), graveur. Le saltimbanque, d'après M. Knauss, XIX, 83; 314.

GIRARDIN attire P. Puget à Paris, XVIII, 317, = possède à Vaudreuil, Hercule, Janus et la Terre, statues en pierre, par Puget, XXII, 66.

GIRARDIN (Louis-Réné de). Jardins d'Ermenonville, XVI, 354-352.

GIRARDIN (Cabinet de Mine la vicomtesse de). Scènes du Déluge, par Géricault, XXII, 236, = même sujet, XXIII, 290. GIRARDIN (M. Émile de), XXII, 372.

GIRARDIN (Mme Pauline). Salon de 4864 :

Fleurs, XVII, 27.

GIRARDO (Fantin de), teinturier à Venise, XXI, 394.

(François). Sculptures, GIRARDON Troyes, XVII, 328. = Relations avec Puget, XIX, 249-220, 223-224, 229-230, 232, 240, 244, 247, 420, 423, = même sujet, XX, 267, 354. = Louis XIV, XXIII, 348. = XXIV, 503. = Sculptures du navire le Royal Louis, XXV, 347, 348-349.

GIRARDON (M. Pierre-Gustave), paysagiste. Vues de Provence, aquarelles, XVI, 262. = Salon de 1864 : Paysages de Provence, XVII, 48, Vues de Provence, dessins, 27. = Aquarelles, Tableaux, Eaux-fortes, XVIII, 284. = Paysages et Aquarelles, XX, 369. = XXI, 52.

GIRARDOT DE PRÉFOND. Ses livres, XVI. 423, 442-443.

GIRAUD (Collection), d'Aix. Dessins de P. Puget, XXII, 75. GIRAUD (P.-F.-F.-J.), littérateur, XXII.

51.

GIRAUD (P.-F.-G.), sculpteur, XVI, 285. GIRAUD (M. Charles), peintre. Salon de 4866, XXI, 54.

GIRAUD (M. Eugène), peintre. Salon de 1864 : Procession de la Circoncision, XVII, 20. = Salon de 4866 : Danseuse du Caire, Nuit parisienne, XXI, 54; 388; son Portrait, par M. Baudry, 389. Les suppliciés, étude pour la Méduse, XXIII, 287,

GIRAUD (M. Magloire), curé de la Cadière. Lettre de J. Lieautaud, XX, 256. = Les Toro, XXV, 343, 346; Lettre de B. Toro à Boyer de Bandol, 498; Documents sur B. Toro, 504, 505.

GIRAUD (M. Victor), peintre. Salon de 4867: Marchand d'esclaves, XXII, 548-

GIRAUDEAU (Cabinet de M^{11e}). Croquis par Couaski, XIX, 284.

Girgenti. Vases, XVII, 434.

GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis Girodet de Roussy, dit), XVI, 286. = Casimir

Périer, XVII, 342. = XVIII, 428, 488, 388. = XIX, 307, 381. = s'inspirant des poésies d'Ossian, XX, 245-246; Endymion, 252, = XXI, 36, 425, 428, 438; Lithographies, 544; lithographié par Aubry-Lecomte, 517. = XXII, 41, 50, 51; sur La Tour, 428: 244: Influence d'Anacréon et d'Ossian sur lui, 403: 428: Lithographie, 458; 474; la Révolte du Caire, 478. = XXIII, 58; sur Ingres, 453, Dessins de Ingres, 455. = XXIV, 43; le Déluge, 436; D. Wilkie visite son atelier, 455.

GIROLAMI (Raphaël). Lettre sur L. de Vinci, XX, 44, 45.

Giroux (André), paysagiste, obtient le prix de Rome, XXIV, 567-568.

GIRTIN (Thomas), peintre anglais, XVIII,

GISBERT (M. Antonio), peintre espagnol. Débarquement des puritains en Amé-

rique, XXIII, 220. GISÈLE, princesse carlovingienne. Sa croix, XIX, 257.

GISORS (C.-L.-A. Fouquet de Belle-Isle, duc de). Son portrait gravé par Moitte, par Mellini, par Vangelisti, d'après La Tour, XXII, 437.

Gisons (Henri-Alphonse de), architecte. Dessins par Heim, XXII, 59; 62.

Giudecca (Église de la), à Venise, XVIII, 461.

Giudici (M.). L'Abel de M. J. Dupré, XXIII, 225.

GIUGNI (le chevalier), XXV, 284.

GIULIANELLO (Pietro), peintre,

GIULIANO DA MAIANO, XXI, 42.

GIUNTA (Luc Antonio di), graveur. Son monogramme, XVII, 545, 547.

GIUNTA, de Pise, peintre, XXI, 48, = XXIV. 599.

GIUNTI (Dominique), architecte et peintre, XVIII, 342.

GIUSTINIANI (les). Palais, XVII, 460; Tête de l'Apollon, 479-482. = Collection, XVIII, 46; 482. = Saint-Laurent, par Pordenone, XXIII, 461.

GLADENBECK (M.), fondeur. Alexandre à cheval combattant un lion, XXIII, 435.

Gladiateur combattant, par Agasias, XVII, 28, 64, 64, 208, 300, 342; Armure, 475, 482-484; antique, 527.

GLAIZE (M. Auguste-Barthélemy), peintre. Salon de 4864, XVI, 549. = XVII, 347. = XX, 364; Salon de 4866, 543. GLAIZE (M. Pierre-Paul-Léon), fils, peintre. Salon de 4864: Suite de Samson, XVI, 549. = Salon de 4866, XX. 543. = Salon de 4868 : Femme assise. XXIV, 549.

GLANVILLE (Collection de M. de), Épi en faïence, XXIII, 80; Faïence de Rouen, 235-236.

GLAUCIAS, sculpteur d'Égine, XVI, 540, GLAUCUS et la Nymphe et Scilla, sur un plat, XVII, 392, = par B. Spranger, XXV, 45.

GLAUCUS de Carysto, athlète, XVI, 540. GLEIZES (Collection de M.). Ferronnerie française du xve siècle, XIX, 444; Saint Étienne, Apôtres, Saint Paul, Saint Thomas, Saint Pierre, Saint André, émaux, 547. = Le Calvaire, plaque ovale en émail, XX, 55.

GLEN (Jean-Baptiste). Dentelles et brode-

ries, XVII, 422, 426, 432. GLEN (Jean de), libraire à Liége, XVII,

Glesener (M. Simon). Draps et châles. XXII, 587.

GLEVRE (M. Gabriel-Charles), peintre, XVII, 41. = Portraits, XVIII, 280; 390. = XX, 492. = Dessins de Géricault, XXI, 77, 94. = Influence de Ingres sur lui, XXV, 245.

Gloriette (le château de la). Sa décoration, XVI, 375.

GLOT. Essais de porcelaines, XXIII, 249. GLOUWET (Pierre), graveur. La conversation, d'après Rubens, XVI, 327.

GLUCK (Christophe), compositeur, couronné de lauriers, dessin par Fragonard, XVIII, 453; 462, 567. = XXIII, 66, 201. = XXIV, 49, 348. = XXV,241, 242, 246.

GLUCK (M. E.). Peinture sur porcelaine, XIX, 376.

GLUCO DE SAINT-PORT. Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 325-327, sa Bibliothèque, 326.

GLYCON, graveur antique. Amphitrite, sardonyx, XVIII, 262.

GLYCON, sculpteur antique. Hercule, XVII, 340, 344. = XVIII, 364.

Glyptique, XIX. 130-134, passim.

Gnatia. Vases, XVIII, 409. Gnide, ville de l'Asie Mineure. Voyez :

Cnide. Gobbo (il). Voyez : Solario (Andrea).

Gobelins (Manufacture des), à Paris, XVI, 325, 564, 565. - Tapisseries d'après Raphaël, XVII, 169; on y fabrique de l'argenterie, 336. = Peintures de Boucher, XVIII, 36; on y reproduit la Callirhoé de Fragonard, 432; École d'arts industriels, 233-235, 237, 238, 239, 240, 243, 246. — Tapisseries, XIX, 81, 400, 217; Ébénisterie, 470; Bronzes d'ameublement, 478; Tapisseries, 564, 566, 567. — XXII, 373; à l'Exposition universelle, 414-412. — Tapisseries d'après Vien, XXIII, 485; 256, 306; Vien directeur, 309, 473. — Cours de M. Chabal-Dussurgey, XXIV, 402-403, ses dessins pour tapisseries d'03-404; Belle nommé inspecteur des travaux d'art, 275. — XXV, 410.

GOBERT (M.), de Sèvres. Émaux en grisaille, en camaïeu, XXIII, 425. = Émaux peints, XXIV, 78-79, 594.

GOCKINGA (Cabinet de M. R.), conseiller à la cour de Groningen. Un Hobbema, XVI, 219.

GODARD, d'Alençon. Gravure sur bois, XIX, 344.

GODARD-FAULTRIER (M.). Fontevrault, XXIII, 557.

Godde (M.), sculpteur, XVI, 285.

GODECHALLIS (M.), marchand de tableaux belge. Charrette de charbonniers, par Géricault, XXIII, 291.

Godefroi, peintre, XXIII, 487.

GODEFROY (les). Leurs livres, XVI, 423. GODEFROY (Denis), XXI, 483.

Godefroy (M.), ouvrier imprimeur à Tours, XX, 274.

GODIN (Esme). Potier, XVI, 375.

GODIN (M.), XIX, 374.

Godinot (Cabinet de Mme de), à Paris. Enfants, par Puget, XXII, 70.

Godiva (lady). La prière, par Landseer, XXI, 92.

Godoï (Emmanuel), prince de la Paix. Voyez : Paix.

Goebel (M.), graveur, XX, 279.

GOEHDE (M.) expose les peintures de M. Hildebrandt, XX, 192.

GOENS (Van). Voyez : VAN GOENS. GOEPP (Cabinet de M.). Coffret en cèdre,

XIX, 300, en fer, 444. Goes (Van der). Voyez: VAN DER GOES.

Goeslin, ami de Cochin, XXIV, 268.
Goethals (Galerie de M. le général baron),
à Bruxelles, XVII, 469. — Épisode de
la fête donnée à Rubens, esquisse, par
M. Leys, XX, 475; Érasme dans son
cabinet, les Trentaines de Berthal de
Haze, l'Aumône, par le même, 476. —
Brascassat, XXIV, 565.

GOETHE (Jean-Wolfgang). Sujets tirés de ses œuvres, par Delacroix, XVI, 20; Marguerite, 498; De la parodie chez les anciens, 250-251, 254; 367. = XVII, 56; sur les Ecoles en fait d'art, 449-420; sur l'École primitive allemande, 404; 445; sa Statue, 452. = La promenade hors des murs, dans Faust, par M. H. Leys, XX, 303-305: Théorie des couleurs, 378-379; 568. = patinant à Francfort, d'après M. W. Kaulbach, XXI, 490; Faust, lithographies, par Eug. Delacroix, gravures par Cornélius, 545.516. = Faust, XXII, 403. = XXIV. 74.

GOETKINDT (Pierre), peintre flamand, maître du premier J. Breughel de Velours, XXIV, 106, 147.

GOETKINT (Sarah), femme d'Abraham Janssens, XXIV, 447.

GOFFAERTS (Élisabeth), femme de R. Van der Weyden, XXI, 202-203, 224.

GOFFAERTS (Henri), chanoine de Coudenberg, XXI, 224.

GOFFART (les), potiers, XXV, 459.

GOLDSMITH (Olivier). Le Vicaire de Wakefield, XX, 572. = XXI, 402, 403, 412. = Le Vicaire, XXV, 207.

GOLDSMITH (Collection de M. Neville), à La Haye. Portrait d'homme, par Frans Hals, XXIV, 439. — Tableaux de Frans Hals Junior, XXV, 399.

Golgos, ville de Chypre. Culte de Vénus,

XXV, 344.

GOLIATH. David tenant sa tête, tableau par P. Puget, XVIII, 214; et David, par Titien, 461. = XIX, 532. = XXI, 248. = XXII, 65. = XXIV, 507. = XXV, 340.

Goll van Franckenstein (Vente), à Amsterdam, XXI, 443; Dessin de Van

der Meer, 467, 559, 566.

GOLTZIUS (Henry), peintre et graveur allemand. Faïences peintes d'après lui, XVI, 84. = XIX, 342. = Son chien, XXI, 344; Parques, Vénus, 347; 348. = Portraits de la famille Van Berensteyn, XXIV, 228; copié par Cochin fils, 248; 435, 495. = Dessins à la plume, XXV, 54; Estampes d'après B. Spranger, 54.

Gombaud et Macé (Tapisserie des Amours de), XIX, 565-566, = XX, 75.

Gomery, peintre sur porcelaine, XXV, 257.

GONAZ (M.), peintre. Un peintre botaniste, par M. Ch. Blanc, XVI, 380-381. = Tableaux du Brésil et des tropiques, XX, 494-492. = Fruits d'Europe, XXI, 71.

GONCOURT (MM. Edmond et Jules de).

Chardin, XVI, 444-467; cités à propos de reliures, 435, 437, 444. = Fragonard, XVIII, 32-41, 432-462. = La Femme au XVIII* siècle, XIX, 44; 87; Riesener, 562. = Debucourt, XX, 493-243. = XXI, 54. = La Tour, XXII, 427-453, 350-374; Les Maîtresses de Louis XV, 502. = Fragonard, XXIII, 490. = Gravelot, XXIV, 452-468; Cochin, 247-275.

GONCOURT (M. Jules de). Salon de 4864: Gravures, XVI, 563. = La Lecture, gravure d'après Gragonard, XIX, 87.

vure d'après Gragonard, XIX, 87. Gondi (les). Leurs Livres, XVI, 422. = Potiers travaillant pour eux, XIX, 143.

Gondi (Paule de). Voyez Lesdiguières (la duchesse de).

GONDI (le palais) à Saint-Cloud, XXV, 441.

GONELLE (MM.) frères. Dessins de châles, XIX, 374.

GONELLE (M. Joseph), dessinateur pour

cachemires, XIX, 196.
Gonon (M. Honoré), XXII, 444. — Fontes
à cire perdue, XXIII, 420.

Gonse (M^{mc}). Son portrait, par Ingres, XXIV, 540, = XXV, 94.

Gonson (Sir John), poursuit les entremetteuses, XXV, 497-498.

GONTIER, orfévre, XIX, 473.

GONTIER (Lienhard), peintre verrier, XVII, 330-334.

Gonzague (Maison ducale des). Archives, XX, 348-339, 401-452, = XXII, 305-342.

Gonzague (Anne de), émail, par Petitot, XXII, 473-474.

Gonzague (Éléonore de), femme de l'empereur Ferdinand III, émail par Petitot, XXII, 478.

GONZAGUE (le cardinal Ferdinand de), second fils de Vincent Ier, XXII, 348, = XXIV, 484, 493, = XXV, 284; ses relations avec F. Porbus, 438-439, 456.

Gonzague (Ferrante de), prince de Guastalla, et Sébastien del Piombo, par M. Giuseppe Campori, XVIII, 336-342.

— XX, 76.

Gonzague (François de), premier fils de Vincent I^{er}, épouse Marguerite de Savoie, XXIV, 481, 489; 495. — Lettre à F. Porbus, XXV, 287-288; son mariage avec Marguerite de Savoie, 286-292; 438-439, 436.

Gonzague (François IV, de), et A. Mantegna, XX, 321, 480, 481, 484.

Gonzague (le cardinal François de). Lettre sur A. Mantegna, XX, 334. Gonzague (Frédéric III, de), XX, 324, 339; A. Montegna, 478-494, passim.

GONZAGUE (Gaspard de), XX, 337.

GONZAGUE (Guillaume de), il Gobbo, XX, 405, 420, = XXV, 283.

Gonzague (Julie de). Son portrait, par Sébastien del Piombo, XVIII, 339.

Gonzague (Louis de), duc de Mantoue XXIII, 232.

Gonzague (Louis de), duc de Nevers. Vovez Nevers.

Gonzague (Louis de), évêque de Mantoue, XX, 484.

Gonzague (Louis II, de), marquis de Mantoue, avait Mantegna à son service, XX, 320-324; Lettres d'A. Mantegna, 324-339; Portrait, par Mantegna, 334. = fait construire l'église de 'Sant'Andrea, XXV, 420.

Gonzague (Marguerite de), femme d'Alphonse II, d'Este. Médaille, XVII, 223, = XVIII, 89. = Son mariage avec Alphonse II, XXIV, 299.

GONZAGUE (Marguerite de), femme du duc de Bar, XXIV, 489. — Son portrait, XXV, 283, 284, par F. Porbus, 293; son mariage à Nancy, 296.

Gonzague (Marie-Louise de), femme de Vladislas VII. Chaîne, XIX, 349.

GONZAGUE (Marie de), femme du duc de Rethel, XXIV, 493, = XXV, 286.

GONZAGUE (le marquis de), XIX, 453.
GONZAGUE (Piero de), Son portrait, n

Gonzague (Piero de). Son portrait, par Sébastien del Piombo, XVIII, 342.

Gonzague (Vincent Ie²), duc de Mantoue. P.-P. Rubens à sa cour, XX, 401-452; — mème sujet, XXII, 305-320. — Vente de ses tableaux, XXIV, 282, 286; Rubens à sa cour, 326-339, 479-495, — F. Porbus à sa cour, XXV, 277-298, 438-456.

Gonzague (Vincent de), troisième fils de Vincent Ier, XXIV, 494, 493. Voyez aussi: Este, Ferrare et Mantoue.

Gonzalve (Fernand de), XVIII, 448.

Gonzalvo (M. Pablo), peintre espagnol, XXIII, 224.

Gonzati, écrivain italien, XXIV, 504. = Séjour de Donatello à Padoue, XXV, 342, 343, 346, 347.

GOODHALL (M. F.), peintre anglais, Rachel, XXIII, 87; à l'Exposition universelle, 243.

GOODHALL (M. Walker), aquarelliste anglais, XXV, 87.

Gool (Van). Voyez Van Gool.

Gordon, acteur et brocanteur anglais, XXIV, 455.

Gordon (M. Charles), lieutenant-colonel.
Son portrait, par M. Prinsep, XXI, 84.
Gordon, V. Patrick, A. P. L. A. S. L. A.

GORELY, notaire à Toulon, XXI, 181. Gorgon, sculpteur cité par Marolles, XIX,

Gorgones (une des trois), buste en marbre, par Marcello, XIX, 40, = en bronze, par la même, XXI, 96.

Gorgonss (les), sur les vases, XIX, 471.
Gort (Antoine-François), archéologue italien. Vases, XIX, 458. — Les graveurs en pierres dures de Florence, XXIII, 294-295, 296, — XXV, 310.

GOBLEUS (Abraham), antiquaire belge. Gravure sur diamant, XXIII, 295, 296. GORMONT, libraire à Paris, XVII, 423.

Gorzoni (le P. G.). Trois tableaux de Rubens à Mantoue, XXII, 307-308.

GOSFORD (Collection de lord). Émaux de Petitot, XXII, 469, 474, 472. GOSSAERT (Jean), de Maubeuge. Voyez:

Gossaert (Jean), de Maubeuge. Voyez: Jean de Mabuse.

Gosse. Vernis, XX, 31.

Gosselin (Collection), XX, 470.

Gosselin (M. Charles), peintre, XXI, 52. — Salon de 4868 : Crépuscule dans les bois, XXV, 27.

GOTARDUS Ponticus, imprimeur à Milan, XXV, 436.

Gotscowski, de Berlin, vend des tableaux à Catherine II, XVII, 349.

GOTT-SCHALKEN (la sœur de), portrait, par A. Dürer, XX, 424.

Gouda. Imprimerie, XVI, 402.

Gouellain (M. Gustave). Le Musée céramique de Nevers, cité, XVII, 56. = Faïences de Rouen, XXIII, 235, 236. = Salière en porcelaine, XXV, 455.

Gouffier (Artus), gouverneur de Francois Ier, XIX, 438.

GOUFFIER (Claude), grandécuyer de France. Faïence d'Oiron, XIX,437,438. = Carreaux à son chiffre, XXI, 264. = Ses Heures, XXIII, 81, 82.

GOUFFIER (le comte de). Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 327.

GOUFFRE, marbrier employé par Puget, XX, 359.

GOUGENOT (L.), membre libre de l'ancienne Académie de peinture et de sculpture. Sur Louis Galloche, XVI, 468.

GOUGH (Richard), archéologue anglais. Heures de Jean, duc de Bedford, XXI, 284, 282, 283, 284, 285.

Goujon (Jean), XVII, 382; Figures de la fontaine des Innocents, 529. — XVIII, 206, 567. — Diane, bas-relief, XIX, 336; 556. — XX, 494. — Dessins pour Vitruve, XXI, 442, 443; est sorti de la rencontre de l'art italien avec l'art français, 534. = XXII, 406. = Son influence sur Palissy, XXIII, 78; Diane, 423; Motifs d'ornement, 425; Marque de livre, 496. = Les Nymphes de la fontaine des Innocents sur un meuble, XXIV, 38. = XXV, 542; l'Hôtel Carnavalet, 553-554.

Goungounoum, fils d'Ismidagan, XXIV, 243.

Gounop, peintre, XXI, 395.

GOUNDD (M.), compositeur, chez Ingres, XXV, 403.

GOUPIL (MM.), éditeurs d'estampes, XVI, 394. = XIX, 63. = XX, 80, 81, 83, 85; font graver la Vierge aux Donateurs, par Van Dyck, 295; 475. = XXII, 401, 300. = XXIII, 263.

GOURDEL, orfévre normand, XXV, 475. Gourdon. Vases d'or, XIX, 251, 572. = Calice d'or, XX, 484.

GOURMONT (Jean de), peintre, XVIII, 569.

GOUTHIÈRES, ciseleur. Montures de vases, XVI, 42. = Espagnolettes, XVII, 93-94. = XIX, 334; Pendule ciselée, 472; Notice, 472-474; Bronzes ciselés, 480-484, 560. = XXI, 583. = XXIII, 348, 428.

GOUTSMIT (Cornelis), XVI, 224.

GOUTTARD. Reliures de ses Livres, XVI, 444.

Gouttières. Voyez : Gouthières.

GOUVAERTS (Abraham), peintre, élève de J. Breughel, XXIV, 416, les Quatre éléments, 449-424.

Gouvaerts (Jean), Md de tableaux à Anvers, XXIV, 149-120.

GOUVAERTS (Jean-Baptiste), peintre, XXIV, 420.

GOUVAERTS (Melchior), peintre, XXIV, 420.

GOYA Y LUCIENTES (Francisco), peintre espagnol. Portrait de la duchesse d'Albe, Portrait d'enfant, Mañola, chez MM. Péreire, XVI, 210, 317; 506. = La duchesse d'Albe, XVII, 324. = Fresques, XVIII, 145, = Eug. Delacroix, grand admirateur, XIX, 147-148; 306; Portrait de Ferdinand Guillemardet, 575. = XX, 498, 470. = Gravures à l'aqua-tinte, XXI, 511. = Essai d'un Catalogue raisonné de son œuvre gravé et lithographié, par M. Paul Lefort, XXII, 494-205, 382-395; la Maja, 544. = M. Ch. Yriarte, XXIII, 424. = Sur l'éducation des enfants riches, XXIV, 86 : Essai d'un Catalogue de son œuvre

gravé et lithographié, par M. P. Lefort, 469-186, 385-399; 443. = XXV, 42; Essai d'un *Catalogue* raisonné, 465-480; 242.

GOVEN (Van). Voyez: VAN GOVEN.

Govon (de), sous-gouverneur de Bretagne. Son Portrait, par La Tour, XXII, 359. Gozzoli (Benozzo), peintre florentin,

XVI, 475, = XVII, 433.

GRAAT (Barent), peintre hollandais, XVI, 74.

Grace (MM. John) et fils, de Londres.

Meubles à l'Exposition universelle,

XXIV, 31, 32, 33.

Graces (les), représentées vêtues par Socrate, XVI, 409, 485, = même sujet, XVII, 438; 593. = par Fragonard, XVIII, 447. = Pendule, XIX, 336. = Danse de Vénus avec elles, bas-relief par Canova, XXIV, 549, les trois Grâces, par le même, 558; par Germain Pilon, 566.

Graff (M. Charles), peintre de Berlin. Réconciliation de Charlemagne et de Witikind, carton, XXI, 389. — Intérieur de l'église Saint-Georges à Tubingen, XXII, 96.

GRAFF (M.). Diaphanie, XIX, 370.

XXV, 554.

Graffigny (Françoise d'Issembourgd'Happoncourt, dame de). Vernis Martin, XX, 28, 30. — Son portrait, par La Tour, XXII, 359.

Graham (John), peintre écossais, directeur de l'Académie des Tru-tées, XXIV, 88-89.

GRAHAM (Mistress), par Gainsborough, XXIII, 266.

Graham (M. Peter), peintre écossais, XX, 571. = XXI, 88. = Paysage des Highlands, XXIII, 94; Chute d'eau dans les Highlands, 217.

GRAHAME (M. J.-B.), peintre anglais, XXI, 88.

Grammaire de l'ornement, par Owen Jones, XXI, 509.

Grammaire des arts du dessin, par M. Charles Blauc, citée, XVI, 96, 408, 483; Jardins, 341-365; Sculpture, 481-495. — citée, XVII, 28; Sculpture, 59-79, 493-241, 298-314, 437-455; citée, 514; Sculpture, 516-535. — Sculpture, XVIII, 42-65; Glyptique, 248-274. — Peinture, XIX, 64-79, 488, 498, 212, 446-458, 489-506. — Peinture, XX, 444-460, 240-254, 373-389. — Peinture, XXI, 423-446, 226-249; le Geste dans la sculpture, 290-291; Gravure,

331-348, 422-443; Gravure en camaïeu et en couleurs, 505-542; Lithographie, 512-517, Conclusion, 517-523. —XXIII, 5-6; l'Architecture egyptienne, 42; à l'Exposition universelle, 422; la Lithographie, 263-264; la Gravure sur diamant, 293; 495. —Architecture, XXIV, 56, 64; Définition de l'Art, 522.

GRAMMONT (le marquis de). G. Metsu,

XXI, 320.

Gramont (le maréchal de), XXIV, 288. Granchez, bijoutier de la Reine. Boîtes venant du *Petit Dunkerque*, XIX, 468. — Bijouterie d'acier, XXIV, 446.

GRANCHEZ, prêtre, XX, 244.

Granchier (J.-B.-A.), vicaire de Saint-Germain l'Auxerrois, XVIII, 449.

Grand-Louis (le), navire. Dessin par P. Puget, XXII, 75.

Grand-Mogol (le). Carosse fait sous Louis XIV pour lui, XVIII, 234.

Grande-Chartreuse (la), d'après Turner, XVII, 357.

Grandlean (Collection de M^{11e}). Ivoires, XIX, 295; Chasse aux cerfs, sculpture en bois, 342; la Nativité, triptyque en émail, 524. — Porcelaine de Vincennes, XXV, 462; Porcelaine de Sèvres, 254.

Grandmaison (M. Charles de), archiviste d'Indre-et-Loire. Renseignements sur J. Foucquet, XXIII, 400, 443, == XXIV, 488.

Grandmont (Abbaye de), en Limousin. Émaux, XXII, 439, 440.

Grands-Augustins (les), à Paris. Peintures de Jacob Bunel, XXV, 266.

Grandville (J.-J.), XVII, 462, = XIX, 344.

GRANET (François-Marius), peintre, XVIII, 72, 73; Beatrice Cenci, 446; 428, 302, 388. = a peint les drames de la lumière souterraine, XX, 252. = XXII, 44, 527. = au Musée d'Aix, XXIII, 494; Son portrait, par Ingres, 494; 455. = au Musée d'Aix, XXIV, 569.

GRANGÉ (M.), de Clermont. Faïences

d'Auvergne, XXIII, 242.

Grangedor (M. J.), XIX, 497. — De l'enseignement du dessin, XXIV, 46-74; Salon de 4868, 509-524, — suite, XXV, 5-30; Les derniers travaux d'art au Palais de Justice, 509-534.

GRANGENEUVE (M.), XX, 558.

GRANGER (Jean-Perrin), peintre, XXII,

GRANGER (M.). Lustres, Chaînes en acier, XIX, 373. Grant (Sir Francis), directeur de l'Académie royale de Londres. Portrait de lord Westbury, XVIII, 559. = XX. 568-569. = Portraits, XXI, 83, de mistress Henrick, 84. = Portraits de mistress Brassey, du maréchal Hardinge, du colonel Wood, XXIII, 216. = Portrait équestre de la comtesse de Yarborough, XXV, 62.

Granville. Vue prise des côtes, par Th.

Rousseau, XXIV, 309.

GRAPHAEUS. Voyez: Schryver (Cornelis).

Grapheus (Abraham), messager de la corporation de Saint-Luc à Anvers,

XXIV, 411. Gras, négociant de Lyon, achète Loth et ses filles par Vien, XXII, 283, 294.

Grasse, patrie de Fragonard, XVIII, 34, 36; Peintures, par Fragonard, dans la maison Mougins, 447, 451. = Tableaux de Rubens, de L. Hoyer, XXIII, 489, Salon décoré par Fragonard, 489-494.

GRASSET DORCET (M.). Cypris et Paphos, art et dogme du Touran, XXV, 324-

344.

Grassi (Alfio), écrivain italien. Épées, XXIV, 419.

Grassi (Giovanni de), architecte et peintre vénitien, XXV, 428.

Grasso, peintre de poteries, XVII, 459.
Gratia (M. Louis). Salon de 4864: Jeune fille lisant, pastel, XVII, 26. = Pastels, XXI, 70.

Gratianus, monachus. Decretum manuscrit de la Bibliothèque de Laon, XVII, 237.

GRATIOLET, physiologiste. Sur la physionomie, XIX, 504.

GRAVANT, potier. Porcelaine à pâte tendre, XXV, 457-459, 460.

GRAVANT neveu, potier, XXV, 459.

Gravelot (Hubert-François Bourguignon dit), graveur, XX, 6. — Son portrait, par La Tour, XXII, 437, gravé par Massard, 438; chez La Tour, 444. — par MM. Ed. et J. de Goncourt, XXIV, 452-468; Réaction contre lui, 267.

Graves (M. de), de Montauban. Don Pedro de Tolède, par Ingres, XXIII, 447.

Graves (M.), graveur anglais. Blue-Boy, d'après Gainsborough, mistress Lloyd, d'après Reynolds, XXV, 72.

Gravier (Collection), de Marseille. Dessins de Puget, XIX, 409, = même sujet, XXII, 74.

Gravure. On ne peut graver Eug. Delacroix, XVI, 24, 424; Fondation du prix,

270-274; à l'Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 454; au Salon de 4864, par M. Ph. Burty, 554-565. = d'architecture, au Salon de 4864, XVII, 83-84, 92-94; M. F. Seymour Haden, 274-287; Domenico Campagnola, 456-461, 536-553. = à l'Exposition des Amis des Arts de Lyon, XVIII, 284-285. = Fragonard, XVIII, 32-44, passim; J.-P.-M. Soumy, par M. Ph. Burty, 372-382; à l'Exposition de Bordeaux, 474-475; Cesare da Sesto, 546-552; Exposition de la Royal Academy, 563-564. = au Salon de 1865, par M. Ph. Burty, XIX, 80-95; à l'Exposition d'Alencon, 403; 304-347, passim; Nielles, 507-510. = à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 31-38; A. Dürer, 419-143; Debucourt, 493-243; en couleur, 498-201; Rembrandt, 234-239; Projets d'encouragements, 295; à l'Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 560-564. = en couleurs, XXI, 402-103;aŭ Salon de 4866, par M. Ph. Burty, 484-190, 494-492; Rembrandt, 250-260; Envois de Rome, 294 : Concours pour le prix de Rome, 293; Impulsion donnée par la ville de Paris, 295-296; Grammaire des Arts, 331-348; Nicoleto de Modène, 372-378; Grammaire des Arts 422-443, 505-512. = F. Gova, XXII, 191-205, 382-395; Mme de Pompadour, 503. = à l'Exhibition de la Royal Academy, XXIII, 94-95; et la Photographie au Salon de 4867, par M. Ph. Burty, 252-274. = Gravelot, XXIV, 452-468; F., Goya, 469-486, 385-399; C.-N. Cochin, 247-275; les Graveurs troyens, par M. Corrard de Bréban, 504-503. == à l'Exposition de la Royal Academy, XXV, 72; au Salon de 4868, par M. Ph. Burty, 408-122; Léonard de Vinci, la Gravure milanaise et Passavant, par M. G. d'Adda, 123-152; F. Goya, 165-180; W. Hogarth, 185-214, passim; B. Toro, 482-508. Voyez: Estampes.

sur bois, dans les livres imprimés en Allemagne, pendant le xve siècle, par M. E. Galichon, XVI, 331-340; par M. Gustave Doré, 371; dans les livres imprimés en Flandre pendant le xve siècle, par M. E. Galichon, 397-405. Bois de M. Meissonier, XX, 78; de M. G. Doré, pour la Bible, 272-280. XXII, 492-193. — en France, XXIII, 253, 260, 262-263. Voyez: Estampes.— sur diamant, par M. G. d'Adda,

XXIII, 294-296.

Gravure en médailles, XVII, 257-260. = et en pierres fines, XVIII, 248-274. = Envois de Rome, XXI, 291; Concours pour le prix de Rome, 293. Voyez: Pierres gravées.

GRAZIELLA, XVI, 479.

GRAZILLE (Jean-Baptiste), marchand à Marseille, XX, 270.

GRAZZINI (Antonio-Francesco), poëte italien, XXII, 454.

GRÉAU (Cabinet de M. Julien), de Troyes, XVII, 332, Émaux, 333, 337-339, 340, 341, 342, 343-344. = XVIII, 427.

GREBAUVAL (François-Denis), maire de Belleville, XX, 243.

GREBBER (les de), peintres hollandais, XVI, 74.

GREBBER (Pierre de), peintre hollandais, XXIV, 226, 435.

Grèce ancienne. Monuments, XVI, 93; Vases, 430-443, passim; De la parodie chez les Grecs, par Gœthe, 250; les Jardins, 345; Vases, 406-420, passim; Monuments coloriés, 475; la Sculpture, 484-495, passim; la Sculpture avant Phidias, 537-553. = Sculpture, XVII, 59-79, 430-434, 493-244; Médailles grecques, 253-264; Sculpture, 298-344; Médailles grecques, 409-420; Sculpture, 437-455; La Grèce du temps d'Homère, par Kaulbach, 465; les Antiquités de M. Pourtalès, 473-506; Sculpture, 546-535. = Les statues, XVIII, 44-50, passim; le Style grec en sculpture, 50-63; Monnaies et médailles, 266-274, passim; Vases peints, 409-414. = Vases, XIX, 455-177, passim; Monographie de la voie sacrée éleusinienne, par M. F. Lenormant, 278-282. = Bronzes, XX, 471-480, passim; Moulages à l'École des Beaux-Arts, 493. = Caractère de l'Art grec, XXI, 34; la Sculpture, 57; De quelques antiquités rapportées par M. François Lenormant, XXI, 103-422; Rhyton, 274, 272; la Vénus de Milo, 538-544. = Armes, XXII, 6; Cuirasses, 44: Musée du temple de Thesée, 21-30; Quel y était le goût des Arts, 508-509. - Vase en argent ciselé, XXIV, 233-246; Céramique, 295-300; Sculpture, 304-304; les Bas-reliefs, 477-478. = Article : Cypris et Paphos, XXV, 321-344, passim; Sculpture, 430; estimait fort l'orfévrerie assyrienne, 434; Parenté de l'art assyrien et de l'art grec, 437.

(Grande), XVI, 46, 438; Vases, 416-420. = Monnaies, XVII, 256, 264,

444-412, 446-448. = Terres cuites, XXI, 406, 407, 440.

Grèce moderne. Le massacre de Scio par Eug. Delacroix, XVI, 43-46, 20; Études dessinées par Ed. Bertin, 393, 394; la Grèce sur les ruines de Missolonghi, par Eug. Delacroix, 450; Le massacre de Scio, par le même, 452, — même sujet, XXII, 380. — Les Arnautes, par M. Gérôme, XXIV, 449-151.

Greco (Domenico Theotocopuli, detto el), peintre grec établi à Tolède, XVI, 206, 209; Portrait de Alonzo de Herrera, 210. — Portrait de vieillard, XVII, 439; 403. — XXIV, 438, 443. — Son influence sur Eugène Delacroix, XXV, 475.

GRÉCOURT (J.-B.-J. Willart de), XVIII, 33.

Green (Valentin), graveur en manière noire, XXI, 433.

GREEN (M.). Adoration des Mages, XXI, 500.

GREENEBERRY, peintre anglais. Imitation de vitraux, XXII, 258.

Greenwich - Park, eau-forte, XVII, 282.

Grégoire [et], le Grand, dans la légende de Trajan, XXI, 212. = par Vien, XXIII, 485. = par Rubens, XXIV, 488-489. = XXV, 459.

GRÉGOIRE III, pape, XIX, 424.

GRÉGOIRE VII (Hildebrand), XIX, 222. GRÉGOIRE XII (Ange Conriaro), XXV, 302.

GRÉGOIRE XIII (Boncompagni), XXIV, 326.

GRÉGOIRE XIV (Nicola Sfondrate), XXII, 345.

GRÉGOIRE DE TOURS. Orfévrerie, XIX, 250, 254.

GRÉGOIRE, fils de Jacob, toilier à Venise, XIX, 277.

GRÉGOIRE (Marguerite), femme de Michel Corneille, XVI, 462.

GREGOIRE (M^{11e}), sculpteur. Bustes, XVII, 39.

GRÉGOIRE (M.). Les tableaux des églises de Paris sous la Restauration, XXII, 46.

GRÉGOIRE et DENEUX, lithographes, XXI, 78.

Gregorovitch (M. Dmitry), XXV, 84. Gregorovius. Tombeau de Jean XXIII XXV, 306.

Grémont et sa femme, potiers, XXV, 459.

Grenade. Palais, XIX, 452. = Faïences hispano-moresques, XXI, 448.

GRENIER (Dom). Ses manuscrits sur les Le Nain, XIX, 43-63, passim.

GRENIER (Cabinet de M. Jules). Nature morte, par Géricault, XXIII, 282.

Grenoble. Hobbema du Musée, XVI. 217, 249. = Tableaux, XVIII, 429; Statue par M. Barye, 472 .- Grenoblou malherou, XXIII, 128.

Gres de Flandre, XVII, 474, = XXI, 265, de l'Allemagne et de l'Angleterre, 266.

GRESLOU (M. Jules). Recherches sur la Céramique, XVI, 486-488. = Faïences. XXI, 261.

GRESSET (J.-B.-L.), XXIV, 260.

Grésy (Eugène). Cariatide en terre, par Puget, XXII, 71; Saint Eloi, 438.

GRÉTRY (André-Ernest-Modeste), compositeur, XXII, 444; Ingres chante un duo de la Fausse Magie, 418. = XXV. 242.

GREUX (M. Gustave-Marc), graveur. Croix reliquaire, XIX, 87.

GREUZE (Jean-Baptiste). Jeune Fille, chez M. Péreire, chez M. Lacaze, XVI, 202; 347. = Jeune Femme avec un enfant sur ses genoux, XVII, 403; 465, 467, 168; Portrait de vieille, Petite Fille au capucin, 344; 358, 359, 407. = L'Innocence de la Galerie Pourtalès, XVIII, 443, 447; 436, 450, 454, 458, 462, 302, 388; l'Innocence, 485; 486, 570. = L'Innocence, XIX, 236; 305, 467. = La Cruche cassée, XX, 24; 26, 204, 208; la Bonne Mère, Danaé, Portrait de Talleyrand, 576-577. = XXI, 425, 427. = chez La Tour, XXII, 444; Un Jeune Savoyard, 354; critiqué par La Tour, 365; 494. = XXV, 192.

GRÉVEDON (M. Henry). Femme à sa toilette, par Van der Meer, XVI, 313. = XXI, 559.

GREY (Duncan), par D. Wilkie, XXIV,

GREY (Henry), comte de Suffolk, père de

Jeanne Grey. Son portrait, XXIV, 498. GREY (le comte). Trois Jeunes Garçons, par Van Dyck, XXIV, 229.

GREY (Jane). Voyez : JANE GREY.

GREY (Zacharie). Notes à Hudibras, XXV, 191.

GRIBELIN (Isaac), portraitiste au pastel, XXV, 274.

GRIENINGER (Jean), imprimeur à Strasbourg. Virgile, XXIV, 382.

Grifalcone (François de), XIX, 570. Griffons du fronton d'Egine, XVI, 543, 549. = sur les monnaies, XVII, 255,

263.

GRIGNAN (Françoise-Marguerite de Sévigné, comtesse de), XVI, 427, 429. = Son portrait, émail par Petitot, XXII. 472, 177.

GRIGNION, graveur. Vignette d'après Wale, XXV, 537, 539.

Grillon porteur de paniers, pierre gravée, XVI, 237-238.

GRIMALDI, XVIII, 480.

GRIMALDI (Battista), XXIV, 328.

GRIMALDI (Léonora-Oliva), femme de Gianettino Spinola, XXIV, 327,

GRIMALDI (Giovanni-Francesco). Voyez: BOLOGNESE.

GRIMALDI (Hôtel) à Aix, construit par Puget, XXII, 72. - Ornements, par B. Toro, XXV, 480.

GRIMANI (Alvise), ambassadeur vénitien, XXIV. 288.

GRIMANI (le cardinal), à Venise. Breviaire, avec miniatures par Gérard David, XXI, 501. = XXII, 85. = Tableaux de Memline, XXIII, 488.

GRIMM (Frédéric-Melchior), Correspondance, citée, XVI, 443. = XVII, 136; correspondant de Catherine II, 346. Anecdotes sur Fragonard, XVIII, 147, 148. = amoureux de Mile Fel, XXII, 143. = Correspondance, sur Cochin, XXIV, 263.

GRIMM (les frères). Leurs nains, XVI, 62. GRIMONT (M. Ferdinand), chef du bureau de la Librairie. Registre des reliures de M. de Caumont, XVI, 433.

GRIMOT (M. l'abbé), curé de l'Isle-Adam. Petit chandelier en bronze, XIX, 432. = Chronique latine de Bohême, manuscrit, XX, 67.

GRINBERGHEN (Louis-Joseph d'Albert, prince de), frère de la comtesse de Verrue. Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 328, 329.

GRIOIS (Mile), epouse Miger, XXIV, 466. GRISÉE (M. Louis-Joseph). Salon de 4864: Portraits, émaux, XVII, 85.

GRISI (Mme Ernesta). Son portrait, par M. Bonnegrace, XX, 548.

GRISON (Antoine), peintre, XXII, 440. GRITTI, ambassadeur vénitien à Rome, XX, 415.

GROENRYS (Jean), peintre, XXIV, 420.

GROENVELT (Van). Voyez: VAN GROEN-VELT.

GROFIS OU GROFFILS (Martin), sculpteur liégeois. Sculpture à l'hôtel de ville de Marseille, XIX, 411, 412.

GROGNET (François), témoin au mariage de Fragonard, XVIII, 449.

Groné (M.). Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 39, 41.

GROISEILLIEZ (M. Marcelin de), peintre, XVI, 266. = XVIII, 473. = Salon de 4865, XIX, 22; Lisière d'un bois, 402. — Matinée d'automne, XXII, 491; Salon de 1867, 540.

GROLAND (Christophe). Son portrait, par A. Dürer, XX, 149.

GROLAND (Léonard). Dons d'A. Dürer, XX, 420, 424.

GROLIER DE SERVIER (Jean), vicomte d'Aguisy, bibliophile. Les reliures de ses livres, XX, 12, 14, 15, 48, = XXIII, 498. = Livre à lui dedié, XXV, 436.

Gronovius (Jacob), philologue, XVI, 232. GROOT (M. G. de), sculpteur belge. Buste M. Van Volxem, XXIII, 47.

GROPIUS (M.), architecte prussien, XXII,

GROS (Antoine-Jean), XVI, 7,8; reconnaît la valeur d'Eug. Delacroix, 41; Delacroix chez lui, 42, 44; sur le Massacre de Scio, 45, 47; sur la Mort de Léonard de Vinci, par M. Gigoux, 475; 275. = Portrait de Duroc, duc de Frioul, XVII, 465. = fait exclure H. Flandrin d'un concours, XVIII, 72, 73; 488; Portrait du comte de La Riboisière, 296; 388, = XIX, 95, 450, 307, 398; Bataille d'Eylau, 452. - Pestiférés de Jaffa, XX, 563; Bonaparte, 577. = XXI, 438; Bataille d'Aboukir, d'Eylau, 241. == XXII, 41, 43, 44; Saint-Germain, 47; tient de Rubens et de Gaspar de Crayer, 49; Napoléon distribuant des croix aux peintres, ébauche, 50; Portrait de Charles X, 54; 53, 58, 60; M. Barve dans son atelier, 409-440, 442, 447; sur La Tour, 428; les Pestiférés de Jaffa, la Bataille d'Aboukir, la Bataille d'Eylau, 211; est le père moderne de Géricault, 244-242; 225; Entrevue des empereurs de France et d'Autriche, 228; Portrait équestre de Murat, 229; 334; les Pestiférés de Jaffa, 341; sur la Méduse de Géricault, 343; 428; Lithographies, 458; Esquisses des Batailles de Mont-Thabor et d'Eylau, 467; Jaffa, Eylau, 470; 474; Eylau, 477; Jaffa, Aboukir, Wagram, 478; 479, 481. = Le général La Riboisière et son fils, XXIII, 254-255; Sa vie et ses ouvrages, par M. J.-B. Delestre, 266; François Ier et Charles-Quint à Saint-Denis, dessin, 269; sur Ingres, 453; 455. = XXIV, 42, 305, 307, 308; la Bataille d'Austerlitz, 436; D. Wilkie visite son atelier, 454, 455; sa façon de comprendre les chevaux, 563; 571. = Francois Ier et Charles-Ouint visitant les tombeaux de Saint-Denis, XXV 402; 236.

GROS (M. J.), architecte. Restauration de l'hôtel Fieubet, XVII, 94.

GROSLEY (Pierre-Jean), érudit, XVII, 339. = Bustes de troyens, XXIV, 502; 503.

GROSLIER (Bernard). Saladier avec ce

nom, XVII, 54-55.

GROSSON (Jean-Baptiste-Bernard), archéologue marseillais. Maison de P. Puget à Fongate, XXI, 170, 450; F. Caravaque, 451. = P. Puget, XXII, 65, 68, 72. = XXV, 328.

GROSVENOR (Sir Richard) commande un tableau à Hogarth et le refuse, XXV,

GROTE (M. Georges), historien anglais. La Mythologie, XIX, 281. = Histoire de la Grèce, XXIV, 234.

GROTIUS (Hugo), polygraphe hollandais. Son portrait, par Rubens, XX, 575.

GROULT (M.). Cassolettes en bronze doré, XXIII, 348.

Groupes. Thésée vainqueur du Minotaure, XVI. 495. = L'Innocence et l'Amour. par M. Protheau, XVII, 33; en bois de trois femmes nues, au Musée de Carlsruhe, 131; Saint Crépin et Saint Crépinien, par François Gentil, 330; Vénus et l'Amour, ivoire, 386; Laocoon, 448; Les Niobides de Soissons, 486; Mars et Vénus, 490. = Louis XV, la Bretagne et la Santé; par Lemoyne, XVIII, 464; l'Enlèvement d'Hélène, par P. Puget, 332; Taureau-Farnèse, 364; les Lutteurs, 377. - Poésie pastorale, par M. Schröder, XIX, 37; Vénus et l'Amour, par M. Bégas, 38; par Clodion, 341. - de la fontaine Saint-Michel, par Duret, XX, 414-115; par P. Puget, 255-271, passim. = Charité fraternelle, par M. de Conny, XXI, 62; le Laocoon, 410. - Alexandre vainqueur, par Puget, XXII, 68, L'Enlèvement d'Hélène, terre cuite, par le même, 71, Persée et Andromède, 68, 73; par M. Barye au Louvre, 408, Charles VI, dans la forêt du Mans, par le même, 443, 444, Thésée combattant le Minotaure, 447, combattant le centaure Biénor, 424, au Louvre, 123: Satyre enlevant une femme, Nègre brutalisant une femme, par Géricault, 465; Salon de 4867, 544-547. = L'Amour et Psyché, par M. Prior, XXIII, 22; Premier chuchotement de l'amour, par M. Brodzky, 29; Animaux, par M. Barye, la Durance à Marseille, par M. Cavelier, 494; Pieta, par M. J. Dupré, 222; Colomb découvrant l'Amérique, par M. Vela, 227; Scène du déluge, par M. Luccardi, 228; Ugolin. par M. Carpeaux, 343; Satyre et Bacchante. Bœuf terrassé par un tigre, Nègre et une femme, par Géricault, 354; Enlèvement des Sabines, par Jean de Bologne, 434. = Thésée et le Minotaure, par Cortot, XXIV, 363; l'Amour et Psyché, par Canoya, 547, Vénus et Adonis, par le même, 548, Hercule et Hylas, les Grâces, par le même, 558. = en biscuit de Sèvres, XXV, 257-258; Judith et Holopherne, bronze par Donatello, 309; l'Incrédulité de saint Thomas, par Verocchio, 318; tumulaire du Musée Campana, 324; en bronze par Ghiberti et Brunelleschi aux Offices, 460; en bois sculpté enluminé, à l'Exposition du Havre, 474.

Groux (M. Charles de), peintre belge, à l'Exposition universelle, XXIII, 44.

GRUEL-ENGELMAN (M.), relieur. Livres en yélin blanc, XXIII, 432.

Grues. Pygmées les combattant, XVI, 59-

GRUHIER (M.), tourneur en bronze, XXIII,

Grumentum, ville de la Lucanie. Vases, XVIII, 409.

GRUN (Hans Baldung). Voyez: BALDUNG. GRUNDT (M.), peintre de Bade, XVII, 474.

GRUNEWALD, peintre allemand, XVI, 244. GRUNINGER (Reinhart, dit), imprimeur à Strasbourg, XVI, 338-339.

GRUVER (M. F.-A.). Sur les peintures d'H. Flandrin, XVII, 424. = Raphaël, XXI, 43; la Peinture à fresque, 130. = Causeries sur l'Art, par M. Beulé, XXII, 508-510; les Vierges de Raphaël, le Songe du Chevalier, 575-586. = visite Dampierre, XXIV, 362; le Dictionnaire de l'Académie des Beaux-Arts, 598-600.

GRUYÈRE (M. Théodore-Charles), sculpteur, XVI, 485, = XXI, 295.

GRUYTER (Cabinet de M. de), d'Amsterdam. Van der Meer, XXI, 464; Dessins de Brondgeest, d'après Van der Meer, 469, 556, 570.

GRYEF, peintre flamand, XVII, 404.

Grylles, XVIII, 257.

Guadagnino (Porta). Voyez: Salviatino (P. G., dit).

GUADET (M. Julien), architecte. Prix de

Rome, XVII, 376. — Temple de Mars vengeur, XXI, 291. — Colonne dorique, XXIV, 60-61.

Guagni (Francesco), de Castel Durante, ingénieur militaire, XXIII, 348.

GUALANDI (Michelangelo), historien italien. Memorie, XXIII, 296, = XXIV, 280, 504. = Documents sur le Saint-Marc de Donatello, XXV, 301; 309, 344, 347; L. Ghiberti, 457.

Gualdo (Giovanni). Ses travaux à Troyes, XVII, 330.

GUALTIERI, peintre venitien, XVII, 459.

Guardi (Francesco), peintre, élève de Canaletto, XVII, 438. = à l'Exposition du Havre, XXV, 474.

Guarini (J.-B.), poëte. Pastorales, XX,

Guarrazar. Les couronnes d'or, XIX, 249, 253.

Guaspre-Poussin. Voyez: Poussin (Guaspre).

Guast (le marquis du). Ses armes dorées, XXV, 380.

GUASTALLA (le comte de), XX, 76.

Guay (Jacques), graveur en pierres fines de M^{me} de Pompadour, XXII, 503, = XXV, 464.

Gubbio. Faïences, XVI, 83, 93, = XVII, 452, 390, 393, = XVIII, 88, 89, = XIX, 394, 395-396, 397, XXIV, 300, 440.

GUDE (M. Hans-Fréderick), peintre suédois, XXII, 588. = à l'Exposition universelle, XXIII, 23, 24, 30.

Gudin (M. Théodore). Marine, XVIII, 467. = XIX, 24. = XXI, 52. = XXII, 54. = XXIV, 566.

Gué (Julien-Michel), peintre. Dauzat travaille dans son atelier, XXIV, 497; 565.

Gué (M. Nicolás), peintre russe. La cène, XXIII, 26, 27.

Gué (M. Oscar), conservateur des Musées de Bordeaux. Bergère ramenant son troupeau, XVI, 455.

Guebwiller (Église de), par M. Bœswillvald, XXV, 359.

Guenenore (M. Stépan), l'un des directeurs du Musée de l'Ermitage. Acquisitions à la vente Campana, XVII, 323, 400. = XVIII, 417. = XIX, 460. = XXIII, 478.

Guedron, chef de la musique du roi de France, XX, 424.

Gueidan (Cabinet de Gaspard, marquis de), à Aix. Dessin de Puget, XXII, 76. = XXV, 483.

GUEINARD, armurier-fourbisseur, collectionne les armes anciennes, XXII, 458. GUELDRE (le comte Adolphe de), XVI, 78. Guelvein (N.-D. de), en Bretagne, XVIII,

GUENARE. Épîtres dorées, XXI, 472.

GUÉNEBAULT (M. Louis-Jean), archéologue. Dons à la bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, XX, 496. = Plâtres du moven âge et de la Renaissance, XXII, 408.

GUÉNEPIN (M. J.-B.-F.), architecte, XVI,

285, = XXII, 54.

Guérard (M. Amédée), peintre. La Noce, Réveil breton, XVII, 480. = XXI,

Guerchin (Francesco Barbieri, dit le), peintre de l'École lombarde, XVI, 473. = XVII, 403. = Vierge, Saint Martin, XVIII, 48; 28; Samaritaine, 484-482; 240, 214; Vierge qu'on enterre, 362; 364, 366, 369. = L'Aurore, XXI, 48; 409. = copié par Vien, XXII, 282. = XXIII, 488; Résurrection de La-zare, 303. = XXIV, 463. = XXV, 244.

Gueret (Marie), femme de François Bunel, XXV, 265.

GUÉRET (MM.) frères. Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 38. GUERIER (le comte Vincent), XXV, 282.

Guérin (Jean), peintre de miniatures, XIX, 340.

GUÉRIN (Paulin). Voyez : PAULIN-GUÉ-RIN.

Guérin (Pierre-Narcisse). Delacroix chez lui, XVI, 7-8; 48; Marcus Sextus, l'Aurore et Céphale, 48; 427, 275, 286. = XVIII, 72, 73, 488, 388. = Prise de Troie, Marcus Sextus, Didon, XIX, 384; Marcus Sextus, Clytemnestre, 503. = Duret est son élève, XX, 98; Clytemnestre, 251-252: Géricault, 524. = XXI, 36, 425, 438. = élève de Regnault, maître de Géricault, de Scheffer, de Delacroix, XXII, 41; 44, 47; Eug. Delacroix dans son atelier, 409; sur La Tour, 128; 211; Géricault, dans son atelier, 216-219, 222; la Fuite de Caïn, 228; 229; 242; vient voir la Méduse chez Géricault, 335; Marcus Sextus, 335, 344; 428; Lithographies, 458; 474. = XXIII, 58, 254; Gericault dans son atelier, 274, 275; va voir Ingres à Florence, 454; 472. == XXIV, 308; Didon, 436; D. Wilkie visite son atelier, 455.

Guérin (M. Jean-Michel-Prosper), pein-

tre. Salon de 4868 : La Pietà, XXV. 22.

GUÉROULT, graveur. Estampe d'après R. Toro, XXV, 488-490.

Guerre (les Malheurs de la), par F. Goya, XXIV. 478, 385-399.

GUERRIERI (le marquis Vincenzo), ambassadeur de Mantoue en Espagne, XX,

GUERSANT, graveur. La chemise enlevée. XVIII, 143.

GUETTARD (Jean-Étienne), naturaliste, trouve à Alençon les matériaux de la pâte dure, XXV, 260.

GUFFENS (M.), peintre flamand, XVII, 465-466. = Peintures dans l'église Saint-Georges d'Anvers, XXV, 74-79.

GUIAUD (M. Jacques), peintre. Bois d'oliviers près de Monaco, XIX, 22.

Guibal (Barthélemy), sculpteur et architecte. Buste de Stanislas, XVII, 464. Guibert, de Marseille, XXI, 480.

Guibout (le colonel), XVII, 274.

GUICCIARDINI (Francesco), historien italien, XIX, 355. = Jean David, XX, 543. = Sur R. Van der Wevden, XXI, 201, 205, 349; 579. = Simon Marmion, XXII, 83. = XXV, 380.

Guichard (Nicolas), orfévre normand, XXV, 475.

GUICHARD (Antoine), faïencier. Son nom sur une faïence, XVII, 50, 54.

GUICHARD (M.), architecte, président de l'Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, XIX, 495, 496, 204-205, 216; Bacchanale, par Clodion, 344; Union centrale des Beaux-Arts. 369-379, passim. - Dessins de maîtres du xvıne siècle, XX, 35. = Dessin de P. Puget, XXII, 74.

GUICHARD (M. Joseph), directeur de l'École de Lyon, XVI, 265, = et les Flandrin, XVII, 408. - Portraits, * XVIII, 280. = chez Ingres, XXIII, 458,

Guichardin. Voyez: Guicciardini.

Guichardot, marchand d'estampes. Sur Debucourt, XX, 244-242.

Guide Reni, le), peintre bolonais, XVI, 206, 211. = Assomption au Musée de Carlsruhe, XVII, 437; la Dispute des Pères de l'Église, à l'Ermitage, 349; Saint Joseph, 322; 355, 402, 403, = Saint François d'Assise, XVIII, 48-49; Erigone, Salomé, 49; 28, 484; Saint-Jérôme et deux figures de femme, 482; 366, 454, 453, 459. = jugé par H. Beyle, XXI, 23; 473; Saint Michel,

l'Aurore, 408. = XXII, 98; copié par Vien, 282; 345. = XXIII, 487, 477. = XXIV, 66 ; Enlèvement de Déjanire, 435 : l'École française entraînée vers lui. 258; 463; 599. = XXV, 32.

Guidi (Tommaso). Voyez: Masaccio. GUIDO BALDO Ier, duc d'Urbin, XVII, 3/18

Guido Baldo II della Rovere, duc d'Urbin. Céramique, XVII, 453, 248, 226. Guido di Savino, potier, XVI, 85.

Guidon le sauvage, personnage de l'Arioste, XVI, 85.

Guiffrey (M. J.-J.). Exposition des Beaux-Arts à Anvers, XVII, 367-374. · = Vieilles maisons d'Ypres, XIX, 478-486.

GUIGARD (M. Johannis). Blason d'un tableau, XXIII, 488.

GUIGNI (Rosso de'), céroplaste, XIX, 343. Guigou (M. Paul-Camille), peintre, XVII,

GUILHERMY (M. de). L'église Saint-Sulpice de Favières, XIX, 487-488. = Sainte-Chapelle, XXI, 478. = Les tombes de Fontevrault, XXIII, 557.

Guilhiermoz (M. Baptistin), XVI, 497. Guillain (Thomas), libraire, XVI, 466. GUILLAUME LE CONQUÉRANT, lithographie par Géricault, XX, 533. = XXIII, 539. = XXV, 276.

Guillaume III, d'Angleterre, XXI, 305, = XXII, 476.

Guillaume Ier, le Taciturne, XVII, 443. = XXI, 303; Son portrait, 458. = Les armes de son temps, XXV, 384.

GUILLAUME D'ORANGE, XXII, 45. = s'opposant aux décrets du roi d'Espagne, par M. J. Israels, XXIII, 49. = XXV, 536.

Guillaume III, stathouder, XXI, 568.

GUILLAUME II (Galerie de), roi de Hollande. Moulin d'Hobbema, XVI, 246, 306. = Tableaux acquis par l'empereur Nicolas à sa vente, XVII, 322. - Panneau par R. Van der Weyden, XXI, 355; 500; Van der Meer, 568.

GUILLAUME III, roi de Hollande, XX, 432. Guillaume IV, comte de Poitiers, XXIV, 494.

GUILLAUME X, dernier duc de Guyenne, XXIII, 547.

GUILLAUME de Nangis. L'épée de Charle-

Guillaume de Tyr, XXIV, 430. Guillaume, roi de Sicile, XXIII, 546. GUILLAUME (le M.), de Molière, XIX, 562.

magne, XIX, 539.

Guillaume (Wolfang), comte palatin, a fondé la Galerie de Dusseldorf, XXII. 99. = Intaille sur diamant, XXIII, 296.

GUILLAUME (M. Claude-Jean-Baptiste-Eugène), sculpteur, directeur de l'École des Beaux-Arts, XVI, 285. = XIX, 497. = Rapport sur les dessins exposés à l'Union centrale des Beaux-Arts, XX, 450; directeur de l'École, 494-496. = Discours sur les principes du bas-relief, XXI, 292; 294. = XXII, 443. = à l'Exposition universelle, XXIII, 342-343; État de l'enseignement du dessin en France, 406, 407-408; Anacréon, 434, = Rapport du Jury sur l'Exposition des Écoles de dessin en 4865, XXIV, 48-50, 52, 53, 74; 600.

Guillaume (M. E.-J.-B.), architecte, XVI. 285.

GUILLAUME (M. J.), graveur. Polichinelle, d'après M. Meissonier, XX, 82.

GUILLAUME (M. Jean-Baptiste-Amédée), graveur sur bois, XVIII, 28, 388. = Fac-simile d'un dessin de Michel-Ange, XIX, 90. = Le banquier et sa femme, d'après Quentin Matsys, XXI, 492. = XXIII, 262.

GUILLAUME DE GUILLEVILLE (le Bernardin). Poëme français, XVI, 404.

GUILLAUMET (M. Gustave), peintre. Salon de 4865 : Marché arabe, Le soir dans le Sahara, XVIII, 520, 522. = Salon de 4867 : le Douar, XXII, 530-534.

Guillaumot (M. Auguste-Alexandre) aîné, graveur sur bois. Gravure d'architecture, XVI, 558. = Salon de 4864: Gravure d'architecture, XVII, 93. = Même sujet, XIX, 87. = XXIII, 262; Monuments persans, 384. - Porte centrale de la cathédrale de Tours, d'après M. Viollet-le-Duc, XXV, 449, 422; Planches d'architecture, 371.

Guillaumot (M. Claude-Nicolas-Eugène) jeune, graveur sur bois, XVII, 94, = XXV, 122.

Guillaumot (M. Louis-Étienne), graveur sur bois, XVII, 94. = Planches d'architecture, XIX, 87.

GUILLEBERT de Metz. Les armes à Paris, XXII, 9. = Les Selliers, XXIV, 426.

Guillemarder (Ferdinand), ambassadeur de France à Madrid. Son portrait par Goya, XIX, 575.

Guillemin (M. A.-M.), peintre, XVI, 535, = XX, 292, = XXV, 40.

Guilleminot (le général comte de), XXII,

Guillemot (Alexandre-Charles), peintre,

XVI, 285. = XVII, 347. = XXII, 47; Résurrection du fils de Naïm, 346. = La résurrection de Lazare, XXIII, 286.

GUILLEMOT (M.), XXV, 554.

Guillermin. Christ d'ivoire, XVIII, 428-429.

GUILLET. Les étriers, XXIV, 427; Mors, 429.

GUILLET DE SAINT-GEORGES (Georges), historiographe. Sur un tableau de Charles Errard, de Louis Boulogne père, XVI, 462, = XVIII, 569.

Guillibeaux. Faïence, XXIII, 237.

Guillon (M. Adolphe-Irénée), peintre. Salon de 4864 : Menton, XVII, 47, 48.
— Vues d'Italie, XVIII, 285. — Les oliviers, XIX, 402. — XXII, 539. — Salon de 1868 : Souvenir de Vezelay, XXV, 28, 30.

Guillotin (Joseph-Ignace), médecin.

Autographe, XIX, 403.

Guimard (Marie-Magdeleine Despréaux, M^{He}), Peintures par Fragonard, chez elle, XVIII, 447, 448.

Guinamundus, émailleur, XXII, 438.

Guincestre (Jean), faïencier à Armentières, XIX, 401.

GUINSDRAND (M.), peintre, XX, 364. GUINTRAN (Balthasar), chapelain de P.

Puget, XXI, 446.
Guiramand (Claude), maître de l'Acadé-

mie de Provence, XXV, 505. Guiraud (le baron), auteur dramatique,

XXII, 59.
GUIRIONET (Jean), procureur à Blois, XXV,

Guise (François de Lorraine, deuxième duc de) donne une épée à Brantôme, XXII, 455.

Guise (Henri Ier de Lorraine, troisième duc de). Éléonore d'Este et son fils, par M. Comte, XVI, 534, 532, — mème sujet, XVII, 97, — XVIII, 279. — XIX, 228. — XXII, 49, 476; Henri III pendant l'assassinat, par M. Comte, 536, — par Paul Delaroche, XXV, 246.

Guise (Hôtel de), à Blois, XVI, 498,

GUITRUGEN (M. Van). Voyez: VAN GUITRUGEN.

GUITTON (M. Victor-Édouard-Gaston), sculpteur. Salon de 4864: L'Amour de cire, statue, XVII, 30, 33-34; 482. = .'Exposition universelle, XXIII,

Guizor (M. François). Sur la statuaire

antique, XVII, 28, 62-63. = XIX, 445.

Guizor (M. Guillaume), traducteur de Ménandre, XVI, 252.

GULDENMUNDT (Hans), XXI, 580.

GULLIVER, XVI, 62, 70-72, = XXV, 74.

Gumery (M. Charles-Alphonse), sculpteur XVI, 285. — Le Faucheur, XVIII, 474. — La Science, la Jurisprudence, bronzes, XIX, 36. — Salon de 4867: Deux anges, XXII, 547. — Monument du président Favre, XXIII, 341, 344; l'Adolescence, 343; la Science, 344; la Nature et l'Art, statuettes, 430. — Figures pour une psyché, XXIV, 40, 434; Prix de l'Exposition d'agriculture, 436, 437. — Quatre figures symboliques, au nouveau Palais de Justice, XXV, 524.

GUNTHER (Cabinet de M.), d'Anvers. Tableau de H. Leys, XX, 475.

Gusmand (M. Adolphe), graveur sur bois, XX, 279. — Gravures pour la Légende de sainte Nortburg, XXIV, 401.

Gussoni (André). Céramique, XVII, 220.

Gustave IV, roi de Suède, XXIII, 304.

GUTENBERG (Hans Gensfleisch, connu sous le nom de). Imprimerie, XVI, 334, 332. = Statue, par David d'Angers, XX, 409. = XXI, 402; Bible latine, 333.

GUTTINGUER (M. Ulric), poëte, XXII, 522. GUY (M.) peintre. Soumy chez lui, XVIII, 373.

GUYARD (M^{me}), et Vien, XXIII, 474; Portrait de Vien, 472.

GUYENNE (le duc de). Heures, XXIII, 407; 408, 409, 440.

GUYON (Mme), XVI, 436.

Guyon de Sardières. Ses Livres, XVI, 436.

Guyot, graveur. Louis XVI, en couleur, d'après Debucourt, XX, 207.

GUYOT (Laurent). Dessin de la tapisserie des Amours de Gombaud et Macé, XIX, 566.

GUYOT (Collection de M^{me} V^e), à Troyes, XVII, 344.

Guyor (M.), dans l'Atelier d'H. Vernet, XXII, 234.

Guyot Marchand, imprimeur, XXI, 441. Guys (Pierre-Alphonse), écrivain marseillais. P. Puget, XXII, 65,66.

Guyse (Jacques de). Annales du Hainaut, XXI, 366, 367-368.

Guzman (don Enrico di) visite les princes de Savoie à Valladolid, XX, 448.

Guzman (D. Gaspar de), comte d'Olivarès. Portrait équestre gravé par Goya, d'après Velasquez, XXV, 466. Guzman d'Alfarache, XXV, 206.

Gygès, roi de Lydie, XXIII, 324, =XXV,

Gysels (Pierre), peintre, imitateur de Jean Brueghel, XXIV, 421-424. Gzeiner (Jean), de Reuttinger, impri-meur à Ulm, XVI, 336.

GZELL (Cabinet de M.), à Vienne. Van der Meer, XXI, 573.





H., marque de Charles Hannong, XXV, 359. Voyez ce nom.

H*** (Mme), amie de Ingres, XXIV, 350-351.

HB. Caricatures, XXV, 538.

II. B. marque de Henri Borne, XVI, 376. Vovez ce nom.

HG. (Faïences marquées), XVIII, 472.

H. P., Monogramme de H. Poncet, XX, 58. Vovez ce nom.

HPL, signature d'une faïence de Lille, XXIII, 241.

HAAG (M. Carl), peintre anglais. Aquarelles, XVIII, 564, = XXIII, 218. = Arabe en prières, XXV, 87.

HAAGEN (M. Hugo), sculpteur, achève la Victoire ailée de Rauch, XVII, 368.

HAANEN (M. Van). Voyez: VAN HAANEN. HAARING, le vieux. Son Portrait par Rembrandt, XXV, 400.

HAARING, le jeune. Son Portrait, par Rembrandt, XXV, 400.

HAAS (M. de), peintre hollandais. Taureaux et Vaches, XVII, 372 .- Tête de Petite fille, XIX, 463. = XXIII, 24. = Vaches, XXIV, 577.

Haas (Vente Ch.), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 567.

HABACUC (le prophète), et saint Paul, XVI, 466. = par Bernin, XVIII, 367.

HABENSCHADEN (M.), sculpteur, XXII, 590.

HABER. A. Dürer dine chez lui, XIX, 356.

HABERT DE MONTMORT. Livre de Prières, écrit par Jarry, XX, 45, 48; Martial, Ausone, 48.

HACHETTE (Maison), XVI, 239, 243. == XXI, 5; Bible avec dessins par M. Bida, 485-486. = XXII, 31. = XXIII, 445; Exposition universelle, 449-420, 259. XXIV, 295 .= XXV, 204.

HACHETTE (M. G.). Photographies de Phénicie, XVI, 181.

HACKAERT (J.), peintre hollandais, XVIII, 486, = XX, 576.

HACKABOUT (Catherine), XXV, 497,

HADEN (M. Arthur). Son Portrait, XVII, 280.

HADEN (Charles-Thomas). Médaillon à l'eau-forte, d'après lui, XVII, 359.

HADEN (Sarah et Anne). Bustes de profil, eaux-fortes, XVII, 359.

HADEN (Thomas). Son Portrait, eau-forte, XVII, 358, 359.

HADÉS. Voyez: PLUTON.

HADRIEN. VOYEZ: ADRIEN.

HAENDEL (G.-F.), compositeur, XXIV, 49, = XXV, 536.

HAES (don Carlos), paysagiste espagnol, XXIII, 249-220,

HAES (Jean de), sculpteur né à Metz. Son Portrait, par A. Dürer, XX, 423, 427.

HAFEZ, HAFIS OU HAFITZ (Mohammed), surnommé Schems-ed-Din, poëte persan. Son tombeau à Schiraz, XXIII, 386, 387.

HAGEDORN (Christian-Ludwig von), écrivain allemand, parle d'un Kilian Fabritius, XVIII, 84.

HAGEMANS (Cabinet de M.), de Bruxelles. Animaux au pâturage, par Troyon, Les oliviers par M. Belly, XVII, 460.— Le Lecteur, par H. Leys, XX, 476; Saint Luc, par le même, 477.— Les Croupes, par Géricault, XXIII, 279.

HAGEN (Van der). Voyez: VAN DER HA-

Haqueneau. Faïence, XXIII, 248.

HAITZE (P.-J. de), historien provençal.
Curiosités d'Aix, XVIII, 242. = P.
Puget, XXII, 64.

HALDIA, dieu assyrien, XXV, 222.

Halévy (Fromenthal), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts. Éloge de David d'Angers, XX, 408-409.= XXII, 62.

HALÉVY (M. Léon), XXII, 59.

HALGAN (l'amiral Emmanuel). Bijoux antiques rapportés par lui, XVII, 504-505.

HALIFAX (Lord) appuie le projet d'Académie de Thornhill, XXV, 535.

Hall (Dr), beau-fils de Shakspeare, XVII,
470.

Hall (Pierre-Adolphe), peintre en miniatures, XVIII, 458, = XIX, 208, 340. = Miniatures à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 24-22, 23, 24. Hall du Wynd, forgeron, XXII, 42.

Halle de la poissonnerie et de la boucherie, construite à Marseille par Puget, XXII, 72. Voyez: Halles.

Hallé (Claude-Guy), fils de Daniel. Jésus chassant les marchands du Temple, XVI, 466.— XXII, 47.— à l'Académie de France à Rome, XXIII, 298.

Hallé (Daniel), le père, peintre de Rouen. Saint Jean, XVI, 463; 466.

HALLER (Amédée-Emmanuel de), archéologue suisse. Découvertes à Égine, XVI, 542 et suivantes.

HALLER (Barbara), mère d'Albert Dürer, XVIII, 542, sa mort, 545.

HALLER (Guillaume), organiste, XIX,

HALLER (Jérôme). Le père d'A. Dürer chez lui, XVIII, 542.

HALLER (Josse), parrain d'un frère d'A. Dürer, XVIII, 543.

HALLER (Nicolas). Son Portrait, par A. Dürer XX, 424.

Halles Centrales à Paris, XVII, 86, 88.

— d'Ypres, XIX, 478, 484, 482, 483.

HALMAEL (M. Van). Voyez: VAN HAL-

HALMALE (Van). Voyez: VAN HALMALE. HALS (les), peintres hollandais, XXIV, 221, 222-223. Voyez les noms qui suivent:

Hals (Dirk), frère de Frans, XXIV, 220, 221, 225, 226, 232, 435, 438, 442. = et les fils de Frans, par M. W. Bürger, XXV, 390-402.

HALS (Frans), XVI, 74, 78; Portrait d'une femme hollandaise, 299-300, 304; 302, 304, 344, 347. = Portrait de Pieter Bor, XVII, 404. = XVIII, 28; Cavalier hollandais, 403-404, 446, 296; 485. = Portrait, XIX, 83. = Portrait de femme, Jeune fille hollandaise, XX, 575. = XXI, 298, 344, 342, 347; frappe beaucoup J. Reynolds, 443; 459. - Portraits par lui, dans la Galerie de Cassel, XXII, 98. = par M. W. Bürger, XXIV, 219-232, 431-448. = Portrait d'homme, gravé par M. F. Hals, XXV, 445; la Sorcière, gravée par Mile Élisa Flameng, 422; son frère et ses fils, 390-402, passim.

Hals (Harman-Franszoon) ou Frans junior, fils de Frans Hals, XXV, 398, 399, 400.

HALS (Jacobus), XXV, 399.

HALS (Johannes), XXV, 398.

HALS (Johannes-Franszoon), XXV, 400.

HALS (Joost), d'Anvers, XXIV, 224. HALS (Maria). Son fils Jan, XXV, 400.

HALS (Nicolas), XXV, 399.

HALS (Pieter), XXV, 398.

Hals (Pieter-Claesz), père de Dirk et de Frans, XXV, 494.

HALS (Willem), XXV, 400.

Halte (la) des acteurs normands, par Hogarth, XXV, 200.

Halycarnasse. Les bas-reliefs, XX, 493.
Hamadan. Mosquée en ruine, XXIII, 385.

HAMERTON (M.). Article sur la philosophie de la peinture, XVIII, 289. = Eauxfortes, XXIII, 95.

Hamilton (Georges) révèle à Canova le secret de la statuaire antique, XXIV, 550. Hamilton (H.-D.). Portrait de Anna Chambers, XXIV, 498.

Hamilton (lord). Portraits, par A. Mantegna, XX, 334.

Hamilton (Cabinet de M. le duc d').
Coupe en émail, XIX, 528; Adoration des bergers, la Calomnie d'après Mantegna, émaux, 530. = Émaux de J. Petitot fils, XXII, 262. = Les Quatre saisons, bustes en faïences. XXIII. 238.

Hamilton (le chevalier W.). Vases, XIX,

Hamlet, Lithographies d'Eug. Delacroix, XVI, 20-24; devant le fossoyeur, par le même, 406, 407, 420. = par Eug. Delacroix, XVIII, 488; et Ophélie, par M. Chifflart, 379; 559. = XIX, 349.

M. Chifflart, 379; 559. — XIX, 349. — devant le fossoyeur, par Eug. Delacroix, XX, 368. — Lithographies par Eug. Delacroix, XXI, 546. — Dessins par Gravelot, XXIV, 456. — Son enfance, par M. Ph. Calderon, XXV, 66.

HAMMAN (M. Edouard-Jean-Conrad), peintre, XVI, 535. = XIX, 346. = à l'Exposition universelle, XXIII, 44.

HAMMER (Joseph de), orientalisteallemand, fait graver un portrait de Mahomet et un portrait de Sultane d'après Gentil Bellin, XX, 287.

HAMMOURABI, roi chaldéen, XXIV, 243-244, = XXV, 246,

Hamon (l'abbé d'), de Valenciennes,

XXII, 84.

Hamon (M. Jean-Louis), peintre. L'Aurore, l'Imitaleur un jour de fiançailles, XVI, 527; Salon de 4864: l'Aurore, 527-528. — L'Aurore, XVII, 400. — Peinture gréco - parisienne, XIX, 6; Eventail, le Printemps, allégorie, 402; 287. — XX, 292. — XXI, 53, 95. — XXII, 57-58. — XXIII, 88; l'Aurore, les Muses à Pompéi, Volière, 334. — XXIV, 343.

Hamond, graveur, XX, 194.

Hampstead-Heath. Vue, par Constable, XVIII, 394.

Hampton-Court (Galerie d'), XVI, 346. = XVIII, 95. = Le Triomphe de César, de Mantegna, XX, 483. = Cartons de Raphaël, XXIII, 412 = Portrait d'Édouard VI, XXIV, 421; Tableaux, 506-508.

HANEDOES (M.), paysagiste hollandais, XVII, 369-370.

HANGARD D'HINCOURT. Ses livres, XVI, 439-440.

HANGEST (Hélène de), XIX, 138. = La faïence d'Oiron, XXIII, 82-83.

HANNALL (M. Horace), graveur sur bois, XXIII, 263.

HANNEMAN (Adrien), peintre flamand. Portrait de Jan de Witt, XVII, 404.

HANNES (Pierre), XXIII, 404.

Hannong, famille de faïenciers, XXIII, 247-248.

Hannong (Charles), faïencier et porcelainier à Strasbourg, XXV, 258-259.

Hannong (Joseph), faïencier, XXIII, 248. Hannong (Joseph-Adam), fils de Paul, XXV, 259.

Hannong (Paul), faïencier. Fontaine surmontée d'un cygne, XXIII, 247, 248.

HANNONG (Paul-Antoine), fils de Charles, porte son industrie à Franckenshal, XXV, 259.

HANNONG (Pierre-Antoine), second fils de Paul, livre à Sèvres les procédés de la porcelaine dure, XXV, 259-260.

HANOTEAU (M. Hector), peintre. Salon de 4864 : le Paradis des oies, XVII, 46; 462, 368. = Salon de 4866 : le Soir à la ferme, XXI, 46, 48, 50; 52.

Hanovre (Musée de), XVI, 481, = Van der Meer, XXI, 573, = Émaux, XXII, 436.

HANS (le margrave), XIX, 362.

Hansemann, ministre des finances à Berlin. Son portrait, par M. Plockhorst, XXII, 96.

Har-em-Hébi, roi d'Egypte, XXIII, 33. Harcourt (les d'). Leurs livres, XVI, 421.

HARCOURT (Armande-Henriette de Lorraine d'), abbesse de N.-D. de Soissons, XXIII, 525, 530.

HARCOURT (le comte d'). Flotte, XIX, 227.

HARCOURT (le maréchal d'), par Masson, XXI, 344.

Hardinge (le maréchal). Son portrait, par sir F. Grant, XXIII, 246.

HARDMUTH de Kronenberg, par M. V. Muller, XXIII, 142. HARDOUIN (Denis). Adrien Ysenbrant,

XXI, 500. HARDOUIN (Jérôme), ingénieur, XXV,

281-282.

HARDOUYN. Heures, XXV, 137.

HARDUIN (M. Henri). Actes de décès de deux Le Nain, XIX, 58, 64.

Harlem. Imprimerie, XVI, 400-401. —
Port, par Van der Heyden, XVII, 319. —
Van der Meer, XXI, 298-330, passim; Lastman au Musée, 312. — Frans Hals, XXIV, 219-232, 431-448, passim. — Dirk Hals, XXV, 390, Tableaux

de ce peintre au Musée, 396, de Jan

Verspronck, 401.

HARLOT'S (the) progress, par Hogarth, XXV, 495, 496-497, 498-499, 203, 208, 214.

HARLOWE (Clarisse), par M. Leslie fils, XXI, 95. = XXIV, 457. = XXV, 206.

HARO (la comtesse d'). Bas-relief de son tombeau, par Canova, XXIV, 559-560.

Hano (M.), peintre-restaurateur de tableaux, XVI, 208; Van Beyeren exposé dans son atelier, 312. — Restauration du Christ du Palais de Justice, XXI, 504. — Le Cuirassier, par Géricault XXII, 230, — Cuirassier vu de dos, par le même, XXIII, 280. — Ingres voit chez lui des peintures d'Eug. Delacroix, XXV, 90.

HARPAGON, XVI, 494, = XVII, 405, = XIX, 238-239.

Happalos, satrape macédonien, XIX, 284.

Harpies. Leur monument à Xanthus, XVI, 438, = au British-Museum, XVII, 400.

HARPIENIES (M. Henri), peintre. Salon de 4864, XVII, 44; Souvenir du Dauphiné, le Marécage, dessins, 27; 462, 481.
Paysages italiens, aquarelles, XIX, 34; Aquarelles, 402.
Aquarelles, XX, 562.
XXI, 52, 383, 388.
XXII, 539, 542.
Salon de 4868: Souvenir de la Meurthe, XXV, 27-28.

HARPOCRATE, XVI, 234.

HARRINGTON (lord). Son habitation, eauforte par M. Seymour-Haden, XVII, 281, — même sujet, XXIII, 258.

HARSTORFER, XIX, 408.

HART (MM.) and Son. Ferronnerie, XXIII, 570.

Hartz (le), XVI, 484.

HARVEY (Edward), comte d'Oxford. Heures du duc de Bedford, XXI, 285.

HAS-HEIDEN (Jean de). Son portrait, par A. Dürer, XX, 125.

HASE (C.-B.), érudit, XXII, 61.

HASENFRATZ, ingénieur, XVIII, 240.

Haslau (Otto von), joute encore à cent ans, XXV, 377.

HASSELT (M. Van). Voyez : VAN HASSELT.

Hassler (le professeur). Sur Jean Gzeiner, XVI, 336.

HASTIER (Jean). Vernis, XXII, 258.

HASTINGS (lord). Émaux, XXIV, 378.

HASTINGS (Warren): Son procès à Westminster Hall, XXI, 445.

HATASOU, sœur de Thouthmes III, XXIII,

32, fait la conquête de l'Yémen, 44. HATHERTON (lord). Hobbéma acheté par lui, XVI, 216.

HATHOR (la déesse), XXIII, 41; sa Vache sacrée, 460.

HATRI (Jacopo), comte de Pianella. Lettre à Isabelle d'Este, XX, 486-490.

HAUBER (le professeur), à Munich. Copie de R. Van der Weyden, XXI, 362.

HAUDEBOURG-LESCOT (Mane Antoinette-Cécile-Hortense), XX, 529. = XXII, 54. = Crayon par Ingres, XXIII, 69-70; 455. = D. Wilkie chez elle, XXIV, 430.

HAUER, peintre. Portrait de Charlotte Corday, XIX, 404.

HAUGUET (Cabinet de M.). Cheval gris au râtelier, par Géricault, XXIII, 277, Esquisse de l'officier de chasseurs, 278, Course de chevaux montés, 290, 291, Deux chevaux de poste, 291-292, Dessins par le même, 355, 359, 364, 370; Massier de l'atelier de Ingres, 457.

HAUNOLT (Antoine). Son portrait, par A. Dürer, XX, 439, 440.

HAUREAU (M. Barthélemy), Gallia Chris-

tiana, XX, 62.

HAUSCHILD (M.), peintre allemand, XVII,

HAUSMANN (Galerie de M.), à Hanovre. Les Arbalétriers, la Tribune des femmes à la synagogue, par H. Leys, XX, 476. — Tableau de Dirk Hals, XXV, 396.

HAUSSMANN (M. le baron Georges-Eugène), sénateur, préfet de la Scine, XVIII, 487. — veut faire graver les œuvres d'art de Paris, XIX, 342. — L'enseignement primaire, XXIII, 397. — Le percement de la rue de Rennes, XXV, 495; le Musée parisien, 553-554.

 HAUSSONVILLE (M^{me} d'). Son portrait, par Ingres, XXIV, 356, 364.
 HAUSSOULIER (M. W.), graveur. Romulus,

d'après Ingres, XXI, 489.

HAUSSY (Jacqueline de), XXV, 284. Haut-Pont (le). Faïence, XXIII, 243, 244.

HAUTEFORT (M^{me} de), fille de M^{me} de Duras. Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 330.

HAUTOY (F.-T.), libraire à Saint-Quentin, XXII, 430.

HAVEN (M. S.-J.). American archæology, XXIV, 474, 475.

HAVENHUTH (Guillaume), valet du comte Palatin, XIX, 364.

HAVIN (Léonor-Joseph). Son portrait, par M. Bonnegrâce, XVI, 526. Havre de Grâce (le). Le Musée, XVI, 450. — Copie du Train d'artillerie au Musée XXIII, 279. = Le Musée rétrospectif à l'Exposition de 1868, XXV, 470-476.

HAVRÉ (le marquis de), XXV, 284.

HAWARDEN (le vicomte). Son parc en Irlande, eau-forte, XVII, 287

HAWKINS (M. Edward). Collection de pièces satiriques, politiques et religieuses, XXV, 482.

HAY (Mile), XXIV, 466.

HAYDN (François-Joseph), compositeur, XXIII, 66, 67, 201, 202, = XXIV,19, 348, 359, 544. = jugé par Ingres, XXV, 93, 98, 403; Ingres disait fort bien un quatuor en fa mineur, 239; 240, 244, 242.

HAYDON (Benjamin-Robert), peintre anglais, ami de D. Wilkie, XXIV, 93, 96; fait avec lui le voyage de Paris, 453-456.

HAYMAN, président de la Society of Artists, XXV, 539.

HAZLITT (William), écrivain anglais. Sur

Hogarth, XXV, 205

Hébé sur un vase, XVI, 437, 412, = par Canova, XVII, 320; sur un vase, 496. = XIX, 469; statue par M. Protheau, 486. = XX, 248. = XXI, 278. = versant le nectar à Jupiter, par Vien, XXII, 282, 291. = statue par M. L. Samain, XXIII, 47. = par Canova, XXIV, 548.

HÉBERLÉ (M.), libraire à Cologne. Triptyque, XXI, 489.

HÉBERT, éventailliste, XX, 25.

HÉBERT (Jacques-René). Lettre à sa sœur, XIX, 103.

HÉBERT (M. Antoine-Auguste-Ernest), directeur de l'École française de Rome, XVI, 285; Le Christ au jardin, 545; Salon de 4864 : Portraits, 525; 557. = Une italienne, XVII, 400. = XVIII, 296, 498. = Le Banc de pierre, XIX, 20, 22; 346. = Salon de 1866: Portrait de Mile Charlotte de G..., XX, 518. = XXII, 517. — Portraits, XXIII, 330. — XXIV, 461. = XXV, 22.

HÉBERT (Cabinet de M. Frédéric). Le Fumeur à sa fenêtre, par M. Meissonier,

XX, 86.

Hebray (M. Auguste). Armes, XXII, 460. Несате, XVI, 418. = XVII, 495. = XIX, 207. = XX, 216.

HÉCATÉE, géographe. Relations des grecs avec la Scythie, XXIV, 234.

HECKEL (M. Auguste de), peintre allemand, XVH, 465.

HECTOR, principal héros des Trovens, XVI. 542; fronton d'Égine, 548. = XIX, 464, 469. = XXII, 73, 376. = détermine Pâris à prendre les armes, par Vien, XXIII, 307; 473; Ses adieux à Andromaque par Vien, 473; 475, 477, 481. = rapporté à Troie, par Cochin, XXIV, 269. = Les adieux à Andromaque, dessin par B. Toro, XXV, 498.

HÉCUBE, femme de Priam, mère d'Hector, XVI, 443. = par M. H.-L. Lévy, XVIII, 502. = XIX, 464. = XXII, 73;par M. H.-L. Lévy, 519. = et les matrones, bas-relief par Canova, XXIV, 548. = Son désespoir, dessin par B. Toro, XXV, 498.

HEDA (Wilhelm-Klaasz), peintre hollandais, XVI, 74, 381. = doyen de la guilde de Saint-Luc à Harlem, XXIV,

435, 437. = XXV, 397.

HÉDOUIN (M. Edmond), peintre et graveur. Salon de 4864 : Feuille d'éventail, XVII, 27. = Une allée des Tuileries, XIX, 40: Diane au bain, d'après Boucher, 84; 86, 307, 344, 535. = Le Sergent recruteur, d'après M. Meissonier, XX, 81 : Allée du jardin des Tuileries. 374. = XXI, 32; Gravures pour la Bible d'après M. Bida, 185-486. = XXII, 373. = Gravures pour les Évangiles, XXIII, 449, 259. = XXV, 446.

HEDWIGE (la Reine). Le Serment, par

M. J. Simmler, XXIII, 27.

HEEM (Cornelis de), peintre hollandais, XVII, 404.

HEEM (Jean-David de), peintre hollandais, XVI, 302, 346. = Fruits, XVII, 402, 403; Natures mortes, 445. = Fruits et fleurs, XVIII, 487. — XX, 494, 576. — Natures mortes, XXI, 234; Fleurs, 305; 458. — XXII, 98.

(Georges - Guillaume - Frédéric), philosophe allemand, XVI, 92. = La tête de l'homme et celle des animaux, XVII, 206-207; le profil grec, 207-208; sur la pudeur, 438. = XXIV, 10. = Sur L. de Vinci, XXV, 125; 549.

Hégias, sculpteur athénien, XVI, 540. Heidelberg, XVII, 429; Château, 472; Vètements et casquettes des étudiants,

HEIJBLOCK (Jakobus). Voyez: HEYBLOCK. HEILBUTH (M. Ferdinand), peintre, né à Hambourg, XVII, 369. = Laquais romains, XVIII, 296. - Cardinal romain montant dans son carrosse, XIX, 9. == Salon de 4866 : Antichambre, XXI, 52-53; 389.—Salon de 4867: Le Vestibule, la Promenade, XXII, 50.— Promenade au Monte Pincio, Cardinal montant en voiture, XXIII, 444.

Heilly (M. Georges d'), littérateur, XXII, 457.

HEIM (François-Joseph), peintre, XVI, 275.— XIX, 346; la mort, 485, 486.— par M. de Saint-Santin, XXII, 40-62; Jacob et Rachel, 228.— Charles X, distribuant les croix 'dans le Salon carré, XXIII, 454-455; 455.— Portrait de Brascassat, XXIV, 582.

HEIM (M. Joseph-Eugène), architecte, XVI, 285.

HEIN (Pieter), amiral hollandais. Son Portrait, par F. Hals, XXIV, 446.

HEINCE (Zacharie), peintre et graveur. La conversion de Lydie, XVI, 462-463; Simon le magicien, 464.

Heinecken (Charles-Henri de), écrivain allemand. Prix des Chardins à sa vente, XVI, 453. = XXI, 557. = Cochin fils, XXIV, 248.

Heinsius (Nicolas), philologue, XVI,

HEISTERBACH (Césaire d'). Légende d'Erkenbald de Burban, XXI, 211.

Helderenberg, sculpteur flamand, XXIII,

HÉLÈNE, fille de Jupiter et de Léda, femme de Ménélas, XVI, 55; l'Enlèvement, par Boullongue, 328; 408, 442; l'Enlèvement sur un vase, 448.= L'Enlèvement, fresque par Raphaël, XVII, 323; la Toilette sur un miroir étrusque, 493. = L'Enlèvement, groupe par P. Puget, XVIII, 332; révant dans Troie, par M. Leighton, 560.-XIX, 169, 173, 286, 425. = XX, 190, 217; Le Ravissement, par P. Puget, 259. = XXI, 539. = L'Enlèvement, groupe en terre par Puget, XXII, 74, dessin par le même, 73, = et Paris, dessin par Géricault, XXIII, 363; poursuivie par Hector, par Vien, 473; et Pâris, par L. David, 476, 477. = XXV, 97, 400; le Rapt, dessin par B. Toro, 498.

HELIODORE, trésorier de Seleucus Philopator, chassé du temple, par Raphaël, XVIII, 365, = même sujet, XIX, 453, 454-455, = même sujet, XXI, 424, = par Eugène Delacroix, XXII, 59, = par Raphaël, par E. Delacroix, XXV, 407.

HÉLIODORE de Larisse, mathématicien,

XXV, 444. HÉLIOS. VOYEZ: APOLLON. HELIOS (M.). Photographies, XIX, 93. HELLÉ, OU ERIGONE, XXI, 407. HELLEMONT (Van). Voyez: VAN HELLE-MONT.

HELLER (Jacob), XVII, 425. — parle d'un Kilian Fabritius, XVIII, 84. — reçoit A. Dürer, XIX, 352.—Le Christ du Palais de Justice, XXI, 502-504.

Hellot (Jean), chimiste. Fabrication de la porcelaine, XXV, 458, 459-460, le

bleu turquoise, 163.

Heloïse (la Nouvelle), XX, 202. = Dessins de Gravelot, XXIV, 165.

HELST (Van der). Voyez: VAN DER HELST. HELVÉTIUS (Jean-Claude-Adrien), présentant son petit-fils à Voltaire, XXI, 76. — chez La Tour, XXII, 444.

HEMLING. Voyez: MEMLING.

Hemly. Gravure d'après une lithographie de Géricault, XX, 528.

HÉMORRHOÏSSE (l') guérie, par J.-P. Cazes, XVI, 468.

HÉNAULT (le président Charles-Jean-François). Abrégé chronologique, avec des dessins, par Cochin, XXIV, 252, 263. HENDERSON (M. J.). Émaux, XXII, 475. HENDRICKS, peintre hollandais. Copies de Van der Meer, XXI, 469.

HENDRICKX (M. H.). Méthode de dessin, XXIV, 50-52, 54, 55.

HÉNIN (Collection de M. le Prince d'). Bras à bougie, XIX, 204. — Porcelaine de Sèvres, XXV, 254.

HENNEBERG (M. Rodolphe), peintre allemand. Le féroce chasseur, XXIII, 442. HENNEQUIN (Pierre-Antoine), peintre, XVI, 396,— XXII, 44.

HENNER (M. Jean-Jacques), peintre, XVI, 285. — Salon de 1865: La chaste Suzanne, XVIII, 496-498. — Salon de 4866: Portrait de la baronne G..., XX, 518. — Salon de 4867: Biblis, chaste Suzanne, XXII, 517. — XXIII, 263; Portraits, Jeunes seigneurs endormis, 329. — Salon de 4868: Portrait de MªF, D..., XXIV, 520.

HENNES (Pierre de), XXIII, 401.

Hennin (Michel). Estampes historiques, XXII, 568.

Henn II. Une entrée, estampe attribuée à Tory, XVI, 403, 405.—Faïences dites de Henri II, XVII, 468; Architecture, 332; 383; Faïence, 394, 392; 393; Faïence, 425.—Les tapisseries de l'hôpital de la Trinité, XVIII, 232-233.—Tapisseries, XIX, 400; Faïences, 435-443, passim, 202; Joaillerie, 349; 544; et Catherine de Médicis, médailles, 550; Tapisseries, 565.— Le triple croissant, XX, 42, et l'H couronné, 45, 46; 83;

le Louvre, 93. = Faience, XXI, 448-149, 261; Armoiries, 284; Portrait, par Léonard Limousin, 536. = Armuries milanais, XXII, 48. = Son Chiffre sur les faiences de Palissy, XXIII, 78; la Faïence d'Oiron, 70, 82-83; Son armure reproduite par la galvanoplastie, 560. = Les orfévres à Lyon sous son règne, XXIV, 442 = XXV, 445.

Henri III, XVI, 374, 499. — Buste en bronze de Charles IX ou de lui, XVII, 382-383; 424, 428. — Manteaux brodés du Saint-Esprit, XVIII, 244. — Joaillerie, XIX, 348, 349, 477. — Chicot, son fou, par M. Roybet, XX, 371, 516, 576; Ordre du Saint-Esprit, 422. — XXI, 534. — pendant l'assassinat du duc de Guise, par M. Comte, XXII, 536. — XXV, 384; Les Armes de son temps, 383-384.

HENRI IV, XVI, 374, 498. = enfant, statue en argent par Bosio, XVII, 79, Vitraux de son histoire, à Troyes, 331; Buste, 383; 424. = Siége de Chartres, tableau, XVIII, 427; en faïence, 473; favorise l'essor des industries françaises, 233. = XIX, 52, 402, 443, 333, 406;Montre de son règne, 469; 550; et Marie de Médicis, médaille, 554; Tapisséries, 565, 566. - Statue équestre, XX, 269; et Vincent Ier de Gonzague, 421, 423; Projet de voyage de Rubens à sa cour, 450-452. = Son Portrait, XXI, 473; 534; Pistolets portant son nom, 583 .= Entrée, par Gérard, XXII, 44; et ses enfants, son Épée, par Ingres, 56; Entrée, par Gérard, 57; Sa naissance, par Deveria, 62; l'Arquebuserie à la fin de son règne, 456; 318.= et sa famille, dans un plat, XXIII, 78; le Drapeau de son temps, 404; jouant avec ses enfants, don Pédro de Tolède baisant son épée par Ingres, 494, 495, 205; Médaillon par Dupré, 317; son Mariage par Rubens, 353; don Pédro de Tolède, 447; son Portrait, 451. = le Duc de Mantoue à sa cour, XXIV, 489; son Portrait, 508. = affectionnait Jacob Bunel, XXV, 266, son Portrait par ce peintre, 267; fait venir Éléonore de Gonzague à sa cour, 294; ne veut être peint que par F. Porbus, 295-296, 297; les Armes de son temps, 384; parrain du marquis d'Albert, 405; son Portrait par F. Porbus pour le duc de Gonzague, 438-439; Carlo Rossi à sa cour, 441, Vincent Ier de Gonzague, 451-452, F. Porbus, 453-456.

Henri II (l'empereur) d'Allemagne. Retable, XIX, 429, 259; 521. — Bras, à Aix-la-Chapelle, XX, 420. — donne un Évangeliaire à l'évêque de Mersburg, un Calice au monastère du Mont-Cassin, XXII, 281.

Henri II, d'Angleterre, bâtit l'Hôtel-Dieu d'Angers, XVIII, 343-344, 346. Sa sépulture à Fontevrault, XXIII, 537-

558.

HENRI III, d'Angleterre. Son cœur à Fontevrault, XXIII, 538, 550.

Henri IV, d'Angleterre. Scène de pièce de Shakespeare, par M. H.-S. Marks, XVIII, 563.

HENRI V, d'Angleterre, XVIII, 384. = XX, 454, 462, 464. = Son portrait,

XXI, 477.

Henri VI, d'Angleterre, XVIII, 484, 482, 483. — XX, 454; Généalogie, 454, 455, 457, 460, 462. — XXI, 283-284, 285, 478. — Son portrait à Windsor, XXIV, 506.

Henri VII, d'Angleterre, XVII, 282; Tableau de Raphaël peint pour lui, 348. — XX, 463. — Trésors accumulés par

lui, XXIV, 505.

HENRI VIII, d'Angleterre, XVII, 283. = XX, 437. = Son Portrait, par Holbein, XXI, 244, = même sujet, XXII, 537. = Les Collections royales depuis son règne, XXIV, 505-508; son Portrait chez lord Spencer, 506. = Les Anglais depuis son règne, XXV, 60; 184.

HENRI IV, duc de Silésie. Son Tombeau à Breslau, XVI. 82, 470-477, = même

sujet, XXI, 265.

HENRI V, duc de Silésie, XVI, 475-476. HENRI D'ARTOIS (le prince), duc de Bordeaux, XXIII, 574.

HENRI LE LARGE, comte de Champagne, XVII, 333.

AVII, 555. HENRI LE LIBÉRAL. Plaques émaillées de

sa tombe, XXIV, 371. HENRI, évêque anglais. Émail, XXII,

442.
HENRI (Maître) envoie des cerises à A.
Dürer, XX, 444.

HENRI, d'Arles, peintre, XXI, 395.

Henri (M.), expert, XXI, 300; Catalogue Laperière, 554-555, 558, 567. — Vente Géricault, XXII, 349. — XXIII, 286.

HENRICK (Mistress). Son portrait, par sir F. Grant, XXI, 84.

HENRIET (M. d'). Scène russe, lithographie, XXI, 494.

HENRIETTE d'Angleterre, duchesse d'Orléans, fille de la suivante. Son portrait, par Van Dyck, XVI, 345-346. = Émail par Petitot, XXII, 474, 472, 177, 260. HENRIETTE-MARIE, de France, femme de Cbarles I^{cr}, émail, par Petitot, XXII,

470-174, 477.

HENRIQUEL DUPONT (M. Louis-Pierre), graveur. Conseils à Soumy, XVIII, 373-374 : l'Hémicycle, d'après P. Delaroche, 381, = XIX, 90; 343, 345, 347. = Sur les tableaux de M. Meissonier, XX. 79. = XXI, 490; l'Hémicycle, d'après P. Delaroche, 296, 344. = XXII, 62; chez Guérin, 246. = L.-F. Bertin, d'après Ingres, XXIII, 499; l'Hémicycle, d'après P. Delaroche, 254; le général Lariboisière et son fils, d'après Gros, 254-255; les Pèlerins d'Emmaüs, d'après Véronèse, 255; Charles X, le cardinal de Latil, d'après Ingres, 456. = Le duc d'Orléans, d'après Ingres, XXIV, 354. = XXV, 409; l'Hémicycle, d'après P. Delaroche, 440.

Henriquez, graveur. Portrait de Gravelot, d'après lui-même, XXIV, 167.

HENRY, potier, XXV, 459.

Henry (Dom-Marie-Joseph), archiviste de la Mairie de Toulon. Notice sur Puget, XVIII, 494-195, 312, 346. — Dessins de Puget, XIX, 240, 422. — Croquis de Puget, XX, 361. — P. Puget, XXII, 64-74, passim.

HENSZLMANN (M. E.). L'Art hongrois à l'Exposition universelle, XXIII, 373-

377.

HENTZNER (Paul), Tableaux du règne d'Élisabeth, XXIV, 507.

Héraclée, XVII, 411.

Héraclès, fils d'Alexandre le Grand, XXIV, 237.

HÉRACLIDE, syracusain, XVII, 504.

HÉRACLITE, philosophe ionien, XIX, 76; dans l'école d'Athènes, 502. = et Démocrite, par Rubens, XX, 442-443, 446, 447.

HÉRACLIUS, empereur d'Orient. Mosaïques, XIX, 423-424; à cheval, émail, 545.

HÉRAULT (le docteur) dans l'atelier d'H. Vernet, XXII, 234.

Herbelin (M^{mc} Jeanne-Mathilde), née Ha-Bert. Salon de 4864: Pastel, XVII, 26. = XIX, 340. = Salon de 4867, XXII, 543.

Herber (M.), peintreanglais, XVIII, 93;
Moïse apportant au peuple hébreu les
tables de la loi, 94; 480. = Fresques,
XXI, 88.

HERBOUTS (Adrien), orateur de la ville d'Anvers, XX, 428.

Herculanum. Peintures, XVI, 58-72, 252. — La Danseuse, statue antique, XVII, 28; les Muses, peinture antique, 475; Armure, 483-484; Vache, 491; 493. — La Minerve, XVIII, 56-58; 433. — Influence de la découverte de cette ville sur les faïences, XIX, 399. — Bronzes, XX, 99; Peintures, 231-232. — par Heim, XXII, 53-54; visité par Vien, 290. — Fresques, XXIII, 64, — XXIV. 8.

HERCULE, XVI, 55, 60; délivrant Prométhée, 67; et les Pygmées, 70-72; et Antée, dessin par Eug. Delacroix, 424, 426; enchaînant Cerbère, 432; sur un vase, 137; et Antée, 139, 141-142; combattant le triple Géryon, 442; 464; fils d'un taureau, 242; 408, 418; Comparaison de l'Hercule Farnèse avec un colosse égyptien, 489; 494; statue, par Onatas, à Olympie, 541; tirant de l'arc, 543, 544. = XVII, 45; sur un vase, 434 : l'Oreille des Hercules antiques, 240; sur un plat, 224; Pièces de cinq francs à l'Hercule, 260; 300, 302, 306; Farnèse, 308-340; 343; étouffant les serpents par Reynolds, 320; 338; ivoire de la Collection Pourtalès, 384, 385; 399; sur les monnaies, 418; ses Attributs, 449; statue, par Ammanato, 459; sur un bouclier, 482; l'Hercule de Famars, 486; de la Collection Pourtalès, 491; initié aux mystères d'Eleusis, 495; 504. = XVIII, 70; sur les monnaies, 269; Pièce de 5 francs de la République, 273; par P. Puget, 347, 348-349, 324, 331; l'Hercule Farnèse, 364; en bronze doré, enfant, 374; sur les vases, 444; combattant un Centaure, 457. = XIX, 469, 473; bronze antique, 205; par Jean de Bologne, 332; par A. Dürer, 364; 460; les Travaux, émaux, 532. == étouffant les serpents, émail, et Cacus, émail et faïence, XX, 49; les Travaux, flambeaux émaillés, 57; 106, 111; décochant des flèches, 474, combattant, 172-174, 176, buyeur, statuettes antiques, 477; 478; lutte avec Cycnus, Expédition contre les Amazones, sur un vase, 247, Noces avec Hébé, 248; par Bandinelli, 494. = XXI, 83; combattant Gérvon, sur un vase, 119: 278, 436. = filant, par Puget, XXII, 66; en pierre, par le même, 66; assis, statuette en terre, par le même, 71; plafond à Versailles, 484; son bouclier, 268; sur un monneron de la Révolution, 568. = statuette en faïence de Lille, XXIII. 241; et Mars, dessin, par Géricault, 362; ses voyages, 522. = Farnèse, XXIV, 46; terrassant le Centaure, sur un vase, 237; 302; au jardin des Hespérides, par Rubens, 338; en ivoire de la vente Pourtalès, en buis, 410; et Hylas, par Canova, 558. = filant devant Omphale, par B. Spranger, XXV, 45, 50; 204; assyrien, 222; 272.

Hercule gaulois (l') par Puget, XIX, 237, = XX, 258, = XXI, 453, = XXII, 67, sa maquette en terre, 70.

HERCULE, fils adoptif de Jacobello del Fiore, XIX, 272-277.

HERCULE. Voyez : ESTE.

HERDMANN (M.), peintre anglais. Portrait de M. Wentworth, XXI, 84-85.

HERE. Voyez: Junon.

HÉREAU (M. Jules), peintre. Salon de 4864: Le Berger et la Mer, XVII, 8. = L'Approche de l'orage, XIX, 28, 30. = La Rentrée du troupeau, XX, 400. = Salon de 4866, XXI, 50.

HEREDIA (M. Jose-Maria de). Sonnet à M. C. Popelin, XXIV, 595, 596-597.

HERENNIA ÉTRUSCILLA, femme de Decius Trajanus. Monnaie, XXIII, 373-374. Herford (Cathédrale de). Jubé, XXIII,

570. Hérinnes (Monastère de). Corneille Van

der Weyden, XXI, 225.

HÉRIS (M.), expert du Musée de Bruxelles. Notice sur Hobbéma, XVI, 245, 246, 223. — Van der Meer, XXI, 564.

HÉRISSANT (veuve), imprimeur, XVI,

HERLIN (Frédéric), de Nordlingen, peintre, XVI, 336, = XXI, 362.

HERLIN (M. Auguste), peintre de Lille. La visite au confrère, XXI, 389. HERLUISON (Edme), graveur troyen,

XXIV, 503. HERLUISON (l'abbé). Les hommes de talent de la Champagne, XXIV, 502.

HERMAN, de Cologne, peintre, XXI, 397. HERMAN (Augustin), faïencier, XXIII, 243.

HERMANN, armurier, XXII, 16.

HERMANN (M.). Vase de porphyre, XIX, 370, 379.

HERMANN (M.), constructeur-mécanicien, XIX, 495.

Hermans (Anneke), première femme de Frans Hals, XXIV, 224, 225, = XXV, 398.

HERMAPHRODITE Borghèse, XVII, 307. =

XVIII, 457. = et Salmacis, par B. Spranger, XXV, 45.

Hermès, nom grec de Mercure, XVII, 493-195, 312; ses attributs, 449. — Hermès polychrome, XVIII, 48; 442. — Hermès carré, XX, 477, gladiateur, 229. — Criophore, terre-cuite, XXI, 412, 413, 414. Voyez: Mercure.

HERMOLAUS, conspirateur macédonien, XXV, 407.

HERMOLYCUS (la fille de l'athlète), mariée à un singe, XVI, 249.

HERMONYME, de Sparte, enseignant le grec à Budé, par M. C. Popelin, XXIV, 589. HERMANI, XVI, 46. — Sa devise, XVIII, 247.

Héro et Léandre, sur un plat, XVII, 224.
— XVIII, 498. — et Léandre, gravures en couleurs, XX, 204. — et Léandre par M. V. Müller, XXIII, 442.

Henode I^{ct}, roi de Judée, XVI, 403; Hérodiade devant lui, par Louis Chéron, 466. — XIX, 348-325, passim. — Saint Jean lui adressant des reproches, miniature, XX, 64. — XXII, 388. — XXV, 78; son festin, au baptistère de Sienne, 306, 464, 465.

HÉRODE-ANTIPAS, XXI, 354.

Hérode-Atticus (Tiberius-Claudius), rhéteur grec. Sa maison et son tombeau, XVII, 478.

HÉRODIADE, devant Hérode, par Louis Chéron, XVI, 466. = recevant la tête de saint Jean, par C. Fabritius, XVIII, 82;548. = XXIII, 255.

Héaodote, historien grec, XVI, 69; interroge les mages par Eug. Delacroix, 402. = XVII, 448. = Les cachets à Babylone, XVIII, 250; 445, 567. = XIX, 489. = XX, 544. = XXI, 444, 373. = 1.a reine Nitocris, XXII, 557. = XXIII, 46, 457; Habitations lacustres des lacs de Macédoine, 514. = Le canal royal de Babylone, XXIV, 243; les constructions babyloniennes, 214-215; Relations des Grecs avec la Scythie, 234; Tombeaux des rois scythes, 239. = XXV, 332; Chypre, 335.

Héron, aquarelle par M. Herst, XVI, 371.
Chasse, par M. Fromentin, XVII, 520.
XIX, 89.

HÉROUARD (Jean), médecin de Louis XIII enfant. Son Journal, XIX, 343, = XXV, 298

HEBPIN (Cabinet de M^{11c}). Un Croisé, par Géricault, XXIII, 276.

HERRADIN (Hareth Ben). Sa maison au Caire, XXV, 87.

HERREGOUTS (Henry), peintre flamand, XVIII, 525.

HERRERA (les), XVI, 240.

HERRERA (Francisco), el Viejo, peintre espagnol, maître de Velasquez. XVII, 404. = XXIV, 443.

HERRLEIN (André), peintre, XXI, 395. HERSÉ, fille de Cécrops, XVI, 438.

Hersent (Louis), peintre, XVI, 275. =
H. et P. Flandrin lui sont recommandés,

H. et P. Flandrin lui sont recommandés, XVII, 408. — Son atelier, XVIII, 69 279. — XXII, 50; Moines de Saint-Bernard, 51; Lithographies, 458. — Attaque de la ville de Landshut, XXIII, 354-355; 455. — Brascassat dans son atelier, XXIV, 565, 567, 568.

HERSENT (Louise-Marie Mauduit, Mme),

peintre, XXII, 50-54.

Hersent (M. François-Étienne), peintre. Salon de 4864, XVI, 522. — Salon de 4866, XXI, 56.

HERST (M. Auguste), peintre. Aquarelles, Le Héron, XVI, 374, 555. — Aquarelles, XVII, 462.

HERTEL, graveur. Estampes d'après B.

Toro, XXV, 492.

HERTFORD (Collection de M. le marquis d'), XVI, 499, 204; Tableaux de Hobbéma acquis par lui, 216-217, 304; 306. = à l'Exposition de l'Union centrale, XIX, 459-461; Pendules et cartels, 469: Horloges, Régulateurs, Cartels, 472-474; Flambeaux, 480; Montures de vases, Trépied, 484; Commode de Philippe Caffieri, 557, 558-559; Baromètre, 558; Meubles, 559-562; Tapisseries, 567. = Meubles, XX, 6; Isaïe, la Halte, par M. Meissonier, 80, l'Amateur de dessins, 86, Polichinelle, un Cavalier, la Halte, 87; Franz Floris, par H. Leys, 476. = Brûle-parfums, XXI, 485; La Parabole, par Rembrandt, 253; la Leçon de musique, attribuée à Jean Steen, 469; Van der Meer, 554, 567. = Secrétaire, XXIII, 573. = Frans Hals, XXIV, 222, 444; acquiert une aquarelle par Brascassat, 581. - Le supplice des crochets, par Decamps, XXV, 409; Porcelaines de Sèvres, 251, 252, 253, 254, 255.

HERTRICH, armurier gascon, XXII, 45.
HERVÉ, évêque de Troyes. Son calice et sa crosse, XVII, 334; Son costume, 336.

Hebvey (Lady), peinte par Cochin, par Lio'ard, par Gravelot, XXIV, 460-462. Hebvey de Saint-Denis (M. le marquis). Exposition chinoise, XXII, 594. HERVIER-MERAY (M.), ciseleur à Lyon, XXIV, 442.

HERZOG (M.), peintre allemand, XVII, 369.

HÉSART (Cabinet de M.), à Liége. Le marchand de tableaux, par H. Leys, XX, 475.

Hésione, poëte grec. La Muse l'inspirant, par Eug. Delacroix, XVI, 403, 454. — XVIII, 567. — XIX, 33. — L'Électrum XXII, 268, 269; 378.

HÉSIONE, fille de Laomédon, XIX, 469. HESS (C.-E.-C.), graveur allemand. Christ bénissant les enfants, d'après Rembrandt, XXI, 252.

Hess (M. Heinrich von), peintre allemand,

XVII, 133, 465.

HESSE (le cardinal de), XVIII, 357.

HESSE (Nicolas-Auguste), peintre, XVI, 285.

HESSE (M. Jean-Baptiste-Alexandre), peintre, XVIII, 347.

Hesse-Cassel (Galerie de l'Électeur de), XVII, 320, = XXII, 97-98.

Hesse-Darmstadt (Ancien palais des princes de), à Strasbourg, XVII, 169-470.

HESZLER (Jacques et André) transportent la malle d'A. Dürer, XX, 429.

HETZEL (M. J.), éditeur, XVIII, 390, = XXII, 402.

HEURES (les), XVI, 437; par Smilis, 539; du fronton d'Égine, 543, 549, 552.

Heures (Livre d') de Sainte-Anne, XVI, 404. = d'Anne de Bretagne, XVII, 240. = du xve siècle, XX, 6-7, d'Anne de Bretagne, 6, d'Estienne Chevalier, 7, de Marguerite de Rohan, 7-8, du cardinal Sanguin, 8-10; Petites Heures d'Anne de Bretagne, 40; de Geoffroy Tory, de Simon de Colines, 44; Reliure, 42, 43; du xve siècle, 68-69; d'Estienne Chevalier, 394-397; d'Anne de Bretagne, 395; de Bedford, 455, 458-466, = du même, XXI, 275-285; de Simon Vostre, d'Antoine Vérard, 441; Pontifical de Poitiers, 471-488. = de Philippe le Bon, XXII, 84. = de Claude Gouffier, XXIII, 81, 82, d'Estienne Chevalier, 401, du duc de Berry, 107, d'Anne de Bretagne, 424, d'Estienne Chevalier, 574, = du même, XXIV, 487-493.

HEUSCH (de), peintre. Paysage, XVII, 402. = XXI, 306.

Heva, chef barbare. Bijoux, XX, 482. = Bague, XXIII, 374.

HEWIT (M. John). Ancient Armour, XXII, 12, = XXIV, 425.

HEYBLOCQ (Jacobus), latiniste et poëte. Album lui ayant appartenu, XVI, 79; Deux portraits de lui, 80.

HEYDANUS (Dr) baptise un fils d'Hobbéma, XVI, 223.

HEYDEN (Van der). Voyez: VAN DER HEYDEN.

HEVER (M. Théophile), directeur des archives de la république de Genève, XXII, 256.

HEYERMANS (M.), peintre belge, XVII, 372.

Heymès (le général), XXII, 55.

HEYTHUYSEN (Van). Voyez : VAN HEY-THUYSEN.

HICKS (M. E.), peintre anglais. Scène d'élection, XVIII, 563.

HIERCHVOGEL (les), XX, 425.

Hiéron, de Syracuse, commande un quadrige à Onatas, XVI, 541, 542. — Monnaies, XVII, 261, — XVIII, 269.

HIÉRON, peintre de vases. Sa signature, XVI, 434, 408.

HIERONIMO, bouffon d'Éléonore de Mantoue, XXV, 295.

HIERONIMO (fra). Broderies, XVII, 432.

HIERONIMUS (don), ermite, XX, 483.

HILDEBRANDT (M.), peintre prussien. Aquarelles ethnographiques, XIX, 404. = Le Tour du monde, peintures, XX, 492.

HILDIBRAND (M. Henri-Théophile), graveur sur bois, XX, 279.

HILLEMACHER (M. Eugène-Ernest), peintre, XVI, 535, = XXI, 388.

HILLIARD (Nicholas), miniaturiste anglais, XXV, 532.

HILPOLT, forgeron de casques, XXII, 46. HILTENSPERGER (M. Otto), peintre allemand, XVII, 465.

HILTON (William), peintre anglais, XXIV, 461, 462.

HINCKS (M.). Écriture cunéiforme, XXIV, 202, = XXV, 81.

HIOLLE (M. Ernest), sculpteur, XVI, 285. — Le Triomphe d'Arion, Brutus, tête en marbre, XXI, 290.

HIPPARQUIE, roman de Wieland, XVI, 54.

HIPPESLEY (Vente). Acquisitions du British Museum, XXV, 482.

HIPPIAS, dialogue de Platon, XVIII, 47.
HIPPOGRATE, médecin grec, refuse les

présents d'Artaxercès, par Eug. Delacroix, XVI, 402. — dépose un squelette d'airain dans le temple de Delphes, XVII, 344. — Bas-reliefs, par M. Thabard, XIX, 38. — XXII, 376. HIPPODAMIE, femme de Pirithoüs, XIX, 474.

Hippogriffe (l'), portant Angélique, par M. Barye, XXII, 147.

HIPPOLYTE, amazone, XVII, 500.

HIPPOLYTE, fils de Thésée, XVIII, 404. = Sa mort, par M. de La Rochenoire, XIX, 402. = et Phèdre, par Guérin XXII, 216.

HIPPOLITE (frère), de Saint-Martin-des-Champs. Dorure sur porcelaine, XXV, 458.

Hippomène, fils de Mégarée, vainqueur d'Atalante, XVII, 64.

Hippopotame, XVI, 64, 65, 71, = XVII, 517.

Hippothoon, fils de Neptune et d'Alope, XXIV, 245-246.

HIRET (Jean), historien français. Les Huguenots en Anjou, XXIII, 553.

Hirondelle (l'), symbole de l'âme dans l'antiquité, XXI, 449.

Hirsch (M. A.]. Peinture sur porcelaine, XIX, 376.

HIRSCHVOGEL (Auguste), de Nürnberg. Faïences, XVI, 84, 86, 90.

HISCHVOGEL (Bernard), XVI, 90, = XIX, 445-446.

HIRSCHVOGEL (Fritz), XVI, 90.

HISCHYLUS, peintre de vases, XVI, 133.

Hispahan. Couvent des derviches, XXIII, 389.

Histoire des peintres de toutes les écoles. Art flamand, XVIII, 20-34.

Histoire populaire de la France. Broderies, XVII, 433.

Historisches Taschenbuch, cité, XVI,78. HITTORFF (la famille) à la dernière soirée de Ingres, XXV, 240.

HITTORFF (Jacques-Ignace), architecte. Temple de Selinunte, XVII, 94; Église Saint-Vincent-de-Paul, 245. — Architecture polychrome, XXI, 140; le Temple de Selinunte, 509. — XXII, 62, 406. — XXIV, 355, 359, 540. — visite avec Ingres une chapelle de M. Perrin, XXV, 90; dessine un fond pour l'Homère de Ingres, 94; fait un modèle de temple où Ingres peint la Naissance des Muses, 98.

HIVER DE BEAUVOIR (M.). La librairie de Jean, duc de Berry, XXIII, 527.

HIXON (M. J.-F.), aquarelliste anglais, XXV, 87.

Hobbema, famille de Koeverden autre que celle du peintre, XVI, 249-220.

Hobbema (Eduard), fils de Meindert, XVI, 223-224. HOBBEMA (Meindert), peintre hollandais. Recherches de M. Scheltema, XVI, 73; 494, 499; Recherches de M. Scheltema, 214-226; 299, 302; Paysages chez MM. Pereire et en France, 304, en Hollande, 306, chez MM. Pereire, 306; 344, 347. = Paysages, XVII, 402, 403, 170. = Paysages, XVIII, 145; 486. = XIX, 480, 552. = XX, 146; les Moulins, un Moulin, la Ferme, 576 .- XXI, 297: confondu avec Ruysdaël, 346; 458, 465, 466, 470; Vue du château de Brederode, 568; 572, 674, 575. = XXIII, 46, 24, 448. = XXIV, 312, 317, 324, 404; Environs de Harlem, la Forêt, 407; 439, 468. = XXV, 397.

Hobbema (Otto). Vitrail portant ses armoiries, XVI, 224.

HOBBEMA (Pieternelle), fille de Meindert,

XVI. 223. HOBBES (Thomas), philosophe anglais. L'homme avant la société, XXV, 374.

HOCHE (le général Lazare), XX, 245. HOCHECORNES (Ferry), orfévre, XIX,

345. HOCHSTETTER (Ambroise), marchand d'Anvers. A. Dürer lui donne une Vie de la Vierge, 20, 430, dîne chez lui et

fait son portrait, 434. HOCHSTETTER (Jean), marchand d'Anvers, XX, 130.

HOCKERT (Jean-Frédéric), peintre suédois, à l'Exposition universelle, XXIII, 22-23, 344.

HOECK (Van). Voyez : VAN HOECK. HOERTER (M.), peintre, XXII, 590.

HOET (Gérard). Catalogue des catalogues de tableaux, cité, XVI, 246, 344. = XVIII, 82; cite un Johan Fabritius, 84. = Catalogues, XXI, 303, 304, 305, 306, 329, 542, 548, 552, 574. = Les Hals dans ses Catalogues, XXIV, 224, 232, 440, 446. = Dirk Hals dans ses Catalogues, XXV, 397, Jan Hals et Willem Hals, 400.

HOEVEN (Van der). Voyez: VAN DER HOEVEN.

HOEFER (Henri), peintre, XXIII, 230. Hoff (M.), peintre. Salon de 4864, XVI, 535.

HOFFMANN (Cabinet de M.), de La Haye. Bronzes antiques : Éphèbe debout, Vénus debout, XX, 474; Tableau de H. Levs. 475.

Hogarth (Richard), père de William, XXV, 488-489.

Hogarth (William), peintre anglais, XVI. 466. = XVII, 272. = XVIII, 425, 553; manque au Louvre, 554; 565. = XXI, 80, 84, 82; son caractère, 402-403. XXII. 497. = XXIII, 94, 96; L'art britannique commence, avec lui, à avoir une personnalité, 209. = XXIV, 90, 456, 463, 461. = XXV, 60; par M. F. Feuillet de Conches, 485-244; 532; fait une vente de gravures d'après ses œuvres, 535; Portrait du capitaine Coram, 536; Frontispice d'un Catalogue d'exposition, 537: 538.

HOHENWANG (Ludwig), imprimeur d'Ulm,

XVI, 336.

HOLBEIN (Hans), peintre suisse, XVI, 214; Portrait de vieille femme à lui attribué, 242; la Danse de Mort, 253; Portrait de Frobenius, 342; Estampes des Simulacres de la Mort, 339, 340. = XVII, 56, 433, 440, 441; Seigneur tenant un bijou, à lui attribué, 343-344; 405. = Ses tableaux de la Collection Pourtalès, XVIII, 400-404, 440, 446. = XIX, 240, 330 : Portrait de Nicolas Kratzer, 358 : 363, 527, 549. = XX, 548; Portrait de sa famille, 520 : Gravures de la Bible, 572; Jean Carondelet, 575. - XXI, 141; le Triomphe de la Richesse, 493; ses portraits, 243, 246, 247; Henri VIII, 244; 250; en Angleterre, 401, 403; ses gravures sur bois, 436-441, 443. == XXII, 49, 62; la Danse macabre, 89; Portraits, 98; 258, 374, 407; ses portraits jugés par Ingres, 427; 429, 524; Henri VIII, l'archevêque de Cantorbery, Erasme, 526-527. = XXIII, 9, 435, 263. = XXIV, 74; Portrait de la du-chesse de Millayne, 507, d'Érasme, à Hampton-Court, 508; ses portraits, 549. = XXV, 60; Portrait d'Érasme, 416; 181; Ingres a rivalisé avec lui dans ses portraits, 248; et F. Porbus, 278; 279.

HOLBEIN le jeune, XVII, 440, 441. HOLDTZBOCK (Bernard), XIX, 440. HOLER (Christophe), XX, 427.

Holford (Cabinet de M. R.-S.). Hobbema, XVI, 217, 306. = Émaux de Petitot, XXII, 469, 474-475.

HOLLAND (lady Caroline). Son portrait,

par Hogarth, XXV, 493, Hollande. La peinture, XVI, 73-80; Faïences, 377; Imprimerie, 397-405, passim. = Poteries avec inscriptions, XVII, 47, 57; Correspondance, Incendie du Musée de Rotterdam, 404-404. = Les Musées, par M. W. Bürger, XVIII, 80; Faïences, 474; Voyage de Trovon, 397. = Les Écoles hollandaises.

XXI, 311; Voyage de J. Reynolds, 413-444. — Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 48-21, 344-345. — Voyage de D. Wilkie, XXIV, 456-457. Voyez: École hollandaise.

Hollar (Wenceslas), graveur bohême. Lions, d'après A. Dürer, XX, 432. = Paysage, d'après J. Breughel, XXIV, 443: 455.

Hollenbach (M. D.), de Vienne. Bronzes d'ameublement, XXIII, 435, 436.

Holloway (MM.). Eaux-fortes de M. Edwin Edwards, XXV, 275-276.

HOLMES (M. Richard), du British Museum, veut acheter le *Pontifical* de Poitiers, XXI, 488. — De retour de sa mission

en Abyssinie, XXV, 184.

HOLOPHERNE, général de Nabuchodonosor, XVIII, 101. = Judith, par C. Allori, XIX, 82. = XX, 195. = XXII, 181. = XXIII, 236. = et Judith, groupe en bronze, par Donatello, XXV, 309, tableau par Michel-Ange de Caravage, 448.

HOLSTEIJN (Cornelis), peintre hollandais,

XXI, 322.

HOLSTEIN (le duc de). V.-H. Janssens est son peintre, XVIII, 528.

Holzschuher (Jérôme). A. Dürer, XX, 429.

Home (M. Daniel). Son portrait, par M. Pickersgill, XVIII, 559.

Homère. Sur les nains, XVI, 59-60, 61, 62, 69; 245; emploie le premier l'animal comme terme de comparaison, 246; le Verger d'Alcinous, 345; 367, 493; Scène héroïque tirée de lui, par Onatas, 542; 543, 544. = Bouclier d'Achille, XVII, 70; la Grèce du temps d' - par Kaulbach, 465; la Ceinture de Vénus, 478; Mars et Vénus, 490. = XVIII, 453; Buste, 374; 375, 563. = = XIX, 33, 210. = *Iliade*, traduite par Salel, XX, 42; 98, 458-459, 274, 509, 540. = XXI, 50, 539, 540, 544. =La Ciselure de son temps, XXII, 5; 6, 40, 462; déifié par Ingres, 206, 207; l'Électrum, 268, 269; dans les peintures d'Eug. Delacroix à la Bibliothèque du Luxembourg, 376-378; 403, déifié, par Ingres, 408; 585. = L'Iliade, trad. par M. Leconte de Lisle, XXIII, 426; 463; Ingres le lisait, 496; 307, 463. = XXIV, 324; Ingres ne le lisait que dans la traduction de Bitaubé, 531; Ingres a placé Shakspeare dans l'Apothéose, 532; lu par Canova, 549. = XXV, 207; traduit par Bitaubé, 242;

246; les Sirènes et Circé, 332, 334; 376, 530.

(Apothéose d'), par Ingres, XVI, 452, = XVII, 269, = XVIII, 240, 566-568, = XIX, 314, 345, 381, 453, = XX, 291, 503, = XXI, 296, = XXII, 206-207, 374, 408, = XXIII, 408, 448, 449, 456, 458, = XXIV, 5-9, 47, 20, 21, 349, 356, 366, 540, 541, 532, = XXV, 93, 94-98, 402, 247, jugée par la critique allemande, 550-551.

Homma (Dr) baptise un fils de Hobbema,

XVI, 224.

HOMMAIRE DE HELL (I.-X. Morand), géologue voyageur, XXII, 401.

HOMMIUS (le Dr Festus), XVI, 494. HONDEKOETER (Gillis), peintre hollandais,

XVII. 404.

Hondekoeter (Melchior), peintre hollandais. Deux basses-cours au Musée de Carlsruhe, XVII, 445; Poules, canards, etc., 169. — Basses-cours, XXI, 238; 329, 458, 574.

Hondius (Abraham), peintre hollandais. Chasse à l'ours, au sanglier, XVIII, 405-106. = meurt à Londres, XXI, 402.

Hondius (Henri), graveur hollandais. Navire gravé par lui, XIX, 226; 364, 368.

Hone (Nathaniel), peintre anglais, XXV, 537, 539.

Hongrie. La Dinanderie du XIII° siècle, XXIII, 345; l'Art hongrois à l'Exposition universelle, par M. E. Henszlmann, 373-377. — Émaux anciens, XXIV, 369, 370, 374, 375.

Honic ou Honing, peintre sur verre, XIX, 365. = dîne chez A. Dürer, XX, 423, dons de A. Dürer, 440.

Honoré (M.), ciseleur, XXIV, 435.

HONTHORST (Gérard), peintre hollandais, XVI, 74. = XVII, 404. = Les Joueurs, XVIII, 403. = XX, 245. = XXI, 344. = XXII, 536.

Hooch. Voyez: Hooghe.

Hoon (Thomas), poëte anglais. La Chanson de la chemise, XXIII, 218-219.

Hooft (Pierre), écrivain hollandais, XVI, 74.

HOOGHE (A. de), XVIII, 486.

Hooche (Pierre de), peintre hollandais, XVI, 446, 299, 302; Un intérieur, 308, 308; 343, 344; Sa signature a souvent remplacé celle de Van der Meer, 344-345; 317. — XVII, 404, 443; Intérieur 446. — XX, 300; Intérieur, 575. — XXI, 42, 250, 257, 297, 298, 304,

302; Influence de Rembrandt sur lui, 345-318; 349, 320, 324, 323, 328, 414, 458, 459, 468, 546, 547, 548, 550, 554, 553, 554, 557, 564, 566, 567, 569. = XXIV, 439. = XXV, 74, 395, 397.HOOGSTRAETEN (Van). Voyez: VAN

HOOGSTRAETEN.

Hook (M. J.-C.), paysagiste et graveur anglais. Marines, XVIII, 563; 564. == Donnez-nous aujourd'hui notre pain quotidien, XXI, 85. = XXIII, 93; Venise comme on la rêve, 212; les Enfants, les Pêcheurs, 212-213. = La Mer, les Falaises, XXV, 74-72.

HOOP (Van der). Voyez : VAN DER HOOP. HOPE (Collection). Deux Fragonard. XVI, 201. = XXI, 413.

HOPE (M.). Relations avec Thorwaldsen, XXIV, 552.

HOPFER (Jérôme), graveur. Copie d'après Domenico Campagnola, XVII, 540.

HOPMAN (M. N.), d'Amsterdam. Daniel Vosmaer, XXI, 340; Van der Meer, 554-552.

HOPPNER, peintre anglais, XXIV, 96.

HORACE (Quintus Horatius Flaccus), cité, XVI, 422; sur le renard, 235; figures sur bois pour une édition, 338; 353, 354, 367, = XVIII, 446, 567, = XIX, 72. = XXI, 417. = XXII, 374, 376. = XXIV, 7, 355, 534.

Horaces (les). Leur sépulture, XVIII,

Horace de l'École des Femmes, XXII, 397.

Horapollon ou Horus Apollo, grammairien grec, XXII, 27.

HORATIUS COCLÈS, défendant le pont, sépia, par Géricault, XXII, 248. Horavsky (M.), peintre russe à l'Expo-

sition universelle, XXIII, 27.

HORCHOLLE (M. Arthur), graveur sur bois, XX, 275.

HOREAU (M. Hector), architecte. Salon de 4864 : Projet de théâtre, de Couronnenement de l'arc de l'Étoile, d'Arc de triomphe place du Trône, 88-90. = Projet pour l'Exposition universelle de 4867, XVIII, 574. = XIX, 374.

Horebout ou Hurembout (Gérard), peintre de Henri vIII, XX, 437. = M. Waagen lui attribue un tableau de R. Van der Eyden, XXI, 357-359; en Angleterre, 404-424; 500.

Horebout (Lucas), enlumineur, XX,

Horebout (Suzanne), enlumineuse, XX, 137.

Horlogerie, à l'Exposition de l'Union centrale des Arts, XIX, 469-481, = Horloges, XXV, 475.

HORMISDAS, 54° pape. Pièce d'orfévrerie donnée par l'empereur Justin, XXII.

HORMS (M.), ciseleur. Sucrier, XXIV. 435, 436,

Hornebolt (Gérard-Luc), Vingt-un dessins au British Museum, XXV, 181.

HORSCHELT (M. Théodore), peintre allemand. Prise d'un retranchement de Schamyl, le Désert, tableaux, Prise de Schamyl, Marche d'une colonne russe, dessins à la plume, XXIII, 443.

Horsin (M.), ciseleur. Vénus couchée, XXIII, 422.

Horsin (M.), restaurateur de tableaux. Van der Meer, XXI, 555.

Horsley (M. J.-C.), peintre et graveur anglais. Under the mistletoe, XVIII, 562; 564. = Fresques, XXI, 88; Départ pour la promenade, 90-92. = Roger Archans visitant Jane Grey, XXIII, 94-92. = Detected, XXV, 70.

HORTENSE (Collection de la reine), XVII, 324.

HORTHEMELS (Madeleine), mère de Cochin, grave d'après son fils, XXIV, 247. HORTHEMELS (Marie), femme de N.-H.

Tardieu, XXIV, 247. HORTHEMELS (Marie-Nicolle), femme de

A.-S. Belle, XXIV, 247. Horus, dieu égyptien, XXV, 337.

Hoskins. Le prince Rupert, miniature, XXIV, 498.

Hostellman (la comtesse de), statue par Thorwaldsen, XXIV, 560.

Hôtel des Invalides. M. Barye a travaillé aux plans en relief, XXII, 409; la Coupole, 483, le Napoléon de Ingres, 423-424. Pour les hôtels particuliers, voir au nom de chaque hôtel.

Hôtel de ville d'Aix. Travaux de B. Toro, XXV, 496.

— de Beaugency, XXV, 370.

- de La Rochelle, XVII, 93. de Montpellier. Peintures de Vien,

XXII, 484.

- d'Orléans, XXV, 370.

- de Paris, XVI, 121; Salon de la Paix, 122. - Le nouveau campanile, XXI, 292. = Dessus de cheminée, XXIV, 427-428, 430; Surtout de table, 434, 435; l'Apothéose de Napoléon Ier, par Ingres, 544-543. - Peintures par M. H. Lehmann, XXV, 245,

—— de Strasbourg, XVII, 469-470.

Hôtel de ville de Troyes, XVII, 334. HOTELIN (M.), graveur sur bois, XX, 279.

Hôtelleries (les) d'Ypres, XIX, 484.

HOTTMANN, orfévre, XVII, 297. HOTZLE (Sebald), parrain d'un frère d'A.

Dürer, XVIII, 543.

Houasse (René Antoine), le père. Saint-Étienne, XVI, 465.

HOUBRAKEN (Arnold), peintre et écrivain hollandais. Date de maissance de Rembrandt, XVI, 75; 225, 311. — Sur Carel Fabritius, XVIII, 80, 84; sur F. Hals, 404. — XXI, 256; Yan der Meer, 302, 304, 305, 308, 330. — Les Breughel de Velours, XXIV, 448; Pierre Gysels, 422, 423; Frans Hals, 220, 225, 438, 441. — Sur Dirk Hals, XXV, 390; 401.

HOUBRAKEN (Jacques), graveur, fils d'Arnold. Gravelot lui a dessiné des encadrements de portraits, XXIV, 455; Portrait du général Bradford, 198. = a gravé un portrait de Frans Hals, XXV, 401.

HOUCKE (Van). VOYEZ: VAN VAEKNEWYCK. HOUDETOT (Cabinet de M. d'). Cheval brun, par Géricault, XXIII, 277.

Hounon (Jean-Antoine). Le Voltaire, XVII, 244. = Bustes en terre cuite chez M. Walferdin, XIX, 208, 340; Buste de Molière, Tête de petite fille, 463.—XXI, 58. = Diane, XXIII, 318; 474.

Houdoy (M.). Faïences de Lille, XXI, 261, = même sujet, XXIII, 241.

HOUEL (Jean-Pierre-Louis-Laurent), graveur. Dessins, XIX, 403.

HOUER (M.), de Nancy. Vitrail, XVII, 462.

HOUTTEN (M. Van). Voyez: VAN HOUTTEN.

Hove (M. Van). Voyez: Van Hove. Howard (le cardinal). Son portrait. XXIV,

Howard (M. G.), peintre anglais, élève de M. A. Legros. Eau-forte, XXV, 67-

Hover (L.), Peintre. Tableaux à Grasse, XXIII, 489.

Hoym (le comte d'). Ses livres, XVI, 437-439, 440.

HUBAC (Louis-Joseph), sculpteur, répare les caryatides de P. Puget, XXII, 66; Dessins de P. Puget, 73.

HUBAN (Marie), mère d'Antoine Benoist, XX, 290.

HUBERT (François), graveur, XVIII, 49.

= Joueur de pot, d'après F. Hals, XXIV, 439.

HUBERT (l'abbé). Son portrait, par La Tour, XXII, 433; 444, 445, 446; son Portrait, par La Tour, 352, 355, 360, 366.

HUBERTI (M. E.). Souvenirs de la Campine, XVII, 468.

HUBERTS (Marytje), XXIV, 227.

Hubner (M. Julius), peintre allemand, conservateur du Musée de Dresde, XVII, 465. — Van der Meer, XXI, 299, 557. — Dispute entre Luther et le docteur Eck, XXIII, 444-142; 146. — Catalogue du Musée de Dresde, XXIV, 118, 442.

Hubsch (M.), architecte du Musée de Carlsruhe, XVII, 429-430.

Huby (M.) fils, serrurier. Coffrets et clefs, XIX, 373. = Clefs, XXI, 536.

Hucher (M. Eugène). Enseignes de pèlerinage, XVIII, 434; Jetons, 438, 439-440. = Jetons, XXI, 483.

HUCHER (M. F.). Émaux, XXII, 437.

HUCLOZ, prêtre, XX, 290.

HUDDEFFORD, élève de Reynolds, XXI, 416.

HUDEN (Van). Voyez: VAN HUDEN.

HUDIBRAS de S. Butler. Vignettes de Hogarth, XXV, 489-491.

Hudson (Thomas), peintre de portraits à Londres, admet J. Reynolds chez lui, XXI, 405-406, 412, 415. = XXV, 532.

Hudtwalcker (Collection de M. Nicolaus), d'Hamburg. Van Bayeren, XVI, 342. = Un Le Nain, XIX, 62. = Van der Meer, XXI, 459-460, 463, 562, 570.

Hue, peintre, XX, 206.

HUET, faïencier, XVIIII, 473-474.

HUET (Pierre-Daniel), évêque d'Avranches, préconise les jardins pittoresques, XXV, 487.

HUET (Mme). Son Portrait, avec un petit chien, par La Tour, XXII, 435.

Hurr (Paul), paysagiste, XVI, 427. —
XVII, 9; Sources de Royat, l'Inondation
à Saint-Cloud, Salon de 4864: Torrent
des Alpes, Porte de la route d'Uriage,
40. — Le Gave, XIX, 48; Eaux-fortes,
84, 307, 316, 533. — Salon de 4866:
Bois de La Haye, XX, 504. — XXI,
52, 382; Forèt dans les Pyrénées, 386.
— Chez Guérin, XXII, 246; 373; deux
tableaux à l'Exposition universelle, 440441; Salon de 4867: Château de Pierrefonds, 539. — Eaux-fortes, XXIII,
258; à l'Exposition universelle, 339. —
disciple des paysagistes anglais,

XXIV, 308; 401; deux marines, 499; 562, 566. XXV, 72.

HUET (M. J.). Bijouterie d'acier, XXIV, 446.

HUFFER (Cabinet de M.). Deux tableaux de Terburg, XX, 575.

Hugo (maître), de Bruxelles, XX, 425,

Hugo (M. Victor), et Eug. Delacroix, XVI, 24; 367; Les rues et les maisons du vieux Blois, 496-500.—Faïence porpulaire chez lui, XVII, 57. — Lettre, XIX, 84; Vieilles maisons d'Ypres, 478-479, 486; 489.—Louis XI à la Bastille, XX, 84; Le recteur se rendant à la grand'salle, 82; 398, 474. — XXI, 86; Sur le Type, 524.— XXII, 59; Introduction à Paris-Guide, 372; 522.—
Œuvres, imprimées par M. J. Claye, XXIII, 420. — Lettre à M. Queyroy, XXIV, 194; 355.— XXV, 471, 549

HUGREL (M. Honoré-Pierre), peintre. Salon de 4868: Nymphe jouant avec l'Amour, XXIV, 545-546.

HUGTENBURG (Van). Voyez: Van HUGTEN-BURG.

HUGUENET (M. Jacques-Joseph). Gravure d'architecture, XVII, 93, = XXV, 374. HUGUES IX, comte de la Marche, XXIII, 549.

Hugues X, XXIII, 549.

HUGUES DE TOLLEINS, miniaturiste, XX,

HUGUET (M.), graveur, XXIII, 384.

HUGUET (M.), peintre, XVIII, 522. HUGUIER (Ch.), libraire, XVI, 469.

HUILLARD-BREHOLLES (M.), XXIII, 538, 549.

Huitres. Le Mangeur, par A. Cuyp, XVI, 302; par Van Beyeren, 314.

HULIN (M^{me}), public cinq lithographies par Géricault, XX, 539-540, = XXII, 463.

HULLAMNDEL (C.), imprimeur-lithographe à Londres, XX, 530, 534, 532. = Relations avec Géricault, XXII, 462-464.

HULST (M. Van der). Voyez: VAN DER HULST (M.).

HULSWITT (Vente J.), d'Amsterdam. Van der Meer, XXI, 552-553.

Humann (Collection). Grès, XVIII, 474. = Armes, XXII, 460.

HUMBERT (M.), peintre suisse, XXI, 395. HUMBERT DE SUPERVILLE (D.-P.-G.). Comparaison de l'Hercule Farnèse avec un colosse égyptien, XVI, 489.

Humbold (Frédéric-Henri-Alexandre de), encouragea M. Th. Valerio à ses débuts, XXII, 300, 404. = à Auteuil, chez Gérard, XXIV, 460.

HUME (M.), le médium, XXV, 67.

HUMMEN Y LEON (Van der). Voyez: VAN DER HUMMEN Y LEON.

Humphrey (Ozias), élève de Reynolds, XXI, 449-420.

HUNGERSBERG (Félix), joueur de luth. Son Portrait, par A. Dürer, XIX, 357.

Hunolstein (Cabinet de M. d'). Deux esquisses de H. Flandrin, XX, 577.

Hunt (William), aquarelliste anglais, XXIII, 210.

HUNT (Cabinet de M.). Boîte, XIX, 466. = Émaux, XXII, 475.

HUNT (M. Alfred), paysagiste anglais. Marée montante, XXIII, 247.

Hunt (M. William), peintre de Boston, élève de M. Couture. Portraits, XXIII, 229-230.

HUNT (M. William Holman), préraphaélite anglais. XVIII, 564. = XXI, 94. = XXIII, 214; Après le coucher du soleil en Égypte, 212. = XXV, 87; Son Exposition particulière à Londres, 483-484.

HUNTEN (M), peintre allemand, XVII, 369.

Huor (M. Adolphe-Joseph), graveur. Le joueur de violon, d'après Raphaël, XXV, 411.

Huot (M. Joseph-Henri), architecte, XXI, 65; Maison d'aliénés à Aix, 66.

Hupier (M.), d'Alençon. Monnaies, XIX, 400.

Huné (Antoine-Henri), Joaillier, XXII, 477.

HUREL (M.), graveur sur bois, grave d'après M. G. Doré, XX, 278.—XXIII, 262.

HURSLTONE (M. F.-Y.), peintre anglais. Ragazzo napolitain, XXV, 88.

HURST ET ROBINSON, éditeurs d'estampes à Londres. Relations avec D. Wilkie, XXIV, 459, 461-462.

HURTREL D'ARBOVAL (M.). Faïence de Rouen, XXIII, 236.

Hus (M^{fie} Adélaïde-Louise-Pauline), de la Comédie française. Doyen amoureux d'elle, XVIII, 435.

HUSKINS, peintre enlumineur, XXII, 257

Huss (Jean), dans la Réformation de M. Kaulbach, XXIII, 438.

Hussein (le Schah), XXIII, 386; Son tombeau à Kazwin, 391.

Husson (Jean-Honoré-Aristide), sculpteur, XVI, 485.

Husson (M. H.). Sur la sculpture primitive des animaux, XVII, 517.

HUSTIN (Jacques), faïencier à Bordeaux, XXIII, 243.

Huvé (Jean-Jacques-Marie), architecte. La Madeleine, XXII, 449.

HUYBRECHTS (Collection de M.), d'Anvers. Tableaux de H. Leys, XX, 474; Peintre faisant le portrait d'une dame, 475, Épisode du Plantin, par le même, 476.

HUYGENS. Laques, XVII, 395.

HUYGENS (Constantin). Inscriptions sur un livre, XVI, 79.

Huyot (Jean-Nicolas), architecte, XVI, 276, 285. = Biographie, XVII, 288. = XXII, 50. = XXIV, 598.

Huyor (M.), graveur, XX, 275, 279. Huysmans, de Malines, peintre belge, XVIII, 30, = XXIV, 347.

HUYSMANS (M.), peintre belge. Exhibition d'une toilette d'Occident chez les filles de Mahomet, XVII, 372.

Huysum (Van). Voyez Van Huysum. Hyac. Bois sculptés, XVIII, 427. HYACINTHE, fils du roi de Sparte Amyclas, et Apollon, XVI, 442.

HYACINTHE (le frère), d'Ascoli. Serrurerie, XIX, 477.

HYDE (Anna), duchesse d'Yorck. Son portrait, par Lely, XXIV, 198.

Hyde-Park. Le Rotten-Road, XXI, 83.

Hygre fille d'Esculape, déesse de la santé, torse antique, XXII, 23, 25.

Hyginus (Caïus-Julius), affranchi d'Auguste. *Poëme astronomique*, XVI, 336.

= Reliure du *De Stellis*, XX, 45, 47.

= Fables, XXIV, 245,246.

HYLAS, jeune homme aimé d'Hercule, par M. Lenepveu, XVIII, 500. = et Hercule, par Canova, XXIV, 558.

Hyllos, graveur grec. Taureau dyonisiaque, camée, XVIII, 264.

HYMANS (M.), traducteur de Waagen, XVI, 382-383.

Hymette (Jardins du Mont), XVI, 346. Hypérion, l'un des noms d'Apollon. Son char, XVII, 523. Voyez: Apollon.

Hypnerotomachia. Voyez: Colonna (Francesco), et Polyphile (le Songe de). Hystaspe, père de Darius, XVI, 407.





- C., marque d'une coupe en émail peint, XXV, 476.
- C., monogramme de Jean Courteys.
 Voyez ce nom.
- I. D. C., monogramme de Jean de Court. Voyez ce nom.
- L., monogramme de Jean Limosin. Voyez ce nom.
- P., initiales de Jean I^{er} Penicaud. Voyez ce nom.
- I. R., marque de Jean Raymond. Voyez ce nom.

IACCHUS, nom solennel de Bacchus dans les mystères d'Éleusis. Voyez: BACCHUS.

IBERTI (Annibale), secrétaire du duc de Mantoue, envoyé près de Philippe III, XX, 431-452, passim.—P.-P. Rubens, XXII, 306-307. — Lettres à la duchesse de Mantoue, XXIV, 329-330; 490, 491. IBI (Sinibaldo), de Pérouse, peintre, XXII,

576. Ibis, XVII, 547.

ICARE, fils de Dédale, XXIII, 475.

Ictinus, architecte grec, XXI, 523, = XXV, 543.

IDALIA MATER, la Nuit mère, XXV, 343, 344.

IDALIUM, déesse du crépuscule, XXV, 330.

Idalium, ville de Chypre. Bronze avec

écriture, XXV, 335, 337, 344; Culte de Vénus, 342-344.

IDOMÉNÉE, roi de Crête, XVI, 542.

Iliade (l') XVIII, 567. — traduite par Salel, XX, 42; 544. — dans l'Apothéose d'Homère, par Ingres, XXIV, 6-9; lue par Canova, 549.

ILGI, fils d'Ourcham, roi chaldéen, XXIV, 244.

**Rissus (l'), fleuve de l'Attique, XVI, 546,
**554, = du Parthénon, XVII, 300, 302,
**303-304. = Même sujet, XVIII, 62. =
**XX, 460. = par M. Bin, XXII, 520.

ILITHYE, déesse grecque de l'enfantement, à côté d'Apollon, XVI, 541.

ILLO (Pepe), dans la Tauromachie de Goya, XXIV, 474, 475.

Illustration (I'). Dessins d'Eug. Delacroix, XIX, 446. = Tableau de M. Meissonier, XX, 82. = XXIII, 266.

---- nouvelle (l') XXV, 112.

Illustrations (les) du Tour du Monde, par M. L. Lagrange, XVI, 479-483.

IMER (M. Édouard), paysagiste, XIX, 22.XXI, 52.

Imhoff (Alexandre), XX, 425; prête de l'argent à A. Dürer, 444.

IMHOFF (Hans), XIX, 440, = XX, 429, 433.

IMHOFF (Sébastien), organiste, XIX, 406,

408, 442. = prête de l'argent à A. Dürer, XX, 424.

IMHOFF (M.), sculpteur, XXII, 590.

IMMERZEEL (Jan d'). Sur Hobbema, XVI, 218. — Sur Carel Fabritius, XVIII, 80; 84. — XIX, 360. — Jan Van der Meer, XXI, 302, 303, 308, 315; G. Horebout, 359; Van der Meer, 569. — Frans Hals, XXIV, 221, 225, 441. — XXV, 400.

IMPERIALI (Jean-Baptiste), médecin italien, XIX, 224.

Impression (l') et la Reliure à l'Exposition universelle, par M. Ph. Burty, XXIII, 444-433.

Imprimerie, XVI, 331-340, 397-405.

---- impériale (l') à l'Exposition universelle, XXIII, 446, 422.

Improvisateur (l'), par Duret, XX, 98, 414, 448.

Incendie (l') du bourg, par Raphaël, XVIII, 365, = XXI, 9.

INCHA AGRICOLA, faux céramiste, XVI, 485, 487.

Inde. Ivoires sculptés, XVII, 396. = Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 29.

Indépendance belge (l'), XVII, 287. INDUNO (M. Jérome), peintre italien, XXIII,

224.

Industrie (l'), par Eug. Delacroix, XVI, 99-100. = Les Beaux-Art et l'Industrie, par M. A. Jacquemart, XVII, 507-515.

INFANTADO (le duc de l'), XX, 442, 448. INFARVILLE (Louis Le Roux d'), intendant de la marine à Toulon, XVIII, 203. —
P. Puget, XIX, 223-224, 227, 229, 230, 231, 232, 234, 235, 240, 404, 405. —
Les Toro, XXV, 345-352, passim. INEEGNO (Andrea-Luigi d'Assise, dit l'),

peintre, XVII, 437.

Inghirami (François) érudit italien. Vases, XVI, 419, = même sujet, XIX, 215.

INGOUF (Pierre-Charles), graveur. La petite fille au Capucin, d'après Greuze, XVII, 341.

INGOUF (François-Robert), graveur. Portrait de Crébillon, de La Chaussée, d'après La Tour, XXII, 438.

INGRES (Jean-Marie-Joseph), peintre, sculpteur, architecte, père de J.-A.-D. Ingres, XXII, 446-419; 486. = Son portrait par Ingres, XXV, 91, 241, 247.

INGRES (Jean-Auguste-Dominique), peintre français. Le Virgile, XVI, 8; réformateur de l'Ecole de David, 49; 24;

Stratonice, Saint-Symphorien, dessin, 199; 275; a eu le prix de Rome à 20 ans et demi, 286; admire Van Beveren, 312; 317; son influence, 385-386; 395; Apothéose d'Homère, Cartons de la chapelle Saint-Ferdinand, Portrait de Cherubini, Portrait de madame de Sénones, 452; la Source, l'Angélique, 454; 502; Vœu de Louis XIII, Mort de Léonard, Portraits, 504; la Baigneuse, 518; Portrait de Chérubini, 557. = XVII, 41; OEdipe, 97; 400; Portrait de M. A. de Pastoret, 408; Ses Relations avec les Flandrin, 408-126, passim; OEdipe, 204; chargé d'abord des peintures de Saint-Vincentde-Paul, 245; Peintures de Dampierre. 248; 249, 254; Apothéose d'Homère, 269; le dessin d'après l'écorché, 343-344; approuve la suppression du concours de paysage, 362; Tombeau de Lady Montague, 455; 466, 514. = H. Flandrin chez lui, XVIII, 69-79, passim; Raphaël, 446; 428, 488; lithographie de l'Odalisque, 188; H. Flandrin chez lui, 279; 294, 295; M. Amaury-Duval est son élève, 419; Ses élèves, 420-421, 422; la Source, 426; Petite fille au chevreau, Romulus, Odalisque, Porteurs du pape, dessins, 467; Apothéose d'Homère, dessin, 566-568. = Virgile lisant l'Énéide, XIX, 79; César, 86; 488, 489; Vierge à l'hostie, 190; 240, 284, 305, 307, 308, 309, 342; Homère, Bertin, Source, Angélique, Chérubini, 314; Homère, 345, 381; Françoise de Rimini, 384; Homère, 453. = Virgile, XX, 99; 400; directeur de l'École de Rome, 414; Œdipe, 454; la Source, 454-455 : Virgile lisant l'Éneïde, 252; plafond d'Homère, 291; 474; Homère, 503, 509; Portrait de Bertin, 548. = XXI, 14, 26; la Source, 36; 67, 404, 160; Roger et Angélique, l'Odalisque, lithographiés par M. Sudre, 194; Ses portraits, 243; Portrait de Bertin l'aîné, 245-246; Apothéose de Napoléon Ier, 295, d'Homère, 296; Antiochus, Œdipe, Jésus remettant les clefs, les Porteurs du pape, Romulus, Alexandre et Ephestion, Jeune fille au chevreau, Bonaparte, Napoléon, Portraits de M. Gatteaux père, d'H. Flandrin, de Mme H. Flandrin, Portrait d'homme, dessins, 387; sur les grands cartons allemands, 389; 395; le Christ du Palais de justice, 502; Crayons gravés à la roulette, 541-542; Odalisque,

lithographie, 546; Chapelle Sixtine lithographiée par M. Sudre, 547. = XXII. 41; Vœu de Louis XIII, 44; Saint-Symphorien, 48; tient de Raphaël et de Holbein, 49; 51; le Vœu de Louis XIII, 51; 53; Pastoret, Berwic, Henri IV et ses enfants, l'Épée de Henri IV, 56; Crayons, 62: la Source, 400; sa mort, par M. C. Galichon, 405-406, par Léon Lagrange, 206-207; apprécié par M. Ch. Clément, 244, 242; Chapelle Sixtine, 232, 234; Don Pedro de Tolède, Raphaël et la Fornarina, 234; au Salon de 4819, 336; 373, 374; Apothéose d'Homère, 374, 407, 408; sa Vie et ses, ouvrages, par M. Ch. Blanc, 445-430; jugé par Géricault, 480; 485-486; les Glefs de Saint-Pierre, 489; la maison de Raphaël, 575. = Sa Vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, XXIII, 54-74; 122; saint Symphorien, 460; Portrait de Granet, 191; Étude de tête pour le Jupiter, au Musée d'Aix, 191; sa Vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, 493-208; la Source, Mme Devaucay, 256; Odalisque lithographiée, Apothéose d'Homère, 408; sa Vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, 442-458. = Sa Vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, XXIV, 5-25; 74 : Dampierre, 403 ; indigné du refus d'H. Flandrin au Salon de 1843, 312; par M. Ch. Blanc, 340-367; 401; La Source, 498, 500; Homère, 510, 511; Portraits, 548; par M. Ch. Blanc, 525-545; Legs à la ville de Montauban, 550, 569; 574, 574. = Sa Vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, XXV, 89-107; la Stratonice, gravée par M. Flameng, 409; OEdipe, gravé par M. F. Gaillard, 444; Mme Devauçay, 446; sa Vie et ses ouvrages, par M. Ch. Blanc, 228-248; jugé par la critique allemande, 550-554.

INGRES (M^{me}), XXIV, 350; à Dampierre, 358-359, 528; sa mort, 528-529, 535.
INNOCENT VIII (Jean-Baptiste Cibo), demande à Mantegna de lui peindre des fresques, XX, 479, 482-483.

INNOCENT X (Jean-Biptiste Panfili). L'obélisque de la place Saint-Pierre, XVIII, 361. = Son portrait, par Velasquez, XX, 490.

Innocents (Le Massacre des), par D. Campagnola, XVII, 544, 545. = par Cornélis, XVIII, 403.

Inquisition (L'), dessin, par Géricault, XXII, 469, 470. Institut (Organisation de l'), XVI, 267-296, passim.

Intailles. Voyez: Pierres gravées. Intégrité (L'), par M. H. Lehmann, XXV,

Intermédiaire (L'), XVII, 470, = XVIII, 432.

INURÉA (les) de Gènes, XVIII, 332.

INURÉA (la signora), portrait, par Van Dyck, XXI, 171.

Invalides (Église des), à Paris. Chaire, par Ant. Vassé, XXV, 496. Voyez: Hôtel.

Io, par le Corrège, XVII, 405.

Iolas, compagnon d'Hercule, XX, 217.

IPHIGÉNIE, XVIII, 434; Le sacrifice, en peinture, 305; 367. = XIX, 469. = Sacrifice, peinture antique, XX, 233. = XXIV, 234.

IRELAND (Samuel), graveur. Buste de Hogarth, XXV, 209.

IRÉNÉ, déesse de la Paix, XVI, 412.

IRIARTE (M. Charles). Van der Meer, XXI, 570.

Iris, messagère des Dieux dans l'*lliade*, XXVI, 384.

Irlande. Une rivière, eau-forte, XVII, 358.

IRWING (Washington), littérateur américain, à Paris, 460; à Madrid avec D. Wilkie, 465.

ISAAC, patriarche, fils d'Abraham et de Sarah, bénissant Jacob, par Flinck, XVIII, 82. = XX, 74.

ISABEAU de Bavière, femme de Charles VI, XX, 464. — Devise ou Couleurs, XXI, 280, Costume, 282, 484. — XXIII, 244. ISABELLE, fille de Philippe le Bel, femme d'Édouard III, XX, 460.

ISABELLE OU ÉLISABETH d'Angoulème. Sa sépulture à Fontevrault, XXIII, 537-558.

Isabelle d'Aragon, XVI, 477. = Portrait, par Memlinc, XXIII, 488.

Isabelle de Bourbon, portrait équestre gravé par Goya, d'après Velasquez, XXV, 466.

ISABELLE la catholique, reine de Castille, XVIII, 222, 226. = dictant son testament, par M. Rosalès, XXIII, 220. = Son portrait à Windsor, XXIV, 506. = L'Homme d'armes, XXV, 389.

Isabelle (l'infante). Son mariage avec l'archiduc Albert, XX, 412, 428. = distingue J. Brueghel, XXIV, 409-440; 332, 335.

ISABELLE, de Portugal, XVIII, 222.
ISABELLE, ex-reine d'Espagne. Portrait,

XVIII, 516. = Damasquinerie, XXIII, 556.

ISABELLE, duchesse de Bourgogne, XXI, 352.

ISABELLE, par M. Holman Hunt, XXV, 483-484.

ISABEY (Jean-Baptiste). Miniatures, XIX, 208. — Portraits, XX, 24-25. — XXII, 51; son atelier, par Boilly, 51: surnomme Géricault le cuisinier de Rubens, 219. — Le train d'artillerie, par Géricault, XXIII, 279.

Isabev (M. Eugène), XVII, 24, 462. —
 XVIII, 487. — Le Naufrage de l'Émily,
 XIX, 24; 309, 316. — XX, 469. —
 XXI, 52; Lettre de Géricault, 75; 493. —
 XXII, 51; Lettre de Géricault, 481. —
 XXIV, 566.

ISACK (Pierre), peintre hollandais, XXI, 312.

Isaïe (le prophète), statue, XVIII, 367.= par Michel-Ange, XIX, 494-495. = = par M. Meissonier, XX, 80. = XXII, 563.

ISARN (Samuel), précepteur du marquis de Seignelay, en Italie, XVIII, 476-485.

185. ISAURE (Clémence), émail, par M. A.

Meyer, XXIV, 79.

ISELIN (M. Henri-Frédéric), sculpteur.

Bustes, XVII, 39.

ISENGHIEN (le prince d'). Ses livres, XVI, 422.

ISINGRINUS, abbé d'Ottemburen, XX, 64. Isis, divinité égyptienne, 'femme d'Osiris et mère d'Horus. Isis-Pharia, XVI, 55. = XVII, 493. = XXII, 562-563. = XXIV, 476. = XXV, 336.

Isle de France (l'), navire, XIX, 234, 238, 243, 246, 247, = XXV, 350.

Isle-Adam (l'), Lisière de bois, par Th. Rousseau, XXIV, 343, Terrains d'automne, l'Avenue dans la forêt, par le même, 344, 345.

Islington, Exposition, XVIII, 478.

ISMAEL, personnage hébreu, XVII, 134. ISMAIL-PACHA, le vice-roi d'Égypte. Garniture de cheminée, XXIV, 127; Oiseaux en pierres fines, 145.

Ismène, fille d'Œdipe et de Jocaste, XIX, 470.

Ismidagan, roi chaldéen, XXIV, 213, = XXV, 216.

ISOCRATE, orateur et rhéteur athénien, XIX, 284.

Isogonus, XVI, 62.

Israël en Égypte, par M. Poynter, XXV, 87. ISRAELS (M. Joseph), peintre hollandais, XVII, 369.—à l'Exposition universelle, XXIII, 49, 30.

ISTRIE (M. le duc d'). Armes de son Cabinet, XXII, 460.

Italie. Faïences, XVI, 57, 81-91, passim: Eug. Delacroix n'y va pas, 426-427; Voyage de M. Gigoux, 475; les Jardins. 346; Faïences, 373-379, passim; Études dessinées par Ed. Bertin, 393, 394; Vases de l'Italie méridionale, 416-420. — Séjour de H. Flandrin, XVII, 405-426, passim; Faïences, 450-459, 242-228: Décoration des manuscrits, 234-242, passim; Monnaies de l'Italie ancienne, 416-418; Lingerie, Dentelles et Tapisseries, 430-436, = Voyage de Fragonard, XVIII, 37-40; Faïences italiennes du Musée de la Renaissance. 86-94, passim; Fragonard 432, 454-452; Voyage du marquis de Seignelay, 476-485; Études, par M. H. Delaborde, 191: Séjour de P. Puget, 498-202; Vovage du marquis de Seignelay, 357-374; Séjour de Soumy, 374-376; Vases, 409; Voyage du marquis de Seignelay, 445-464. = Vases, XIX, 455-477; les Voyageurs français en Italie, par M. J. Dumesnil, 487; les émaux translucides y ont été inventés, 520-524. == Séjour de Rubens, XX, 401-427. = Le Voyage de M. Taine, XXI, 5-27; les Écoles italiennes, 344; Séjour des français au xvie siècle, 534. = Voyage de Géricault, XXII, 237-250; Voyage de Ingres, 424-430; Émaux, 443-444, 448. = Faïences, XXIII, 74; Les beauxarts à l'Exposition universelle, 222-229; Céramique, 231; Gravure, 252; Bronzes de la Renaissance, 347; Les beaux-arts, 345. - Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 30; Voyage de Frans Hals, 223; Voyage de M. de Vandières, 253-254; Céramique, 297-300: Sculpture, 302-304; Séjour de Rubens, 326-339; Émaux translucides, 375-376; Voyage de D. Wilkie, 460, 461-465; Voyage de Brascassat, 568-569. - Voyages des artistes flamands XXV, 34-32; Séjour de B. Spranger, 37-47.

ITASSE (M. Adolphe), sculpteur. Salon de 4867 : Buste de Hilaire Belloc, XXII 547.

ITTEMBACH (M.), peintre. Salon de 1864: Sainte Vierge, XVI, 535. = XVII, 369, 465.

IULE, fils d'Énée, XVIII, 366.

IVAN II VASSILIETVITCH. ÉMAUX, XXIV, 373.

Ivan IV le Terrible. Émaux, XXIV, 373. Ivoires. La sculpture en or et en ivoire, XVII, 77-79; sculpté par A. Dürer, 440, 441; Coffret teint en pourpre, 332-333; Coffret avec des plaques, 333; de la Collection Pourtalès, 384-386, 396. = dans la statuaire, XVIII, 45-50, passim; Christ par Guillermin, 428-429; Instrument de musique, 445. = Sculpture, XIX, 424-434, passim; 290-298; sculptés de l'Union des Beaux-

Arts, 342-343, 427-429. = antiques de l'Exposition de l'Union centrale, XX, 482-183. = Christ à l'Exposition de la Société archéologique de Sens, XXI, 583. = Plaques gravées pour un meuble, XXIV, 42; deux Figures pour une pendule, par M. E. Carlier, 430; Corne de la Société musicale de Zurich, 432; Hercule de la Vente Pourtalès, 410. = de Tyr, XXV, 217.

IWANOFF (Alexandre), peintre russe, XXIII, 25.

Ixion, roi des Lapithes, XIX, 469.





- J. C. (M.). Son portrait, par Soumy, XVIII, 375.
- J. E. (Bouteille en grès signée), XVII, 471.
- J. G... (M^{me}). Son portrait par M. Tony Robert-Fleury, XXIV, 524.
- J. G. O., marque du papier des Malheurs de la guerre, de Goya, XXIV, 387.
- J. L. (M.). Son portrait, par H. Leys, XX, 477.
- J. R. (Bas-relief en terre cuite, signé), XIX, 462.
- JABACH (Evrard), amateur célèbre. L'acquisition de ses dessins, XXI, 495-496.
 Dessins, XXII, 79.
 Acquisition de sa Collection par Louis XIV, XXIV, 284.
- Jacob (le patriarche), tableau, par M. Etex, XVI, 503; lutte avec l'ange, par M. G. Doré, 563. Bénédiction, ivoire, XVII, 386. XVIII, 16; Isaac le bénissant, par Flinck, 82; et sa famille, tableau, par P. Puget, XVIII, 215; lutte avec l'ange, par M. A. Leloir, 506. XIX, 322; bénissant Éphraïm et Manassès, émail, 515. XX, 74; la Prière, par M. G. Doré, 277. Sa famille, par Puget, XXI, 474; bénissant les fils de Joseph, par Rembrandt, 253; 385. Arrivée en Mésopotamie, par Heim, XXII, 42, 44; luttant avec l'ange, par Eug. Dela-

- croix, 59; et sa famille, par Puget, 65; bénissant Éphraïm et Manassès, par Rembrandt, 98, 220; et Rachel, par Heim, 228; 562. — La Bénédiction, par Rembrandt, copiée par Géricault, XXIII, 353. — et Esaü, par M. Watts, XXV, 64, 66.
- JACOBELLO DEL FIORE, peintre vénitien. Testament traduit par M. de Mas-Latrie, XIX, 272-277.
- JACOBS (M. Jacob), peintre belge. Golfe de Lépante, Marines, XVII, 372-373.
- JACOBSON (Cabinet de M.), de La Haye. Charrette de charbonniers, par Géricault, XXIII, 294.
- JACOBSZ, imprimeur du Passionel de Jacques de Voragine, XVI, 401.
- JACOWSKI (M.) dentiste, XXII, 594-592. JACQUAND (M. Claudius), peintre, XVIII, 279.
- JACQUE (Jean François), peintre sur faïence, XXIII, 240.
- JACQUE (M. Charles), peintre et graveur. Salon de 4864, XVII, 8. = XVIII, 388. = Salon de 4863, XIX, 22; Eauxfortes, 84-85, 307, 535. = XX, 559. = Scènes rurales, XXI, 488-189; l'Hiver, 493; 429. = XXII, 92; Salon de 4867: Pastorale, 540. = Eaux-fortes, XXIII, 258.

JACQUE (M. Léon), graveur, XVI, 560.
JACQUELINE de Luxembourg, seconde femme de Bedford, XX, 466.

JACQUEMART (M. Albert), céramographe. Collection d'objets d'art de M. de Morny, XVI, 28-50; 84, 85; Marques de céramistes, 185; devrait faire un Guide de l'amateur de poteries, 488; La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, par M. Du Broc de Ségange, 373-379. = Vaisselle populaire, XVII, 54; Anciennes faïences francaises, Les poteries du midi, 485, 492; Histoire de la porcelaine, 243, 220, 223; la Galerie Pourtalès : Obiets d'art et de curiosité, 377-497, 473; les Beaux-Arts et l'industrie, 507-515. == XVIII. 5; Article sur : Notice des faïences peintes du Musée de la Renaissance, par M. A. Darcel, 85-91; Les faïences de Rennes et des autres fabriques de l'ancienne Bretagne, 463-475; 230. = Faïences, XIX, 404; L'Art de terre chez les Poitevins, de M. B. Fillon, 135-143; Céramique, 197, 200, 201, 209; Union centrale des Beaux-Arts: Céramique, 385-402. - Une manufacture de laque à Paris, XX, 31. = Faïences hispano-moresques, XXI, 450, siculo-moresques, 453; Porcelaine des Médicis, 274; 394. = Les Merveilles de la céramique, article de M. A. Darcel, XXII, 34-39; l'art industriel, 373; Histoire des faiences patriotiques, par M. Champfleury, 565-574. XXIII, 52; la Céramique à l'Exposition universelle, 72-83, 234-254; 572. = Les Merveilles de la céramique, Occident, article de M. A. Darcel, XXIV, 295-300; 411. = Vincennes et les porcelaines françaises, XXV, 453-164, Sèvres, 249-264.

JACQUEMART (M. Jules), aqua-fortiste. Bijoux étrusques, XVI, 454; Planches de Gemmes et joyaux, 560. — Salon de 4864; Miniatures sur émail, XVII, 27; Armure de gladiateur, 482; la Minerve de Besançon, 485-487. — XVIII, 284; Gemmes et joyaux, 474; 486. — XIX, 84; Histoire de la porcelaine, Histoire de la reliure, Gemmes et joyaux, 85-86; 497, 307; Planches de joaillerie, 348, 349; Les Gemmes et joyaux, 534-545. — Gemmes et joyaux, 534-545. — Gemmes et joyaux, XX, 369, 560-564. — Gemmes et joyaux, XXI, 485; 383, 388; le Soldat et la Fillette qui rit, d'après Van der Meer, 459, 548. — XXII, 92, 373;

Gemmes et joyaux, 489; Salon de 1867:
Deux dessins de cristaux de roche, 543.

— Voyage en Lorraine, d'après M. Meissonier, XXIII, 420-121; 258; Gemmes et joyaux, 259; 262.

— Portrait d'homme, d'après F. Hals, XXIV, 232; Dessins pour les Merveilles de la céramique, 300; les Armes de M. le comte de Nieuwerkerke, 441-412; 444.

— Portrait d'homme d'après F. Hals, Gemmes et joyaux, Reliures, XXV, 415.

JACQUEMART (M^{Ile} Nélie), peintre. Salon de 4868 : Portrait de M^{Ile} G. B..., XXIV, 524.

JACQUEMIN (M. R.). Iconographie des costumes, XIX, 87.

JACQUES, roi d'Écosse. Son portrait chez sir W. Stirling Maxwell, XXIV, 507.

JACQUES II, émail, par Petitot, XXII, 470, 476. = XXV, 482, 486, 487.

Jacques III. Son portrait par Van Eyck, XXIV, 507-508.

JACQUES, médecin de A. Dürer. Dons d'A. Dürer, XX, 426; 433, 434, 437, 438.

JACQUES, le misanthrope, XXV, 64.

Jacques (maître) de Molière, XVIII, 308. Jacques de Lubeck. Voyez : Cornelisz (Dirck Jacob).

JACQUES DE TREZZO, Milanais, a gravé, sur une topaze, Philippe II et don Carlos, XVIII, 252.

JACQUES de Viterbe, XXV, 406.

Jacques (le bois), dans la vallée de Montmorency, XVI, 363.

JACQUESSON DE LA CHEVREUSE (M.), peintre. Concours pour le prix de Rome, XIX, 286.

JACQUET (M.), graveur. Prix de Rome, XXI, 293.

JACQUET (M. Gustave), peintre. Concours pour le prix de Rome, XIX, 286-287. — Salon de 4867, XXII, 525.

JACQUIN (M.). Aciérage des planches de cuivre, tirage héliographique au charbon, XX, 84. = Dessins sur bois, XXIII, 268.

JACQUINOT-GODARD (Vente), XXII, 256, 262.

JACQUOT (M.), sculpteur, XVI, 285. = XXII, 440, 426.

Jade du Cabinet de Morny, XVI, 28-50.
Jadin (M. Louis-Godefroy), peintre.
Chiens lithographiés d'après lui, XVI, 557. = Salon de 4864: Chiens, XVII, 23; Jeunes lévriers, 468. = Enfants, bas-relief en terre cuite, XIX, 462-

463; Buste en terre cuite, 463. = XXI, 50. = chez Guérin, XXII, 216. = XXIV, 401; Ce que sont ses chiens, 577, 578. = Chiens, XXV, 24.

JAEL, par Michel-Ange, XIX, 495.

Jaffa (les pestiférés de), par Gros, XVI, 41, 42, 44, = XX, 502, = XXII, 241, 341, 470, 478.

JAGNERS (Hendrikje), seconde femme de Rembrandt, XXI, 256.

Jaguar dévorant un lièvre, par M. Barye, XXII, 424, 422-123.

JAHIER (M. Octave), graveur sur bois. L'Hiver, d'après M. Ch. Jacque, XXI, 193.

Jahn (M. Otto). Vases, XVI, 432, 434, 442, 230, 407, 446. — Vases, XIX, 456, 474, 477.

JAILLOT. Christ en ivoire sculpté, XIX, 342.

JAïre. Jésus ressuscitant sa fille, par Vernansal, XVI, 466.

JAKOBSZ (Lambert), peintre et théologien, XVI, 490-494.

Jakson, peintre anglais, ami de D. Wilkie, XXIV, 93, 96.

Jakson (MM.), de Londres. Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 32, 35.

JAL (M. A.). Sur Eug. Delacroix, XVI, 46. = Salons, XVII, 346. = Glossaire nautique, cité, XIX, 241. = Sur Van Blarenberghe, XX, 23. = Dictionnaire critique, XXIII, 421. = Les Toro, XXV, 345, 346, 347; Documents sur F. Porbus, 455-456; les Toro, 478.

JALABERT (M. Charles-François), peintre.
Portrait, XVIII, 517. — M^{me} de P...,
M^{1le} X..., XX, 399; Salon de 4866:
Portrait de M^{me} C..., 517. — Mème
sujet, XXI, 36. — Salon de 4867,
XXII, 524-525. — Portraits, XXIII,
330. — XXIV, 577.

JALEY (Jean-Louis-Nicolas), sculpteur, XVI, 485. — XXII, 61, 426. — L'Équité et la Force, statues du nouveau Palais

de justice, XXV, 521.

Jaman (Cabinet de M.), élève et ami de Géricault. Lithographies par Géricault, XX, 522, 525, 526, 527, 534, 538, 541.
— Un Maréchal de France, un Hussard, dessins de Géricault, XXII, 216, Réduction du Cuirassier de Géricault, 235, Esquisse de la Méduse, 327-328, 334, 334, a posé pour la Méduse, 335; Note sur les couleurs qu'employait Géricault, 334; Relations avec Géricault, 450-483, passim. — Esquisse du Radeau de la Méduse, XXIII, 285; pose

une figure de ce tableau, 286, Concert, par Géricault, 288, Portrait, par le même, 289; le Four à plâtre, 293; Copie de S. Rosa, 351, du Moine, de Mola, par Géricault, 352; Cheval retenu par un homme, bas-relief, par Géricault, 353-354, Nègre et une femme, ronde bosse, Maquette en cire de la statuette de l'Empereur Alexandre, Six chevaux, aquarelle, Homme à cheval, sépia, Maréchal de France, aquarelle, 354, Dessins par Géricault, 355, 359, 367, 370.

JAME, potier, XXV, 459.

JAMESON (Georges). Sur Rubens, XX, 402.

JAMESON (M.). Adoration des Rois, tapisserie, XIX, 563, = même sujet, XX, 76.

JAMESON (Cabinet de Anna Murphy, Mistress). La vierge et l'enfant Jésus, par Gérard David, XX, 547.

Jamet (Jehan), peintre à Tours, XXIII, 402.

Jamin (M.), peintre. Salon de 4864: Prière pour le défunt, XVI, 535, 536.

JANE GREY, lisant Platon, XXIII, 92. = XXIV, 498; son portrait, 506. = Discussion avec le chapelain Geckenham, par M. Yeames, XXV, 74.

JANE SHORE. Sa fuite, par M. Prinseep, XVIII, 562.

Janet (Jean Clouet, dit). Voyez: Clouet. Janet-Lange (M. Ange-Louis), peintre. Dessins pour le *Tour du Monde*, XVI, 181.

JANIN (M. Jules), XXII, 372.

Janina, XXI, 120.

JANINET, graveur. La Folie, d'après Fragonard, XVIII, 439. — Portrait de Marie-Antoinette, gravé en couleurs, XX, 499, 200.

Janmot (M. Louis), peintre, XVI, 258. — Dessins, XVII, 464. — XVIII, 78, 278. — Salon de 4866, XX, 543.

Jannet (M. P.), éditeur. Sur les reliures de Bozérian, XVI, 445. = XIX, 53. = La Bibliothèque elzévirienne, XXIII, 424: sa Nouvelle collection, 426.

Jans (Agneta), femme de Dirk Hals, XXV, 391, 392.

Jans (Jeeske), XXIV, 227.

Jans (Judith), XXIV, 227.

JANSELME (M.). Meubles, XIX, 374.

Jansenius (Corneille), théologien belge. Son portrait, par Ph. de Champagne, XXI, 347.

Janson, peintre, XXII, 258.

JANSSENS (Abraham), peintre flamand. Voyez: VAN NUYSSEN.

Janssens (Abraham), fils de Van Nuyssen, XVIII, 526, = XXIV, 447.

JANSSENS (Anne-Marie), femme de J. Brueghel, le jeune, XXIV, 447.

JANSSENS (Corneille), le vieux, XVIII,

JANSSENS (Corneille), fils de Corneille le vieux, XVIII, 526.

JANSSENS (Daniel), de Malines, XVIII, 526-527.

JANSSENS (Henry), graveur, XVIII, 525,

Janssens (Henry), peintre flaman. (Étude sur), par M. Le Brun d'Albanne, XVIII, 524-540.

Janssens (Jean), de Gand, XVIII, 527. Janssens (Jean), fils de Victor-Honoré,

XVIII, 530.

JANSSENS (Laurent), fils de Victor-Honoré, XVIII, 530.

Janssens (Michel), de Bruges, XVIII, 526.

JANSSENS (Pierre), d'Amsterdam, peintre et graveur, XVIII, 526.

JANSSENS (Victor-Honoré), peintre flamand, XVIII, 525, 527-530, 534, 534. JANSSENS (M.), peintre flamand contemporain. Garde-Manger, XVII, 468.

Janssonnius, graveur. Navire gravé par

lui, XIX, 227.

Janus, divinité latine. Fermeture de son temple, dessin par Fragonard, XVIII, 464; statue par Puget, 317. = avec des clefs, représentant Janvier, XXI, 276-277, et la Terre, statues en pierre, par Puget, XXII, 66.

JANZÉ (Collection de M. le vicomte de), XVI, 420. = Terres-cuites, XVII, 502. - Legs au Cabinet des médailles, XVIII, 191-192. - Médailles, 548; Legs au Cabinet des médailles, 572, 573. = Terrescuites antiques, XX, 483-484.

JANZÉ (Collection de Mme la vicomtesse de). Bas-relief, bronze, XIX, 462. = Terres cuites antiques, XX, 184-186; Vases peints, 214, 218-219; Peintures antiques, 231.

JAPHET. Le culte de Vénus était celui de tous ses descendants, XXV, 334.

Japon. Collection de Morny, XVI, 28-50; Porcelaine, 88. = Porcelaine, XVII, 83; Grands vases au Musée de Strasbourg, 469; Laques de la Collection Pourtales, 394-395, Bronzes, 395-396. — Laques, XX, 27, 28. — Bronzes japonais du Musée du Louvre, XXI, 533. - Porcelaines, XXII 36. - Mobilier japonais à l'Exposition universelle, XXIV. 27-28. = Porcelaine, XXV, 453-454, 456, 476.

JAQUIER, Portrait par Cochin, XXIV, 262.

JARDIN, peintre, XXIII, 299.

Jardinière (la Belle), par Raphaël, XVI, 304.

Jardins, Grammaire des Arts du dessin, XVI, 344-365; d'acclimatation, 380; de Louis XII, à Blois, 498-499. = dessinés par W. Kent, XXV, 487.

Jardins (les), livre édité par MM. Mame, à Tours, XXIII, 448.

JARKIUS. L'Académie de Léonard, XXV, 443.

JARNAC (Gui Chabot, seigneur de). Ses armes, XXV, 378.

JARNAY (P.), architecte. L'Église de Vendôme, la Porte Saint-Georges, XXIV, 194-195.

Jarretière (l'ordre de la), XX, 455.

Jarry, peintre sur faïence, XXIII, 250. JARRY (Nicolas), calligraphe célèbre. Prières du Chevalier, l'Adonis de La Fontaine, XX, 44; La Guirlande de

Julie, 15; Livre de prières, 15, 18. Jarvez (M.). Faïences, XIX, 387, 394,

395, 396, 404, 402.

JASON, fils d'Æson, chef des Argonautes, XVI, 422. = Statue antique, XVII, 28, 530, = par M. Gustave Moreau, XVIII, 491-493. = XIX, 170; son Histoire peinte sur une galère, 226. = par Thorwaldsen, XXIII, 444. = XXIV, 559. = XXV, 272.

Jason, médecin, nommé aussi Decimus. Son tombeau, XVII, 477.

JAUCOURT (Louis, chevalier de). L'Encyclopédie, XXI, 530.

Jaucourt (Église de). Reliquaire, XVII, 335-336.

JAUDIN (M.), de Sens, XXI, 584.

JAURÈS (M. le vice-amiral). Son portrait, par M. H. Lehmann, XXIV, 518-519. JAYLER. VOVEZ: TAYLER.

JAZET (Jean-Pierre-Marie), graveur, XIX, 84. = a gardé des planches commencées par Debucourt, XX, 204; 206, 208, 209; Debucourt épouse sa tante, 211; 213. = Gravures à l'aqua-tinte, d'après H. Vernet, XXI, 540-541. == Charles X distribuant les récompenses, d'après Heim, XXII, 50; dans l'Atelier d'H. Vernet, 231.

JEAN XXIII (Balthazar Cossa). Son tombeau, XXV, 302-306; 466.

JEAN Ier, le Posthume, XVII, 239. = Or-

févrerie, XIX, 264; Monnaies, 434. = XX, 65. = Sa bibliothèque à la bataille de Poitiers, XXIII, 529-530.

JEAN (les fils du roi) étaient bibliophiles, XX, 465.

JEAN II, le Bon. Coupe émaillée, XXIV, 376-377.

JEAN I^{er}, roi de Castille et de Léon, reçoit G. Starnina à sa cour, XVIII, 247.

JEAN II, roi de Castille et de Léon, reçoit Dello à sa cour, XVIII, 217-218.

JEAN II, de Sicile, XVIII, 87.

JEAN V, roi de Portugal. Intaille sur diamant, XXIII, 296.

JEAN, duc d'Alençon. Jugement, par J. Foucquet, XX, 397.

JEAN D'AVESNES (le duc) statuette en bronze, XXIII, 346.

JEAN, duc de Berry, frère de Charles V. Ses manuscrits, XVII, 239, = même sujet, XX, 67, = même sujet, XXIII, 526-530.

JEAN II, duc de Bourbon, XXIII, 485.

JEAN-SANS-PEUR, duc de Bourgogne, Le Rabot de ses armes, XX, 464. = Ses armes, XXII, 9. = XXIV, 376; son Portrait, 507. = Son Portrait, XXV, 542.

JEAN-SANS-TERRE, XXIII, 549.

JEAN, orfévre de Bruxelles. Son Portrait, par A. Dürer, XX, 437; 442. JEAN, peintre flamand, à la cour de Man-

toue, XX, 422-423.

JEAN (maître), sculpteur français, et A. Dürer, XX, 440.

JEAN de Bologne. Voyez : Bologne (Jean de).

JEAN de Brienne, XXIV, 430.

JEAN de Bruges. Quel est-il? XXI, 503-504.

Jean, de Cambray, peintre, XXI, 397. Jean de Fiesole. Voyez: Angelico (fra). Jean de Garlande. Selles peintes, XXIV, 426.

Jean de Limoges, émailleur, XXII, 442-443.

JEAN de Mabuse (Jean Gossaert, connu sous le nom de), XVII, 405. — XVIII, 21, 24, 400, 406; Vierge de la Galerie Pourtalès, 407. — XIX, 302. — Tableau de lui à Middelbourg, XX, 424. — Tableaux à lui attribués, XXI, 499, 501. — XXV, 44.

JEAN de Meung. Roman de la Rose, cité, XVIII, 439. — Manuscrit du Roman de la Rose, XX, 67-68, 69.

JEAN de Padoue, XX, 479.

JEAN de Paris. Voyez : PERRÉAL.

JEAN de Pise. Émaux, XIX, 266, 267, 520, = XXIV, 599.

JEAN d'Udine, XVII, 241, 468. = XVIII, 425, = XXIII, 459.

JEAN de Westphalie, imprimeur, XVI, 397, Justiniani institutiones, J. Fabri Breviarium, 398.

JEAN-BAPTISTE, fils de Bartolo, épicier à Venise, XX, 488.

JEAN-BAPTISTE, serviteur de Benoît Cagliari, XXI, 400.

JEAN BON (frère), de Murano, XIX, 274.

JEAN GABRIEL. A. Dürer dans sa maison, XIX, 368.

JEAN GASTON, grand-duc de Toscane. Intaille sur diamant, XXIII, 296.

JEAN-GUILLAUME, électeur palatin, XVII, 447,

JEAN LE BÈGUE. La librairie du Louvre, XXIII, 528-529.

JEAN (M.). Faïences, XVII, 540. — Même sujet, XIX, 376.

JEANNE (la Papesse), XXV, 407.

JEANNE (la Reine). Son palais, vue, par M^{me} N. de Rothschild, XVII, 26.

JEANNE, fille de Charles VII, XXIII, 485.

Jeanne d'Angleterre. Sa sépulture à Fontevrault, XXIII, 537-558.

Jeanne d'Aragon. Armoiries, XX, 543.
Jeanne d'Aragon. Armoiries, XX, 543.
Jeanne d'Aragonès la journée de Compiègne, par M. Patrois, XVI, 532.
par B. Fabritius, XVIII, 83, par M. Millais, 560.

Statuette équestre, par la princesse Marie, XIX, 404.

a Rouen, XXI, 284; 477.

par Paul Delaroche, XXII, 51; par M. de Lescure, 400-401; allant au supplice, par M. Patrois, 535.

Eaux-fortes de M. L.

Flameng, XXIII, 422; statuette équestre en bronze, 346.

par Ingres, XXV, 90; 376.

JEANNE d'Autriche, XXV, 294,

Jeanne d'Évreux, veuve de Charles V. Orfévrerie, XIX, 264; Fleur de lys-reliquaire, 540. — donne une statue de la Vierge à l'Abbaye de Saint-Denis, XXII, 442.

JEANNE, de Naples, XVIII, 434, 451. JEANRON (M. André). Salon de 1864:

JEANRON (M. André). Salon de 186 Un Ane, aquarelle, XVII, 27.

Jeanron (M. Philippe-Auguste), directeur du Musée de Marseille. Salon de 4864: Pharo, XVII, 48. — Vue de Notre-Dame-de-la-Garde, De Vart de la peinture, XIX, 24; 535. — XX, 340. achète un Puget, XXII, 66. — Eaux-

fortes, XXIII, 258. — Dessous de bois, eau-forte, d'après Th. Rousseau, XXIV, 345.

JEAURAT (Étienne), élève de Chardin, peintre et graveur, XVI, 447, 458. = XVIII, 388. = XIX, 44. = Portrait, d'après Puget, XXII, 66; son Portrait, par La Tour, 359.

JEFFARD, modèle dans la Méduse, XXII, 335.

330.

JEGHER (Christophe). Gravures sur bois, d'après Rubens, XXI, 443.

JEHAN DE SAINTRÉ, XXII, 355.

JÉHOVAH, XXV, 327.

Jéнu, fils de Josaphat, roi d'Israël, faisant précipiter Jézabel, par M. G. Doré, XX, 279. = soumis par Salmanassar, XXV, 249, 220.

JEMMEVILLE, ami de Géricault, XXII, 456.

JENNIN de Montigny, XXI, 222.

JEPHTÉ, neuvième juge d'Israël. Départ de sa fille, par M. Millais, XXIII, 87.

JÉRÉMIE (le Prophète), XVIII, 278. = par Michel-Ange, XIX, 495, 496. = par M. Daumas, XXII, 546. = Statue par Donatello, XXV, 308.

JERICHAU (Mme), peintre danoise, à l'Exposition universelle, XXIII, 24-22.

JERNBERG (M. Auguste), peintre norwégien, XVIII, 522, = XXIII, 24.

JÉROBOAM, sacrifiant aux idoles, par Fragonard, XVIII, 37.

JÉRÔME DE CARPI. Voyez : CARPI.

Jérôme (le moine), de Potenza, XVII, 457, 460.

JÉRÔME (Réponse de M.) rapeur de tabac, à M. Raphaël, XXIV, 259, 263.

Jersey (l'île de). Excursion de Ingres, XXIV, 535.

Jérusalem. Décollation de Saint-Jacques, Première prédication de saint Pierre, XYI, 464. — Entrée de Jésus, par H. Flandrin, XVII, 422, 424. — Les dépouilles du Temple, XVIII, 359, 360; Entrée de Jésus, par H. Flandrin, 380-381. — Le temple, par M. le c¹º de Vogué, XIX, 348-325. — Entrée de Jésus, émail, XX, 49, miniature de manuscrit, 74; 227. — Les Murailles, par M. Berchère, XXI, 45, 46; Entrée de Jésus, 240. — delivrele, avec des dessins, par Cochin, XXIV, 252; Séjour de D. Wilkie, 469-470; par M. Gérôme, 518; Entrée de Jésus, par Thorwaldsen, 556. — Eglise du Saint-Sépulcre, XXV, 358.

JESSÉ (l'arbre de), en faïence, XVIII, 224. = XX, 275.

Jésus. Siméon avec l'enfant, dessin par Rembrandt, XVI, 79; Tètes couvertes d'émail blanc, 82; par H. Flandrin, 93; portant sa croix, par P. Véronèse, 117; au sépulcre, par Eug. Delacroix, 120, portant sa croix, par le même, 425: Quatre sujets de sa vie, par M. J. Gigoux, 468-478; endormi pendant la tempête, par Eug. Delacroix, 497; dans un calvaire, attribué à fra Angelico, 204: couronné d'épines, par Murillo; en croix, par Goya, par Van Dyck, 209 : lui-même fut caricaturé, 254 ; Ascension, par Pérugin, 257; Présentation au Temple, par M. P. Borel, 258; insulté, dessin, par Decamps, 369; au jardin des Olives, la Tentation, par Ed. Bertin, 387; marchant sur les eaux, par Eug. Delacroix, 450, au jardin des Olives, en croix, à la colonne, par le même, 451; apparaît à saint Pierre, par J. Sorlay, 463-464; guérissant le paralytique, par J. Jouvenet, par L. Boulogne, 464, par B. Boulogne, 465; le Baptême, par Ubelesqui, 465; Sermon sur la Montagne, par C. F. Poerson, chassant les marchands du Temple, par C. G. Hallé, ressuscitant la fille de Jaïre, par G.-L. Vernansal, ressuscitant le fils de la veuve de Naïm, par S. Guillebault, guérissant des malades, par Ubelesqui, 466; et saint Thomas, par J.-B. Devuez, et la Samaritaine, par L. de Boulogne fils, apparaît aux trois Maries, par F. Marot, 467; chez Marthe et Marie, par Claude de Simpol, l'Hémorrhoïsse, par P.-J. Cazes, 468; en croix, albâtre colorié, 474-475; la Mise au tombeau, par M. Garnier, 503; au jardin, par M. Hébert, en croix, par M. Coroesme, Ecce Homo, par M. Zier, par M. Lazerges, Mise au tombeau, par M. Boichard, 515; chassant les marchands du Temple, par M. G. Doré, 563. = au jardin des Oliviers, par Elsheimer, XVII, 404; et les petits enfants, par H. Flandrin, 447; par H. Flandrin à Saint-Séverin, 448-149, 422, à Saint-Germain-des-Prés, 422, 424, à Saint-Paul de Nimes, 125-126; Tête, par A. Dürer, 440; en bois sculpté, 474-472; apparaissant à Madeleine, par M. Puvis de Chavannes, 480-184; par H. Flandrin, à l'église d'Ainay, 244; par Mignard, 327; Bas-reliefs de la Passion à Troyes, 328; Crucifix, par

Bouchardon à Troyes, 330; chez Marthe et Marie, par Bouillon, 340-341; enfant, statuette en ivoire, 384; sur un triptyque, 388; sortant du tombeau, faïence, 390; la Passion, cristal de roche, 393-394; sur les monnaies, 420: mort et les saintes femmes, par D. Campagnola, 459, au jardin des Oliviers, 460; Vie de Jésus, sculptures en bois, 460; guérissant les malades, par D. Campagnola, 537; la Résurrection, par le même, 538, l'Homme de Douleurs, 539; son enfance, 544-545; guérissant un malade, 545; Mise au tombeau, 546; montré au peuple, 549. = guérissant un possédé, par fra Angelico, XVIII, 6-7; 8; et la Samaritaine, par Garofalo, présenté au peuple, par Mazzolini, 46; descendant aux limbes, par Carlo Dolci, 49; Présentation au temple, 82, 406; Christ d'ivoire par Guillermin, 428-429; Christ en faïence, 466; Bas-relief des fonts de la Major, 207; Salvator mundi, tableau par P. Puget, 240, 212; le Sommeil, tableau par le même, 213, 214, Salvator mundi, 214, 215, Christ, Nativité, Baptême, Sommeil, 245; et Pierre sur les eaux, par M. Brion, 289; Christ expirant, par H. Flandrin, 292, et les petits enfants, par le même, 293; Salvator mundi, par P. Puget, 308, 343; Christ sur pierre, par Sébastien del Piombo, 337, 340; dans les peintures murales de Nantes et d'Angers, 344-356, passim; Christ au sépulcre, par Bassam, Ecce Homo, par le Corrège, par l'Albane, Crucifix, par P. Véronèse, 365; portant sa croix, par Le Sueur, 378; Christ aux Oliviers, en croix, par Soumy, 379; Entrée à Jérusalem, par H. Flandrin, 380-381; Christ dans la barque, par E. Delacroix, 402; 449; Nativité, par Corrège, Christ della Moneta; 459; Nativité, par Bassam, 461; Nativité, Christ, par P. Véronèse, 462; Divers actes de la vie de Jésus à Saint-Roch de Venise, 463; 527. - dans la Cène, dessin de Rembrandt, XIX, 66-67; guérissant les malades, par Rembrandt, 78; Entrée à Jérusalem, par H. Flandrin, 83; Christ docteur, émail, 100; Christ en bois sculpté du Musée de Cluny, 430; sur un diptyque, 289, 292 ; sur un tau, 293 ; Cène sculptée sur ivoire, 295; dans un retable en bois, 302; et les enfants, par H. Flandrin, 345; et les Saintes femmes,

bas-relief en bois, 341; Christ en ivoire, par Jaillot, 242; sur une paix, 344; Christ expirant, par A. Dürer, 361, 367; dans un polyptique en ivoire, 428-429; dans sa gloire, sur une reliure, 437; dans diverses pièces d'orfévrerie, 439-442; dans la Cène, de Léonard, 454, Christ au tombeau, basrelief en bronze, 462; Mise au tombeau, par Raphael, 491; dans le Jugement dernier de Michel-Ange, 492; dans la Cène de L. de Vinci, 497-498; le Baptème, niel, 540; Christ sur des émaux, 540-533, passim; dans les peintures de M. S. Cornu à Saint-Germain-des-Prés, 573-574; Peintures de M. J. Vibert au Gésu de la rue de Sèvres, 574. = Crucifixion, par Jean Foucquet, XX, 7; expirant sur la croix, miniature, 40; présenté au temple, miniature, 32; Baptême, émail, 55; enfant, sur une paix d'émail, 59; sur une miniature, 62; Christ se révélant au monde, par Duret, 405-406; guérissant les malades, par Rembrandt, 235; par Prud'hon, 245; ressuscitant Lazare, par Rembrandt, apparaissant à Madeleine, 252; à la Colonne, en argent, statuette, par Puget, 263; Flagellation, par Jacopo Bellini, 282-283; dans les tableaux de Véronèse, 387-388; Christ au tombeau, par E. Delacroix, 388; couronné d'épines, crucifié, par Rubens, 416; 472; par Michel-Ange, 494; le Christ et les docteurs, par M. Ribot, 514, 516; le Baptême triptyque à l'Académie de Bruges, 542-543; la Vierge et l'Enfant, par Gérard David, 547-554, la Déposition, par le même, 551-553; Christ bénissant les petits enfants, pleurant sur Jerusalem, par Charles Eastlake, 568; la Résurrection, par Fra Angelico, 574. = flagellé, par le Sodoma, Baptême, par le Pérugin, XXI, 49; Christ vainqueur, 66; Saint Bernard écrivant sa vie, par F. Lippi, le Mariage mystique, le Baptême, par Memlinc, Descente de croix, par Q. Massys, 103; Buste sur la maison de P. Puget, 468; lavant les pieds des apôtres, par Cigoli, la Natitivité, par Puget, 470; Ecce Homo par Van Dyck, le Baptême, par Puget, 474, par Ann. Carrache, 172; Crucifix, par Bassan, Van Dyck, Puget, 172; Couronnement d'épines, par Titien, 490; Descente de croix, par R. Van der Weyden, 206-207, le Sauveur crucifié, par le même, 207-208, enfant, par le même,

224 JÉSUS.

245, Descente de croix, 246, enfant, 248; Entrée à Jérusalem, 240; bénissant les enfants, par Rembrandt, 250-260: la Transfiguration, 255; la Femme adultère, la Pièce aux cent florins, par Rembrandt, 258-259; les Pèlerins d'Emmaüs, 259; Christ émaillé, 265; le Couronnement d'épines, par Van Dyck, 344; dans les triptyques de R. Van der Weyden, 349-366, 368, 369-374; apparaissant à Madeleine, par Martin Schengauer, 375; remettant les clefs à saint Pierre, croquis par Ingres, 387; guérissant les malades, Ecce Homo, par Rembrandt, 425; la Passion, par A. Dürer, 436; Salvator mundi, Sommeil, par P. Puget, 452; dans les peintures de Gérard David, 489-501, passim; le Christ en croix du Palais de justice, 502-504; Imitation-Curmer, 509; le Christ du Palais de justice, 581-583; Christ en marbre, en ivoire, 583. = le Christ au jardin des Oliviers, par Eugène Delacroix, XXII, 47; Flagellation, par Heim, 60; le Sommeil, par Puget, 64; le Baptême, la Nativité, Christ en croix, par le même, 65, Buste, Flagellation, 70, Tête, 71; Crucifiement, dessin attribué à Puget, 77; couronnant la Vierge, étude, par Raphaël, 79, 84; le Couronnement d'épines, par Van Dyck, 80; Christ au tombeau, par M. Rœting, 96; au milieu des docteurs, par Ingres, 206; Christ au tombeau, par Titien, par Michel-Ange, de Caravage, 220; descendu de croix, par S. Bourdon, 224; le Baptême, par Rubens, 307, 309; Ecce Homo, par Corrège, 342; émail cloisonné, 433; Christ au tombeau, par Titien, 484, par M. Feuerbach, 544-542; le Christ et les docteurs, par M. Ribot, 546; marchant sur les eaux, par M. Brion, 522; bénissant les enfants, par Rembrandt, par M. Giacomotti, 525; le Messie, par M. Carrier-Belleuse, 544-546; dans les Vierges de Raphaël, 575-586. = Christ ressuscité apparaissant à ses disciples, par Cornélius, XXIII, 436-437; crucifié. Résurrection, par Vien, 485; Descente de croix, Mise au tombeau, par Louis Bréa, 488; Christ au prétoire, Mise en croix, attribués à Rubens, 189; remettant les clefs à saint Pierre, par Ingres, 203, 207; dans la Pietà de M. J. Dupré, 225-226; le Couronnement d'épines, par Titien, 255; guérissant les malades, par Rembrandt, 274: marchant sur les eaux, par M. Brion, 332; Christ au tombeau, par Titien, 354, par M.-A. de Caravage, par Raphaël, distribuant le pain, Descente de croix, par Jouvenet, par S. Bourdon, 352, Descente de croix, par Rubens, 353; Jésus au Jardin des Olives, chassant les vendeurs, dessins par Géricault, 365 ; la dernière Cène. par P. Véronèse, 380-384, les Noces de Cana, par le même, 384-382; Christs en fonte à l'Exposition universelle, 438-439; enfant dans le Vœu de Louis XIII, par Ingres, 445, 450, 454; Christs à l'Exposition de tableaux anciens à Bruges, 485-488; par L. de Vinci, 536. = au bord du lac de Génésareth, par J. Brueghel, XXIV, 414; guérissant les malades, par Cochin fils, 249; chez Simon le pharisien, par P. Véronèse, 282-294; et saint Jean-Baptiste, par Rubens, 338; au milieu des docteurs, par Ingres, 349, 362; Flagellation, émail, 377: Marche au Calvaire, émail, 378; dans l'Incrédulité de Saint-Thomas, tableau de Léonard Limosin, 380; Christ à la paille, par Rubens, 405; dans la maison Marthe, par un peintre portugais, présenté au peuple, par Ovia, 505; 507; entrant à Jérusalem, par Thorwaldsen, 556; 599. = Résurrection, par B. Spranger, XXV, 36, au jardin des Olives, par le même, 46, Résurrection attribuée au même, 55; Scènes de sa vie dans l'église Saint-Georges, à Anvers, par MM. Guffens et Swerts, 76-79; au tombeau, par Eug. Delacroix, 90; au jardin des Oliviers, par Jouvenet, 104; par Zurbaran, par Vouët, 104; au milieu des docteurs, par Ingres, 404, 405-407; Tête, par Léonard, 125; au milieu des docteurs, par Ingres, 241; la Passion. émaux par R. Vauquer, 273-274; Christ, par Donatello, par Brunelleschi, par Michelozzo, 300 ; Résurrection, par Giovanni Rossi, 308; au sépulcre, par Donatello, 344-342, donnant les clefs à saint Pierre, par le même, 342; crucifié, bronze, par Baroncelli, 344; par Donatello, 316; 325; son histoire dans les panneaux de la porte du Baptistère à Florence, 460-461; le Baptême, par L. Ghiberti, à Sienne, 464-465; sur des mîtres, par L. Ghiberti, 466-467; Présentation au temple, par fra Bartolommeo, 474; Baptême sur un triptyque, 472; Christ à la colonne, par Subleyras,

473; la Passion, rétable, 474; crucifié sur un triptyque en émail peint, 475-476; Christ sur fond d'or, par M. J. Richomme, symbolique, par M. H. Lehmann, 528; Tête de Christ de la Cathédrale d'Amiens, 543.

JETHRO (les filles de), sur une faïence, XIX, 399.

JETSWAART (David), marchand de tableaux à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 566.

JÉZABEL, épouse d'Achab, roi d'Israël, XVIII, 250, = XX, 279, = XXI, 364. Jio (le prince d'). Boite en laque à ses armes, XVII, 394.

JOAGUET, orfévre inconnu. Boîte d'or, XIX, 466.

Joaillerie. Voyez Orfévrerie.

JOANNIN (M. Georges), peintre. Paysage, XVI, 264. — Le Matin, le Soir au bord du Suran, XVIII, 283. — XX, 370.

JOANNIS (Charles de), convoqué pour le premier testament de P. Puget, XXI, 451.

Joas sauvé, par M. H.-L. Lévy, XXII,

Job apprenant sa ruine, par M. G. Doré, XX, 279; par Jean Foucquet, 396. = XXI, 469. = par M. Lecomte Dunouy, XXII, 519-520.

Jobbé-Doval (M. Félix), peintre. Salon de 4864: Saint-François de Sales, XVI, 545. = XVIII, 347. = Peintures de l'Hôtel de ville de Lyon, XX, 366; Salon de 4866, 543. = Allégories du nouveau Palais de justice, XXV, 528.

JOCONDE (Monna Lisa del Giocondo, la), par L. de Vinci, XVI, 508. — XVII, 266. — XVIII, 447. — XXI, 95, 246-247, 390, 545. — gravée par M. Calamatta, XXIII, 264, — XXIV, 595, — XXV, 425; un Portrait d'elle au British Museum, 138, 440.

JODE (Corneille de), graveur, XXIV, 408. JODE (Élisabeth ou Isabelle de), femme de J. Brueghel, XXIV, 408, 444.

Jode (Gérard de), le Vieux, graveur, XXIV, 408.

Jode (Jacques de), négociant, XXIV,

Jode (Pierre de), le Vieux, graveur, XXIV, 408.

JODELET (le vicomte de), XIX, 42-44, = XXI, 53.

JODELLE (Étienne), poëte dramatique, XXV, 442.

JOHANNOT (les), peintres et graveurs, XIX, 344, 347. = Leurs portraits, par

M. Gigoux, XXI, 516. — XXII, 55. — XXIII, 439; Eaux-fortes, 258.

JOHANNOT (Tony), peintre et graveur, XVII, 466.—Vignettes gravées sur bois, XXI, 442.

Johnson (Benjamin), poëte dramatique, XXIV, 454.

Johnson (Gérard). Buste de Shakspeare, XVII, 470.

JOHNSON (le docteur Samuel). Son portrait, par Reynolds, XXI, 244; sur J. Reynolds, 410, 412. = fait l'apologie du droit d'entrée aux Expositions, XXV, 539; 540.

Johnston (Galerie) à Édinburgh. Van der Meer, XXI, 574.

Joigny. Inscription concernant Antoine Benoist à l'Hôtel-Dieu, XX, 290.

JOINVILLE (Jean, sire de), historien. L'Épée de saint Louis, XXII, 8. = Les armes de son temps, XXV, 382.

JOLIET (M. Charles), littérateur, XX, 564.

Jollain, peintre, XXIII, 472.

Jollivet, faïencier breton, XVIII, 464.

JOLLIVET (M. Jules), peintre. Peinture sur lave, XVII, 81. — La peinture en émail sur lave, Décoration du porche de Saint-Vincent-de-Paul, XXI, 440.

JOMBERT (Charles-Antoine), littérateur et libraire, XVIII, 40. — Catalogue de Cochin fils, XXIV, 218; Suite de dessins du même, 219, 254, 252; 254; Catalogue de Cochin fils, 262.

JOMBERT (M^{me}), par Cochin, XXIV, 260.
JONAS, l'un des douze petits prophètes.
Statue à Rome, XVIII, 367. = rejeté
par la baleine, par M. Gustave Doré,
XX, 279; attribué à Raphaël, 494. =
Mème sujet, XXI, 290. = XXV, 407.
JONATHAN, fils de Saül, et David, par

M. F. Leighton, XXV, 66.

Jones (George). Antiquités sud-améri-

caines, XXIV, 475.

Jones (Inigo), architecte anglais, XXV, 532

Jones (Tom). Dessins de Gravelot, XXIV, 458. = XXV, 496, 206.

Jones (M.). Aquarelles, XVIII, 564.

Jones (Cabinet de M. John). Émaux de Petitot, XXII, 469-470, 476-478, 264.

Jones (M. Owen), architecte anglais. Grammaire de l'ornement, XXI, 509. Jone (Ludolphe de), XVII, 404.

Jong (Vente). Tableau d'un Fabritius, XVIII, 83.

Jonge (M. de). Le Drapeau de Henri IV, XXIII, 404. Jongh (Jacques de). Sur Jean Mandyn, XXV, 33.

Jonehe (Clément de). Planches de P. Potter, XX, 392.

JONGKIND (M. Johan-Barthold), peintre hollandais, XVI, 453; Eaux-fortes, 560. — Salon de 4864: Souvenir de Rotterdam, XVII, 47; Clair de lune, 468. — XVIII, 473. — Eaux-fortes, XIX, 84. — XX, 564. — XXI, 52, 489. — Deux moines, XXII, 494. — XXIII, 93.

JONNARD (M.), graveur, XX, 279.

Jooris (Pierre), XXIV, 424.

JOOSTES, XIX, 352.

JOPPÉ, XVI, 463.

JORDAENS (Jacques), peintre hollandais. Sortie d'Égypte, XVII, 442; Vieilles femmes, 465; 463, 465. — XVIII, 28; Chaste Suzanne, 486. — XIX, 8. — XXI, 329. — XXII, 355. — XXIII, 8. — XXIV, 437, 439, 444, 448. JORDAN (M. Rodolphe), peintre allemand.

JORDAN (M. Rodolphe), peintre allemand.
 Hôpital de vieux marins, XXII, 95, 96.
 Pilote helgolandais, XXIII, 444,
 448.

JORDANIS (Jeanne), première femme de François Puget, XXI, 444, 446.

JORNANDÈS, historien goth, XXV, 375. JOSABETH, femme du grand-prêtre Joad, XXII, 519.

Josaphat, fils d'Asa, XIX, 320.

Joseph, patriarche hébreu, emmené en captivité, par M. Bellel, XVII, 44; 433; Sainte-Famille dite au — imberbe, 347-348; chez Putiphar, faïence, 392. — Continence, sur une faïence, XIX, 398. — son Histoire sur un coffret d'émail, XX, 57. — La Tunique, gravée par Mme H. Browne, d'après M. Bida, XXI, 486. — La Robe apportée à Jacob, par Heim, XXII, 44; en Égypte, 562, 564. — XXIII, 33, 47. — Eau-forte par Rembrandt, XXIV, 443. JOSEPH II, empereur d'Allemagne, XX,

JOSEPH II, empereur d'Allemagne, XX, 547. = Suppression des couvents, XXI, 501.

Joseph, fils de François, joaillier à Venise, XX, 188.

Joseph (le frère). P. Puget va à Rome avec lui, XVIII, 205.

Joseph, modèle nègre, dans la Méduse, XXII, 335, = XXIII, 286.

Joseph, potier, XXV, 459.

Josèphe (Flavius), historien juif. Miniatures des Histoires, XX, 7; Miniature d'un manuscrit de l'abbaye de Saint-Tron, 64-65; Miniatures d'un manuscrit des Antiquités, par J. Foucquet, 394, 465. = Miniatures des Antiquités, XXI, 144. = XXII, 45. = XXIV, 498.

JOSÉPHINE (l'Impératrice). Dons au Musée de Lorraine, XVII, 464-165; Galerie de la Malmaison, 320-321, 474-475.

JOSEPIN (Giuseppe Cesari, dit le chevalier d'Arpin, ou le), peintre de l'École romaine, XVII, 402. = XVIII, 364; Peintures à Naples, 453. = XXII, 315.

Josje (Cabinet de). Van der Meer, XXI, 559.

Josse, éventailliste, XX, 25.

Josse (J.), imprimeur, XVI, 468.

Jossier (M.). Notice sur Antoine Benoist, XX, 289.

Josué, successeur de Moïse, XVII, 433. — XVIII, 338. — Un ange lui apparaît, par M. G. Doré; il épargne Raab, XX, 278. — arrêtant le soleil, esquisse, par Vien, XXII, 487. — par L. Ghiberti, XXV, 463.

Jou-y, sceptre chinois, XVI, 44.

Jouaust (M. Damase), imprimeur, à l'Exposition universelle, XXIII, 424, 426.

JOUBERT (Joseph), moraliste. Les *Pensées*, XVI, 395. = Sur la sculpture et la peinture, XVIII, 302. = XXI, 32.

JOUBERT de l'Hiberderie. Sur l'École de Lyon, XVIII, 238.

Jouen (M. l'abbé). Mître de Jean de Marigny chez lui, XVIII, 427.

JOUENNE. Porcelaine, XXV, 459-460.

JOUFFROY (M. François), sculpteur, XVI, 485; Bénitier d'après M^{me} de Lamartine, 479. — XVII, 375. — XXII, 62. — Le Châtiment et la Protection, statues du nouveau Palais de justice, XXV, 524.

JOULLAIN (C.-F.), expert du XVIII^e siècle. Catalogue du marquis de Ménars, XXIV, 254. = XXV, 493.

Jourdan (le général Jean-Baptiste), XX, 246.

JOURDAN (M. Adolphe), peintre. Salon de 4864: Léda, XVI, 510. — Même sujet, XVII, 95, 400. — Salon de 4866: Les Secrets de l'Amour, XX, 517. — Les Secrets de l'Amour, Salon de 4867: Portrait de M^{me} P..., XXII, 525. — Les Secrets de l'Amour, gravé par M. Flameng, XXV, 416.

Journal de l'Empire (le), XVII, 285. Journal de l'Empire (le), XVIII, 462.

— de Paris (le), XVIII, 245. =

Notice sur Cochin fils, XXIV, 248,
272-273.

— des Artistes (le). Géricault, eauforte, XXI, 78. Journal des Beaux-Arts. Lithographie du Liseur de H. Leys, XX, 314.

des dames et des demoiselles, cité,

XVII, 430.

- des Débats (le), XVII, 287. =
 Géricault, XXII, 229, la Méduse, 343.
 = La gravure sur diamant, XXIII, 294-296.
- des économistes, cité, XVII, 433.
 des savants (le), cité, XIX, 464,
 XXI, 395, = XXII, 508, = XXV,
 491.
- du peuple. Salons par T. Thoré, XXIV, 401.
- pour rire (le). Bois de M. Doré, XVI, 563.
- Joursanvault (le baron de), XVII, 468. Jousse (Mathurin). Fidèle ouverture de l'art du serrurier, XXI, 532.
- JOUVENEL (Guillaume), chancelier de France, XXI, 483.
- JOUVENEL DES URSINS (Jacques), évêque de Poitiers. Pontifical, par M. Vallet de Viriville, XXI, 474-488.
- JOUVENEL (Jean Ier), prévost des marchands, XXI, 482.
- JOUVENEL (Jean II), évêque de Beauvais, puis de Laon, XXI, 482.
- Jouvenet (Jean), l'ainé, peintre. Jésus guérissant le paralytique, XVI, 464. XVIII, 427, 388; Magnificat. 569. Dessins, XIX, 103; 305. XXI, 425. XXII, 46; Descente de croix, copiée par Géricault, 224, 226, 339; la Pèche miraculeuse, 343. Descente de croix, XXIII, 278, copiée par Géricault, 352. Magnificat gravé par Henri-Simon Thomassin, XXIV, 503. Jésus au jardin des Olives, XXV, 404.

Jour (Victor-Joseph Étienne, dit de), littérateur. Passage de l'*Ermite* sur le Palais - Royal, XX, 497. = XXII,

Joux (M. Joseph-Nicolas), peintre, élève de Ingres, XXIII, 458.

Jove (Paolo Giovio, Paul), historien italien.

Majoliques de Ferrare, XVII, 454-455.

Légende de la statue de François
Sforza, XXV, 444, 446; 380; l'Artillerie
de Charles VIII, 386; 443, 420; Épitaphe de L.-B. Alberti, 421.

JOVELLANOS (Don Gaspar Melchior de), XXII, 383, 386, 389.

JOYAU (M. Joseph-Louis-Achille), architecte, XVI, 285. = XIX, 279. = Temples d'Héliopolis, à Balbeck, XXI, 294.

JOYEUSE (le cardinal François de), XXII,

- 348. = parrain de Louis XIII, XXV, 298.
- JUAN II (don), roi de Castille, XXI, 209; donne un triptyque de R. Van der Weyden à la Chartreuse de Miraflores, 356.
- Juan (don) d'Autriche, fils de Charles-Quint. Portrait attribué à Rubens, XVII, 442.=dans les tableaux d'Henry Janssens, XVIII, 537, 540. = Galère, XIX, 226.
- JUAN (le second don) d'Autriche, fils de Philippe IV, XVII, 442.
 - Juan (le don) de Mozart, XXIII, 201, = XXV, 241.
 - Juan (le Naufrage de don), par Eugène Delacroix, XVI, 418-120, 424, = XX, 383. Juanes (Juan de), peintre espagnol, XVI, 240, = XVII, 403.

JUBAL enseignant la musique à ses enfants, par M. Briguiboul, XVI, 505-506.

- JUBINAL (M. Achille), XVII, 421. =
 XVIII, 439. = Tapisserie des Amours
 de Gombaud et Mace, XIX, 565-566.
 = Tapisseries historiques, XX, 72-73.
 = Tapisseries de Berne, XXI, 244. =
 Faïences de Nevers, XXIII, 233, de
 Niederviller, 245, de Paul Hannong,
 248.
- Juda et Thamar, eau-forte, par Lastman, XXI. 342.
- Judas venant restituer l'argent de sa trahison, par Rembrant, XVI, 79. = Même sujet, bas-relief, XVII, 328. = XIX, 295; dans la Cêne, 498. = poursuivi par les remords, par M. Armitage, XXI, 88. = rendant aux Pharisiens le prix du sang, par Rembrandt, XXIII, 268. = XXV, 76.
- Judas Macchabée, XX, 74. = Sa victoire, par Heim, XXII, 41, 57, 59, 60.
- Judée, XIX, 348-325, passim. = Verres, XX, 227.
- Judita, héroine juive de la maison de Siméon. Épisode de son histoire, par M. Van Ysendyck, XVII, 371. = par Lucas Granach, XVIII, 404; par Paul Véronèse, 482. = et Holopherne, par Chr. Allori, XIX, 82; par Donatello, 335. = XX, 74, 495. = XXI, 436. = montrant la tête d'Holopherne, par le Dominicain, XXII, 484. = et Holopherne, sur une faïence de Rouen, XXIII, 236. = XXIV, 507. = et Holopherne, groupe en bronze par Donatello, XXV, 309; tableau, par M.-A. de Caravage, 448; par L. Ghiberti, 463.

JUDLIN, miniaturiste. Portrait de femme, XX, 24.

Juigné (le marquis de). Son portrait, XIX, 284.

Jugement de Páris (le). Tapisserie d'après Raphaël, XVII, 469. — XIX, 456, 469, 473; sur une faïence, 396; sur une coupe en émail, 532. — Émail, XX, 54; composition de Debucourt, 241. — XXI, 453-454; gravé par Marc-Antoine d'après Raphaël, 426. — par Rubens, XXIV, 339.

- de Salomon (le), par Poussin,

XIX, 453, 454.

- dernier (le), par Rubens, XVI, 448. = Esquisse, par H. Flandrin, XVII, 248. = par Michel-Ange, XVIII, 357, 375, 462; par Jean Cousin, 569. - Vitrail attribué à Jean Cousin, XIX, 487; par Michel-Ange, 492. = par Rubens, XX, 388; par Michel-Ange, copié par Sigallon, 495. = par Orcagna, XXI, 47; par Michel-Ange, 30; par Géricault, 76-77; par Michel-Ange, 424, 425, copié par Sigallon, 384; par Lucas de Leyde, 555. = par Michel-Ange, XXII, 42, 78, 80; étudié par Géricault, 239; 380. = par Michel-Ange, XXIII, 55, 60; 370, 382. - par Rubens, XXIV, 339; par Michel-Ange, 342, 544. = par B. Spranger, XXV, 41; par fra Angelico, 45; dans l'église de Tournus, 356.

JUGLAR (M.), peintre, XVI, 518.

JUHEL, peintre-décorateur, XXII, 450.

JUESS, graveur à l'aqua-tinte, XX, 201.

JULES II (Julien de La Rovere), XVII, 455, 323; son Tombeau, 384; 500.

— XIX, 309. — XXI, 9, 22, 30. —

Bouton de chape en diamant, XXIII,

Jules d'Urbino, céramiste, XVII, 245. Julia. Canopa, son nain, XVI, 59. Juliana-Anicia. Manuscrit, XIX, 423. Julie, fille de Titus, aigue-marine, XVIII, 253, 259.

JULIE. VOYEZ: MONTAUSIER (M^{mc} de).
JULIE, la Nouvelle Héloïse, XXIV, 457;
Dessins de Gravelot, 465.

JULIEN (Flavius Claudius Julianus), empereur romain. S. Théodore le frappant d'une lance, petit panneau, XX, 62; terrassé par Saint-Sylvestre, 74. — Les Thermes à Paris, XXIV, 59.

JULIEN. Modèles de dessin, XIX, 371. JULIEN, prêtre à Toulon, XXV, 352. JULIEN, de Parme, peintre, XXI, 397. JULIEN (Simon), de Toulon, peintre, XVIII, 428. = XXI, 397.

JULIEN (M. Stanislas), sinologue, XXV, 407.

JULIETTE (la) de Shakspeare. Scène des tombeaux de Roméo, par Eug. Delacroix, XVI, 451. = et Roméo, par M. Frédérick Leighton, XVIII, 559.

JULIOT (Jacques), sculpteur, XVII, 330.
JULLIENNE (de). Watteau de son Cabinet,

JULLIENNE (de). Watteau de son Cabinet, XVI, 561. — Son Portrait, par La Tour, XXII, 355, 357.

JULIENNE DE TURMENINE (Cabinet de M.).
Tête de cheval blanc, par Géricault,
XXIII, 277.

Jumièges (Abbaye de). Effigies tumulaires, XVI, 473. = XIX, 253.

JUNDT (M. Gustave), peintre. Salon de 4864: Dimanche au Musée du Grand-Duc, XVI, 534, Sur la montagne, 535. — Salon de 4866: une Ondée, XXI, 54, 55. — Retour du Concours régional, XXIII, 334, 335, Parrain et marraine, 334. — Salon de 4868: Marguerites, XXV, 8.

Junius, XVI, 79.

JUNON, Ou Héra, Ou Hèrè, XVI, 70; sur un vase, 437, 408; implore Eole, esquisse par Eug. Delacroix, 451. — XVII, 200; son œil, 209; 344, 319; Junon Caprotine, 490. — Statue à Argos, XVIII, 45, 46; statue antique, 366; 464; par M. Riesener, 504. — XIX, 473; tapisserie, 567. — XX, 95, 460, 471; bronze antique, 478; statue de Clérion, 354. — XXI, 278. — par M. Barye, XXII, 417. — de la villa Ludovisi, XXIII, 464; et Eole, par François Périer, 486. — XXIV, 381, 382; eau forte par Rembrandt, 413; dans la Minerve de M. Mazerolle, 542. — XXV, 325, 326.

Juntes (les), imprimeurs à Venise. Aristote imprimé chez eux, XVI, 431.

JUPITER OU ZEUS, SUR les Vases, XVI, 436, 437, 442; 250, 407, 442; Hercæus, 413; Olympien, 416, 418; Olympien par Phidias, 493; colossal en bronze, 540; Olympien, 542. — par Phidias, XVII, 78; Olympien, par M. Quatremère, cité, 77, 78; 208; son œil, 209; sur la monnaie des Eléens, 262, 263, 264; 344, 342, 327, 339; Nicéphore, du Vatican, 399; Aétophore sur des monnaies, 444, 412, 413; 449, 450; statue, par Ammanato, 459; de la Collection Pourtales, 475, 487-488, 489,

490, 496, 501, 505. = Olympien, XVIII, 45, 46, 47; 427; Alexandre en Jupiter Ammon, intaille antique, 264; sur les monnaies, 269; temple de Jupiter Stator à Rome, 360; 412; temple, 446; 462; foudroyant les vices, par P. Véronèse, 464; 567. = XIX, 136, 469; Zeus Milichios, 280. = XX, 52, 406; debout sur le manche d'une casserole, 471; deux Jupiter gaulois, 477; 478, 247, 243, 258, 265; statue par Clérion, 351. = XXI, 420, 278. = XXII, 53; Hébé lui verse le nectar, par Vien, 282. = armé de la foudre, par François Périer, XXIII, 486; et Thétis, par Ingres, 494; et Antiope, par Corrège, 255; en bronze du Musée de Lyon, 343; étrusque du Musée du Louvre, 434; Hache de pierre employée dans le culte de Jupiter Latialis, 523. = Herkaios, sur un carquois scythe, XXIV, 244; 302; a vieilli, 402; dans la Minerve de M. Mazerolle, 542; 599. = XXV, 98, 345, 325, 326, 327, 328.

JURGENSBURG (M. le baron Clodt von), peintre russe, XXIII, 28.

JUSTE (Cabinet de M.). Armes anciennes, XIX, 204. — Épées du xvIII° siècle, XXIII, 564. JUSTE-LIPSE, philologue, critique et antiquaire. Son portrait, par Rembrandt, XVI, 297-299.

JUSTICE (la), par Eug. Delacroix, XVI, 99-400. = statue, par Duret, XXV, 520-524.

JUSTICE (la) poursuivant le crime, par Prudhon, XXII, 241, copiée par Géricault, 221, 478-479.

JUSTIN (l'empereur). Pièce d'orfévrerie donnée au pape Hormisdas, Table d'autel en or à l'église Sainte Sophie, XXII, 280.

JUSTIN (Justinus), historien romain. Armes, XXII, 7. = Les Scythès asiatiques, XXIV, 208, 209.

JUSTINEN (Flavius-Anicius Justinianus), empereur d'Orient. Justiniani institutiones, XVI, 398. — XVIII, 448, 454. —L'art de son temps, XIX, 423; Autels en pierres précieuses, 252, 254. — XXII, 8; donne un Autel d'or émaillé à l'église Sainte-Sophie, 431.—XXV, 313.

Justrée (Palais de), à Bruges. Copie de Gérard David, XX, 547.

Juvénal (Decimus-Junius Juvenalis), poëte satyrique latin, XVI, 69. = XVIII, 448. = XXV, 488.

JUVÉNAL. Voyez : JOUVENEL.





KIP, monogramme d'émailleur, XXIV, 378.

Kaa, prêtre égyptien. Son sépulcre, XXIII, 46.

KADSA, prince japonais. Boîte en laque pour lui, XVII, 394.

KAKAOU, roi égyptien, établit le culte du bœuf Apis, XXII, 551.

KALCKER (Van). Voyez: VAN CALCAR.

KALF (Philippe), peintre hollandais, XVI,
384. — Intérieur rustique, XVII, 402.

— XX, 421. — XXI, 459.

KALEBRENNER (Collection) XVI, 308. KAMENSKY (M.), sculpteur russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 29-30.

Kamès, roi d'Égypte, XXIII, 50.

Kang-hi, empereur de Chine. Deux peintres européens à sa cour, XXI, 267.

KANT (Emmanuel), philosophe et mathématicien. Sa statue, XVII, 452.
KANTENGYSSERLE, messager, XIX, 414.

KANTENGYSSERLE, messager, XIX, 414.
Kaolin. Sa découverte en France, XXV, 260.

KARFUNKEL (M.), à Berlin. Exposition rétrospective dans son salon, XXII, 97. KARKINOS. Voyez: CARCINUS. KARL (M.), peintre, XXI, 388.

KARLL (Eucharis), prieur des Augustins, XIX, 444, 447.

Karnac. Chambres des rois, XIX, 572. KARR (M. Alphonse), XXII, 372. KAT (Christopher), tavernier anglais, XXV, 534.

KAT (Collection de M.) à Dordrecht. Hobbéma, XVI, 306. — Portrait d'un jeune garçon, par Géricault, XXIII, 289.

KATHERINA, par M. Marchal, XXII, 533, 534.

KAUFFMANN (Marie-Anne-Angélique, connue sous le nom de Angelica). Commandes de Catherine II, XVII, 320; Vase peint lui ayant appartenu, 474. = en Angleterre, XXI, 402. = XXIII, 489.

KAUFMANN (Louis), restaure les statues d'Egine, XVI, 543.

KAULBACH (M. Guillaume de), peintre allemand. Compositions pour le Musée de Berlin, XVII, 80; 463; Cartons à l'Exposition de Bruxelles, 465; Portrait de la fille du roi de Hanovre, 467. — à l'Exposition universelle, XXIII, 436; la Maison des fous, la Tour de Babel, 437; l'Époque de la Réformation, 437-439. — Goethe patinant à Francfort, XXI, 490; 389.

Kazwin. Mosquée et tombeau de Hussein, XXIII, 394.

Keelhoff (M.), paysagiste hollandais, XVII, 370; Site des environs de Villers, 467.

KEENE (Charles). Caricatures, XXV, 538.

Kellen (M. Van der). Voyez : Van der Kellen.

Keller (les), fondeurs célèbres, débutent en France sous Louis XIV, XXIII, 344. Keller (M. F.). Habitations lacustres.

XXIII, 544.

Keller (M. J.) graveur, XVIII, 379.

Kellerhoven (M. F.). Chefs-d'œuvre des grands maîtres reproduits en couleurs, XXI, 401-404; Chromolithographies, 509. == même sujet, XXV, 546.

Kellner (M. Georges). Voiture de gala, XIX. 373.

Kelsterbach, Porcelaines, XVI, 90.

KEMPENEER (Pierre), ou Campana, peintre flamand, XXIV, 494.

Kempis (Thomas), calligraphe du xve siècle, XVI, 398.

Kensington (École normale d'Art de) XXIII, 402, 409-410, 411, 416.

Kensington (Musée de). Faïences, XVI, 85, 89, 486, 487; 263, 451. — Céramique, XVII, 223; les peintres anglais, 273; les gravures, 279; le jardin, 284, 284; gravures, 357; 471, 508. = Exposition de peintures sur verre, XVIII, 94; 95, 430; Bas-relief de A. Pollaiuolo, 248-249, Collections d'art industriel, 229-247, passim, 288; 479, 557, 564. = XIX, 200; Exposition, 466; Coupe en émail, 528. = XX, 558; Bibliothèque, 572, = Faïence italienne, XXI, 453; Broc de Chaffagiolo, 455; Pâtes tendres, 270. - Les émaux de Petitot, XXII, 468-179, passim, 251-264, passim. - Chandelier de bronze, XXII, 314; Céramique, 349; 400; Son influence sur le goût en Angleterre, 414-448; 437; Portes, 564; 570. = Meubles de M. Fourdinois, XXIV. 34; Émaux, 79.=Trois Expositions de portraits nationaux, XXV, 60; Objets venant d'Abyssinie, 184; Coupe en bronze par Donatello, 310-344, autres œuvres du même, 341-342,

Kent (William), architecte et peintre anglais, inaugure le système des jardins paysagers, XVI, 348, 350. — caricaturé par Hogarth, XXV, 486-189, 491, 498.

KEPPEL (Le Commodore), emmène J. Reynolds à Lisbonne, XXI, 407.

KER-PORTER. Sceau du roi Ourcham, XXIV, 248.

KÉRATRY (Auguste-Hilarion de), jugeant la Méduse de Géricault, XXII, 342-343. — Sur Ingres, XXIII, 205, 206, 442.

Kerkhof (Cabinet). Van der Meer, XXI, 567.

Kertch. Vases, XVI, 418. = Antiquités

au Musée de l'Ermitage, XVII, 399. = Vases, XIX, 477.

Kessel (Van). Voyez: VAN Kessel.

KEUSS (Dieterich), peintre de Hambourg, XXII, 258.

Kew. Village, Port, Pont, eaux-fortes, XVII, 360.

KEYSER (les de), peintres hollandais, XVI, 74.

KEYSER (Theodor de), peintre hollandais, XVI, 78, = XXI, 250, 548. = rival de Frans Hals, XXIV, 431-432, 435, 443. = XXV, 395.

Keyser (M. Nicaise de), peintre belge. Portrait de M^{me} de R^{***}, Marguerite à l'église, la Fille de Dibutade, XVIII, 370; 467. = XX, 298, 299.

KHALIL-BEY (Vente). Épagneul rapportant un faisan, par Brascassat, XXIV, 581. Khorsabad. Chevaux assyriens, XXIV,

Khorsabad. Chevaux assyriens, XXIV, 246. — Fouilles, XXV, 224-222, 422-430.

Khoufou, roi d'Égypte, XXII, 553. Khousaris, XXV, 326.

Kidwelly. Le Hameau, eau-forte, XVII, 283, le Château, 284.

KIEN-LONG, empereur. Sur le jade, XVI, 29; restaurateur des anciennes splendeurs de la Chine, 29-30; Son nom sur une coupe, 37; 43; 50. — Porcelaines de son règne, XVII, 396.

Kietz (M.), sculpteur allemand, XXIII, 447.

Kiew. Fouilles, XXIV, 235.

Kilgaren. Le château, eau-forte, XVII, 361.

KILIAN (Lucas), graveur. Saint Jérôme, d'après B. Spranger, XXV, 54.

Kimmerling (Étienne). Son portrait, par A. Dürer, XX, 439.

KINDERMANS (M.), paysagiste belge, 372.

KINSBOROUGH (lord), XXIV, 476. KINSON, peintre français, XXII, 54.

KIPRENSKY (Oreste), peintre russe, XXIII,

Kirby (John-Josué), dessinateur anglais, président de la Society of Artists, XXV, 540-541.

Kircher (Musée), à Rome. Petit squelette en bronze, XX, 476.

Kirckmann (Jean), antiquaire allemand. La gravure sur diamant, XXIII, 295, 296.

Kiss (M.), sculpteur berlinois. Son buste, par lui-même, XVII, 368.

KITTENSTEIN, a gravé d'après Dirk Hals, XXV, 404. KLAGMANN (Jean-Baptiste-Jules), sculpteur, XIX, 496, 497; Trois femmes, Néréides sur des chevaux marins, Muse de l'histoire, Vase des saisons, 373, 379. — XXII, 522-523. — Ses travaux pour la maison Christofle, XXIV, 435, 436.

KLAGMANN (M. Henri), peintre, fils du sculpteur. Salon de 4867: Saint-Étienne, XXII, 523.

KLÉBER (le général Jean-Baptiste), XX, 245. = XXII, 42.

KLEIN (Cabinet de M. A.), de Strasbourg, XVII, 468.

KLENZE (M. Léon de), architecte, reconstruit la Galerie de l'Ermitage, XVII, 323-324.

KLINGSTEDT (Charles-Gustave), miniaturiste suédois. La chaste Suzanne, miniature, XX, 20; Sujet à sa manière, sur une boîte en vernis Martin, 30.

Klosterneuburg. Antependium, XIX, 262.

Kluber, peintre, XXI, 395.

KNARREN (M.), peintre belge, XVII, 371.
KNAUSS (M. Louis), peintre de Wiesbaden, XVI, 535; le Baptème, 564. —
XVIII, 522. — Les Saltimbanques,
XIX, 83; 93, 346. — Ventre affamé n'a
pas d'oreilles, XX, 400. — XXI, 35.
— Le Repos des Bohémiens dans la
forêt, XXII, 95; Salon de 1867: Son
Altesse en voyage, 530. — XXIII, 93;
Le Saltimbanque, les Garçons cordonniers, la Souris, Jeune paysanne cueillant des fleurs, 445. — XXIV, 577.

Knebworth. Le parc du château, XVI, 352-354.

KNELLER (Godefroi), peintre allemand, en Angleterre, XXI, 401. — Portrait de Ch. Sackville, XXIV, 498. — XXV, 60, 486; Son Académie particulière à Londres, 534.

KNIGHT (M.). Portrait de M. Alfred Brooks, XVIII, 559. KNOBLOTZER (Henri). Belial allemand de

4478, XVI, 338.

Knox (John), réformateur écossais, par D. Wilkie, XXIV, 461.

KNYFF (M. Alfred de), peintre belge, XXI, 52. = à l'Exposition universelle, XXIII, 46. = Salon de 4858: Prairies de la ferme Saint-Pierre, Un clair de lune dans la forèt, XXV, 28.

Kobell (J.), peintre hollandais. Bœufs et moutons au paturage, XVII, 402.

KOBERGER (Antony), imprimeur à Nuremberg. Danse des morts, XVI, 334; parrain d'A. Dürer, 337; 405. = XVIII, 543; la Chronique de Nuremberg, 545.

Koedyck du Musée Van der Hoop, XXI, 549.

KOEHNE (M. le baron B. de). Catalogue des peintures de l'Ermitage, XVII, 404-408.

Коеккоек (M.), de Clèves, XVI, 201.

KOEKKOEK (M. Bernard-Cornelius), peintre hollandais. Deux paysages, XVII, 402, 403. = Paysage, XVIII, 467. = XX, 555. = à l'Exposition universelle, XXIII, 24.

Kokes (Henri). Voyez : Zorg.

Kolb (Antoine), ami d'A. Dürer, XIX, 408, 444, 445.

Kolbl et Thresse (MM,), de Vienne. Meubles, XXIV, 34.

Koler (Mme). A. Dürer, XX, 427.

Kolloff (M.), de la Bibliothèque impériale, Sur Rembrandt, XVI, 78.
Kolmann (Desiderius), d'Augsbourg, ar-

murier, XXII, 47.

KONINCK (les), peintres hollandais, XVI, 74, 78, = XXI, 256.

KONINCK (Philip), paysagiste. Le vieux philosophe, Portrait de Vondel, XVI, 77; 302. — Paysage, XVII, 402, 404. — XXI, 298, 344, 342, 344, 465, 466, 470, 572, 573, 575.

KONINGE (Salomon) a fait les figures des tableaux de Philip, XVI, 77; Portrait d'homme à mi-corps, 310. — Vieux peseur d'argent, XVII, 102, 404; un Tableau de lui chez M. Louis Viardot, 470. — XXI, 250; Portrait de Philon, 254.

Koogen (Van der). Voyez : Van der Koogen.

KOOPE (Daniel), faïencier, XXIII, 245.

Kopfinger (les sœurs de), portraits, par A. Dürer, XX, 420.

Koppenol (Van). Voyez: Van Coppenol. Koppius (P.-A.). Meindert Hobbema, XVI, 247, 249-220.

Koppo (famille). Van der Meer, XXI, 568. Koré, XXIV, 237.

Kotchouber (le prince), donateur du Musée de Mâcon. XXV, 82.

KOTZBUE (M. Alexandre) peintre russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 26,

KOTZLER (Georges), XX, 424; son Portrait, par A. Dürer, 425.

Koul-Oba. Bijoux trouvés dans un tumulus ainsi appelé, XVIII, 445.

KOUMANINE (M. A.). XXV, 44.

Koung-Tseu. Voyez : Confucius.

Kourigalzou Ier, roi chaldéen, XXIV, 213.

Kourigatzou II, roi chaldéen, XXIV,

Kousch, ancêtre de Nemrod, XXIV, 203. Koyoundjik (le Palais de), XXV, 424, 432, 435, 436.

Kraetzer (Collection de M.) à Mayence. Tableau de Dirk Hals, XXV, 396.

KRAFFT (M.), XXIII, 462.

Kramm (M. Christian), d'Utrecht. Estimation d'un Hobbéma, XVI, 247; 221; sur Van Beyeren, 312. = cite un Martinus Fabritius, XVIII, 84. = Pieter de Hooch, XXI, 315. = Frans Hals, XXIV, 224, 225. = cite un Willem Hals, XXV, 400.

Kratzer (Nicolas) chimiste et astronome, portrait, par A. Dürer, XIX, 358.

portrait, par A. Durer, XIX, 358.

Kraus (M. Frédéric), peintre de Berlin.

Trois jeunes dames, XXII, 96.

Kreismunster (Abbaye de). Calice, XIX, 253.

Kremlin (Musée du), Voyez: Moscov. Kress (M.) de Londres. Meubles, XXIV, 32, 34.

Kreutzberger (M.). Planches des Faïences patriotiques de M. Champfleury, XXII, 571-572.

KREUTZER, XXIV, 472.

KREYDER (M. Alexis), peintre. Fleurs, XVII, 25. = Salon de 4867: Rosier en automne, XXII, 541-542.

Kucheleff (le comte), lègue au Musée de Saint-Pétersbourg le Drapeau, par M. Meissonier, XX, 86.

Kügler (François-Théodore), archéologue allemand. Notes sur son *Manuel*, par sir Charles Eastlake, XX, 568.

Kugler (M. Franz). Vie du Grand Frédéric, XXV, 420.

Kuisener (Michel), libraire de Nuremberg, XVII, 428.

Kund (Burkard de) et M. Luther, XX,

Künhoffer (Endres), ami de A. Dürer, XIX, 440, 442.

Kunne (Albert), de Ruderstadt, imprimeur de Memmingen, XVI, 336.

Kuntz, messager, XIX, 414.

Kurns (Cabinet de M.), à Anvers. La Tribune des femmes à la synagogue de Prague, par H. Leys, XX, 476.

Kurt (Cabinet de M.), de Berlin. Van der Meer, XXI, 553.

Kutaiha. Brûle-parfums, XXII, 37.

Kuwasseg, (M.), peintre autrichien, XXI, 52.

Kuyck (M. Van). Voyez: Van Kuyck. Kinaston (Sir Francis), premier régent du Museum Minervæ, XXV, 533.





L (deux), entrelacés, marque de la porcelaine de Vincennes, XXV, 464, 264-262, de Sèvres, 264.

L. L., marque de Léonard Limousin. Voyez ce nom.

L. L. (M.), portrait, par H. Leys, XX,

L. L... (M^{11e}). Son portrait, par M. J. J. Lefebvre, XXIV, 549.

L*** L*** (Mademoiselle), par M. Tissot, XVI, 525.

LP couronné, marque de Sèvres, XXV, 264. Voyez : Sèvres.

LAAR (Van). Voyez: BAMBOCCIO.

LABANOFF DE ROSTOFF (Le prince). Ses tableaux sont acquis par l'empereur Nicolas, XVII, 322.

LABARTE (M. Jules). Arts industriels, XVII, 335. — Histoire des arts industriels, XVIII, 420-434, 248-274, 299; Coupe en ivoire sculpté, 342; Céroplastes italiens, 343; Bijoux ornés de verres pourpres, 434-436; Saint-Théodore, 544-542. — Bijoux à verres colorés, XX, 480-481. — La peinture en émail, XXI, 144; Catalogue De Bruge-Dumesnil, 488: Histoire des arts industriels, 526. — Emaux, XXII, 267, 268, 269, 280, 284, 432, 435, 436, 437, 438, 440. — J. Foucquet, XXII, 441; Histoire des arts industriels, 424, 490, 492. — Émaux, XXIV, 588. — XXV, 429.

LA Belle (Étienne de), graveur. Estampes de navires, XVIII, 499. — de marines, XIX, 226, 227. — Dessins au Louvre, XXI, 499; les Nuages, 346. — Dessins, XXII, 75.

LA BENAUDIÈRE (Cabinet de M. le comte de). Œdipe, par Ingres, XXI, 387. = Femme assise, par Palissy, XXIII, 76; Plat de Henri IV et sa famille, 78; Bronzes d'ameublement, 348. = Dessin de Cochin le fils, XXIV, 254. = Porcelaines de Vincennes, XXV, 162, de Sèvres, 257.

LA BITTE, curé de Saint-André de Saint-Quentin, XXII, 374.

LA BLANCHERIE (Flammès-Claude-Catherine Pahin-Champlain de), littérateur, Debucourt expose au Salon de Correspondance, XX, 207. — Le Salon de Correspondance, XXI, 399-400,—même sujet, XXII, 435.

La Boissière (Marie-Gabrielle-Louise de La Fontaine Solare de). Son portrait par La Tour, XXII, 433, 358, gravé par Petit, 435-438.

Laborde (le comte Alexandre de). Vases de Lamberg, XVI, 434. = XXII, 52.

LABORDE (le marquis Léon de). Union des Arts et de l'Industrie, XVI, 289. Email cloisonné de la Collection Pourtalès, XVII, 387; Émail de Léonard Limosin, 388. E L'Émeraude, XVIII,

252. = Recherches, XIX, 58; Musée sigillographique, 422, 434; 200; Orfévres des Ducs de Bourgogne, 264-265; Glossaire, cité, 475; sur Monvaerni, 533; Emaux signés Jehan Penicaud, 526-527, 530; 537. = Émaux, XX, 58; Jean Foucquet, 394, 397; la Bonne Mère, par Greuze, 576. = De l'Union des Arts et de l'Industrie, XXI, 402; Origine des Émaux peints, 441; Catalogue des Émaux du Louvre, 197; La Renaissances des Arts, 397; la Gravure en manière noire, 431-432. = Les Armes des Ducs de Bourgogne, XXII, 9; 61; Documents sur Simon Marmion, 82; Émaux trouvés en France, 275-278; Étymologie du mot émail, 284; Émaux, 435. = J. Foucquet, XXIII, 97; La Renaissance des Arts, citée, 103; l'or battu, 105; La Renaissance des Arts, 440; J. Foucquet, 444. = J. Foucquet, XXIV, 188; Catalogue Cochin, 271-272; La Renaissance des Arts, 280; Selles, 426, Etriers, 427, Arconnières, 428; Emaux, 588.

LABOUCHÈRE (Collection de M.). Médailles, XIX, 549, 550,551. — N. Maes, XXI, 345; Van der Meer, 560. — Médaillons en bronze, XXIII, 347.

LABOULAYE (M. E.), XXII, 372.

LABRANCHE, dans Crispin rival, XXV, 206.

LA BRETÈCHE (M. de). Son Portrait, par Fragonard, XVIII, 446.

LA BROSSE (M. de), XX, 454,

LABROUSTE (M. Pierre-François-Henri), architecte, XVI, 285. — Bibliothèque Sainte-Geneviève, Impériale, XVII, 86. — XXI, 65.

LABROUSTE. (M. Th.), architecte, XVI, 285.

LA BRUYÈRE (Jean de). Sur les Reliures, XVI, 426, 428. — Le Collectionneur, XVII, 54-52; 244. — Cité, XXIII, 84; les Caractères, édition Mame, 417, 418, 266, 267. — les Eaux fortes de M. Foulquier pour cette même édition, XXV, 446, 448.

LA CAILLE. Histoire de l'imprimerie, citée, XVI, 425, 439.

Lacaze, peintre de Bordeaux, premier maître de Brascassat, XXIV, 564-565.

LACAZE (Collection de M.). Portrait par Chardin, XVI, 450, la Fontaine, 452; Jeune fille, par Greuze, 202. — Les baigneuses, par Fragonard, XVIII, 445, l'Orage, 445-446, Quatre portraits, 446. — Tableau de Le Nain, XIX, 50-51. == Frans Hals, XXIV, 444.== XXV, 395. Lacédémone, XVIII, 55.

LACENAIRE (Pierre-François Gaillard, dit), assassin. Autographe, XIX, 403.

LACESNE (Cabinet de M.). Le Train d'artillerie, par Géricault, XXII, 230.

LA CHAMBRE (Jan de), calligraphe, XX, 238. — Son portrait par F. Hals, XXV, 402.

LA CHAMBRE (Pierre Cureau de), curé de Saint-Barthélemy, à Paris. La Peste de Milan, par Puget, XXI, 474.—La Peste de Marseille, par Puget, XXII, 68.

La Chapelle - des - Pots en Saintonge. Poteries, XVIII, 472, = XXIII, 79.

La Chapelle - Godefroy (Château de). Dessus de porte, XVII, 337.

La Charité (Faïencerie de), dans le Nivernais, XVI, 378.

LA CHAUSSÉE (Pierre-Claude Nivelle de), auteur dramatique. Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, gravé par Ingouf junior, 438.

LACHAUSSÉE (M.), ciseleur, XXIII, 422-

La CHÈRE (M. de) défend l'Académie des Beaux-Arts devant le Conseil d'État, XXV, 232.

Lachèze (Cabinet du docteur). Cinq études d'aliénés par Géricault, XXIII, 293. Lachis prise par Sennachérib, XXV, 222,

LACIOS (le héros), XIX, 280.

La Clielle (de), envoie, de France, de la musique au duc de Mantoue, XX, 424.

LA COMBE (M. le colonel de). Charlet sa vie et ses lettres, XVIII, 488-489. = XX, 274; Charlet, 529; Géricault, 538. = Lithographie de M. Baryeà sa vente, XXII, 425; Charlet, 450, 451, 456.

LA CONDAMINE (Charles-Marie de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 435; 363; chez La Tour, 444,

LACORDAIRE (Jean-Baptiste-Henri), dominicain, XXII, 403.

LACORDAIRE (M. Antoine-Louis), ancien directeur des Gobelins. *Notice* sur les Gobelins, XVIII, 233. = Tapisseries, XIX, 566.

LACOUR (Pierre), peintre et graveur. Peintures de lui à la mairie de Bordeaux, XVI, 450.

Lacora (M. Pierre), fils du précédent, maître de dessin à Bordeaux, XVI, 446. = XXIV, 497, 565.

LACOUR (M. Louis). Régnier, XXIII, 424, 426; l'Amour médecin, 426.

LACROIX (C.), sculpteur. Buste en ivoire, XIX, 343.

LACROIX (M. E.), libraire, XVII, 84.

LACROIX (M. Gaspard), peintre. Salon de 1864: Paysage en 'grisaille, XVII, 14. LACROIX (Mme Jules), à la dernière soirée

de Ingres, XXV, 240. LACROIX (le Bibliophile Jacob, M. Paul), XXII, 457. = Revue universelle des Arts, XXIV, 280. = Les Arts au moyen âge et à l'époque de la renaissance, article de M. E. Galichon, XXV, 542-548.

Lacroix et Verboeckoven (MM.), éditeurs, XXI, 404. = XXII, 374.

LACTANCE (Firmianus Lactantius), XXV, 305.

LACURIA (M.). Lettres d'H. Flandrin à lui adressées, XVIII, 78-79.

LADERCHI (le comte). Bono, de Ferrare, XXIV, 196; Fresques de Tura, 197;

Ladislas, roi de Naples, XXV, 302.

LADISLAS, le Court, duc de Sandomir, XVI, 473.

LADURNER dans l'Atelier d'H. Vernet, XXII, 234.

LADVOUÉ (Bond). Marmite en fonte signée de ce nom, XXI, 583.

Lælianus, médaille romaine, XXII, 272. LAFAULOTTE (Collection de M.). Bronzes d'ameublement, XXIII, 318. = Porcelaines de Chantilly, XXV, 456.

La Fare, capitaine aux gardes, ami de la comtesse de Verrue, XVI, 325; legs de la comtesse de Verrue, 327.

LAFAYETTE (Marie-Jean-Paul-Roch-Yves-Gilbert Motier, marquis de). Son Portrait par Debucourt, XX, 203. = XXII, 55.

La Fère (le Siége de), XXV, 383.

LA FERRIÈRE PERCY (Cabinet de M. le comte de). Faïences lyonnaises, XVIII, 90, = XIX, 400.

La Ferté (le maréchal de), par Heim, XXII, 59.

LA FERTÉ (Papillon de). Ses Livres, XVI, 423.

La Feuillade (le duc de), ambassadeur à Rome, XXIV, 454.

LAFFIN, secrétaire de Biron, XX, 448. LAFFITE (Collection Jacques). Portrait par David, XVIII, 446, = XXII, 55, = XXIV. 404.

LAFOLLYE (M. Auguste), architecte. Salon de 4864 : Portail pour Saint-Eustache, XVII, 94; Maisons à Saint-Lô et à Bayeux, 92.

LAFON (M. Jean-Émile), peintre. Procédés de peinture sur murailles, XVII, 84; 347.

LAFON DE CAMARSAC (M.). Émaux photographiques, XIX, 91, 93. = même sujet, XXIII, 270

LAFOND (M. Alexandre), peintre, XVIII,

LA FONS MÉLICOCO (M. le baron François-Joseph-Alexandre de). Simon Marmion. XXII, 82.

LAFONT (Claude), bourgeois de Marseille, XXI, 451.

LAFONT DE SAINT-YENNE. Sur Chardin, XVI, 457.

LA FONTAINE (Jean de), XVIII, 33, 35; Dessins, par Fragonard, pour les Contes, 456; 404, 500, 567. = XIX, 40; Tapisseries d'après Oudry, 99; 219, 374. = l'Adonis, écrit par Jarry, XX, 44, 48; 87, 243, 421, = XXH, 396, 537, — Fables, avec les dessins de M. Doré. XXIII, 449. = XXIV, 7; Dessins de Cochin fils pour les Contes, 249, 252; Planches d'après Oudry, 260; 557. = XXV, 71, 384.

LA FONTAINE (Louis de). Simon Marmion, XXII, 83, 86.

LA FORGE (M. Anatole de). Son Portrait, par M. Ricard, XX, 564.

LAFOSSE (Charles de), peintre. Décoration de l'Hôtel Crozat, XVII, 347; Enlèvement d'Europe, de Proserpine, 341. == XVIII, 569. XIX, 567. XXII, 483,

La Fresnave (Cabinet de Mme de). Portrait de Des Yveteaux, XVIII, 427.

LA FUE, seigneur'de Marignac. Faïencerie, XVII, 488-494.

LA FUENTES (le marquis de), XXIV, 290. LA GARDE (Philippe Bridard de), littérateur. Vernis, XXII, 258. = attaque

Cochin fils, XXIV, 259. LA GERVAISAIS (Cabinet de M. de). Des-

sin par Fragonard, XVIII, 452. LA GIRENNERIE (M. de). Aquarelles,

XVII, 182. LA GOURNERIE (M. de). Perspective, XIX,

449, 456.

Lagor (Cabinet de M. le marquis de), d'Aix. Monnaies gauloises, XVII, 414. = XX, 282; Croquis par P. Puget, 364. = même sujet, XXII, 73, 74.

LAGRANGE (Léon), XVI, 50; Les Illustrations du Tour du Monde, 479-483; 374; Dix eaux-fortes, par M. Auguste Constantin, 383: Salon de 4864, 504-536. = Salon de 1864, XVII, 5-44; la Société Rhénane, 467; Étude sur les Sociétés des Amis des Arts, 174; Simart, 337; Les chapelles Sainte-Geneviève et Saint-Anne à Saint-Sulpice, 345-355; Restauration de la Cathédrale de Sens, 554-557. = L'Art flamand, XVIII, 20-31; les Musées de Province, 424; Bulletin mensuel, Janvier 4865, 486-192; Pierre-Puget, 493-246; Bulletin mensuel, Février, 291-296; Pierre Puget, 308-335; 343, 347; Bulletin mensuel, Mars. 383-392; sur M. F. Millet, 474; Bulletin mensuel, Avril, 485-488; 494, 511; Bulletin mensuel, Mai, 566-574. = XIX, 62; Bulletin mensuel, Juin 4865, 99-404, Juillet, 487-192; Pierre Puget, 248-247; Bulletin mensuel, Août, 285-288; sur C. Lacroix, 343; Bulletin mensuel, Septembre, 380-384; Pierre Puget, 403-426; Bulletin mensuel, Octobre, 485-488, Novembre, 572-575. = XX, 80; Bulletin mensuel, Décembre 4865, 92-96, Janvier 1866, 189-192; Pierre Puget, 255-274; Antoine Benoist, 289-290; Bulletin mensuel, Février 1866, 291-296; Pierre Puget, 340-361; Bulletin mensuel, Mars: Exposition de l'Union artistique, 398-400; Bulletin mensuel, Avril; L'École des Beaux-Arts, 493-496 ; Les Sociétés des Amis des Arts, 555; Bulletin mensuel, Mai: Exposition rétrospective de maîtres, 573-577. = Pierre Puget, XXI, 457-483; Bulletin mensuel, Juin et Juillet 4866 : Le Musée des Dessins au Louvre, 195-200, Août, 292-296; la Lettre, par Van der Meer, 300, 301; Bulletin mensuel, Septembre: les Lexicographes de l'art, 392-400; Pierre Puget, 444-457; Bulletin mensuel, Octobre: le Christ en croix du Palais de Justice, 502-504; la Lettre, de Van der Meer, 548; Bulletin mensuel, Novembre : Le Christ du Palais, Exposition à Sens, 581-584. = Catalogue de l'œuvre de P. Puget, XXII, 63-77; Bulletin mensuel, Décembre 4866 : Publications, 400-404: Janvier 4867: Mort de Ingres; le Pavillon de Denon, 206-208; Portrait de La Tour, 350, 359; Bulletin mensuel, Février et Mars : la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, 402-408; Ouverture des portes de l'Inquisition, dessin de Géricault, 469, 470. - Notes de Voyage, XXIII, 188-492; 320; Croquis par Géricault, 370; l'Art persan, 383-392; Des modèles dans les Écoles de dessin, 407; Catalogue des dessins des Offices, 536. — Sur Théodore Rousseau, XXIV, 346. — Les Toro, XXV, 345-352, 477-508.

LAGRANGE (M. J.), graveur en pierres fines. Buste de Napoléon III en aiguemarine, XXIV, 427-428.

La Grange, près Auch. Faïencerie, XVII, 491-492.

LAGRENÉE (Louis-Jean-François), peintre. L'Amitié console la Vieillesse du départ des Plaisirs, Mort de Cléopàtre, Génie des Arts, XVII, 341. = XVIII, 502, 540. = XIX, 568. = part en Russie, XXIII, 184; installé par Vien, à l'Académie de France à Rome, 306, 471. = Salon de 4783, XXIV, 269.

LAGRENÉE (Jean-Jacques), le jeune, peintre. Salon de 4785, XXIV, 269.

LAGRENÉE (M^{me}), la jeune, XVIII, 460. LA GUETTE, intendant de la marine, XIX, 228, 229.

LA GUILHERMIE (M. Frédéric de), graveur. Salon de 4864, XVI, 563. — Portrait, d'après Hals, XIX, 82-83. — XXI, 489; Prix de Rome, 293; 388, 536. — XXII, 489. — Portrait, d'après F. Hals, XXIV, 227.

LAGUNA (le marquis de la), beau-frère du duc de Lerne, XX, 450.

LAGYE (M.), peintre flamand, XVII, 466. LA HARPE (Jean-François de), XVIII, 290. = XXIII, 474.

La Hage. Pas d'Hobbéma au Musée, XVI, 306; Paysage de Van der Meer au Musée, 313; Vente des livres de Ménars, 436. = Musée, XVII, 401; La Vache qui se mire, par Paul Potter, au Musée, 321. = Musée, XVIII, 103; Paysage des environs, par Troyon, 397. = Corps législatif, par M. Pascal, XXI, 65; Siméon, par Rembrandt, au Musée, 251, 255; la Lecon d'anatomie, par le même. 253, 254; Van der Meer au Musée, 298-330, passim; la Justice, par G. Metsu, 349; Van der Meer au Musée, 464, 467, 568, 569. = Bréviaire de Philippe le Bon, à la Bibliothèque, XXII, 85; Vie de saint Bertin, au château, 88; Portraits des chevaliers de la Toison-d'Or à la Bibliothèque, 90.

LA HAYMADE (Château de M. de), XVII, 341.

LAHENS (M. F.), XX, 558.

LA HERCHE (Cabinet de M. de). Plat aux armes des Piots, XXIII, 79.

LA HIRE (Laurent de), peintre et graveur. Saint Pierre guérissant, XVI, 460; Conversion de saint Paul, 461. = XVIII, 388, 569.

Lahos (Le royaume de), XVI, 484. La Houssinière (Vente au château de), XVIII, 464.

LAIDEGUIVE, notaire. Son portrait, La Tour, XXII, 436.

défendant ses marcassins, Abraham Hondius. XXI, 402.

LAIRESSE (Gérard de), peintre et graveur flamand. La gravure en manière noire, XXI, 432; 460, = Stratonice, XXIV, 23; 580.

LAISNÉ (M.), professeur à l'École des Beaux-Arts, XIX, 497.

Laisné (M. J.-C.), architecte. Salle de l'abbaye d'Ourscamps, XXV, 364.

Laitière (la), par Van der Meer, XVI, 448, 343.

Laïus, roi de Thèbes, XIX, 470, = XXV, 405.

Lajolais (M. Jacques-Auguste-Gaston Louvrier de), peintre. Dessins pour le Tour du monde, XVI, 480, 481, 483. — Salon de 4864 : Salon à l'oasis d'Ourgla, XVII, 49; Exposition de la Société des Amis des arts du Limousin, 474-483. = Exposition de Melun, XVIII, 427. = Souvenirs du Sahara, XIX, 402; 496, 200, 209.

LAKE (vente), XXI, 557.

LALAISSE (M.), graveur, XIX, 374.

LALANDE, XXIII, 474.

LALANNE (M.), conseiller d'État, XXII, 44. LALANNE (M. Maxime), graveur, XVI, 473; Eaux-fortes, 454; Salon de 4864, 560. = Paysage, d'après Claude Gelée, XIX, 83; 84. = Traité de la Gravure à l'eau-forte, XX, 296. = Dessins et Eaux-fortes, XXI, 70; Vue de Paris, prise du pont de la Concorde, 487-188; Vue de Delft, d'après Van der Meer, 465, 467, 568. = XXII, 92, 373; Eaux-fortes et fusins à l'Exposition de Bordeaux, 488, 489; Vue de Paris, dessin, 542. = XXIII, 258. = XXIV, 195; Les quais de Bordeaux, 499. = Les quais de Bordeaux, Vue de Paris, prise du Trocadéro, XXV, 442.

LA LIGNE (le comte de), XXV, 284.

LA LIVE DE JULLY (Ange-Laurent de). Prix des Chardins à sa vente, XVI, 453. Meubles de Ph. Caffieri, XIX, 559. = L'enlèvement d'Hélène, terre-cuite, par Puget, XXII, 71. = achète la tête de Minerve, peinte en cire, par Vien, XXIII, 478; lui fait des commandes, 482. = XXIV, 404.

LALLEMAND, seigneur d'Aprev, Faïences, XXIII, 250.

L'ALLEMAND (Fritz), peintre. Combat près d'Oversée, XXIII, 443.

LALLEMAND (Georges), de Nancy, peintre. Deux tableaux de lui, XVI, 460; Saint Étienne priant, 460.

LALLEMAND (M.). L'Illustration de Bade, les Paysans badois, XVII, 171. = Gravure de costumes, XXI, 579.

L'ALLEMAND (M. Sigismond), peintre de batailles, XXIII, 443.

LALLIER (M.), président de la Société archéologique de Sens, XXI, 584,

Lam-Qa, peintre céramiste, XXI, 394. LA MARCHE (les comtes de), à Vendôme,

XXIV, 494.

LA MARCHE (Olivier de), XXII, 9, 467. LA MARTHE (le marquis de), XX, 354.

LA MARTINE (Alphonse de), XVI, 367, 378-480 = XIX, 489.

LA MARTINE (Mme de). Son tombeau, XVI, 478-480.

LAMB (Charles), poëte anglais. Sur Hogarth, XXV, 207.

LAMBALLE (Marie-Thérèse-Louise de Savoie, princesse de). Son portrait, XIX, 283, 284.

LAMBDIN (M.), peintre américain. Le dernier Sommeil, XXIII, 229.

LAMBERG (le comte de), savant morave. Vases, XVI, 434.

Lambert, peintre en émail, XXII, 261. LAMBERT (le général). Son portrait, par

Robert Walker, XXIV, 198.

LAMBERT (Anne-Thérèse de Marguenat de Courcelles, marquise de). La belle Paule, de Toulouse, XXV, 193.

LAMBERT (le président). Son hôtel, XVI, 212. = Peintures de l'hôtel, XVIII, 569. = Peintures de Vien dans son hôtel, XXII, 495, 504, 506.

LAMBERT (M. Louis-Eugène), peintre. Salon de 1864 : Abreuvoir, XVII, 23-24, Chasse à courre, 24; 462. = Abreuvoir, XIX, 402. = Salon de 4866, XXI, 60; 584. = Salon de 4867: La Place enviée, XXII, 541. = Salon de 4868 : Orage qui gronde, Vol avec escalade, XXV, 24.

Lamberti (Niccolo). Voyez : Niccolo d'Arezzo.

LAMBERTYE GERBEVILLER (Cabinet de M.). Van de Velde, par M. Meissonier, XX,

LAMBIN (M.), archiviste d'Ypres. Les Halles d'Ypres, XIX, 181.

LAMBINET (M. Émile), peintre, XVII, 484.

Lambrequin. Son origine, XXV, 379.LAMBRON (M. Albert), peintre. Salon de 4865: La Vierge et l'enfant, XVIII,

506.

Lambyn (Packette), XX, 548. Lamech, patriarche, XXIII, 546.

La Meilleraye (le maréchal de), émail de Petitot, XXII, 476, 478:

LAMEIRE (M. Charles-Joseph), architecte, XXI, 65; Église byzantine, 66.

LAMENNAIS (Hugues-Félicité Robert de). De l'Art et du Beau, XIX, 487.

LAMI (M. Louis-Eugène), peintre, XVIII, 296, 542. — XIX, 308, 345. — Aquarelles, XX, 400; Quatre lithographies par Géricault et lui, 540; *64; Portrait du duc de Mayenne, 575. — Son portrait en charge, XXI, 77. — XXII, 373; Relations avec Géricault, 480; Salon de 4867; Aquarelles, 544. — XXIII, 29.

LAMI DE NOSAN, XXI, 73.

LA MIRANDOLE (le comte Louis de), XX, 422. = tué à Cérignuola, XXV, 387.

Lamme (M.), directeur du Musée Rotterdam. Note des tableaux sauvés de l'incendie, XVII, 401-104; 446. — Daniel Vosmaer, XXI, 340. — Esquisse de la Méduse, par Géricault, XXII, 327. même sujet, XXIII, 367. — Dirk Hals, XXV, 392.

Lamoignon (les). Leurs livres, XVI, 421.

La Monnoye (Bernard de). Glucq de Saint-Port achète ses livres, XVI, 326. La Morinerie (M. le baron de). L'orfévre Gilbert Jehan, XXIII, 99.

LAMORINIÈRE (M.), peintre belge. Vue aux environs de Schilde, Soir d'automne, XVII, 372. = à l'Exposition universelle, XXIII, 46.

LA MORLIÈRE (Charles Richer de Roddes de). Son portrait, gravé par Lépicié, d'après La Tour, XXII, 437.

LAMOTHE (M. Louis), élève d'H. Flandrin, XVIII, 294.

LA MOTHE-SAINT-HERAY. Son portrait, XVI, 450.

LAMOTTE (Antoine Houdart de), XXV, 473.

LA MOTTE (M. de), capitaine de galères, XVIII, 478.

LAMOUR, serrurier. Grilles de lui, à Nancy, XVII, 463, 464.

LAMPATERS (le docteur). Portrait de son fils, par A. Dürer, XIX, 362.

Lampe. Reliquien von A. Dürer, XVII, 436.

Lampe antique à sujets grotesques, XVI, 53-58.

LAMPÉRIÈRE (Marie et Marguerite de), femmes des deux Corneille, XIX, 403. LAMPRIDE (Ælius Lampridius), historien latin, L'Electrum, XXII, 270.

Lampsaque, ville de Mysie, en Asie-Mineure. Monnaies, XVII, 419.

Lampsonius (Dominique), poëte et peintre flamand. Sur R. Van der Weyden, XXI, 204, 243, 244, 223, 225.

LANCASTRE (Maison de), XX, 459.

LANCE (M. Adolphe-Étienne), architecte, Annuaire de l'architecte, XVII, 288; Restauration de la cathédrale de Sens, 554-557. — XIX, 197. — XXII, 406.

Lance (M. Georges), peintre anglais, XXIII, 240.

Lanchals (Pierre), écoutète de Bruges, XX, 547.

Lancinus (Curtius). La statue de François Sforza, XXV, 444.

Lançon (M.), graveur, XVI, 560.

Lancrenon (Charles), peintre, XXII, 47, 51; le fleuve Scamandre, 51.

LANCRET (Nicolas), peintre. Portraits de M^{lles} Camargo et Sallé, XVI, 204; 347. = Les baigneuses, Bain de femmes, l'Eau, l'Été, XVIII, 442; 388. = XIX, 50. = aurait peint des éventails, XX, 25; le Repas, sur une boîte en vernis Martin, 30; 576. = XXIV, 458.

LANCRET (Vente de madame). Deux lièvres, par Chardin, XVI, 454.

LANDELLE (M. Charles), peintre, XVII, 481. = Salon de 4866, XXI, 54.

LANDINI (Christophe) et L.-B. Alberti, XXV, 446-449.

LANDON, architecte, XVI, 285.

Landon (Charles-Paul), peintre et éditeur. Musée, XVI, 461. — Annales du Musée, XVII, 82; sur l'École des Gobelins en 4804, 235; 378. — Portrait, XIX, 402. — Annales du Musée, XXII, 229, 234, sur la Méduse de Géricault, 343-345. — Sur Ingres, XXIII, 205-206, 442, 446.

LANDOUILLETTE, fondeur, XIX, 234.

LANDSEER (Sir Edwin), peintre anglais, XVIII, 93; trois Tableaux, 478; Animaux, 93; feère de lady Godiva, XXI, 92; Cerf tenant tète à deux chiens, plâtre colorié, 95-96. — jugé par Géricault, XXII, 456. — directeur de la Royal-Academy, XXIII, 85-86; Portrait de la reine à Osborne, 91. — XXIV, 575; Ce que sont ses animaux, 578. — Animaux, XXV, 77.

Landshut. Attaque de la ville, dessin de Géricault, d'après Hersent, XXIII, 354-355.

LANEUFVILLE (Vente). L'atelier d'Isabey, par Boilly, XXII, 51. = Le Derby, par Géricault, XXIII, 290.

Lanferna (Collection de M^{me} de), XVII, 340, 343.

LANFRANC, de Milan, XXV, 406.

LANFRANC, de Pavie, XXV, 406.

LANFRANC (Giovanni), peintre de l'école de Parme, XVIII, 28, 38, 39; Dôme de Sant'Andrea della Valle, 360; 363; Peintures à Naples, 449, 454, 453. — XXI, 402. — Vien copie un tableau de lui, XXII, 488; 345. — XXIV, 66.

Lanfranco (Giacomo), de Pesaro, invente la dorure des majoliques, XVII, 248. Lange (M^{lle}), Vase de B. Cellini chez elle,

Lange (M^{IIe}). Vase de B. Cellini chez elle XVIII, 454.

Langelo (Jean)? Saint-Jean en marbre, à Gênes, XVIII, 482.

Langendyck, peintre hollandais. Camp, XVII, 402.

Langevin (Cabinet de M. le docteur). Largillière, Natoire, XXV, 473.

LANGEVIN (Cabinet de M. Charles). Buire, émail cloisonné, XXV, 475; Porcelaines japonaises et chinoises, 476.

LANGEY (Guillaume de), XXIV, 447. LANGEY (Hôtel), à Vendôme, XXIV, 495.

LANGFORD (Salle de vente), à Londres, XXI, 449, = XXV, 539.

Langlais (M.). Géricault, XX, 525.

Languois (Eustache-Hyacinthe), archéologue et peintre, XVIII, 424, 427.

Langlois (M^{ne} Espérance), fille du précédent. Dessin de la Passion, rétable, XXV, 474.

LANCLOIS (Jean), graveur. Décollation de Saint-Paul, d'après L. Boulogne, XVI, 463; Jésus guérit le paralytique, d'après Bon Boulogne, 465.

Langlois (le colonel Jean-Charles), peintre, XXII, 54; dans l'atelier d'H. Vernet, 234. — dessinant, par Géricault, XXIII, 357.

Langlois (Jérôme-Marie), peintre, XVI, 285.

Langlois (M.). Dessins pour la Légende de Sainte Notburg, XXIV, 99-401.

LANGLOIS (M. Victor). Poteries émaillées découvertes à Tarse, XX, 224.
LANGOSCO (Béatrix), XXV, 292.

LANGOSCO (le Commandeur), XXV, 447.
Langres. Cathédrale, XXV, 357; Porte romaine, Église Saint-Lazare, 358.

Languedoc (le) se mettant sous la protection de la Justice, par Vien, XXIII, 486. = Épées, XXIV, 414.

LANGUENU (Rombaud), sculpteur à l'arsenal de Toulon, XIX, 229, 230, 231, 234, 237. = XXV, 347, 348, 350, 351, 352, 486, 488, Sa mort, 495.

Langues (Origine et transformation des).
Article: Cypris et Paphos, XXV, 324-344, passim.

Lanjac (Collection de). Hobbéma, XVI, 307.

Lanno (M. François-Gaspard-Aimé), sculpteur, XVI, 285.

Lannov (Marie de), femme de Jan d'Immerzeele, XIX, 360.

La Nocle (Faïencerie de), XVI, 378.

LA Noue (M. de), XVII, 318.

Lanoue (M. Hippolyte-Félix), peintre de paysages. Salon de 4864: Vue du Tibre, XVII, 43, Pastels, 27; Bois de Pins en Italie, 462. = Le Pont du Gard, pastel, XIX, 31; 343. = Salon de 4867, XXII, 539. = XXIII, 339.

Lans (Collection de Mme) à Harlem. Tableau de Dirk Hals, XXV, 396.

Lansac (Cabinet de M. de). Copie du Train d'artillerie de Géricault, XXIII, 279.

Lanselot, peintre flamand, XVII, 332-333. — Portrait de Van Dyck, XXI, 474.

Lansquenets jouant aux cartes, par M. Meissonier, XVI, 369.

LANSYER (M. Emmanuel), peintre. Salon de 4864: Pins maritimes, XVII, 47. = Salon de 4865, XIX, 22.=XXI, 52. = XXII, 539, 542. = Yues des environs de Bordeaux, XXIV, 499.

LANTARA (Simon-Mathurin), peintre, chez Fragonard, XVIII, 454, 388, 570. = XXII, 449. = Tableau par M. Brillouin, XXV, 49.

Lanternier (M.), potier à Limoges, XVII, 482-483.

Lanzi (l'abbé Louis), érudit italien. Sur D. Campagnola, XVII, 456. = Conservation des peintures antiques, XXI, 435. = Les Armuriers de Bologne, XXII, 46; M.-A. de Caravage, 347-348. = XXIII, 346. = Les Selliers, XXIV, 426. = Léonard de Vinci, XXV, 427.

Lanzi (la Loggia de') à Florence, La Judith de Donatello, XXV, 309; 459.

Laccoon, prêtre troyen d'Apollon Thymbrœus, étouffé, avec ses deux fils, par deux serpents, XVI, 46. = XVII, 496, 448. = XVIII, 307, 365; par le Bam-

binello, 457. = XIX, 65, 423, 504. = Émail par Martin Didier, XX, 55, == XXI, 410. = XXV, 41.

LAODICE, femme d'Ariarathe VI, XVI,

LAOMÉDON, roi de Troie, père de Priam, dans le fronton d'Egine, XVI, 546.

Laon. Les manuscrits de la Bibliothèque, XVII, 230-242, passim; La Cathédrale, 556. = Les Le Nain, XIX, 43-63, passim: Calice, 250, = Les Manuscrits à miniatures de la Bibliothèque, par M. Ed. Fleury, XX, 61. = La Cathédrale, XXV, 360, les Tours, 370,

LA PALISSE (M. de), XIX, 192. = Ses vé-

rités, XX, 503.

LA PALNE (M. de). Simon Marmion, XXII,

LAPERIÈRE (Vente), XXI, 343. = La Dentellière, par Van der Meer, XXI, 300, 554, 555, 558, 562, 567.

LAPERLIER (Collection de M.). Deux esquises de Chardin, XVI, 449, les Bouteilles de savon, 454, Tête de vieillard au pastel, eau forte, par le même, 460; Tableau par le fils de Chardin, 463. == Portraits du graveur Schmidt, de Dupeuche, par La Tour, XXII, 359.

LA PEYRONIE (François Gigot de), chirurgien. Sa statue au Salon de 4864, XVII,

Lapin par Chardin, XVI, 454. — La garenne, eau forte, XVII, 485.

Lapis-Lazuli. Pièces du Cabinet Morny, XVI, 39, 49.

Lapithe (le) et le Centaure par M. Barye, XXII, 121.

Lapithes (Combat des Centaures et des), par Plazer, XVI, 242, = XVII, 526, par Domenico Campagnola, 540, 542.

LAPITO (M. Louis-Auguste), paysagiste, XXIV, 579.

LAPLANTE (M. G.), graveur sur bois. Daniel, Lutte de Jacob, d'après M. Doré, XVI, 563. = l'un des graveurs ordinaires de M. G. Doré, XX, 278. = XXIII, 448, 262.

LA POPELINIÈRE (Alexandre-Jean-Joseph Le Riche de). Le livre des Mœurs, XVIII, 442. = La Tour est reçu chez lui, XXII, 443, 453; son Portrait, par La Tour. 356, 360.

La Popelinière (Mme de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 353, 356, 360. = Son Buste, par J.-B. Lemoyne, XIX,

463.

LA QUERIÈRE (M. de), XVIII, 424. Laques du Cabinet Morny, XVI, 43-50. = de la Collection Pourtalès XVII 394-395. = du Japon et de la Chine, XX, 27.

Lara blessé, lithographie, par Géricault, XX, 529, et M. Eugène Lami, 540.

LA RAVOYE (M. de), XXI, 164.

Larchant en Gastinais. Tableau de S. Guillebault dans cette ville, XVI, 466. LARCHER (Pierre-Henri), helléniste. Mémoire sur Venus, XVIII, 437.

LA REYNIÈRE (de), fermier général. Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, 450-451, 352, 354, 355; et La Tour, 450.

LA REYNIÈRE (Mme de), Médaillon, par Nini, XIX, 340. - Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, 450-454. = Médaillon par Nini, XXV, 474.

LARGILLIÈRE (Nicolas), peintre, XVIII, 428, 386; Portrait de Ch. Le Brun, 569. = XX, 576. = Portraits, XXI, 243. = Conseils à La Tour, XXII, 434-432; chez La Tour, 444; 447, 494, 524, = Tableau à lui attribué à l'Exposition du Havre, XXV, 473.

LARCHEVÊQUE (M.), fils, forgeron à Mehunsur-Yèvre. Ferronnerie, XXIII, 568.

LA REINARDE (Philippe de), XXI, 484, 446.

La Riboisière (le comte de). Son portrait, par Gros XVIII, 296. = dans l'atelier d'Horace Vernet, XXII, 234 .-Son portrait, par Gros, XXIII, 254-255. = Grande Soupière ovale, XXIV, 438.

LARIVIÈRE (M. Charles-Philippe), peintre,

XVI, 285, = XXII, 56.

L'Armessin (Nicolas de), graveur. Un Pater, Portrait de M11e Sallé, gravés par lui, XVI, 204. = XIX, 305. = Le Dauphin, d'après La Tour, XXII, 438

Larnaka. Tombeaux antiques, XXV, 342.

LA ROCHALARD (le chevalier de), gouverneur de Saint-Domingue, XXIV, 454. LA ROCHE. Catalogue Van Leyden, XXI, 553; 564.

LA ROCHEFOUCAULD (François VI, duc de), prince de Marsillac, XXII, 476.

LA ROCHEFOUCAULD (le cardinal de), ambassadeur de France à Rome pendant le séjour de Vien, XXII, 286-288.

LA ROCHEFOUCAULD (le vicomte de), XXII, 50; commande trois tableaux à Heim, 52; le Radeau de la Méduse, 349.

La Rochelle. Maison du xvie siècle, par M. O. de Rochebrune, XVI, 559. = Restauration du port, XVII, 94; Hôtelde-Ville, 93. = Poteries, XVIII, 473; Vue, par M. Corot, 295.

LA ROCHENOIRE (M. de), peintre. Mort d'Hippolyte, XIX, 402.

LA ROQUE, orfévre normand, XXV, 475.

LA ROQUE (le chevalier de). P. Puget, XIX, 445.

La Roque (Antoine de). Prix des Chardins à sa vente, XVI, 453. — Boites de son Cabinet, XIX, 465-466. — Vernis Martin à sa vente, XX, 28.

LA Rose (Jean-Baptiste de), peintre de l'arsenal de Toulon, XIX, 229, 234, 235, = XXV, 347, 348, 350.

LA ROSERIE (M. de). Restouration du Christ du Palais, XXI, 503-504.

LA ROSIÈRE (Cabinet de M. Léon). Une fileuse et ses enfants, par Géricault, XXIII, 288.

LARRIEU (M.), de Bordeaux, XX, 558. = Son portrait. par M. A. Ricard, XXII, 489-490; 491.

LARTET (M. Louis). La grotte d'Aurignac, XXIII, 500; Monuments de l'âge de pierre, 500, 509.

LA Rue (Cabinet de). Dessins, XXII, 355.

Enfants en biscuit de Sèvres, XXV,

LA SALLE (de), de Marseille, XIX, 409. LA SALLE, procureur à Montpellier. J.-M. Vien est clerc chez lui, XXII, 484-482.

LASALLE, sculpteur-modeleur, XXV, 459. LA SALLE (Antoine de), écrivain français.

Éperons, XXIV, 430.

LA SALLE (Collection de M. His de). Dessin de Chardin, XVI, 466. = Croquis de B. Cellini, XVII, 295. - Dons aux villes de Dijon et d'Alençon, XVIII, 122. = Bronzes, XIX, 204, 205; Bois sculpté, 205; Charité, bas-relief en bronze, 328-330; Satyre, 332; Basrelief en bois, 341. = Dessins de Perino del Vaga, XX, 32; Bronzes antiques, 174; Vénus, 477; Hercule buyeur, Hermès carré, Buste de Silène, Cérès debout, Fortune debout, Minerve, Faune combattant, Acteur jouant, Mercure aux yeux d'argent, 477-478; Bronzes étrusques, 479; Dessin de Jacopo Bellini, 282-283; Monument à Virgile, dessin de Mantegna, 486-490; Géricault, 492, 522, 525, 526, 527, 528, 528-529, 534, 532, 533. = Carabinier vu de dos, aquarelle par Géricault, Tête de chien bulldog, peinture, Chasseur à cheval, esquisse, XXI, 74; Dessins de Géricault, 77. = Hercule

assis, statuette en terre, par Puget, XXII, 71; Dessins par le même, 74, 77; un Hussard, dessin de Géricault, 246. Dessins par le même, 221, 222, Esquisse du Chasseur, 226, Dessin du Cuirassier, 233, Dessins d'après les tombeaux des Médicis, 238, Copie d'une Pietà de Raphaël, 239, l'Homme entraîné par la Volupté et la Folie, dessin, 244, donne une esquisse de Géricault au Musée de Rouen, 246, Homme terrassant un bœuf. dessin par le même, 248, Lion debout, Tête de Bouledogue, par le même, 323, Première pensée de la Méduse, dessin, 325, Croquis pour la Méduse, 333; Portrait du maréchal de Saxe, par La Tour, 359; Lithographie, par Géricault, 458, Dessins, 464, Course de chevaux montés, 466, la Traite des Nègres, dessin, 470. = Dessins de Géricault, XXIII, 274, Buste de jeune homme, par le même, 275. Cheval alezan doré, 276. Esquisse de l'officier de chasseurs à cheval, 278, Lion, 281, Tête de bulldog, Têtes de chevreuil et de chevrette, 282, cinq Chevaux, 284, Copie de la fileuse et ses enfants, 288, Négresse en buste, 289, Course de chevaux montés, 290; Copie de la Mise au tombeau de Caravage, de Raphaël, du Concert de Spada, de la Justice, de Prud'hon, par, Géricault, 352, Dessins, par le même, 355, 356, 358, 359, 360, 361, 363, 364, 370, 374, 372; Dessins de Ingres, 445. = La Tauromachie de Goya, XXIV, 170. Estampes de Goya, XXV, 166, 168, 470; Bas-relief, par Donatello, 342. La Saussaye (M. Jean-François-de-Paule

LA SAUSSAYE (M. Jean-François-de-Paule Petit de), antiquaire, XVIII, 421. = XXV, 270; Notice sur le château de Blois, 368.

Lasca (Antoine-François Grazzini, dit le), poëte italien. Sur Burchiello, XXV, 412.

Lascanis (palais des), à Nice. Fresques du Carlone, XXIII, 488.

Las Casas (E.-A.-D.-M.-J.), compagnon de Napoléon à Sainte-Hélène. Sa statue par M. Bonnassieux, XVII, 35-36.

Lasch (M. Carl), peintre allemand. Salon de 4864: Retour d'une kermesse, XVI, 535. — Salon de 4865: Médecin de village, XVIII, 522. — Retour de la Kermesse, XXIII, 444.

LA SICOTIÈRE (M. Léon de). Autographe, XIX, 400, 403.

LASIMOS, potier, XIX, 472.

LASNE (Michel), graveur, XIX, 306.

LASNIER (Nicolas), XXIV, 282.

LASSALLE (M.), collaborateur d'Eug. Delacroix, XVI, 446.

LASSALLE (M. de). Son portrait au burin,

par Soumy, XVIII, 373. LASSALLE (M. Émile), lithographe, XIX, 88. 316.

LASSAY (Amand de Modaillon de Lesperne, marquis de), XVI, 325.

Lassay (le comte de). Legs de la comtesse de Verrue, XVI, 325.

LASSAY (madame de), XVI, 327; Legs de Madame de Verrue, 327.

LASSERRE, libraire, XXII, 285.

LASSURANCE, architecte de Mme de Pompadour, XXII, 500, 504.

Lassus (Jean-Baptiste-Antoine), architecte. Église en style du xiiic siècle, à Nantes, XVIII, 344. = Église de Saint-Aignan, XXV, 358.

LAST. (C. de) [Lasteyrie?], lithographie par Géricault, XX, 523.

LASTEYRIE (Charles-Philibert, comte de).

Lithographie, XXI, 514, = XXII, 458.

LASTEYRIE (M. Ferdinand de), fils du précédent. Les verriers, XIX, 32; Peinture sur verre, 497-498. = l'Electrum des anciens, XXII, 268, 269; Origine de l'émaillerie occidentale, 271. = Sur la maison Odiot, XXIV, 438.

LASTMAN (Pieter), peintre hollandais, XVI, 74; Rembrandt chez lui, 76; Catalogue de son œuvre, 77; 78, 211, 299. = XVII, 104. = XXI, 312. = XXIV, 322, 432.

LATIERCE (la), XX, 495, 498.

LATIL (Jean - Baptiste - Marie - Anne-An toine, duc de), cardinal. Son portrait, par Ingres, XXIII, 455-456.

LATIL (Mathieu-François-Vincent), peintre, XXII, 47.

LATINI (Brunetto), encyclopédiste italien, XXII, 425, = Tesoretto, XXV, 406.

LATOMBÉ (Abraham). Préparation des toiles, XXII, 257.

LATONE, mère d'Apollon et de Diane XVI, 442; par Téniers, 326. = XXV 273.

La Tour (François de), père de Maurice-Quentin, XXII, 128.

LA Tour (Jean-François de), frère de Maurice-Quentin. Legs à la ville de Saint-Quentin, 352-355; Son portrait, 353; 374.

LA Tour (Marie de). Carreaux, XXI, 264. LA Tour (Maurice-Quentin de), XVI, 458, 462. = XVIII, 428, 294, 388. = Médaillon de lui, à Laon XIX, 44; Statue à Saint-Ouentin, 57. = Portrait de Mme de Pompadour, XXI, 437; est le vrai modèle en fait de pastel, 437-438. = par MM. Edmond et Jules de Goncourt, XXII, 427-453, 350-371. — Prix fondé par lui, XXIII, 307-308. = XXIV, 456; Portrait de Gravelot, 467. - Son portrait gravé par M. Flameng, XXV, 416; 492.

LA Tour D'Aigues (Hôtel de), à Aix. Porte, par B. Toro, XXV, 502.

LA TOUR LANDRY (le chevalier de), XX, 72.

LA TRÉMOILLE (les). Leurs livres, XVI, 422.

L'ATTAIGNANT (Gabriel-Charles, abbé de), poëte. Son portrait, par La Tour, XXII, 136.

LAU D'ALLEMANS (Cabinet de M. le marquis de). La Nuit, le Jour, d'après Michel-Ange, XIX, 339; Source, par Clodion, 341.

LAUDIN (les), émailleurs, XXIV, 384.

LAUDIN (Jean), émailleur). Émaux à reliefs, XVII, 390. = Emaux, XX, 58. = même sujet, XXI, 583, = même sujet, XXIV, 79.

LAUDIN (Noel), émailleur. Les douze Césars à cheval, XX, 58.

LAUGARDIÈRE (M. Ch. de). Carreaux, XXI,

Laugée (M. François-Désiré), peintre. Salon de 4864: Le repos, Épisode des guerres de Pologne, XVII, 8; Carton, 26; la Bouillie, 478. = XVIII, 488; Salon de 4865 : Sainte Élisabeth de France, 508, 509. = Salon de 4867: Saint Louis servant les pauvres, XXII, 536. = XXIV, 589. LAULERIE (M. Martin), secrétaire de la

Société de photographie, XIX, 94.

LAUMOSNIER, peintre. Tableaux au Musée du Mans, XIX, 382.

LAUNAY (de), XXV, 486.

LAURA EUSTOCHIA, favorite d'Alphonse Ier d'Este, XXIII, 460-461.

LAURANA (Francesco), graveur en mé-dailles du roi René, XIX, 549.

LAURE (Jules). Dessin du Charles VI de M. Barye, XXII, 444.

LAURE DE Noves, amie de Pétrarque, XXII,

LAURENCE (sir John), gouverneur des Indes. Son Portrait, par M. Dicksee, XVIII, 559.

LAURENCE (M. S.). Portraits, XVIII, 559; Portrait d'homme, aquarelle, 564.

LAURENCIN, épicier à Châteaudun. M^{me} Gravelot chez lui, XXIV, 466-467.

LAURENS (les), seigneurs de Peyrolles, à Aix. Pierre Puget fait le plan de leur Hôtel, XX, 263, == le construit, XXII,

LAURENS (Antoine), bourgeois de Toulon, XVIII, 345, 346.

LAURENS (M. Jules-Joseph-Augustin), peintre et lithographe, XVI, 548; le Lac, lithographie d'après Decamps, 558.— Salon de 4864: Perse, Laveuses de Tauves, XVII, 48-49. — Eaux-fortes, XIX, 84; Plaisirs d'été d'après M. Diaz, lithographie, 88; 309, 316.— XXI, 52; le Dormoir, lithographie d'après M. Auguste Bonheur, 494.— Portefeuille de voyage, lithographies, XXII, 400, 401; 373. — Lithographies, XXIII, 263. — La Sortie de la forèt, lithographie d'après Th. Rousseau, XXIV, 345; sur Th. Rousseau, 346. — Lithographies, XXV, 448.

LAURENT, graveur. La Grande Galerie de Versailles, XXIV, 260.

LAURENT (Johannin), XIX, 272.

LAURENT (M^{lle} Fanny), peintre sur porcelaines. Salon de 4864: Portrait de M^{lle} D., XVII, 83.

LAURENT et DEBERNY (MM.), fondeurs, XX, 274.

Laurentin. Villa de Pline le jeune, XVI, 345.

LAURET (M. François), peintre d'Alger. Salon de 4864: Caravane, XVII, 49. = Le Printemps dans le Sahel, XVIII, 285.

LAURIN (M.). Porcelaine, XIX, 375. — Faïences, XXII, 587.

LAURISTON (Le Général de). Le Radeau de la Méduse, XXII, 347-348.

LAUSER (M.). Sur Ingres, XXV, 554.
Lauterbrunen (Vallée de). Vue, lithographiée par Ed. Bertin, XVI, 394.

LAUTERS (M. Paul), peintre belge. Dessins pour Thyl Uylenspiegel, XIX, 364.

LAUTREC (Odet de Foix, seigneur de). Son Tombeau à Naples, XVIII, 451. L'AUVERGNAT, potier, XXV, 459.

LAUX (Nicolas), XIX, 354.

LAUZUN-BIRON (Armand-Louis de Gontaut, duc de). Ses *Mémoires*, XXV, 493. LAVAGNIA (Philippe de), imprimeur à Mi-

lan, XXV, 428.

LAVAL (Collection), Vases, XVIII, 409.

LAVAL (Johannes de), peintre du duc de
Berry, travaille pour Louis XI, XXIII,
403, 406, 407.

Laval. Charpente du XII^e siècle au donjon, XVII, 92.

LA VALETTE (Collection de M. le Comte de), XIX, 394; le Baptème du Christ, niel, 510. = Entrée à Jérusalem, émail, XX, 49; Portrait, par M. Meissonier, 80; Vente, 202. = Organise le Musée rétrospectif à l'Exposition du Havre, XXV, 470.

LAVALLARD (Cabinet de MM.), XX, 558.— Portraits, par F. Hals, XXIV, 446.

LAVALLARD (M.), tourneur en bronze, XXIII, 422.

La Vallée-Poussin (Étienne de). Della venuta in Roma di Madama Le Comte, XVIII, 39.

LA VALLIÈRE (Françoise-Louise de La Baume Le Blanc, duchesse de). Une Madeleine, par Mignard, serait son portrait, XVI, 203. — Son Portrait, par Mignard, XVIII, 427. — XXI, 441. — Son Portrait, émail par Petitot, XXII, 470, 472, 476; Portrait supposé, 472; émail, par Petitot, 262.

La Vallière (Louis-César de La Baume Le Blanc, duc de), bibliophile. Sa Bibliothèque, XVI, 440, 442, 444. = Catalogue, XVII, 423. = Les Heures de Bedford, dans sa Bibliothèque, XX, 458, 463.

LAVATER (Jean-Gaspard), écrivain-philosophe suisse, XVI, 247. — Son jugement sur Hogarth, XXV, 201.

LAVERDET. Calalogue, XXII, 444, 445.

LAVIEILLE (M. Eugène-Antoine-Samuel),
peintre. Paysages, XVI, 374, — XX,
372.— XXI, 52.— Souvenir de l'inondation de 4862, XXIII, 339.— Salon de
4868: La route de Waban par un
temps de neige, XXV, 28.

LA VILLE (A. J. de). auteur dramatique, XXII, 59.

LAVINIA. par V. Janssens, XVIII, 529. LAVOIGNAT (M.), graveur sur bois, XX, 278.

LAVOIX (M. Henri). Les Azziministes, XXV, 429.

Lawfeld (la Victoire de), camée, XXII,

LAWRENCE (Sir Thomas), peintre anglais, XVIII, 458, 553. = XX, 23, 549. = XXI, 243, 424. = Le Songe du chevalier, par Raphaël, XXII, 586. = Son École finit, XXIII, 246. = XXIV, 96; Portrait de Caroline, princesse de Galles, 499; à Paris en même temps que D. Wilkie, 460; Lettre de Wilkie sur l'École espagnole, 465-466. = XXV, 243, 539.

LAWTON (M.), de Bordeaux, XX, 566.

LAYARD (M.). Découvertes en Assyrie, XVI, 489, — même sujet, XXIV, 202. — Fouilles à Nimroud, XXV, 217, 222, 225.

LAYRAUD (M. Fortuné-Joseph-Séraphin), peintre, XVI, 285. — Envois de Rome, XIX, 287. — Étude de femme, XXI, 290.

Lavs (M.), peintre de Lyon. Fleurs, XVI, 262. = XVIII, 280.

LAZARE (la Résurrection de), par François Verdier, XVI, 465,—par Sébastien
del Piombo, XVIII, 336; 443; par Daniel de Volterre, 458; par Tintoret,
463; par Sébastien del Piombo, gravée
par M. Doo, 563.—par Rembrandt,
XX, 252, — XXI, 252, 425.—par
Heim, XXII, 44, par Vien, 283,—
XXIII, 485, par Finsonnius, 192, par
M. Ussi, 223, par Guillemot, 286, par
le Guerchin, 303, — par L. Ghiberti,
XXV, 461.

LAZARE, surnommé le Grand-Homme. A. Dürer lui donne un Saint-Jérôme, XX, 423.

LAZARI (M. Vicenzo), XVII, 457. = XXI, 394. = Faïences, XVIII, 87, 88. = XXV, 429.

LAZERGES (M. Hippolyte-Jean-Raimond), peintre. Salon de 4864: Christ, XVI, 515-516. = XVII, 472.

LAZZARELLI (Ludovico), philosophe et poëte italien. Éloge en vers de la Statue de Gattamelata, XXV, 345.

LEAL (Valdes), peintre). XVI, 240.

Léandre et Héro, sur un plat, XVII, 224. = par M. Sellier, XVIII, 498-499. = gravure en couleur, XX, 204. = XXIII, 442.

LÉANDRE, comédien italien, XX, 422.

LEAR (le roi), XXIII, 218.

LE BARBIER (Jean-Jacques-François), peintre, XIX, 240. —XXIII, 474, 472. —Salon de 4795, XXIV, 270.

LE BARON (M.), armurier de Caen. Fusil, XXIII, 566.

Lebas (Jacques-Philippe), graveur, ami de Chardin, XVI, 461; Réjouissances flamandes, d'après Téniers, 327. = XIX, 305. = XXI, 490, 346. = Milon, d'après P. Puget, XXII, 68. = Cochin fils chez lui, XXIV, 248.

LE BAS (Louis-Hippolyte), architecte, XVII, 376. — Son Portrait, dessin par M. Cabanel, XIX, 82. — Mission à Athènes, XX, 493. — XXI, 51, 62. LEBAS DE COURMONT, ami de La Tour, XXII, 440.

Lebègue (M.), architecte, XIX, 496.

LE Bel, jeune, peintre sur porcelaine. Assiette de Sèvres décorée, XXV, 254; 257.

LEBEL, valet de chambre de Louis XV, XXII, 502.

LEBEL (Cabinet de M.), de Strasbourg, XVII, 468.

LEBEL (M. Émile), graveur, XXV, 554. LEBER (Jean-Michel-Constant), XXI, 477, = XXIII, 404.

LE BLANG (l'abbé). Son Portrait par La Tour, XXII, 434, 444, 366; Sur La Tour, 444, 445, 448, 352, 356, 357. = accompagne M. de Vandières en Italie, XXIV, 254.

LEBLANC (M. et M^{me}). Leurs Portraits, par Ingres, XXIII, 59, 452.

LE BLANT (M. Edmond), de l'Institut. Céramique, XVI, 485. — Anciennes faiences françaises, XVII, 485; Histoire de la porcelaine, 213.

LE BLON (Jacques-Christophe). Gravure en couleurs, XX, 499, == même sujet, XXI, 403, 508-509.

LEBLOND, XXIII, 474.

LE BOEUF (Vente). Tableau de P. Puget, XVIII, 214-215, = même sujet, XXII, 65.

LEBOEUF-NANTEUIL (Charles-François), sculpteur. Voyez: NANTEUIL.

LE Bon (Pendule de), XVI, 327.

Le Bossu. Tableau de J. Sorlay, gravé par lui, XVI, 464.

LE BOUTEILLER (Jeanne). Son Tombeau, garni de faïences, XVIII, 171.

LE BOUTEILLER (Collection de M^{me}). Faïences de Rouen, XXV, 476.

LEBOUTEUX (M. Denis), architecte, XVI, 285.

LEBOUY (M.), peintre, XVI, 285.

LE Bret, intendant à Marseille, XX, 343, 351; appuie Puget, 354, 355. — Ses relations avec B. Toro, XXV, 505.

LE Breton (Joachim), secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts, Notice sur J.-M. Vien, XXII, 180, 286.

Le Brun (Charles), peintre. XVI, 268, 301; le Martyre de Saint-Audré, de Saint-Étienne, 462; 465.— XVII, 327, 336, 344.— XVIII, 476; directeur de l'École des Gobelins, 234, 240, 246; 386, 567; Son Portrait par Largillière, 569. — Dessins du navire le Royal-Louis, XIX, 229-230, 237, 239, pour

la galère la Réale, 241-242, 247; 305 305; Lettre à Puget, 420, 423; 472; Tapisseries, 566. — Son École, XX, 25; 361. — Dessins au Louvre, XXI, 200; Les Batailles d'Alexandre, 242, 244; 343; les Batailles, 396; 402, 452. — Plafonds à Versailles, XXII, 44; 46, 57, 440; May à Notre-Dame, 451; 458; le Serpent d'airain, 481; 483; Quatre tableaux dans le Pavillon Denon, 207, 208. — XXIII, 495; les Batailles d'Alexandre, 498; Famille de Darius, 238. — Ce que sont ses chevaux, XXIV, 563. — Dessin du navire le Royal-Louis, XXV, 347, 349-352.

LE Brun (Nicolas), paysagiste, frère de Charles. Vue de Paris, XVIII, 569.

LEBRUN (l'abbé). Réquisitoire contre la

vignette, XXIV, 268.

Lebrun (Jean-Baptiste-Pierre), littérateur, expert, etc., XVI, 343. = XVIII, 47; Tableau de P. Puget, 245. = Journal de la Mode, XX, 498; Debucourt expose dans sa salle en 4829, 207. = Jan Van der Meer de Delft, XXI, 300, 324, 458, 548, 560, 564. = P. Puget à sa vente, XXII, 65. = Un haquet, par Géricault, dans sa Galerie, XXIII, 284.

LEBRUN (Marie-Louise-Élisabeth Vigée), femme du précédent. Son Portrait, par elle-même, XVII, 341. = XVIII, 386; Portrait, 486. = Portrait d'un jeune garçon, XX, 577. = XXII, 51; et La Tour, 444.

LEBRUN (M.), ami de Géricault, XXII, 237-238; Géricault fait une étude d'après lui, 330-331. — Son portrait par Géricault, XXIII, 288.

LEBRUN (M. Pierre-Antoine), sénateur, XXII, 59.

LE BRUN DALBANNE (M.). Artistes troyens, XVII, 327; sur François Gentil, 328, 330; sur Jacques Julliot, 330; Émaux de Troyes, 333, 335; Tableaux, 341, 342-343. — Sa Collection, XVIII, 427; Henry Janssens, peintre flamand, 524-540.

Lecarpentier, graveur. Portrait de Fragonard, eau-forte, XVIII, 148.

Le Carpentier (Collection de M.), XVII, 542.— Disques d'ivoire, XIX, 293, 295, 297-298; Petits meubles sculptés, 300, 302; Faïences, 386, 394, 402; Lionbouilloire, 432; Reliquaire, 442; Grille du xu° siècle, 443-444; Clefs, Serrure, 477; Saint-Pierre et Saint-Paul, niels, 510; Pixydes, 348. — Miniature par Judlin, XX, 24; Émaux, 58; Paix,

émail, 59; Émaux, 60; Frise en bois, 74; Bronzes antiques, 474, Ganymède, 478; Bijoux antiques, 480. — Fragment de grille, XXIII, 563.

LECESNE (Cabinet de M. Jules), au château de Houlgate. Le Train d'artillerie,

par Géricault, XXIII, 279.

LE CHEVALIER (M. Armand), éditeur, XVII, 557, 558.

LECHEVALLIER-CHEVIGNARD (M. Edouard), peintre-graveur. Portrait signé par Chardin; chez lui, XVI, 451. = La Naissance de Vénus, d'après M. Amaury-Duval, XVII, 468. = Recueit de costumes historiques, XXI, 576-580.

LECKZINSKA (Marie). Voyez: MARIE LECKZINSKA.

Leclanché (M. Léopold), XIX, 543. = Sur L.-B. Alberti, XXV, 448.

Leclerc. Géométrie, XXIV, 251.

LE CLERC, peintre, XXII, 47.

Le Clerc (Jean), le jeune, libraire à Paris, XVII, 425, 428-429.

Leclera (Nicolas), peintre, imagier de Lyon. Louis XII et Anne de Bretagne, XIX, 550.

LE CLERC (Philippe), peintre. La Création d'Éve, dans la Galerie de Schleissheim, XXIV, 424.

XXIV, 421.

LECLERC (Sébastien), graveur. Travaux de M. Meaume sur lui. XVII, 466. = professeur aux Gobelins, XVIII, 235. = XIX, 344.

LE CLERC (Victor), XVIII, 432, = XXI, 402.

Leclerco (M. Émile). Exposition de Cartons à Bruxelles, XVII, 462-469.

Leclère (Achille), architecte. Prix fondé par lui, XVI, 272, 282, 285.

LECLÈRE (M. Adrien), libraire, XIX, 487.

Leclère (Cabinet de M.). Buste de jeune homme, par Géricault, XXIII, 290.

Leclère (Cabinet de M.) fils. La Méduse, aquarelles par Géricault, XXIII, 368. Lecointe, libraire, XXII, 383.

LECOINTRE (M.), d'Alençon, XIX, 400.

LE COMTE (Florent), archéologue. Liste des Mays, XVI, 459-460, 463-464, 466.

Notes sur Puget, XVIII, 494; 386.

LE COMTE (Mme). Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, 443.

LE Comte (Marguerite), à Rome, XVIII, 39.

LECOMTE-CHERPIN (M^{me}), de Lyon, peintre. Fleurs de printemps, XXII, 494. LECOMTE DUNOUY (M. Jules-Jean-Antoine), peintre. Salon de 4866: Invocation à Neptune, XXI, 56; 385. = Salon de 4867: Job, XXII, 519-520, la Danseuse Fellah, 520. = Salon de 4868: La folie d'Ajax le Telamonien, XXIV, 512, 514.

LECONTE, md d'estampes, XXI, 77, = XXII, 247.

LECONTE (Ephrem), peintre, XXI, 395. LECONTE (Cabinet de M.), de Versailles, Tabatières, XIX, 465; Boîtes par Roucel, 467; Boite en or émaillée, 522. Miniature de Sené, XX, 24. = Cadamour, par Géricault, XXIII, 274, Scène de la guerre de Grèce par le même.

LECONTE (M.), éditeur d'estampes, XX,

LECONTE DE LISLE (M. Charles-Marie), poëte. Traduction de l'Iliade, XXIII, 126. = Traduction d'Homère, XXIV, 324; Poésies, 511. Lecoq, troyen, XXIV, 502.

LECOQ DE BOISBAUDRAN (M.), directeur de l'École impériale de dessin. Méthode de dessin, XXIV, 67-68,

Lécythus sorte de vase funéraire antique, XXI, 447-420.

Lépa, tableau par M. Jourdan, XVI, 540, = même sujet, XVII, 95, 400; par M. Müller, 478; et le cygne, ivoire, 386; par Corrège, 405; 493. = par M. Riesener XVIII, 504. — XIX, 372. = XX, 171. = XXI, 95; estampes par G.-B. del Porto, 377. = intaille en diamant, XXIII, 296. = groupe au Musée de Sèvres, XXV, 257-258.

LEDIEU (M.), dans l'atelier d'H. Vernet. XXII, 231; ami de Géricault, 452,

456. LEDOUX (M11e), peintre, élève de Greuze, XVII, 165, = XVIII, 450.

LE DREUX (Charles), bourgeois de Paris, XX, 210, 211.

LE DUCHAT (Jacob), érudit. XXII, 462, = XXV, 384.

LE Duco (Jean), peintre hollandais, XVIII, 404. = Chiens, XXI, 238; 549. = XXIV, 433. = élève de Pieter Potter, XXV, 390, 392. Lee (M. J.-R.), paysagiste anglais, XXI,

Leech (M.), graveur sur bois. Punch, XXIII, 428, = XXV, 424, 538.

Leeds. Écoles de dessin, XXIII, 417.

LEEMAN (Gilles), armurier du comte de Flandre, XXII, 46.

LEEMBRUGGEN (Vente, G.), à Amsterdam. Dessin de Hobbema, XVI, 223. = Dessin de Van der Meer, XXI, 467, 567.

LEEU (Gheraert), imprimeur à Gouda, XVI, 402, 404.

LEEUWEN (Van). Vovez : VAN LEEUWEN. LEFEBURE (Antoine), conseiller, XIX,

LEFÉBURE, fils (M. Auguste), fabricant de dentelles, XIX, 495, 374, 379.

LEFEBURE (Denis), faiencier. Sa Marque, XVI, 376.

Le Febvre (Valentin), graveur. La Magdeleine, d'après Paul Véronèse, XXIV, 293.

Lefebvre (M.), graveur, XIX, 343.

LEFEBVRE (M. Adolphe), peintre. Salon de 4864 : Fille de l'Océan, XVI, 510,

LEFEBURE (M. Charles), peintre, XVI, 285. = Salon de 4866 : Saint-Sébastien, XX, 543. = Satan foudroyé, XXII, 494. = Salon de 4868: Néreïde, XXIV, 516. = Peintures au nouveau Palais de Justice, XXV, 521-528.

LEFEBURE (M. Jules-Joseph), peintre. Salon de 4865 : Jeune fille endormie, Pèlerinage au couvent de San-Benedetto, XVIII, 498, 499. = Envois de Rome, XIX, 287, 288. = Salon de 4868: Femme couchée, étude, Portrait de M^{11e} L. L., XXIV, 549. = Salon de 4868 : Femme couchée, étude, XXV, 23.

Lefebyre-Duruflé (M.). Son portrait par M. Gigoux, XVIII, 516.

LEFÈVRE, graveur. Le Vielleur, d'après D. Campagnola, XVII, 548.

LE FÈVRE (Claude), peintre, XVIII, 388, = XXIII, 487.

LEFÈVRE (Jules), XXII, 59.

LEFÈVRE (l'intrépide), lithographie par Charlet, XXI, 545.

LEFÈVRE (Raoul), chapelain de Philippele-Bon. Les Malheurs de Troie, XVI, 400-401.

LEFÈVRE (M. Edmond-Alexandre-Louis), graveur sur bois, XXIII, 262, = XXV, 124.

LEFORT (M. Paul). Essai d'un Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et lithographié de Francisco Gova, XXII, 494-205, 382-395. = Goya, XXIV, 86; Essai d'un Catalogue de l'œuvre de F. Goya, 469-486, 385-399, = Suite, XXV, 465-180.

LEFRANC (MM.) et Ce. Encre d'imprimerie, XX, 274.

LEFUEL (M. Hector-Martin), architecte, XVI, 285. = XXII, 62; le Pavillon Denon au Louvre, 207-208. = XXV, 244. LE GASCON. Voyez: GASCON (Le).

LEGATI (Laurent), médecin et philologue italien. Il Museo Cospiano, XVII, 453. LEGENDRE-HÉRAL, sculpteur de Lyon.

H. et P. Flandrin chez lui, XVII, 407,

LEGENTIL (Mme) son portrait, XVIII, 294. LEGENTIL-MARCOTTE (Cabinet de M.). Dessins, par Géricault, XXIII, 369.

LE GLAY (M.). Simon Marmion, XXII, 82, 84, 85.

LE Gost (M.). Restauration d'émaux, XXIV, 76.

LEGRAND, peintre à Montpellier, premier maître de J.-M. Vien, XXII, 484.

Legrand (Augustin), graveur. Ma chemise brûle, d'après Fragonard, XVIII, 444. = grave d'après Debucourt, XX, 207. Legrand (Collection), XXIII, 440.

LEGRAS (M. Auguste), peintre, XVI, 266.

LEGRIP (M. Frédéric), peintre. Philippe de Champaigne peignant sa fille, XIX, 402.

LEGROS (Pierre), sculpteur, XIX, 334.

Legros (M. Alphonse), peintre français établi à Londres. Son portrait par M. Fantin-La-Tour, XVI, 524. — XVIII, 564-562; Chantres espagnols, eau forte, 564. — Ex-voto, XIX, 6. — Chantres espagnols, XXX, 470. — Étude de jeune femme, XXI, 84; Martyre de Saint-Etienne, 94. — Cupidon et Psyché, Tète d'homme, Femmes recevant la communion, XXIII, 89; 95. — Salon de 4868, XXV, 22; le Réfectoire, Portraits, Paysages, 67.

LE GUAST, favori de Henri III, XXV, 384. LEGUAY (M.), d'Alençon, XIX, 400.

Leharivel-Durocher (M. Victor), sculpteur. Madeleine, XVII, 36, 37. — Saint Jean Évangéliste, XIX, 38, 39; 497.

LE HÉNAFF (M. Alphonse). Peintures murales à Nantes, XVIII, 344-356. — XXII, 58.

LEHMANN (M. Auguste), graveur. Dante aux enfers, d'après H. Flandrin, XXV, 444.

Lehmann (M. Henri), peintre, XVI, 208; Salon de 4864: Portrait de l'abbé Gabriel, 525-526, le Repos, 527. = Portrait de l'abbé D..., XVII, 484. = Peintures, XVIII, 420; Portrait de Mme Lehmann, 424. = Portrait de Mme Ad. Fould, XIX, 82; 93, 343, 346; quatorze Médaillons peints à Saint-Merri, 574. = XX, 492; Projet d'exposition, 293-294; Salon de 4866: Arrivée de Sarah chez Tobie,

543, Portrait de M. Dumon, 548; 564. = Dessin pour la chapelle des jeunes aveugles, Portrait de M. Reber, XXI, 67; Portrait de Monsignor Gabriel, 94; 295: le Repos, 386. = XXII, 58, 407; le Repos, 400-491; Salon de 1867 : Portraits, 526. = XXIII, 65; chez Ingres. 458. = Relations de Ingres avec le duc de Luynes, XXIV, 343: Salon de 4868 : Portrait de M. le vice-amiral Jaurès, 548-519, = fait remarquer à Ingres l'absence de Goethe dans l'Apothéose d'Homère, XXV, 96-97; 239; aux funérailles de Ingres, 241; Peintures de l'Hôtel-de-Ville, 245, du nouveau Palais de Justice, 521-528.

LEHMANN (Mme Henri), son portrait, XVIII, 424.

LEHMANN (M. Rodolphe), peintre, XVIII, 562. — à l'Exposition de la Royal-Academy, XXIII, 89.

LE Hon, (Vente de M^{me} la comtesse), XVI, 494. = Le Bibliophile, par M. Meissonier, XX, 84, le Peintre, 86.

LE HOPE (David), forgeron anglais, vient à Paris apprendre à faire les armes, XXII, 42.

LEHOUX (M. Pierre-François), peintre. Géricault, XX, 522. = dans l'atelier d'H. Vernet, XXII, 231; sur le Cuirassier blessé de Géricault, 332, Réduction du Chasseur, 235, copie de la Méduse, 328, Étude peinte à la lampe, Nègre vu par le dos, 329, 331, la Méduse, 346; copie de la Bataille du Mont-Thabor, 467; la main de Géricault, croquis, 479; les derniers jours de Géricault, 480-481. = Réduction de la Méduse, XXIII, 286, Étude de nègre, Bras, Étude pour la Méduse, 287, Deux jambes, un bras, 288, 291; Copie de la Prédication de Saint-Paul, de Le Sueur, du Christ au tombeau de Titien, par Géricault, 354, de la Mise au tombeau de Michel-Ange de Caravage, par le même, 352, Dessins, 358, 359, 364, 364, 368, 369, 371, 372.

LEI (Pietro), peintre-céramiste, XVII, 224-225.

Leifchild (M.), sculpteur, anglais. Il Pensiere, figure assise, XVIII, 564.

LEIGHTON (M. Frédéric), peintre anglais. XVIII, 93; Juliette et Roméo, Vue d'Alger, Hélène, David, 559-560. — Portrait de jeune femme, XXI, 84; Jeunes fiancés de Syracuse, 88-90. — Vénus entrant au bain, XXIII, 89-90; Pastorale, 90; les Fiancés de Syracuse, 214. — Actea, nymphe du rivage, XXV, 65, 66, David

et Jonathan, le Baiser de Catulle, 66; Dessins pour la gravure sur bois, 70, 424.

Leipzig (Musée de), XVII, 128.

LEJEAL (Cabinet de M. le docteur). Faïences de Saint-Amand-les-Eaux, XXI, 262, = XXIII, 246.

LEJEUNE (Cabinet de M.). Faïences du château d'Ecouen, XXIII, 75.

Lejeune (M. Théodore). Guide de l'amateur, cité, XVIII, 540.

LE JEUNE HOMME (Nicolas et Antoine), potiers, XIX, 442.

LEKAIN (Henri-Louis Cain, dit), XVI, 462, = XXII, 444.

Leleu, peintre sur faïence, XXIII, 236. Leleux (Cabinet de M.), de Lille. Tableau de Henri Janssens, XVIII, 532, 535.

Leleux (M. Adolphe), peintre, XVII, 481.

Le jour de fête en Bretagne, XIX, 9; 346. — XXI, 32. — Salon de 4868:
Dame vêtue de noir, XXIV, 520.

LeLeux (M. Armand), peintre. Salon de 4864: Partie d'échees, XVI, 535. — XVII, 481. — Confession au couvent, Leçon de dessin, XIX, 9; Capucin mort, 402; 346. — Le Meunier, son fils et l'âne, XX, 371. — XXI, 32. — Salon de 4867, XXII, 534. — XXIII, 336. — La leçon de dessin, XXIV, 499.

LELEWEL (Joachim), numismatiste polonais. Lettre, XIX, 435.

Lelio comédien italien, XX, 422.

Leloir (Cabinet de M.). Dessins par Géricault, XXIII, 360.

Leloir (M. Alexandre), peintre. Salon de 1864: Lutte de Jacob, XVIII, 506; Daniel, 506.

LELU (Pierre), peintre, XXI, 395.

LELUT (Vente), XXII, 355.

Lely (Pieter Van der Faès, connu sous le nom de Chevalier), XVI, 346. = XXI, 401-402. = Portrait de Ann Hyde, XXIV 498. = peintre en vogue sous Charles II, XXV, 486; Portrait de S. Butler, 494; 404. Voyez aussi: Van der Lely.

Lemaire (Demoiselle), femme de Jean Mosnier, XXV, 269.

Lemaire (Jean), poëte de Marguerite d'Autriche. Sur Simon Marmion, XXII, 82, 83, = XXIII, 574. = XXIV, 494.

LEMAIRE (M^{lle} Aline), graveur sur bois, XXV, 422.

Lemaire (M. Léon). Fleurons, Lettres ornées, XXIII, 124.

Lemaire (M. Philippe-Henri), sculpteur, XVI, 276, 285. = XXII, 47, 62. = XXV, 554. Lemaître, notaire à Paris, en 4669, XIX, 56.

LE MAÎTRE, potier, XXV, 459.

Lemaître (M. et M^{me}), graveurs d'architecture, XXV, 374.

LEMAN (M. Jacques), peintre. Salon de 4864 : La Lecture, le Médecin malgré lui, XVI, 534.

LEMASLE (M.). Vente de J.-F. de La Tour, XXII, 354,

LEMERCIER (Nepomucène), XXII, 59, 60, LEMERCIER (M.), lithographe, XXI, 544, = XXIII, 263.

LEMERCIER (MM.) Chromolithographies, XXIV, 489.

LE METTAY, orfévre normand, XXV, 475. LL MIRE, dessinateur, XXIV, 453.

LE MOINE (François), peintre, XVI, 461. = XVII, 465, 341; Plafond à Saint-Sulpice, 347. = XVIII, 556. = XIX, 50, 305. = XXII, 484, 494. = XXV, 473.

LEMOINE (M. Alfred-François), lithographe. Portrait de M=c Charton-Demeure, XIX, 88; 346. = Lithographies d'après M. Chaplin, XXI, 494.

LE MOITIER (les), seigneurs de Noully et des Trompes, XXI, 490.

LE MONNIER (Felice), éditeur à Florence, XVII, 245, 293, = XVIII, 337, = XX, 484. = Vasari, XXIV, 504, = XXV, 427, 449.

Lemos (la comtesse de), sœur du duc de Lerme, camerera mayor. Présents du duc de Mantoue, XX, 429, 449-450.

Lemot (François - Frédéric), sculpteur, XVI, 286, = XXII, 54.

LE MOYNE (Jean), armurier, XXII, 45.

Lemoyne (Jean-Baptiste), sculpteur. Groupe reproduit en faïence, XVIII, 464; 388. = XIX, 44; le Printemps, 461; 462; Buste de Mª de la Popelinière, de Marie-Josephe de Saxe, 463. = Son Portrait, par La Tour, XXII, 434, 436, par Perronneau, 442; Buste de La Tour, 444; Ses dîners, 444; Son Portrait, par La Tour, 352.

LEMOYNE (Pierre-Antoine), peintre. May, XVI, 460.

LEMPEREUR, graveur, XXIII, 472.

LEMPEREUR (Vente). Dessins de Puget, XXII, 76.

LEMPSTER (lord), émail par Petitot, XXII, 476, 260.

LEMUD (M. François-Joseph-Aimé de), peintre, XIX, 308. = XXI, 494. = XXIII, 253; Lithographies, 264.

LE NAIN (les frères). Tabagie dans la Ga-

lerie Pourtalès, XVIII, 409, 444, 446. -Documents positifs sur leur vie, par M. Champfleury, XIX, 43-63; la Forge, gravée par M. A. Masson, 84; 343, 344. = XXI, 297. = XXII, 46. = Un Disciple de l'un de ces peintres sous Louis XV, XXV, 472-473.

LE NAIN (Antoine), notaire à Laon, XIX,

LE NAIN (Louis), sculpteur, XIX, 64. LE NAIN (Nicolas-Claude), notaire à Laon, XIX, 62.

LENBACH (M.), peintre, XXII, 544, 542. LENEPVEU (Jules-Eugène), peintre, XVI, 285. = Calvaire, XVII, 480; Chapelle de Saint-Anne, à Saint-Sulpice, 345-355; Dessins, 464. - Peintures murales à Angers, XVIII, 344-356; 488; Salon de 4865 : Hylas enlevé par les nymphes, 500.

LE NEVE FOSTER (M.), XX, 574.

LENFANT (M.), fabricant d'étoffes pour meubles, XIX, 495.

LENGLET DU FRESNOY (Nicolas), érudit. Les livres du comte d'Hoym, XXI,

LENNEP (M. Van). Voyez : VAN LENNEP. LENNOX (Sarah), lady Bunbury. Son portrait par Hogarth, par Reynolds, XXV, 193-194.

LENOBLE (M.), loge, à Paris, D. Wilkie, XXIV, 453-456. LENOIR, XX, 194, 206.

LENOIR (Alexandre), archéologue, transporte les Mays au Musée des monuments français, XVI, 459, Catalogue de ce Musée, 461. = Statuette équestre de Charlemagne, XIX, 430. = attribue les Anges enfants, du Louvre, à P. Pujet, XX, 262, = même sujet, XXII, 68. = Statuette en bronze de Charlemagne, XXIII, 344; les Statues de Fontevrault, 557.

LENOIR (Jean-Charles-Pierre), lieutenant de police. Ses livres, XVI, 423.

Lenoir (Madame), femme du précédent. Son portrait, par Chardin, XVI, 449, 450, 460. = Aquarelle d'après Chardin, XVII, 26.

LENOIR (Jean-Jacques), négociant, ami de Chardin, XVI, 456, 460, 464.

LENOIR (M. Alexandre). Une Croix du Mexique, XXIV, 475-476.

LENOIR (M. Ch.), ciseleur. Fleurs, XXIII,

LENONCOURT (le Cardinal de), XXV, 445. LE NORMAND (M11e). Autographe, XIX, 103.

LENORMAND d'Etiolles (Hôtel). Peintures par Fragonard, XVIII, 447.

LENORMANT (Charles), archéologue. Quæstionem cur Plato Aristophanem in Convivium induxerit, XVI, 42-53; Du grotesque dans l'antiquité, 53-58; sur Eug. Delacroix, 98-99; les Peintures de Polygnote, 440; 230; Peintures de Polygnote, 406, 409, 418-419. = XVII, 131. = Apothéose d'Auguste, camée, XVIII, 262, 263. = Vases, XIX, 459, 468; 384. = Sur Duret, XX, 403. = XXII, 23, 64. = L'art égyptien sous Sésostris, XXIII, 35; Sur Ingres, 55, 64. = Sur Ingres, XXIV, 42, 46-17, Stratonice,

LENORMANT (M. François), fils du précédent. Minerve chryséléphantine, XVI, 416. = Les Médailles de M. de Luynes, XVII, 253-264, 409-420; Les Antiquités grecques et romaines de M. Pourtalès, 473-506. = XVIII, 5; Sur les monnaies frappées au balancier; 273-274. - Vases, XIX, 461, 476; Monographie de la voie sacrée éleusinienne, 278-282. -Exposition de l'Union Centrale : les Antiques, XX, 466-486, 244-233; Mission en Grèce, 493, = De quelques antiquités rapportées de Grèce, article de M. J. de Witte, XXI, 405-122, - Musée du Temple de Thésée à Athènes, fragment d'un journal de voyage, XXII, 21-30; l'Egypte à l'Exposition universelle, 549-564, = même sujet, XXIII, 34-53, 450-474, les Monuments de l'âge de pierre, 499-523. = Les Antiquités de l'Assyrie et de Babylone, XXIV, 204-218. = Manuel de l'histoire ancienne de l'Orient, article de M. Mignet XXV. 80-81; Antiquités de l'Assyrie et de Babylone, 245-227, 422-427; 336.

LE NOTRE (André), architecte-dessinateur de jardins, XVI, 83; Ses jardins, 346-348, 352; les Tuileries, 364. — XIX, 37, 419, 420, 426. - P. Puget va le voir à Versailles, XX, 357. = Son portrait, émail par Petitot, XXII, 177.

LENS (Bernard), peintre et graveur belge. Portrait de S. Butler, XXV, 494.

LENTULUS. Portrait de Jésus, XXI, 253. Leo (Petrus), vercellencis, XXV, 435.

Léocharés, sculpteur athénien. Bas-reliefs du tombeau de Mausole, XXIV, 234. Léon II, pape, et Attila, par l'Algarde,

XVIII, 362.

Léon III, pape, XIX, 124. Léon IV, XVII, 500.

Léon X (Jean de Médicis), XVII, 500, =

XVIII, 537. = Ses armes sur un drageoir, XIX, 392; 393. = XXI, 22; médaillon en émail, 440. = Portrait, par Raphaël, XXIII, 57. = XXIV, 71. Son portrait, par Raphaël, XXV, 96; 416.

Léon XII (Annibale della Genga), XXV, 274.

Léon d'Ostie, Le Smaltum, XXII, 281. Léon, de Sinope. Sa tombe, XVII, 504.

Léon le Philosophe, XXII, 434. LEONARD d'Arezzo. De Republica floren-

tina, XXV, 408; sur Dante, 410. Léonard (M. Lambert-Alexandre), sculp-

teur. Animaux, XVII, 39. LEONARDO. graveur en pierre dures,

XXIII, 294. LEONARDO, di GIOVANNI, Orfévrerie, XIX.

267, 268. LEONE (Jean), de Poggio, potier, XIX,

LEONELLO (le capitaine), enseigne de Vin-

cent 1er de Gonzague, XX, 407, = XXV, 280.

Leonessa (Giacommetta della), femme de Gattamelata, XXV, 316.

LÉONIDAS, roi de Sparte, aux Thermopyles, par L. David, XIX, 489, = même sujet, XXII, 234, 334, 335, = même sujet, XXIV, 436.

Leontium. Vases, XVIII, 409.

Léopard, XVI, 235.

LEOPARDI (Alessandro), architecte, sculpteur et fondeur vénitien. Bases des mats de la place Saint-Marc, XXIII, 560.

LEOPODL Ier, roi des Belges. Un Hobbema dans sa Galerie, XVI, 249. = XX, 308; nomme M. Leys baron, 313; Institution de la Toison d'or, 471, 476, Partage du butin, par H. Leys, 475. - Tableaux de Frans Hals dans sa Galerie, XXV,

Léopold II, roi des Belges, achète la Marguerite de H. Leys, XX, 308, 476.

Léopold (l'archiduc), gouverneur des Pays-Bas, commande un tableau à J. Brueghel le jeune, XXIV, 447.

LÉOPOLD (le grand duc), fonde le Musée de Carlsruhe, XVII, 129.

LÉOPOLD-GUILLAUME (l'archiduc), XVIII, 537.

LEPAGE (M. Henri), président du Comité lorrain. Le Palais de Nancy, XVII, 463. = XVIII, 424.

LEPAGE-MOUTIER (M.). Armes, XXIII,

LÉPAGNEZ (M.), peintre. Raisins noirs, Néfles, XX, 367-368.

Lépante. (La Bataille de), par Tintoret, XVIII, 463.

LEPAON, peintre, XXI, 395.

LEPAULLE, (M. Guillaume-François-Gabriel), peintre. Portrait d'homme grisonnant, XXI, 74.

LEPAUTRE (Antoine), architecte. Son opinion sur Puget, XVIII, 317. = XXIII, 348, 498.

LEPAUTRE (Jean), graveur, XIX, 308, 314; Gravures d'horloges, 470.

LEPAUTRE (Pierre), sculpteur, XXV, 345. LEPEC (M. Charles), peintre en émail. Salon de 4864 : Émaux, XVII, 83, 84, 85. = Angélique et Roger, émail, XIX, 32.

— Salon de 4867 : Émaux, XXII, 543. Émaux peints, XXIV, 80-82, 592.

LEPEL-COINTET (Cabinet de M.), ancien agent de change. L'empereur Napoléon, par M. Meissonier, XX, 88.

LEPÈRE (Jean), orfévre. Médaille de Louis

XII, XIX, 550.

LE PÈRE (M. Alfred-Adolphe-Édouard), sculpteur, XVII, 285. = Salon de 4864: Faune chasseur, statue, XVII, 28, 30, 34.

LEPIC (Collection de Mme la baronne). Faïence de Moustier, XXIII, 239.

LÉPICIÉ (Bernard), peintre et graveur. Jeu d'enfants, gravé par Ch. Coypel, XVIII, 443; 388. = XIX, 305. = XX, 576. = La Morlière, d'après La Tour, XXII, 437; et Vien, 498. = XXIV, 260; Tableaux à la vente Cochin, 274; la Magdeleine de P. Véronèse, 293-294.

LEPIDUS. On lui attribue le Philodoxios d'Alberti, XXV, 409.

LÉPINE (Cabinet de M. de). Portraits par Couaski, XIX, 284.

LE PLANCQ (le Dr), baptise une fille d'Hobbema, XVI, 224.

LEPOITTEVIN (M. Eugène), peintre de marines. Procéde lithographique, XX, 483. = XXI, 59. = XXIV, 566.

LEPREBSTRE (Jacob), chanoine de Blois, XXV, 265.

LEPRINCE. Carton de tapisserie, XVIII, 368.

LEPRINCE (Angrand). Vitraux de Saint-Étienne de Beauvais, XXIV, 465.

LEPRINCE (Jean-Baptiste), peintre et graveur. Gravures à l'aquatinte, XXI, 510, = XXIII, 294. = XXIV, 453.

LEPRINCE (Madame). Son legs à l'Académie des Beaux-Arts, XVI, 272, 282, = même sujet, XX, 402.

LEPSIUS (M. Charles-Richard), égyptologue allemand. Dessins rapportés d'Egypte, XVII, 343. = transporte à Berlin la porte d'une pyramide, XXII, 552, d'un tombeau, 553-556. — Inscription égyptienne, XXIII, 43, Tombeaux, 450. — XXV, 84.

LEQUESNE (M. Eugène-Louis), sculpteur, XVI, 285.

LEQUEU (J.-J.). Modèles de cadres, XX, 35.

Lequeux (M.), architecte, XVI, 285. Lequien (M.), professeur de dessin, XXIII, 424.

LERAMBERT (Henri). Artémise, sujet de tapisserie, XIX, 565, 566.

LERAY DE CHAUMONT, intendant des Invalides, médaillon, par Nini, XIX, 340.

LERCARO (don Paul), XIX, 222.

LÉRIUS (M. Van). Voyez: VAN LÉRIUS. LERME (François de Roxas de Sandoval, marquis de Denia, duc de). Rubens en Espagne, XX, 406, 427-452; Son portrait par Rubens, 430, 448-449, 450.

trait par Rubens, 430, 448-449, 450. = XXII, 306. = XXIV, 338. = XXV, 440.

Lerme (la duchesse de). Sa Mort, XX, 441-442, 447.

LEROLLE (M.), fabricant de bronzes, XIX, 495, 373, 379. — à l'Exposition uniselle, XXIII, 430, 432, 435.

LEROUX (M.), dessinateur. Pendules, XIX, 204. = XX, 397. = Fusil, XXIII, 564. LEROUX (M. Charles). Th. Rousseau peint

chez lui son Allée de châtaigniers, XXIV,

LEROUX (M. Etienne-Frédéric), sculpteur. Salon de 1866: la Marchande de violettes, XXI, 63. — Salon de 4867: la Somnolence, statue XXII, 546-547. — Marchande de violettes, XXIII, 344.

Leroux (M. Eugène), peintre et lithographe. Salon de 1864 : Le nouveau-né, XVI, 533, 534: Decamps lithographie par lui, 558. = XIX, 309. = Lithographies, XX, 83; 533. = Lithographies d'après Géricault, XXI, 74; 490, 385. = Le Chasseur, lithographié d'après Géricault, XXII, 226, Esquisse des Barberi, 244, 245. = Lithographies d'après Descamps, XXIII, 264; Esquisse de l'Officier des Chasseurs à cheval, lithographiée d'après Géricault, 278, de la Course de chevaux libres, 282-283; Étude de chats, eau forte d'après Géricault, 360. = Salon de 4868 : Avant l'ensevelissement, intérieur breton, XXIV, 524, = même sujet, XXV, 11.

Leroux (M. Hector), peintre. Salon de 4864 : Columbarium, XVI, 548-549. = Salon de 4868 : Messaline, XXV, 48.

LEROUX (M. Pierre). Sur Béranger, XXII 401.

LE ROUX DE LINCY (Adrien-Jean-Victor), archéologue. Armes des Scandinaves, XXII, 8, 9; *Inventaire* du château d'Amboise, 455. — Documents parisiens, XXV, 554.

LE ROY, XXV, 460.

LE Roy, maître-jardinier à Marseille, XIX,

Le Roy (Jacques). Planche de l'Apothéose d'Auguste, XVIII, 262.

LEROY (Pierre), orfévre, XXIV, 434.

LEROY (Thomas). De quatuor novissimis, XVI, 398.

LEROY (M. Alphonse), graveur, XVI, 563. = Fac-similé, XIX, 210, 371. = Portrait de femme, d'après Léonard, XXI, 491-192. = Fac-similés des Œuvres des Maîtres, XXIII, 263.

LEROY D'ÉTIOLLES (Vente). Plazer, XVI, 242. = XXI, 257.

Leroy de Sennevelle (Vente). Prix des Chardins, XVI, 454.

Le Sage (Allain-René). Gil Blas, XXI, 442. = Crispin rival, XXV, 206; Gil Blas, 206-207.

LESAINT, architecte. Eglise Saint-Nicolas de Rouen, XX, 534.

LE SANT (M. Clément). Émaux, XXIV, 378.

Lesbie par M. Alma Tadéma, XXIII, 19. Lesbos, île de la mer Égée. Culte de Vénus, XXV, 332, 344.

Lesché (la) de Delphes. Peintures, XVI, 440, 230, 406, 448.

Lescot (Pierre), architecte. L'Hôtel Carnavalet, XXV, 553-554.

Lescure (M. de). Jeanne d'Arc, XXII, 400-404.

Lescuyor (M^{11e}). Salon de 4864; Amphitrite, émail, XVII, 85.

Les duchesse de). Ses Livres, XVI, 422.

LE SERGEANT DE MONNECOVE (M.). Faïence de Saint-Omer, XXIII, 243, 244.

Lesgaré (Gilles), orfévre. Cadre pour miniature, XXII, 474, 476.

Leslie (Charles-Robert), peintre anglais. L'oncle Tobie, XX, 90; Vie de J. Reynolds, 404. = XXIII, 96, 210. = XXV, 56; Life of sir J. Reynolds, 60.

Leslie (M. D.) fils, peintre anglais. Clarisse Harlowe, XXI, 95. — Clarisse Harlowe, Dix minutes pour le décider, XXIII, 92.

LESNÉ, relieur. Le poëme de la Reliure, XVI, 432.

LESOURD (Mme), Son Portrait, XVIII, 423-

LESSE (M. George), graveur sur bois, XXIII, 263.

LESSING (Gotthold - Ephraim), poëte et critique allemand, XVII, 28; Statue, 452. = Sur Zeuxis, XVIII, 307.

LESTANG-PARADE (Collection de M. de), XIX, 340.

LESTCO LE NOIR, duc des Polonais, XVI, 473.

L'ESTOILE (Pierre de), chroniqueur français, XXV, 381, 383; Vincent Ier de Gonzague à la cour de Henri IV, 451-452.

LESTUDIER-LACOUR (M.), graveur. Pierre Corneille, d'après M. Meissonier, XX,

LE SUEUR, (Eustache), peintre. Saint Paul à Ephèse, XVI, 462; 503; Mort de saint Bruno, 508. = XVII, 406. = Monographie, par M. Vitet, XVIII, 190-191; Vie de saint Bruno, 292; Jésus portant sa croix, 378; 379, 386; Vie de saint Bruno, 569, 570. - Vie de saint Bruno, XIX, 77; 240, 306, 313; Saint Paul à Éphèse, 453; Vie de saint Bruno, 454, 499. = XXI, 45, 26; Vie de saint Bruno, 346-347, 396. = XXII, 60; May à Notre-Dame, 454; Saint Paul à Ephèse, copié par Géricault, 224. = XXIII, 57; les Draperies dans ses tableaux, 202; la Prédication de saint Paul, copié par Géricault, 354. = XXIV, 534. = XXV, 22, 67, 402; Sacrifice d'Abraham, un petit Saint-Bruno, 404; 409.

Lesueur (Cicéron-Jean-Baptiste), architecte, XVI, 276, 285.

LESUEUR (Jean-François), compositeur, XXII, 54, 62, = XXIV, 598.

LETAROUILLY (P.), architecte. Édifices de

Rome, XXII, 406. LETELLIER (Suzanne-Louise), XX, 244.

LETELLIER (le général), sur son lit de mort, par Géricault, XXIII, 289, 372. Lethe (le fleuve), XXII, 353.

LETHELN (M. W.). Ferronnerie, XXIII, 570.

LETHIÈRE (Guillaume, Guillon-) XVIII, 388. = XXII, 54, 56; Brutus, 452. = XXIII, 325, 455. - Th. Rousseau dans

son atelier, XXIV, 307. LETOFFÉ (Anthoine), élève de Anthoine

Le Nain, XIX, 49-50, 61. LETOFFÉ (Pierre), mercier, met son fils chez Anthoine Le Nain, XIX, 49-50, 64. LETRÔNE (M. Ludovic), peintre, XIX, 102. = élève de Théodore Rousseau, XXIV, 346-347, 320.

LETRONNE (Jean-Antoine), critique-archéologue, XVI, 440.

Lettres (Des) initiales dans les manuscrits du moyen âge, par M. A. Darcel, XVII, 229-242.

LEU (Jean), peintre, XXI, 395.

LEU (Thomas de), graveur. Petits portraits, XXI, 583. = Portrait de Henri IV d'après Jacob Bunel, XXV, 267.

LEU (M.), peintre allemand, XVII, 369. LEUCIPPE, philosophe grec, XVIII, 415. Leucosie. Culte de Vénus, XXV, 344.

LEUCOTHÉE, déesse marine, XVII, 491, = XXIV, 211.

LEUDASTE, XIX, 250.

LEUSEN (Jacob), tableau par M. E. Meissonier, XIX, 93; = même sujet, XX,

LEUSIPPE, XVI, 250.

Levasseur (Éloy), relieur parisien du xvIIe siècle, XVI, 425, 426, 435.

LEVEAU, graveur. Le juge, d'après Debucourt, XX, 207.

LE VÉEL (M.). Collection de faïences, XVI, 82, = XVII, 482.

LEVEIL (M.), architecte, XVI, 285. = XVII, 442. = Prix de Rome, XVIII, 77.

Levesque, graveur. Lowendal d'après La Tour, XXII, 437.

LEVESQUE' (M. Charles). La Science du beau, citée, XVII, 304.

LEVESQUE DE POUILLY (Louis-Jean). Livre de lui, imprimé et relié par Gauffecourt, XVI, 430.

Levié (M.), graveur, XXIII, 384.

LEVIEIL (Guillaume), de Rouen, peintre sur verre, XIX, 311.

LEVIGNE (M. Théodore), peintre de Lyon. Jeu d'enfants, XVI, 264-265. = Grand dessin d'après un bas-relief antique, XVIII, 279.

LÉVITE (le) d'Éphraïm, par M. Sellier, XVII, 462.

LEVITSKY (Démétrius), portraitiste polonais, XXIII, 25.

LEVRAY (Gabriel), fils de Nicolas, XIX, 230, = XXV, 347, 348, 350.

LEVRAY (Nicolas), sculpteur d'ornements de navire à l'arsenal de Toulon, XVIII, 203; Fontaine à Toulon, 205; Portail de l'Hôtel-de-Ville, 308, Fontaine, 309. = XIX, 227-228, 229, 230, 234. = XXV, 347, 348, 350,

Levret (André), chirurgien, de l'Acadé-

mie de médecine. Son Portrait par Chardin, XVI, 449-450.

Levrettes (les) des Nicolaï, XVI, 421. Levy (M. A.), éditeur d'ouvrages d'art,

XIX, 374. = Recueil de costumes, XXI, 579. = XXIV, 587. = XXV, 80. Levy (M. Émile), peintre. XVI, 285; Salon de 4864: 513, Portraits, 525. = Daphnis et Chloé, XVII, 400; Ruth et Noémi, 480. = Peintures dans un café, XVIII, 487, 488. = Diane, XIX, 32. = Les Vertus fuient la richesse, XX, 400; Salon de 4866: Mort d'Orphée, 508. = XXI, 389. = XXII, 58; Salon de 4867: Le Vertige, 532. = La Mort d'Orphée,

ciel, 546.
Lévy (M. Henri-Léopold), peintre. Salon de 4865: Hécube retrouvant le corps de son fils, XVIII, 502. — Salon de 4867: Joas sauvé du massacre, Hécube retrouvant le corps de son fils, XXII, 349.

XXIII, 329, 330. = César, XXIV, 79; Salon de 4868 : Les Lilas, l'Arc-en-

Lévy (MM. Michel), éditeurs, XVI, 92, = = XVIII, 390, = XIX, 43, 54, = XX, 80, = XXI, 538, = XXIV, 48, 342.

LEVYNS (Antoine), XXIV, 446.

LEWENTER (Gaspard). A. Dürer dîne chez lui, XX, 426.

Lewis (M.), peintre et graveur anglais, XVIII, 93; Jeune femme, 562-563. — Étude vénitienne, XXI, 94.

LEWIS (M. Charles-John), paysagiste anglais. Champ d'orge, XXIII, 247.

Leyde. Rembrand y naquit, XVI, 75, 76.
— Musée, XVIII, 402, — Vases du Musée, XXI, 444; Cortége de l'Université, 568.

LEYDEN (M.) fils. Estampe, XX, 393. LEYDEN (Mme la baronne Van). Voyez:

Van Leyden. Leven (Hans de). Christ en bois sculpté,

XVII, 474-472.

LEYLAND (le capitaine). Triptique, émail,

XXIV, 383. Leyniers (L.). Tapisseries, XVIII, 528.

LEYNIERS (L.). Tapisseries, XVIII, 528. Leys (Henry), imprimeur en taille-douce, père du peintre, XX, 468.

Leys (Thérèse), sœur de Henry, femme de M. Ferdinand de Brackeleer, XX, 468. Leys (Auguste-François-Henry), peintre belge. Fabritius fait songer à lui, XVI, 77-78; a chez lui des tableaux de Van Beyeren, 342; 530. = Institution de la Toison d'Or, XVII, 370, 371, 373; 468. = XVIII, 94, 508. = par M. Paul Mantz, XX, 297-347; See eaux-fortes, par M. Philippe Burty, 467-473; Notes

sur son œuvre peint, 473-477. = imité par M. Tissot, XXI, 54. = à l'Exposition universelle, XXIII, 40-42; 45, 20, 244; 270. = Peintures décoratives pour l'Hôtel-de-Ville d'Anvers, XXV, 68; la Servante, gravée par M. Bracquemond, 446.

Lézards dans la faïence d'Oiron, XIX,

LHERBETTE (Vente). Tête d'étude pour la Méduse, XXIII, 287, Dessins par Géricault, 355,

LHERMITE (Tristan), torture Jehan Gillemer, XXIII, 409.

L'Homme (Jacques), graveur troyen, XXIV, 503.

L'Hospital (le maréchal François de), émail par Petitot, XXII, 260.

L'Hospital (Guillaume-François-Antoine, marquis de), ambassadeur de France à Naples, XXII, 289. — Planche de Gravelot pour une fondation de lui, XXIV, 465.

Li-ki, mémorial des rites, XVI, 28.

LIADIÈRES (Pierre-Charles), XXII, 59.

Liberi (le cavalier Pietro), dit le Libertino, peintre vénitien. Bataille des Dardanelles, XVIII, 463. = XXIV, 286, 289.

LIBERT (M.), d'Alençon, XIX, 400. LIBERTÉ (la) dans la Barricade d'Eug. De-

lacroix, XVI, 23.

Libre (MM.), et Gio. Poteries de Limoges,
XVII, 483.

LIBRI-CARRUCCI (Guillaume-Brutus-Icilius-Timoléon). Manuscrit de sa vente, XVI, 423. = Livres de broderies, XVII, 423, 429, 435. = XX, 39. = Loonard de Vinci, XXV, 423, 426, 430. LICETUS, XXIII, 296.

LICHTENSTEIN (Galerie du Prince de), à Vienne. Chardin, XVI, 449, 454. —
Berline et calèche décorées par les Martin, XX, 28. — Van der Meer, XXI, 374. — Les deux fils de Rubens, XXIV, 229; F. Hals, 441. — Tableaux de Dirck Hals, XXV, 396.

LICINIO (Giovanni-Antonio). Voyez : Por-DENONE.

Licorne sur une aumônière, XVII, 337. Liden (Jean-Henri), littérateur suédois. Sur les livres de La Vallière, XVI, 440, de Girardot de Préfond, 442.

LIEAUTAUD (Joseph), sculpteur, ami de P. Puget, XX, 256.

LIEBERICH (M.), sculpteur russe. Animaux en bronze, XXIII, 29, 437.

LIEDEKERKE (M. le comte de) possède la Publication de l'édit par M. Leys, XX, 310, 471, 475; Edits de Charles-Quint, par le même, 476.

Liège (l'Evêque de), par Eug. Delacroix, XVI, 422.

LIÉNARD (M.), XIX, 373. = Candélabres, XXIII, 439; Fusil, 565, 566.

Liénard (M.), fils. Miroir de style grec, XXIV, 445.

Liere (Arnold de), bourgmestre d'Anvers, XIX, 355.

Lies (M. Joseph), peintre belge, élève de H. Leys, XVII, 374-372, 373, = XX, 344. = Son portrait par M. Verlat, XXIII, 45.

LIESVILLE (Collection de M. le comte de) d'Alençon. Monnaies et Tabatières, XIX, 400. = Imitation de porcelaine chinoise par Antoine Conrade, XXIII, 233; Faïence de Moustiers, de Lille, 240.

LIEVELT (Van). Voyez: VAN LIEVELT. LIEVENS (Jean), peintre de Leyde, XVI, 76, 78.

Lievin de Winne (M.). Portraits à l'Exposition universelle, XXIII, 45.

Lièvne (M. Edouard), dessinateur-graveur. Planches pour la Collection Sauvageol, XVI, 564. = XIX, 496; les Collections célèbres, 374, = même sujet, XXI: 492.= XXII, 373; Collections célèbres, 489; Salon de 4867: Dessins, 542. = Les Collections célèbres, XXIII, 420, 267; Coffret, 424; les Collections célèbres, 572-574, = même sujet, XXIV, 34, 444. = Le Musée universel, XXV, 442, 446; une Horloge, 475.

Lièvre. Deux lièvres par Chardin, XVI, 454. = par J.-B. Weenix, XVII, 445. = dévoré par un Jaguar, par M. Barye, XXII, 424, 422-423. = pendu par les pattes, par Brascassat, XXIV, 582. = par Chardin, XXV, 474.

LIGIER-RICHIER, sculpteur. Le Sépulcre de saint Mihel, en Lorraine, XVII, 73; Tombeau d'une princesse de Lorraine, 464. = Saint Jean soutenant la Vierge, XXIII. 438.

Ligne (Charles-Joseph, prince de). Dessins de Fragonard à sa vente, XVIII, 461. = Sa Collection, XXI, 413.

LIGNY, lithographe, XXI, 73.

LIGNY (M.), graveur, XX, 279.

Ligozzi (Jacopo), peintre de Vérone. Dessins d'étoffes pour tentures, XX, 424. Lique (Procession de la), tableau de J. Brueghel de velours, XXIV, 407.

Lille. Porcelaines, XVI, 88; Musée, 477; Faïences, 488; Musée, 496; Faïences, 377. = XVIII, 422; Dessins, 429; 277;

Vue prise à Fontainebleau, par Troyon, au Musée, 406. — Faïences, XXI, 264, 274; Exposition des Beaux-Arts, Musée, 379-390; la Fontaine de Vie, au Musée, 496-497. — Dessins de Boilly au Musée, XXII, 51; Fac-simile d'un dessin de Raphaël, au Musée, 81. — Faïence, XXIII, 240-242, 243, 244, 246. — La Médée, par Eug. Delacroix, au Musée, XXV, 409; Fabrique de porcelaine des frères Dorez, 456; Musée Wicar 306.

Lillebonne. Statue d'Apollon, XVII, 339, 486.

Lilliput, XVI, 70-71.

LIMOGES (le comte de), XXIII, 544.

Limoges. Porcelaines, XVI, 88; Cercle de l'Union, Société des Amis des Arts, 448; Émaux, 477. = Émaux, XVII, 83; Exposition de la Société des Amis des Arts du Limousin, 475-483. = XVIII, 423; Exposition, 426-427; Industries, 431. = Émaux, XIX, 91, 196; Ciboires, 438; Orfévrerie, 439; Émaux, 514, 516-533, passim. = XX, 362, 565. = Emaux, XXI, 441, 483. = Emaux, XXII, 259, 274, 434, 436, 437, 438-443, 445, 447, 448. = Emaux, XXIII, 316. = École libre de dessin, XXIV, 404; Émaux 370, 371, 372, 379; l'Incrédulité de saint Thomas, par Léonard Limosin, au Musée, 379-380; Emaux, 384-384; Chanfreins, 424; Ancien plan, émail, par M. C. Popelin, 593; Emaux, 595. = Tombeau d'un évêque, XXV, 447; le Kaolin est découvert près de cette ville, 260.

LIMOSIN (François). Émaux, XX, 53. LIMOSIN (Jean), émailleur. La Visitation, l'Adoration des bergers, émaux, XVII, 390. — Émaux, XX, 51, 53.

Limosin (Léonard), XVII, 84, 483; Portrait d'Antoine de Bourbon, 388. = XIX, 528. = Émaux de la Sainte-Chapelle, XX, 34; Émaux à l'Exposition de l'Union Centrale, 47-54, 52, 54, 56, 58. = XXI, 444; Portrait de Henri II, 536. = Émaux peints, XXIV, 78, 80; Marche au Calvaire, émail, 378-380; son Portrait, l'Incrédulité de saint Thomas, tableau, 379-380; les Portraits faits par lui, 587.

Limosin (Léonard), le second. Émaux, XXIV, 384.

Limosin (Martin), frère de Léonard, XX, 49, 50.

Linacre (Thomas), médecinanglais, XXV, 407.

LINANT (M. Maurice-Adolphe), ingénieur. Le lac Mœris, XXII, 559-560.

LINAS (M. Ch. de). Les Œuvres de saint Éloi, XXII, 277, 438. — L'or battu, XXIII, 405; les Émaux d'une couronne byzantine, 374-375.

LINDEN (Van der). Voyez: VAN DER LIN-

LINDENHER (M.), ciseleur, collaborateur de MM, Fannière, XXIV, 441.

LINGELBACH (Johannes), peintre hollandais, XVI, 244, 216, 220. — Paysage italien, XVII, 402; Promenade aux bords de la mer, 343. — XXI, 568.

Lingerie, XVII, 421-436.

LINHART (Ziegler). A. Dürer lui donne des gravures, XX, 420.

LINNELL (M. J.) aîné, paysagiste anglais. Terrains boisés, XXI, 87. = Forêts, XXV. 72.

LINTON (M.), aquarelliste anglais, XXV, 87.

LINTON (M. Henri), graveur sur bois anglais. Chevaux de Cosaques, d'après M. Schreyer, XXI, 493.

LINTON (M. W.-J.), graveur anglais. Gravures d'après M. G. Doré, XX, 279.

Linus et Musée, sur un vase, XVI, 440-444, 412. = XXII, 376.

Lion. Les Lions d'Eug. Delacroix, XVI, 26-27, 422; traîné dans un char par deux coqs, 235-236; le lion sculpté, 402, 495. = Tête sur les monnaies de Milet, XVII, 255; le lion typique, 343; Chasse aux lions, par E. Delacroix, 368, 469; en bas-relief sur une tombe, 504; 517, 518; antique, 519; de la fontaine de Saint-Sulpice, 524 ; de Saint-Jérôme, 540-547. = intaille antique, XVIII, 260, 264; antique, 367. = XIX, 458; deux lions, bouilloires, 432. - dans une miniature de manuscrit, XX, 62-64; A. Dürer visite des lions à Gand, 432, 433; deux jeunes lions, par P. Puget, 263; dévorant un cheval, lithographie par Géricault, 533; par Géricault, 577. = Cheval cabré attaqué par un lion, dessin de Géricault, XXI, 75; la Porte des Lions à Mycènes, 445; 230; par Barye, 237; Chasse par Delacroix, 387 .- Lions des Tuileries, par M. Barye, XXII, 108, 440, 444-445; Chasse, par le même, 445; Bas-relief de la colonne de Juillet, 415-446, terrassant un cheval, un serpent, 446, au repos, 449-420, lithographiés, 425, à l'aquarelle, 425; attaquant un cheval blanc, par Ward, 221; fac-simile d'un dessin de Géricault, 250; accroupis, par Géricault, lion debout, par le même, 323. = par Géricault, XXIII, 284, étude de lionne, par le même, 282, deux lions d'après Fryders, lion attaquant un cheval blanc, d'après Ward, par Géricault, 353; Lionne allaitant deux lionceaux. Lion et lionne, Lion dévorant un cheval, Lion en raccourci, dessins par le même, 359, Tête, 360, divers. 364; endormis, fonte, 438, couchés, fonte de Berlin, 441. = par M. Barye, XXIV, 317. = assyriens, XXV, 218; Grande chasse, bas-relief assyrien, 225; égyptien, 431; assyriens, 434-432; de la colonne de Trafalgar, 432. Voyez : Lionne.

Lionceaux, par Puget, XXII, 66.

LIONNE (Hugues de), marquis de Berny, ministre des affaires étrangères, et P. Puget, XIX, 405, 406. — Son portrait, émail par Petitot, XXII, 479. — Négociations avec Venise pour la Magdeleine de Paul Véronèse, XXIV, 283-292.

LIONNE (M. de) dans l'Atelier d'H. Vernet, XXII, 231

Lionne par M. Caïn, XVII, 39. = par M. Barye, XXII, 448. = blessée, basrelief assyrien du British-Museum, XXV, 433. Voyez: Lion.

LIONNET (MM.), frères, chimistes. Analyses d'épées antiques, XXII, 6. — Galvanoplastie, XXIII, 560.

LIOTARD (Jean-Étienne), peintre et graveur suisse, XIX, 305, 310. — XXII, 445. devait peindre Lady Hervey et ses amis, XXIV, 460-461.

LIP (Van der). Voyez : VAN DER LIP.

LIPPI (Filippino), peintre florentin, XVII, 352. — Portrait de jeune homme, XVIII, 7; 249, 492.—XIX, 338; Adoration des Rois, 345. — XX, 453: Étude pour un Saint Michel, 458, 159; 568; Saint-Jean, 574. — Saint Bernard écrivant la vie de Jésus, XXI, 403; 435; Dessins au Musée de Lille, 390.—XXII, 427.—XXV, 406.

LIPPI (Lorenzo). Épées, XXIV, 419. LIPPO, le dalmate, peintre, XVII, 402.

Lisbonne. Séjour de J. Reynolds, XXI, 407.

LISCH (M. Juste), architecte. Restauration du Port de La Rochelle, XVII, 92. Liseuse (la), par Van der Meer, XVI, 343,

344-345. Lisieux. Jésus et les petits enfants, par H.

Flandrin, au Musée, XVII, 447. LISLEROI (Cabinet de M^{me} de), à Nîmes. Portrait de la mère de Puget, XXII, 63. Lister (Isabella), mère de David Wilkie, XXIV, 85, 95, 459.

LISTER (Martin). Porcelaines, XXV, 455.

LISZT (M. Franz), pianiste, XXIV, 596.
LITEMONT (Jacob de), peintre. Effigie de Charles VII, XXIII, 401; peint sur soie les drapeaux royaux, 403-406; ses appointements à la cour, 440.

Literary Gazette, XXI, 488.

Lithographies, par Eug. Delacroix, XVI, 20-24, 26; par M. Gigoux, dans l'Artiste, 174; de l'eau-forte, Rembrandt et sa femme, 489; de la Vierge soutenant le Christ, d'Eug. Delacroix, 369; des Souvenirs de voyage, d'Ed. Bertin, 394; Salon de 4864, 555-558, 565. == par les Flandrin, XVII, 407-108; de l'œuvre d'Aug. Rolland, 466. = de la Collection de M. de Saint-Georges, XVIII, 488: Article Soumy, 372-382, passim; par Raffet, 473, = au Salon del 865, par M. Ph. Burty, XIX, 87-88; Eug. Delacroix au Maroc, 144-154, passim; 304-317. passim. = d'après M. Meissonier. XX, 83; par et d'après M. Leys, 473, 474, 475; fac-similé de Géricault, 492; par Géricault, 523-541. = d'après Géricault, XXI, 72-78; Senefelder, 402; au Salon de 1866, par M. Ph. Burty, 490-494; en France par M. H. Delaborde, 296; Grammaire des Arts, 512-517. Portefeuille de Voyage, par M. J. Laurens, XXII, 404; le jeune Axis, Lions, Chats, par M. Barye, 125; Œuvre de Goya, 494-205; par Géricault, 323-324, 449-483, passim. - Odalisque, par Ingres, XXIII, 62-63; en France, 253, 263-264; par et d'après Géricault, 291: appliquée aux modèles de dessin, 408. = F. Goya, XXIV, 469-486, 385-399; par Brascassat, 565, 573. = au Salon de 4868, par M. Ph. Burty, XXV, 448; l'Œuvre de Goya, 475-480.

LITOVTCHENKO (M.), artiste russe, XXIII, 29.

LITTA' (les ducs), de Milan. Leurs tableaux, XVIII, 417.

LITTA (Pompeo, comte). Sur Vincent Ier de Gonzague, XX, 425. = Familles d'Italie, XXIII, 488. = XXV, 466.

LITTA (Palais), à Milan. Vierge, par Léonard, XXV, 438.

LITTRÉ (M. Maximilien-Paul-Émile). Étynologie du mot Émail, XXII, 284; 372. — Son Dictionnaire, XXIII, 440. = Le mot Artiel, XXIV, 296.

LIVENS (Jan), le Vieux, peintre hollandais.

Copie de Rembrandt, XXI, 251; Paysages, 329.

LIVERANI (M.), ouvrier imprimeur à Tours, XX, 274.

Liverpool. La Royal-Institution, XXIII,

LIVIE, femme d'Auguste, XVIII, 262, 263. — dans le Virgile de Ingres, XXIII, 497-498. — XXV, 247.

Livourne. Statue de Cosme, XVIII, 483; La ville et le port, 483-484. — Rubens, XX, 433, 435, 436.

Livres (les), à l'Exposition universelle, XXIII, 444-433.

LLOYD (mistress). Son portrait, par Reynolds, XXV, 72.

LOBECK (M.), XVI, 230. = Vases, XIX, 468.

LOBIN (M. Lucien-Léopold), peintre. Salon de 4864: La Toussaint, carton, XVII, 26.

LOBKOWITZ (le prince), XXV, 49.

LOBMEYR (M. L.), de Vienne. Bronzes d'ameublement, XXIII, 435.

LOCHHEIM (Sebald de), parrain d'un fils d'A. Dürer, XVIII, 544.

LOCKROY (M. Édouard). Le temple de Jérusalem, par M. le comte de Vogué, XIX, 348-325.

LOCMARIA (Mme de), XVI, 326.

LOCMARIA (le marquis de), XXV, 273.

Locquet (Vente), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 574.

Locres. Monnaie, XVII, 413, 414; Candélabre trouvé dans les ruines, 490. — Vases, XVIII, 414.

Locuste, empoisonneuse romaine, XVI, 236.

Lodesano (J.-A.). Voyez : Pordenone. Lodi. Fabrique de majolique, XVII, 225.

LODRONE (la comtesse Béatrice de). Céramique, XVII, 227.

LODRONE (le comte Frédéric de), XVII,

LOEFFLER (Georges), armurier de l'empereur Frédéric IV, XXII, 46, 47.

LOELIUS et Térence, XVIII, 363.

LOFFELHOTZ (la femme de), XX, 429. LOFFEN (le docteur), d'Anvers. A. Dürer, XX, 426.

LOFTUS (M.). Fouilles en Assyrie, XXIV, 202.

LOGEROTTE (Cabinet de M.). Jésus au Jardin des Olives, dessin, par Géricault, XXIII, 365.

LOHDE (M. Max.) Conversations avec Cornélius, XXV, 550. Loi (la), statue par M. Perraud, XXV, Loir quitte la peinture pour la sculpture,

XXII, 432.

Loir (Alexis), orfévre et graveur, XVII, 336 = XIX, 346.

Loir (Jean-Baptiste), orfévre. Vases à

fleurs, XIX, 346. Loir (Nicolas), peintre. Saint Paul rend

Bariésu aveugle, XVI, 462. LOIRE (M11e), élève de De Troy, XXII, 283.

Loire (M. H.), lithographe. Deux portraits, XVI, 557. Loire (la), par E. Delacroix, XVI, 400.

Loiseau (Jehan), marchand de laines, vend une maison à Simon Marmion, XXII, 86.

Loison (Charles), littérateur. Le Lycée, XXII, 344.

Loison (M. Pierre), sculpteur. Psyché, Phryné, XIX, 37. = Jeune fille levant une torche, XXIII, 439.

LOKE (John), philosophe anglais. Ses Livres, XVI, 428.

LOKNER (Konrad), armurier, XXII, 47. Lolo (les Petites), marchandes au Palais-

Royal, XX, 195.

LOMAZZO (Giovanni-Paolo), peintre et littérateur italien, XVIII, 46; Sur les animaux gravés par Cesare da Sesto, 547. 548. = Perspective, XIX, 455-456. = XX, 334. = XXIII, 296. = L. de Vinci, XXV, 127, 433, 437.

LOMBARD (Lodolphe), XXV, 406. LOMBARD (Pierre), XXV, 406.

LOMBARD (Prépositif), XXV, 406.

LOMBARD (Cabinet du Dr) à Liége. Van der Meer, XXI, 568.

LOMBARDI (Alfonso), céroplaste, XIX,

LOMELLINI (la maison). L'Annonciade à Gênes, bâtie par elle XVIII, 484; Ses relations avec P. Puget, 323, 332, 333. - Vierge de Puget, pour elle, XIX, 236, = même sujet, XXII, 67, 72. LOMELLINI (le chevalier), XVIII, 480.

LOMELLINI (J.-B.), doge de Gênes. Son portrait, XXI, 170.

LOMELLINI (Stephano), XIX, 236.

LOMÉNIE DE BRIENNE (le comte Louis-Henri). Catalogue de ses livres, XVI, 429, 430.

Lomi (Orazio). Voyez : Gentileschi.

Londres. Exposition de 4862, XVI, 495; National Gallery, 303; Les émigrés relieurs, 432-433; Exposition, 566. = Première Exposition universelle, XVII, 88; National Gallery, 430; Marbres du

Parthénon, 430; article Seymour-Haden, 274-287, passim; Expositions de la Royal Academy, 363-364; les Statues de Westminster, 452, 454; National portrait Gallery, 470-471; Exposition rétrospective, 512. — Correspondance par M. Wilson, XVIII, 92-96; Faïences, 249; Correspondance par M. Wilson, 477 - 480; Exposition de la Royal Academy, 553 - 565; Exposition de 1852. 576. = Exposition des Painters in water colours, XIX, 94. = Le Wauxhall, XX, 201; Correspondance, par M. Wilson, 567-572. = Exhibition de la Royal Academy, XXI, 79-96; Bridgewater Gallery, National Gallery, 258, 260. = Armes, XXII, 12; Séjour de La Tour, 430, 452, de Géricault, 449-457, 462-464. = Exhibition de l'Académie Royale, XXIII, 84-96. - Séjour de D. Wilkie, XXIV, 94-98; Séjour de Gravelot, 455-157; Correspondance, par M. A. Wyatt, 496-200, 304-304, 505-508. = Exposition de la Royal Academy, XXV, 56-73; Correspondance, par M. A. Wyatt, 86-88, 484-484; Lions de la colonne de Trafalgar, 432.

Long (la famille). Chenets émaillés, XXIV, 372.

Longfellow (H.-W.), littérateur américain, XXIII, 230.

Longhi (Giuseppe), graveur. Sur les estampes en couleurs, XXI, 509.

Longhi (Martino), le vieux, architecte, XXIV, 326.

Longin (Cassius Longinus), rhéteur. Fabrication des nains, XVI, 59. = XVIII, 567.

Longperrier (M. Adrien-Henri Prévost de), archéologue, Ornements d'émaux, XVIII, 87. = XIX, 497. = Ex-voto antique, XX, 474, 476. - Verre antique XXI, 424. = XXII, 61. = XXIII, 572.

Longuemas (Louis), de Normandie, sculpteur à Toulon, XXV, 348, 349.

Longueruana, cité à propos de reliure, XVI, 425-426.

Longuerue (Louis Dufour, abbé de), archéologue, XVI, 426.

LONGUET (M.). Porcelaine, XIX, 375. LONGUEVILLE (Hôtel). On y vend les Livres du comte d'Hoym, XVI, 439.

Longueville (Anne-Geneviève de Bourbon, duchesse de). Son portrait, émail, par Petitot, XXII, 470, 474-475, 476,

Longueville (M. de), écrivain public du

Palais-Royal, XX, 494; l'Hamadryade du Palais-Royal, 198.

Longus, romancier grec, XVIII, 33.

Loo (Johan Claaszoon), colonel, XXIV, 434-435.

Loo (Van). Voyez : VAN Loo.

Loon (Van). Voyez: Van Loon.

LOOTEN (Vente Govert), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 559.

LOPEZ, prélat espagnol. Son Tombeau, à Triana, XVIII, 220-221.

LOPEZ (Thomas), ambassadeur de Portugal. A. Dürer dine chez lui, XX, 427. LORDON (Pierre-Jérôme), peintre, XXII, 47.

Loredano (Léonardo), doge de Venise, XIX, 447.

LOREDANO (Marco), XX, 286.

LORENTZ, ami de A. Dürer, XIX, 444, 446.

Lorentz. Vases, XIX, 472.

LORENZ, armurier de l'empereur Maximilien, XXII, 16.

LORENZO DELLA MAGNA (Nicolo di), Dante, XXV, 429.

LORENZO DI CREDI. VOYEZ: CREDI.

LOBENZO DA PAVIA, luthier à Venise. Sur la mort de Mantegna, XX, 490-491. LORGES (lemaréchal de), et P. Puget, XXI,

LORILLANT (M. L.-C), architecte à Troves.

Restauration d'une cheminée, XVII,

LORIOT (Antoine - Joseph), mécanicien, essaya de fixer le pastel, XXI, 438, = même sujet, XXII, 369, = même sujet, XXIV, 255-257.

LORMIER (Cabinet). Boutique de barbier. par Coedyck, XXI, 468. = Frans Hals, XXIV, 221, 446.

LORQUET (Collection), XXI, 443.

LORRAIN (Claude Gelée, dit le). Voyez : GELÉE.

Lorbaine (Maison de), XX, 424.

Lorraine (Charlotte-Marie, duchesse de). Son Portrait, émail par Petitot, XXII,

LORBAINE (François-Nicolas, cardinal de), reconstruit Dampierre, XXIV, 363.

LORRAINE (Louise de), XVII, 424, 429. Cadre en bois d'un portrait d'elle, XIX, 342.

Lorraine (MIle de). Faïence à ses armes, XXIII, 238.

Lorraine. Armoiries sur un cadre en fer, XIX, 476. = Terre de pipe, XXIII, 246; Faïence, 248, 249; Emaux, 316, = même sujet, XXIV, 374,

LORSAY (M. Eustache), peintre, XVIII,

Los Rios (M. Ricardo de), peintre de Valladolid. Salon de 4867 : Chez un costumier, XXII, 541. = XXIII, 219.

Los Santos (de), XVIII, 340,

LOSTEIN (Petrus) de Langencen. Imprimerie, XVI, 335-336.

Lot (Karel), peintre hollandais, XXI, 305, 329, 330.

LOTEN (Jacob), paysagiste hollandais. XVII, 404.

LOTH et ses filles, par P. Véronèse, XVI. 447; Sa fuite, par Rubens, 345. = et ses filles, par J. Patenier, XX, 129, = par Vien, XXII, 282-283. = XXIV. 209. = La Fuite, par Rubens, XXV, 235; et ses filles, par Vien, 474.

LOTHAIRE, curieux de pierres gravées, XIX, 430-434; Croix, 257.

LOTHEMER (Étienne), maître Stephan ou Stephanus, peintre de Cologne, XVI. 244. = L'Adoration des Mages, XX, 420-424, = XXI, 403.

LOTSCH (M.), sculpteur de Carlsruhe. Buste de Raphaël, d'Albert Dürer, XVII, 434,

LOTTI (Carlo). Voyez : Lot (Karel).

LOTTIN DE LAVAL (M.). Tapisseries, XIX, 100.

LOUANDRE (M. Charles-Léopold), XVII. 426.

LOUDET (M. Alfred), peintre. Achille et Thétis, XXI, 292.

LOUDUN, émailleur, XVII, 483.

Loué (M. Victor-Auguste), architecte. Salon de 1864 : Projet de marché couvert, XVII, 494.

Louis Ier le Débonnaire. Orfévrerie, XIX, 256; Monnaies, 434.

Louis VI LE Gros, affranchissant les communes, par Heim, XXII, 56.

Louis VII LE JEUNE. Vase en cristal antique, XIX, 540. = XXIII, 547. Louis VIII, XXV, 366.

Louis IX. Voyez : Saint Louis.

Louis X LE HUTIN, Ses armes, XXII, 8-40, = même sujet, XXIV, 414.

Louis XI, XVIII, 275, 483. = XIX, 265; Monnaies, 434; 523. = XX, 70, 74; à la Bastille, par M. Meissonier, 84; 394, 395, 458. = XXI, 486. = fait venir à Tours des armuriers italiens, XXII, 43. = Sa réception à Tours, XXIII, 98-404; Lettre missive à la ville de Tours, 402-103; Artistes qui travaillèrent pour lui, 403; Ses drapeaux royaux, 404-406, accuse Jehan Gillemer de sorcellerie,

406-440; aimait les armuriers, 440;

412, 413, 574. = XXIV, 411, 417. Louis XII. Jardin à Blois, XVI, 498-499; Fontaine à Blois, 499-400. = XVII, 382. = XVIII, 448. = XIX, 269, 344, 345, 526; Bassin en cristal, 541; Médaille de l'entrée à Lyon, 550; 554. = En Italie, XX, 41, 42; Miniatures, 71, Tapisseries, 73; Jacopo d'Hatri et Sannazar à sa cour, 489. = Poteries contemporaines, XXI, 266; Pontifical exécuté sous son règne, 485 ; Campagne du Milanais, 534. = XXII, 14; organisant la chambre des Comptes, par Heim, 56; 456. = Médaillon de son mariage avec Anne de Bretagne, XXIII, 347. -Portrait à Windsor, XXIV, 507. = XXV, 444, 446; Constructions à Blois, 368.

Louis XIII, XVI, 228, 439; à genoux, par Ph. de Champagne, 461; Le Vœu, par Ingres, 504. = XVII, 424. = XVIII, 444; Ex-voto, par Ph. de Champaigne, 428; veut hâter le progrès de la tapisserie, 233; Les manufactures à Tours, sous son règne, 242; 309, 314-315. - Peintres de son règne, XIX, 45, 49; Meubles, 400; Porcelaines, 401; 217, 342; Chandelier, 373; 470, 551, 556. = XX, 45, 86, 87, 88, 371. = Style architectural, XXI, 66. = Le Vœu, par Ingres, XXII, 44, 54; enfant aimait les armes à feu, 456. Le Vœu, par Ingres, XXIII, 498; Emaux sur cuivre, 233; Faïences, 235; 296; le Vœu, par Ingres, 443-445, 449,-456, 458. = Galerie, XXIV, 44; 362, 363; Ornemanistes de son temps, 375; Les Anges du Vœu, par Ingres, 532; le Vœu, 535, 545. = Étoffes, XXV, 84; le Vœu, par Ingres, 94, 244, 246, 247; 270; Son Baptème, 294, 298; F. Porbus doit faire son portrait, 297-298; Son portrait par Martin Fréminet, par Jacob Bunel, 298; les Armes de son temps, 384; peint par F. Porbus, 455.

Lous XIV. Monture de vases de style —, XVI, 43; 84-85; à propos de l'École française à Rome, 267-296, pussim; 349; Le Nôtre, son jardinier, 348; Ses livres, 435; et Molière, par MM. Gérome, Leman, Vetter, 534. — XVII, 57; Statue équestre, par Bosio, 77; 429, 466; Style, 472; 241; Monnaies de son règne, 260; 316, 374, 510, 520. — Statue, par le Bernin, XVIII, 477, par P. Puget, 495; Création d'une école pour les arts industriels, 233-235; La Gravure en médaille sous son règne, 273; 545

532, 567. = XIX, 52, 401; La Décoration sous son régne, 436; 478, 484, 217; Pierre Puget, 218-247, passim; Orfévrerie, 264; 306, 308, 314, 317; Buste, 334; 343; Orfévrerie, 346; Bassin, Encrier, 373; 382; P. Puget, 403-426, passim; Portrait par Petitot, 468: Horloges, 470: Bronzes d'ameublement, 478-479; l'Architecture, 488; Reliure, 540; 539; Meubles, 556; Tapisseries, 566. = XX, 44; Portraits en émail, par Petitot, 49, 20; Miniatures sous son règne, 20; 25; Vernis sous son règne, 27-28; 480; article P. Puget, 255-271, 340-361, passim; 371, 458. = XXI, 432, 437; Pierre Puget, 457-483; faisant déjeuner Molière avec lui, par M. Gérôme, 490; Les Magots hollandais, 248; P. Puget, 456; Collection, 499; Le costume sous son règne, 577-578. == Buste par Puget, XXII, 66, 70, Médaillon à cheval, bas-relief, ses Armes, 68, Modèles de deux statues équestres, par le même, 74; son mépris pour les armes anciennes, 457-458; Petitot, 468-479, passim; Portrait émail, par Petitot, 172, 473, 474, 475, 476, 479; Portrait, par Vien, 481; et Molière, par Ingres, 106, 206; 253; émail par Petitot fils, 262. = XXIII, 222; se met en faïence, 236; les Keller débutent sous son règne, 344; Statuettes en bronze, 347-348; Style d'ameublement, 430; 563, 573. = Salon, XXIV, 44, Candélabres, 438; De l'hommage d'un tableau de P. Véronèse que lui fit la République de Venise, 280-294. = Étoffes, XXV, 84; 95; ce qu'aimait Ingres dans son siècle, 96; Molière à sa table, par Ingres, 402; ses Jardins, 487; 494; Fondation de l'École française de Rome, 272; l'Armure de son temps, 384 ; Chasse dans les environs d'un château, tableau flamand, 472.

Louis XV, XVI, 39; Industriels amateurs sous son règne, 430; Gazettes réliées pour lui, 435; 437. — Constructions dans le style, à Nancy, XVII, 463; Style, 472-473; 348. — XVIII, 442, 443; de son temps on retourne à la Mythologie, 437; 464; Les Bouquetières sous son règne, 231; l'École des Gobelins, 235; le Mobilier, 238; 240; signe les lettres patentes de l'École gratuite de dessin, 241; envoie à la Monnaie des pièces d'orfévrerie, 244-245; 476. — Modes, XIX, 44; la Décoration, 436, 217; 344; Sculpture, 336; 339; Orfévrerie, 346, 460; Tabatières, 465, 466; 467, 468;

Horlogerie, 472; Boule travaillait encore, 478; 480; Meubles, 558-559; 565: Tapisseries, 568. = Les Meubles, XX, 6; 49; à cheval, peinture sur porcelaine, 20; 21; les Miniatures, 21-23; Les Éventaillistes, 26; envoie au Grand-Seigneur un buffet d'orgues en vernis Martin, 28: 30, 35, 83, 86, 87, = Son portrait, gravé en couleurs par Le Blon, XXI, 508-509: Le Costume sous son règne, 578. = Sacre, XXII, 429; Son portrait, par La Tour, 434, 438, 140, 141, 144; et La Tour, 148; Portrait, 149; les Armes sous son règne, 158; Son portrait, par La Tour, 350, 355, 358; fait demander des nouvelles de La Tour, malade, 370; 426; la Peinture sous son règne, 494; Jeunes filles qu'on lui procurait, 502; Mme de Pompadour veut lui inspirer le goût des arts, 503, = et Vien, XXIII, 478; Inauguration de sa statue équestre, tableau de Vien, 486; Buste en'faïence de Nancy, 246. = Canapés renversés, XXIV, 44; Orfévrerie, 138; Son règne est le triomphe de la vignette, 452-453; Idée que se fait la France de Boccace, sous son règne, 462; Article Cochin fils, 247-275, passim; 293; les Meutes de son temps, 577.-Porcelaine, XXV, 457, 458; Son chiffre sur la porcelaine de Vincennes, 464; 204; était un voluptueux ennuyé, 202; 253; Médaillon par Nini, 474.

Louis XVI. Bronzes, XVI, 44. = Deux brûle-parfums, XVII, 469. = Style, XVIII, 240; 242; Le Garde-Meuble ouvert une fois par mois sous son règne, 245. = XIX, 404; la Décoration, 436, 247; 283, 307, 344, 344; Orfévrerie, 346-347; Service à thé, 378; Tabatières et Bonbonnières, 466-467; 473, 474; Travaux de serrurerie, 477-478; Bronze, 480; Meubles, 559-562; Tapisseries, 568. = La miniature, XX, 23-24; Son Portrait, par Debucourt, 203; Trait d'humanité, par le même, 207. = La liberté du costume entre à la cour sous son règne, XXI, 578. = XXII, 42, 46; Prix des armes anciennes sous son règne, 457, 460. = nomme Vien directeur de l'Académie de France à Rome, XXIII, 298, chevalier de Saint-Michel, 302, lui donne une pension, 306, 307, 309; Style d'ameublement, 424, 434, 435. = Meubles, XXIV, 34, 40, 44, 134, Service à thé, 438. = Étoffes, XXV, 84; Porcelaines, 253, 255; Groupes en biscuit de Sèvres pour son mariage, pour la naisance de son fils, 257. Louis XVII, croquis à la mine de plomb, par A. Couaski, XIX, 283; son costume, 284.

Louis XVIII, XVII, 320. — Ses obsèques, XIX, 344. — XX, 400. — Restauration de Versailles, XXII, 44; 46; son Portrait, par Gérard, 234. — passant une revue, dessin par Géricault, XXIII, 359; refuse à l'Angleterre les tombes de Fontevrault, 557.

LOUIS-PHILIPPE, XVI, 26; l'administration des Beaux-Arts sous son règne, 426; Musée espagnol, 494, 207, 209, -XVII. 337. =XIX, 144. = achète le Mercure de Duret, XX, 402, - Versailles, XXII. 48; Tableaux commandés à Heim, 55-56; alors duc d'Orléans, donne un cheval à H. Vernet, 231; le Chasseur, le Cuirassier de Géricault, 235. = XXIII, 224; Cheval noir sortant de l'écurie, par Géricault, 276, l'Officier de chasseurs à cheval, 278, Cuirassier blessé, 280, Mameluck, 284, Une fileuse et ses enfants, 288; 441. = s'émeut des refus au Salon de 4843, XXIV, 312; fait visiter à Ingres les Galeries de Versailles, 348, lui commande Jésus au milieu des docteurs, 362; 402; Cartons commandés à Ingres pour Dreux et la Chapelle Saint-Ferdinand, 533-535. = marque L P la porcelaine de Sèvres, XXV, 264.

Louis de Bavière, empereur d'Allemagne. Entrée à Munich, par M. Neher, XVII, 465.

Louis Ier, roi de Bavière, XVI, 432. = XVIII, 480. = Galerie des beautés, XX, 423-424, = même sujet, XXV, 441.

Louis II, roi de Bavière. Le Prince Louis achète les statues d'Égine, XVI, 542-543. — Le Paradis perdu, peint pour lui par M. Cabanel, XXIII, 323-324.

Louis le More. Voyez: Sforza (Louis). Louis, potier, XXV, 459.

Louis (Victor), architecte. Théâtre de Bordeaux, XX, 565-566.

LOUIS DE BERQUEN. Taille et gravure du diamant, XVIII, 251.

Louise (la Reine), XIX, 477.

LOUISE DE BOURBON, abbesse bénédictine, triptyque en émail, XX, 54-55, plaque d'émail, 55.

Loup attaqué par des chiens de berger, dessin par Decamps, XVI, 369. == et l'Agneau, par Oudry, XXI, 584. == par M. Verlat, XVIII, 45. == par Brascassat, XXIV, 563-586, passim. == XXV, 24. Voyez: Louve.

Loupiac. Abside de l'Église, XXV, 355, 356.

LOURDET (Simon). Tapisseries, XVIII, 233.

LOUTHERBOURG (Philippe-Jacques), peintre.

Dessin comique, XVII, 468; Passage du
gué, Repos champètre, 469. = XVIII,
388. = en Angleterre, XXI, 402.

Louvain, L'imprimerie, XVI, 397-398, 400.

— Séjour d'A. Dürer, XX, 420; Massacro des échevins par H. Leys, 474-475.

Van der Weyden, XXI, 205-207; Tapisseries à l'église Saint-Pierre, 245.

Vierge de Simon Marmion à l'hôpital, XXII, 87-88.

Louve avec Romulus et Rémus, antique, XVIII, 367, 374. Voyez: Loup.

LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste), veut détruire les armoiries des livres, XVI, 444.

LOUVET (M. Louis-Victor), architecte, XVI, 285.

Louvois (François-Michel Le Tellier, marquis de), XVIII, 477; Lettre de Puget à lui adressée, 496-497, 243.—P. Puget, XIX, 424-426, — même sujet, XX, 255-259, passim, 349, 351, 358, — même sujet, XXI, 464, 462, 463, 464, 475, 480, 482, — même sujet, XXII, 68; 476.

Louvois (Camille Le Tellier, abbé de), XVI, 326.

Louvois (la Fontaine), à Paris, XIX, 373. Louvre. Atelier de moulage, XXII, 420-424.

Bibliothèque, XVI, 239.—Reliure de manuscrits, XIX, 426.—La Librairie de Charles V, XXIII, 526-530.

——. Chalcographie, XVI, 554; Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, 560; Le Tournoi d'après Rubens, Portrait d'Érasme d'après Holbein, l'Embarquement pour Cythère, d'après Watteau, 564;565. — Impression des planches, XVII, 279.—Gemmes et Joyaux, XVIII, 474. — XIX, 84, 86, 240, 342, 313, 315, 317; Gemmes et Joyaux, 534-545. — Portrait de Van Dyck, XX, 295; 500. — M. Ch. Méryon, XXI, 487; devrait demander des lithographies à M. Sudre, 494. — Les Commandes, XXIII, 255-256: Fac-similés par M. A. Leroy, 263; 408.—A. d'Avalos, d'après Titien, par M. Thévenin, XXV, 440.

geot, 564 .- Majoliques, XVII, 223-224. = Faïences peintes, XVIII, 85-94, 220. = Vases, XIX, 474, en cristal, 264; la Chambre aux joyaux, 264; Ciboire d'Alpais, 438; Devant d'Autel, 440; Boule, 470; Émaux, 529, 530. = Émaux, XX, 52, 56, 64; Vases antiques, 245; Poteries émaillées, 224; Peintures antiques, 232. = Terres cuites, XXI, 407; Vases de Théra, 447; Briques émaillées, 454; Faïences, 452: Faïences italiennes, 394: Bronzes japonais, 533, == Bijoux antiques émaillés, XXII, 270; Émaux, 277, 279; Verres antiques, 279; Émaux, 445. = Colonnes en fonte de Berlin, XXIII, 441; Vase Borghèse, 559; Lampe de mosquée, 573. = Terres cuites, XXIV, 45; les Douze Césars en pierres fines, 428, 430; Vase de l'Apulie, 297; Coupe du xvie siècle, 298; Gourde en terre jaspée, 299; Coupe de Gubbio, 300; Notice des émaux, 377; Tapisserie flamande, 424; Emaux, 588, = Tombe antique, XXV, 324; Terres cuites, 328; Bijoux antiques, 518.

Lowre. Dessins. de Léonard de Vinci, XVIII, 547, 550. — Quatre cartons par J. Romain, XIX, 564-565, — même sujet, XX, 76; Dessin des bas-reliefs de la colonne de Théodose, par Gentil Bellin, 287; porcs, dessin par P. Potter, 392-393. — Dessins de Géricault, XXI, 74, 75; Les Dessins du Louvre, par M. Léon Lagrange, 495-200; Dessin par R. Van der Veyden, 370. — par P. Puget, XXII, 75; attribués à Simon Marmion, 89; le Baptême du Christ, par Rubens, 308-309. —par Géricault, XXIII, 355, 360, 363, 364. — par Léonard de Vinci, XXV, 446.

——, Galerie d'Apollon, XVI, 47; Peintures, 422. = XIX, 224, =XX, 564. = par M. Navlet, XXIII, 336. = Plafond par Eugène Delacroix, XXV, 522.

Musées. Desiderata, XVI, 74; Catalogues, 75, 76. — Promenades dans les Galeries, XX, 244-45. — Catalogues, XXI, 396.

assyrien. Inscription cunéiforme, XXIV, 243-244; Statuette chaldéenne en bronze, 248. — Inscriptions et monuments chaldéens, XXV, 246-227, passim; 425; Moulage de l'Obélisque de Nimroud, 434; Vases assyriens, 434.

——. —— Charles X, XVII, 475. —
Plafond, par Heim, XXII, 42, 45, 5354. — XXIV, 5.

----- égyptien. Épervier en émail

XXII, 268; Statue de Sépa, 552. - Statuette d'Aménophis IV, XXIII, 32; Inscriptions de la Sépulture des bœufs Apis, 37: Vase en terre, 32; Statuette d'un scribe accroupi, 451, 452, 454, 456; Statues de personnages memphites du nom de Sépa, 162, 172.

Louvre. Musée espagnol, XVI, 194, 207,

209, 210.

_. ___ de Marine , XIX, 240, 241, 242, 244. - Bois sculptés par Puget, XXII, 71; Copie d'un Dessin du même, 74. = Dessin de Pierre Toro attribué

à Puget, XXV, 352.

-. - de Peinture. Chardin, XVI, 149; Portraits de Chardin et de sa femme, 458-459; Poussin, 203; Vieille femme, par Denner, 244; deux Hobbéma, 219; l'Homme au gant, par Titien, Sainte Catherine, Antiope, par Corrége, Richelieu, Port-Royal, par Ph. de Champaigne, 300; Paysage, par A. Cuyp, 302; Hobbéma, 304; Plage, par A. Van de Velde, 308: Van Beveren restauré dans les ateliers, 342; Galerie Médicis, par Rubens, 345; Remaniement des Galeries, 450; les Mays, 459-468, passim. = XVII, 56, 404, 429; Le Pouilleux, par Murillo, 439; Érasme. 440: trois Portraits par Rembrandt, 144; les Philosophes, par Van Ostade, 446; Distribution des récompenses du Salon de 4864, dans le Salon carré, 265-270; 349, 324, 343. = XVII, 44, 45, 30, 59; Tableaux de Carel Fabricius, 82; Immaculée Conception, par Murillo, 99; Ph. de Champaigne, 408; F. Clouet, 440; Le Nain, 444; 448-134, passim; Callirhoé, par Fragonard, 434; la Lecture, par le même, 455; Fragonard conservateur du Musée, 460; 244; Vie de saint Bruno, 292; Portrait de François Ier par Titien, 376; Jésus portant sa croix, par Le Sueur, 378; Bonington, 379; Tableau de Henry Janssens, 530-534, 532, 534, 535, 536, 537; Bonington, 554; l'École anglaise y fait défaut, 554; Nouvelles salles de l'École française, 569-570. == Noms des peintres français, XIX, 45; Le Nain, 50; Couronnement, par Fra-Bartolommeo, 530; Portrait par Goya, 575. -Mantegna, XX, 40; Bacchus attribué à L. de Vinci, 47; 96; Les Victoires de Duret, 99, 445, 448; Salon carré, 445; Vierge de François Ier, 455-457; Vénus, par Sandro Botticelli, 479-480; Noces de Cana, Couronnement de Marie de

Médicis, 246: les Philosophes par Rembrandt, 247; Clytemnestre, par Guérin, 251-252; Endymion, 252; Portrait d'un jeune homme vêtu de noir, 254: Réception d'un ambassadeur, par Gentil Bellin, 287; Portraits par Fr. Puget. 356; Madone de la Victoire, par Mantegna, 485; le Radeau de la Méduse, le Chasseur, le Cuirassier, par Géricault, 492; Gérard David, 547; Sir Eastlake y travaille, 567; Antonello de Messine, 574. := Marché aux Poissons, par Van Ostade, XXI, 36-37; la Méduse, le Chasseur à cheval, le Cuirassier, 73; M^{me} de Pompadour, par La Tour, 437; Couronnement d'épines, par Titien, 490; 228; l'Arracheur de dents, par G. Dow, 251; les Pèlerins d'Emmaüs, le Message du Menuisier, par Rembrandt, 259; Rembrandt, 344-342; Van der Wenne, 342; P. de Hooch, 346; G. Metsu, 349; Terburg, 321; Triptyque de R. Van der Weyden, 359-361; J. Van Eyck, 362; Pietro della Vecchia, 411; Rembrandt, 461; Portraits de la famille Jouvenel des Ursins, 482; Noces de Cana, École flamande, 499; le Christ du Palais de Justice, 502-504; Van der Meer, 567. = Portrait de Puget, XXII, 66; Sainte Anne, par L. de Vinci, 79, 80; Rembrandt, 97; La Galerie Médicis, 447; Portrait de Peronneau, 442; Mme de Pompadour, par La Tour, 446; Les Emaux de Petitot, 468, 469, 470, 472, 473, 475, 477; Salon carré, Salle des Sept Cheminées, 208; Géricault y va faire des copies, 220-221; le Cheval turc, par Géricault, 224; le Chasseur, 226-227, Cuirassier à mi-corps, 234, le Chasseur, le Cuirassier blessé, 235; Émaux de Petitot, 264; la Méduse, 324-349; les Pastels de La Tour, 350-354, 366; La Galerie Médicis, 374; Vache, par P. Potter; Buisson, par Ruisdael, 398, la Tempête, 398-399; Raphaël, Luini, 409; le grand Derby, le Four à plâtre, par Géricault, 466; Saint-Germain-l'Auxerrois et Saint-Vincent, par Vien, 505, 506. = Anne de Clèves, XXIII, 58; les Pèlerins d'Emmaüs, par Véronèse, Salomé, par Luini, Jupiter et Antiope, par Corrége, la Visitation par S. del Piombo, le Couronnement de la Vierge, par Fra Angelico, le Couronnement d'épines, par Titien, la Nativité de la Vierge, par Murillo, 255; Géricault, 272, 276, 278, 279, 280, 285-288, 290, 291, 293; Tableaux de Vien, 307; la

Bataille, par Salvator Rosa, Christ au tombeau par Titien, 354; le Concert, par Spada, la Justice, par Prud'hon, la Peste de Milan, par J. Van Oort, Descente de Croix, par Jouvenet, par S. Bourdon, Deux têtes par Rembrandt, Nature Morte, par Veenix, 352; Deux lions par Snyders, 353; Noces de Cana, par P. Véronèse, 384; Émaux de Petitot, 412; Ouverture du Musée en 4793, 473; Sainte Anne, par L. de Vinci, 535, 536. = Apothéose d'Homère, par Ingres, XXIV, 5-9, 47: Jean Breughel. 408, 445, 446; Pierre Gysels, 423-124: Tableau de Tura, 197; Moïse sauvé, par Poussin, 276; la Cène chez Simon, par P. Véronèse; 282-294, 436, Noces de Cana, par le même, 436; Frans Hals, 441, 444; visité par D. Wilkie, 456. = École, par Van Ostade, XXV, 40; le Pouilleux, par Murillo, 88; l'Apothéose d'Homère, par Ingres, 94; la Maîtresse du Titien, 109, Alphonse d'Avalos, par le même, 140; la Joconde, 125; ne possède rien de Crivelli, 182; Vierge par Andrea Solario, 268; Portrait de Descartes par F. Hals, 402; Tableaux de Van Ostade, 395; Portrait par J. Versprong, 404; Henri IV, par F. Porbus, 455.

Louvre. Musée de Sculpture antique. Diane chasseresse, XVII, 73; Vénus de Milo, 208-240, 299, 300, 305, 307; Achille, 300; Diane, 306; Hermaphrodite, 307; Apollon, 339. = Apollon Saurochthone, XX, 400-404; les Sculptures antiques, 494. - Vénus de Milo, XXI, 538-541. = Apollon de Lillebonne. XXIII, 343; Jupiter étrusque, 434; Vénus de Milo, 559. - Tête de Paphos écartant son voile, 333; Antiquités de Golgos, 344; Melpomène, 520.

- moderne. Henri IV enfant par Bosio, XVII, 79; Buste de Charles IX, 382-383; les Esclaves, par Michel-Ange, 384; Diogène et Alexandre, par Puget, 534. = Statuette de la Vierge, XIX, 264; Buste de François Ier, de Mme Dubarry, 339; Amour par Bouchardon, 460. = Les Victoires, par Duret, XX, 99, 445, 448; Anges en-fants par Puget, 262; Œuvres de Puget, 270. = Alexandre et Diogène, par P. Puget, dans les magasins, XXI, 465; Statue couchée de la duchesse de Bourgogne, 282. - Hercule gaulois, par P. Puget, XXII, 67, Milon de Crotone, Persée, Alexandre et Diogène, Alexandre vaingueur, par le même, 68, == Diane, par Houdon, XXIII, 348; Alexandre et Diogène, par Puget, 559-560. = Amour et Psyché, par Canova, XXIV,

Louvre. Musée des Souverains. Bréviaire, de saint Louis, XVIII, 434. = Saphir

de saint Louis, XIX, 434; 257; Bouclier de Charles IX, 513. - Émaux, XXII, 435, 442. -. Palais. Chardin v meurt, XVI,

464; comparé avec les pagodes siamoises, 483; Statue d'Emmanuel-Philibert exposée dans la cour. 567. = XX. 93: Fronton, par Duret, 445: Debucourt v loge, 494; Mouchy y loge, 210; les Comédiens du duc de Mantoue, 422; Le factionnaire suisse, lithographie par Géricault, 526-527. = Vue du Pavillon de l'Infante, vers 4650, par Ch. Méryon, XXI, 487; Pavillon Denon, 292; visité par J. Reynolds, 413. = Les Groupes de M. Barye, XXII, 408, 423; La Tour y est logé, 143-144; Cabinet d'armes de Louis XIII enfant, 456; le Pavillon Denon, par Léon Lagrange, 207-208; Atelier de Vien, 500, 504. = Logemen de Vien, XXIII, 485; Projet de décoration par M. Dangivilliers, 306; Salle des Antiques par M. Navlet, 340; Virgile, par M. Thomas, dans la cour, 343; Plomberie des toits, 574. = Cochin fils y loge, XXIV, 254. = La Cour, gravée par M. O. de Rochebrune, XXV, 142. LOVELACE, XXI, 95.

Lowo (M.) présente aux communes le budget du British-Museum, XXV,

484.

LOWENDAL (Ulric - Frédéric - Woldemar, comte de), maréchal de France. Son portrait par La Tour, XXII, 434, 358, gravé par Will, par Levesque, par Romanet, 437;

LOWENDAL (Mme la comtesse de). Son portrait par La Tour, XXII, 434.

Lowenfinck, peintre sur porcelaine à Strasbourg, XXV, 259.

LOYER (M. Auguste), peintre. Salon de 1864 : Saint François de Salles, XVI, 515.

Lubeck. Danse des morts, XVI, 334. LUBER (Hans), d'Ulm, voyage avec A. Dürer, XX, 430; Son portrait, par A. Dürer, 133.

Lubières (Hôtel de), à Aix, XXV, 480. LUBKE (M.). Sur le cheval de la statue de François Sforza, XX, 41. = XXIII, 484.

LUBOMIRSKI (le prince Georges). Selle, XXIII, 573.

Luc (le comte du), XXV, 507.

LUCA DEL BORGO. L. de Vinci, XXV, 433-

Luca, le Florentin, construit l'église Sant'Andrea, XXV, 420.

Luca (maestro), sculpteur florentin. Voyez: FANCELLI (Luca).

LUCAIN (Marcus Annæus Lucanus), poëte latin, XXII, 374, 376.

Lucanie. Vases, XVIII, 409, 411.

Lucas, potier, XXV, 459.

Lucas (Paul), voyageur, XVI, 184.

Lucas (Pierre), sculpteur de Toulon, XXII, 447.

Lucas, de Dantzig. Son portrait, par A. Dürer. XX. 430.

Lucas, de Leyde, peintre et graveur hollandais, XVII, 433, 443, 322; Scènes de
la Genèse sur un hassin émaillé, d'après lui, 389. — XVIII, 402. — XIX,
363, 364; Dessins et Tapisseries à lui attribués, 563. — XX, 76; A. Dürer dine
chez lui, fait son portrait, 439; A. Dürer
et lui, échangent leur œuvre, 440; Rembrandt achète ses estampes, 235. —
XXI, 338; Virgile suspendu dans un
panier, 340, 342, 374; Jugement dernier, 555; La Conversion de saint Paul,
576. — Triptyques en émail, d'après
lui, XXIV, 383.

Lucas (Cabinet de M. E.), artiste espagnol. Cinq Taureaux, gravure par F. Goya, XXIV, 476; Planches des Proverbes, 485-486.

LUCCARDI (M.), sculpteur italien. Scène du déluge, XXIII, 228.

LUCIDEL, peintre allemand, XVI, 244. LUCIE, femme Jacobello del Fiore, XIX, 272-277.

LUCIEN, écrivain grec, XVI, 52; Epigramme, 240; Description d'une peinture de Zeuxis, 242-243; mentionne une statue difforme, 231. — Dialogues, XXI, 436. — XXIII, 496. — Histoire de Stratonice, XXIV, 23, 25. — XXV, 203, 374.

Luciennes. Peintures par Fragonard, chez Mme Du Barry, XVIII, 444.

LUCINDE (la), de Molière, XIX, 562. LUCIUS, nain d'Auguste, XVI, 59.

Lucques. Armes, XXII, 9, 43. = Statues équestres de Tommaso et Bonifazio degli Obizzi, XXV, 314.

LUCRÈCE, femme de Tarquin Collatin, sur une agate, XX, 437. = et S. Tarquin, par Guido Cagnacci, XXI, 440; 436. = XXIII, 503-504, 508. = XXIV, 507. Lucrèce, de Munich, par A. Dürer, XIX, 360.

LUCULLUS (Lucius Lucinius). Ses jardins, XVI, 345, 346.

Lucy (Cabinet de M.). Buste en faïence de Nancy, XXIII, 246.

LUDE (la duchesse du), émail par Petitot XXII, 478.

LUDOLPH, XXII, 433.

Ludovisi (Villa). Mars, XVII, 530. = XVIII, 364; Statues, 369.

LUDRE (Marie-Isabelle de). Son portrait, par Mignard, XVII, 466.

Ludwigsburg, XVI, 87.

Lugwine de Schiedam (Vita alme virginis), XVI, 404.

Luguet (M.), éditeur d'estampes, XX, 296.

Luigi (Andrea di), d'Assise, peintre, XXII, 576.

Luini (Bernardino), peintre milanais, XVI, 597. — Flore, XVII, 322; Sain Sébastien, 323; 402. — La Vierge à l'Ancolie, XVIII, 43, 44-45, 485; 547. — XIX, 548. — Son influence sur Nicoletto de Modène, XXI, 377. — Fresques au Louvre, XXII, 409. — Salomé, fille d'Hérodiade, XXIII, 255. — XXV, 409, 440, 437.

LULLI (Jean-Baptiste), musicien. Son portrait, par François Puget, XX, 356. — Sa maison et son parc deviennent la manufacture de Sèvres, XXV, 464.

Lullin (Amédée), sermonnaire suisse. Ses manuscrits à la Bibliothèque de Genève, XXV, 433.

LUMBARTH (Augustin), XIX, 358.

LUMINAIS (M. Évariste-Vital), peintre. Salon de 4864: Deux Gardiens, Récolte du varech, XVII, 8; Champ de foire, les Chevaux du vieux temps, 478. — La Veuve, XIX, 9. — XXIV, 577. — Salon de 4868: Braconnier, les deux Rivaux, XXV, 44.

Lumley (Cabinet de M.). Estampes de Goya, XXV, 472-473, 473-474.

LUNDENS, peintre hollandais, XVII, 404. Luneville. Bibliothèque de Stanislas, XVI, 422. = Faïences, XVII, 473. = Même sujet, XXIII, 245.

Lupatia. Vases, XVIII, 409.

LUPI (don Thomas), XIX, 224.

LUPI (M. Miguel-Angelo), peintre portugais. Portraits, XXIII, 224.

LUPPI (le comte Maurice), XXII, 594.

Lusace (le comte de). Son portrait, par La Tour, XXII, 436.

Lusignan (les). Châteaux bâtis par eux

dans l'île de Chypre, XXV, 334; 344. Lusk (l'alderman) fait des objections sur le budget du British-Museum, XXV, 484.

LUSTUCRU au Salon de 1783, XX, 207.

LUTHER (Martin), XVII, 90; Portrait par Lucas Cranach, 141. = XVIII, 542. = XIX, 352; Portrait, émail, 527-528; Médaille, 549.-XX, 420; et A. Dürer 434-437; La Captivité de Babilone, 140 : chantant des hymnes dans les rues d'Eisenach, par H. Levs, 309, 340; affichant ses ordonnances, par M. Robert-Fleury, 374-372; chantant des hymnes, Religieux se réfugiant chez lui, 476, Lucas Cranach peignant son portrait, par H. Leys, 479. = XXII, 44. = Chez Lucas Cranach, Son intérieur à Wittemberg, par H. Leys, XXIII, 41; dans l'Époque de la Réformation, par M. de Kaulbach, 138-139; disputant avec le docteur Eck, par M. Julius Hubner, 141-142. = XXIV, 71, 453.

LUTMA (Janus), orfévre. Son Portrait par Rembrandt, XXI, 514.

LUTMA, fils de Janus, applique la roulette à la gravure, XXI, 544.

LUTTEREL (E.), graveur. Portrait de Samuel Butler, XXIV, 498.

Lutti (B.), de Florence. Sainte Madeleine, XVII, 403.

LUTZE (Nicolas), faïencier, XXIII, 245. Lutzelberg (Victoire de), camée, XXII, 504.

Lutzow (M. de), bibliothécaire de l'Académie des Beaux-Arts, à Vienne. Van der Meer. XXI, 299-300.

LUXEMBOURG (François-Henri de Montmorency, duc de), maréchal de France, XXII, 482; Son Portrait, émail par Petitot. 477.

LUXEMBOURG (Charles-François-Frédéric de Montmorency, duc de), maréchal de France. J.-J. Rousseau lui donne son portrait peint par La Tour, XXII, 442-443, 354.

Luxembourg (Palais du). Bibliothèque.
Peintures par Eugène Delacroix, XVI,
445-446, 422, 426, 465. ⇒ XX, 383.

— ... Musée. La Barque de Dante, par E. Delacroix, XVI, 8-12. La Barricade, 23, la Noce juive, 25, les Femmes d'Alger, 141-143, Noce juive, 442-143; la Cléopâtre, de M. Gigoux, 473; la Barque, d'E. Delacroix, 496, les Femmes d'Alger, 497; la Forêt de Fontainebleau, par E. Bertin, 387; C'est l'antichambre du Louvre, 451-452; le Christ, par M. Hé-

bert, 545. = Figure par H. Flandrin XVII, 446; Portrait de l'Empereur, par le même, 249, = Les Bœufs, par Troyon. XVIII, 399, 400, 406; Chevaux, par M. Schreyer, 544; l'Homère de Ingres. 568. = XIX, 345; le Pêcheur dansant, le Vendangeur, par Duret, 485 .= L'Empereur à Solférino, par M. Meissonier. XX, 88; Réouverture, 95-96; Fusain, par M. A. Appian, 370; les Femmes d'Alger, par Delacroix, 385; 558. = Massacre des Juifs, Charles X, par Heim, XXII, 44, 45; le Possédé, par M. Forestier, 48; Charles X, 50-52; Dessins, par Heim, 52-53, 59, 64-62; Jaguar dévorant un lièvre, par M. Barye, 424; Eug. Delacroix, 372-381. = M. Hamman, XXIII, 44; Ariadne, statue, par M. Millet, 343; la Barrière de Clichy. 353; 408; Charles X distribuant les croix, par Heim, 454-455. - Apothéose d'Homère, par Ingres, XXIV, 9; Th. Rousseau, 345, 322; Cartons de Ingres, 533-535; Brascassat, 573-574.

Luxembourg. Palais. Peintures de Rubens, XX, 452, = de Jean Mosnier, XXV, 268-269.

XXV, 268-269. Luxeuil. Évangéliaire à miniatures, XX, 62-64.

LUXMOORE (M.), peintre anglais, XXV, 87.

LUYNES (Louis-Charles d'Albert, duc de), XVI, 348-330, passim; 422.

Luynes (Charles-Hercule d'Albert, chevalier de), XVI, 349, 322, 327.

LUYNES (Charles-Philippe d'Albert, duc de). Ses *Mémoires* sur La Tour, XXII, 438, 351.

Luynes (Paul d'Albert, cardinal de) et Vien, XXIII, 478.

LUYNES (Honoré - Théodoric - Paul-Joseph d'Albert, duc de), savant et érudit. Vases, XVI, 408, 412; Minerve chryséléphantine, 446; Monnaies, 417, 420. Peintures de Dampierre, XVII, 248; ses Médailles, 253-264; ses Collections, 490, 494, 501. = Buste romain polychrome, XVIII, 48-49; Legs à la Bibliothèque impériale, 494-492; 273. == Prix pour photographie inaltérable, XIX, 90-91; Vases, 161, 173; Dons au Cabinet des médailles, 572. — Prix pour la photographie, XX, 84. = Fait graver en fac-simile des dessins de Raphaël. XXI, 90. = Lion terrassant un cheval, par M. Barye, XXII, 446. = Planches du Voyage en Palestine, XXIII, 270; Monuments de l'âge de pierre, 544; Bouclier en fer, 564. = La Minerve chryséléphantine, XXIV, 436; Bouclier en fer repoussé, 440; les Orfévres de Lyon, 442; les Perles fausses, 446; les Peintures de Ingres au château de Dampierre, 343-347, 354-367, 525-530, 536. = La Numismatique de Chypre, XXV, 328, 330; le bronze d'Idalium, 335, 343-344; la Table de Bembo, 337, 403. Voyez: Albert.

LUYNES (la duchesse de), XXII, 507. LUZARCHES (Robert de). Voyez: ROBERT

DE LUZARCHES.

Luzarches (Cabinet de M.). César haranguant ses troupes, bronze antique, XX, 529, 536.

Lvoff (M.), XXV, 84.

Lycée (le) à Athènes, XVI, 345.

LYCOMÈDE, roi des Dolopes, dans l'île de Scyros. Achille à sa cour, dessin par B. Toro, XXV, 498.

LYCURGUE, législateur de Sparte, consultant la Pythie, par Eug. Delacroix, XVI, 402-403. — XIX, 471. — blessé, par Cochin, XXIV, 252, 263, 272.

Lycus, XVIII, 364.

Lydie, marchand de pourpre. Sa conversion, par Z. Heince, XVI, 462-463.

Lynn (Corporation de) en Angleterre. Coupe émaillée, XXIV, 376-377.

Lynx combattant avec un cerf, par M. Barye, XXII, 425.

Lyon. Exposition de la Société des Amis des Arts, XVI, 255-266; Musée, 256, 257; les Carmes déchaussés, 257-258, les Dames Saint-Joseph, 258; Imprimerie, 337; Faïence, 374; Exposition de la Société des Amis des Arts, 384; Imprimerie, 401; il y a la un public pour les artistes, 448; Musée, 452; les Martyrs, par M. Sublet, 544. — École de peinture, XVII, 47; article Flandrin, 405-426, 243-252, passim; Écoles, 508; Étoffes, 512. - Les Flandrin, XVIII, 66-79, passim; Faïences, 90; 422, 425; Tableaux, 429; Peintures d'H. Flandrin, 187; la Fabrique de Lyon au xviiie siècle, 238; Exposition de la Société des Amis des Arts, 275-286; Portrait de Stella, au Musée, 375; Exposition des Amis des Arts en 1865, 376, 465, 466, 540, 517, 523. = Médaille de l'entrée de Louis XII, XIX, 550. = Ecrin antique au Musée, XX, 480; Exposition de la Société des Amis des Arts, 362-372; Décoration de l'Hôtel de ville, 366-367; la Ville de Lvon, statue par M. Bonnet, 367. — Musée, XXI, 395. — Séjour de Vien, XXII, 293-294. — Même sujet, XXIII, 299-300; Jupiter en bronze au Musée, 343; Médaillons en bronze, 347; Armure de cheval au Musée, 563. — Orfévrerie religieuse, XXIV, 442. = Séjour de B. Spranger, XXV, 36-37; Musée industriel, 82, 84-85; Dante aux enfers, par H. Flandrin, au Musée, 444; Fragment de la Vénus de Paphos, au Musée, 328.

LYSIAS OU LYSIPPE, XVII, 504.

Lysias (l'orateur). Ses armes, XXII, 7.

Lysicrate. Monument choragique à Athènes, XVII, 528, = XX, 493.

Lysimaque, roi de Thrace. Monnaies de son règne, XVII, 419-420.

LYSIPPE, sculpteur de Sicyone. Son Canon, XVI, 552, 553. = XVII, 60, 64, 419; l'Amour bandant son arc, 477, 480. = XVIII, 56, 60, 64. = XXII, 23. = XXIV, 301, 303.

Lysistrate, statuaire grec, moule les visages, XVIII, 61.

Lyvins, peintre, XXI, 402.





M... (M^{IIe}). Son portrait, par M. Bonne-grâce, XXIV, 521.

M... (M. le duc de). Son portrait, par M. Boulanger, XX, 399.

M... (M. le marquis de), sa femme et ses deux enfants, portraits par M. Tissot, XX, 400.

M. A. (Cabinet de M.), à Gigean. Le Sommeil, statuette en terre, par P. Puget, XXII, 74.

M. C., initiales de Martial Courteys. Voyez ce nom.

M. C... (Mme la Csse de). Son portrait, par M. Giacomotti, XXII, 526.

 M. Imple, M. Nle, marques de Sèvres, XXV, 264. Voyez: Sèvres.
 M. P., marque d'émailleur, XX, 64.

M. T. (M^{mo}). Son portrait par Soumy, XVIII, 375, 377.

Maasis (Van). Voyez: Van Maasis.

MABILE (M.), du département des manuscrits de la Bibliothèque impériale, XXIV, 260.

Mabillon (Don Jean). La Sainte larme, XVIII, 442-443. = XXI, 402. = XXIII, 525.

MABUSE (Jean de). Voyez : Jean de Ma-BUSE.

MAC ARDILL, graveur. Portrait de Th. Coram, d'après Hogarth, XXV, 492.

MAC-CARTHY (le comte de). Sa bibliothèque, XVI, 443.

MAC-CULLOCK (Marc), paysagiste écossais, XXIII, 210.

Mac-Donald, graveur écossais. Lettre de D. Wilkie, XXIV, 92. Mac-Dowell (M.), sculpteur anglais. Èye,

XVIII, 564.

MACAIRE (M.) possède des Cavaliers arabes, par Eug. Delacroix, XVI, 454. MACAULAY (Thomas Babington, lord), his-

torien anglais. Les arts sous Charles II, XXV, 485-486. MACBETH (lady), statue, XVIII, 478.

XXIII, 248; par M. Corot, 336, 338; dessin, par Géricault, 374.

Maccovius (le professeur), XVI, 490.

Macé. Voyez: Gombaud.

Macé (M.). Carreaux émaillés, XIX, 376. Machabées (les). Matathias leur père, tableau du fils de Chardin, XVI, 463.

Machard (M. Jules), peintre. Prix de Rome, XIX, 286.

MACHAULT (de). Ses Livres, XVI, 423. MACHAULT (M. Paul), sculpteur. Bustes,

XVII, 39.

MACHIAVEL (Niccolo di Bernardo dei Macchiavelli). Médaille, XIX, 548. = XXI, 578. = Son entrevue avec César Borgia, par M. Faruffini, XXIII, 224. = Le Harnais des hommes d'armes, XXV, 376; l'Artillerie, 387; 407, la Mandragola, 412, 418.

MACHIAVELLI (Maria-Ginevra). Livre à elle

dédié, XVII, 432. MACHTELGEN (Pietersen), femme de A.

Van Ostade, XXIV, 432. MACKENZIE SAAFORTH (Lady). Ses relations avec Thorwaldsen, XXIV, 552.

MACLISE (M. Daniel), peintre anglais, XVIII, 93; Entrevue de Wellington et de Blücher à Waterloo, Mort de Nelson, 479, 480; Soir de la bataille de Waterloo, fresque, 565. - Mort de Nelson, le Soir de Waterloo, XXI, 88.

MACNEE (M. D.). Portrait de lord Brou-

gham, XVIII, 559.

MACQUER (Pierre-Joseph), chimiste, essaye le kaolin de Limoges, XXV, 260.

Madame (la), navire, XIX, 243, 246,247. = dessin de Puget, XXII, 74.

Madeleine (église de la), à Paris. L'Annonciation, XVIII, 428. = Sainte Clotilde, par M. Barye, XXII, 449. = Peinture de Ziégler, XXV, 245.

à Vendôme, XXIV, 495.

MADELON (la) de Molière, XIX, 44. = XXI, 53.

Madona della Salute, église de Venise, XVIII, 461.

della Vittoria, église de Rome, XVIII, 368.

Madone. Voyez : VIERGE.

Madou (M. Jean-Baptiste), peintre belge. Son portrait, Trois tableaux à l'Exposition d'Anvers, XVII, 368, 371; l'Arrestation, 468. = XX, 298, 299.

Madras, Bidree, XXIII, 430, 568.

Madrazo (M. Frédéric de), peintre, directeur du Musée de Madrid. Portraits, XXIII, 221. = XXIV, 442. = Lithographies par Goya dans sa Collection, XXV, 178, 179.

Madrid. Les Fileuses, par Vélasquez, au Musée, XVI, 207 - 208; Jan Van Son, au Musée, 317. = Musée, XVII, 404; les Buveurs, par Vélasquez, au Musée, 439; Musée, 324, 543. = Vélasquez au Musée, XVIII, 99; Faïence du Musée, 219; Christ, 340. = Navire flamand à l'Armeria, XIX, 226. = Vélasquez au Musée, XX, 489, 546. = Tableau de Van der Weyden au Musée, XXI, 207, 351, 362; Tapisseries au château royal, 363. = Les Caprices, par Goya, à la Chalcographie, XXII, 495, 196, 200; Fresques de San Antonio de la Florida, 544. = Tableaux modernes du Musée du Fomento, XXIII, 249, 220, 221. = J. Brueghel au Musée, XXIV. 112, 115-116; Planches de F. Gova à la Chalcographie, 470; Musée, 441, 442; Les Lances, par Vélasquez, 443; D. Wilkie au Musée, 465, 466. = Estampes de Goya à la Chalcographie, XXV, 465, 467, 468, 469, 470, 474, Lithographies, 176.

Madrid (Château de), dans le bois de Boulogne. Décoration, XVI, 375. = Carreaux, XXI, 264.

MADROUX (M. Auguste), modeleur d'ornements chez M. P. Christofle, XXIV, 135.

MAES (Nicolas), peintre hollandais. Portrait de Jakob de Witt, XVI, 78, 302. — Deux portraits, XVII, 404. — XXI, 256, 258; Jeune fille à la fenêtre, la Laitière, la Fileuse, Vieille Liseuse, Femme descendant un escalier, Couseuse, Femme endormie, Écouteuse, Dentellière, Portrait d'homme, Toast, Vieille femme, 314-315, 316, 318, 319, 320, 321, 414, 459, 466, 467. =XXIV, 468, = XXV, 395.

MAFFEI (Raffaele), érudit italien, Gemme antiche, citées, XVI, 232, 238. XX, 45.

MAFFEO (Jérôme de), écrivain vénitien, XIX, 570-574.

Magagnolo (Francesco), de Modène, XXI.

Magalotti (Lorenzo, comte). Céramique, XVII, 220.

Maganza (Giovani-Battista), dit le Magnano, poëte et peintre italien. Sur D. Campagnola, XVII, 456, 464.

Magasin encyclopédique. J.-M. Vien, XXII, 480. = Cochin fils, XXIV, 259-260.

Magasin pittoresque. Musicien juif, par L. Delacroix, XIX, 146. = public un dessin de Puget, XX, 263, les Trentaines, d'après H. Leys, 476. = Tombeau de Géricault, XXI, 78; Portrait du duc de Bedford, 282. = Fontaine d'après Puget, XXII, 74; Charles VI dans la forêt du Mans, par M. Barye, 414; Goya, 191; Petitot, 262. = La Méduse, quatre compositions par Géricault, XXIII, 368. = grave une Sortie de la forêt, par Th. Rousseau, XXIV, 315.

MAGAUD (M. Dominique-Antoine), peintre marseillais. Salon de 1864 : Saint Bernard prêchant la croisade, Bossuet instruisant le Dauphin, XVI, 519.

MAGENDIE (le Dr François) et Mne Ingres, XXIV, 528, 537.

MAGENDIE (Collection de Mme). Épisode de la Course de chevaux libres, dessin par Géricault, XXIII, 364.

Magenta (la Bataille de). Épisode, par M. Neuville, XVI, 522.

Mages (les) en voyage, par D. Campagnola, XVII, 544. Voyez : Adoration des Mages.

Maggi (M.). La Vierge de la maison d'Albe, lithographie, XXIII, 408.

Magia, mère de Raphaël, XXII, 575, 576.

MAGIMEL (M.), XIX, 343. = L'OEuvre d'Ingres, gravée au trait, XXIII, 499. = dans le Jésus au milieu des docteurs, XXV, 407; à la dernière soirée de Ingres, 240.

Magistri (Yves) de Laval. Fontevrault, XXIII, 538.

MAGLIABECCHI (Bibliothèque), XXV, 418, 458, 468.

MAGNAN DE LA ROQUETTE (Collection).
Intérieur d'église, par P. Puget, XVIII,
214. = Croquis de Puget, XX, 361. =
Intérieur d'une chapelle, tableau par
Puget, XXII, 64; Milon, Louis XIV terrassant les peuples, terres cuites par le

même, 74; Dessin, 74.
MAGNENAT (C.), lithographe, XXI, 74.

Magni (M. Pietro), sculpteur italien. La Lectrice, XXIII, 227; Socrate, 227-228; Angélique, 228.

Magniar (Charles), esquire. Portrait de sa fille Hélène, par M. Wells, XXIII, 90-94.

Magnin (André), peintre de Lyon. H. et P. Flandrin chez lui, XVII, 407.

Magno (Giovanni), résidant de la Cour de Mantoue à Rome, XXII, 346, 347, 348, — XXIV, 237, 482, 483, 484, 485, 486-487, 490, — XXV, 445-446, 447.

MAGNONCOUR (Collection de), XVII, 476,

Magnus (M. Édouard), peintre allemand. Portraits, Orphée, XXIII, 140.

Macy (M. Jules-Édouard), peintré. Salon de 4864: Berger de Ben-Acknoun, Moissonneurs de l'Atlas, XVII, 20, 21. — XXII, 530.

Mahérault (Collection de M.). Dessins de Fragonard, XVIII, 456. = Deux armures, Dessin de Géricault, XXI, 74-75. = Dessin de Géricault, d'après les Tombeaux des Médicis, XXII, 238.

Mahmoud. Poteries, XIX, 387.

Mahomet (Mohammed), fondateur de la

religion musulmane, XVIII, 554. = XX, 74; Portrait par Gentile Bellini, 287. = XXII. 287. = XXV, 325.

Maномет II (Mohammed-Khan), médaille, par Bertoldo, XXV, 349.

MAHOMET II (le fils de) et Gentile Bellini, XX, 285-286.

Mahona (Giovani), secrétaire de don Ferrante, XVIII, 338.

MAHUDEL (Nicolas), de l'Académie des inscriptions, signale le premier les monuments de l'âge de pierre, XXIII, 499.

MAIANO (Benedetto da), sculpteur-architecte florentin, XXI, 373.

MAIGRET (M.). Bois sculpté pour un meuble, XXIV, 36.

MAILLARD (Jean), échevin, XXIII, 452.

MAILLARD (M. Diogène-Ulysse-Napoléon), peintre. Ilote, Samson, XXI, 290.

MAILLÉ (le duc de), XXII, 50. MAILLEBOIS (Mmc de), XVI, 326.

MAILLET, curé de Saint-Quentin, XXII, 428.

MAILLET, maître d'hôtel de Marie de Médicis, XVII, 337.

MAILLET (M. Jacques-Léonard), sculpteur, XVI, 285. — Le Chasseur, statue, XVII, 30. — Dessus de cheminée pour l'Hôtel de ville, XXIV, 428; Victoire, prix du Jockey-Club, 435.

MAILLET DU BOULAY (Cabinet de M.).
Faïences, XIX, 204; Tapisseries, 566567. = Faïences de Rouen, XXIII,
235, 237, de Moustiers, 240, de Sinceny, 242.

MAILLOT (M. Théodore-Pierre-Nicolas), peintre, XVI, 285.

Mailly (Louise-Julie de Nesle, comtesse de). Son portrait, par La Tour, XXII, 438.

MAINE (le duc du), frère de Marie d'Anjou, dans une miniature de J. Foucquet, XX, 397, 406. = Miniatures, XXIII, 407; Heures, 408, 440.

MAINE (Louis-Auguste de Bourbon, duc du), prince légitimé de France, XVI, 434. — XIX, 241. — Son portrait, émail, par Petitot, XXII, 476, 477; son Catafalque en Languedoc, 183.

Maine (Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon, duchesse du). Ses Livres, XVI, 423.

MAINGOT (Collection). Dessins de Puget, XVII, 73.

Mains. Importance de la main en peinture, XVI, 299-301; Mains, par Salomon Koninck, 310. MAINTENON (Françoise d'Aubigné, veuve Scarron, marquise de), XVI, 349. — XVII, 464.—Son portrait en miniature, XIX, 401. — XX, 345. — Émail, par Petitot, XXII, 470, 475, 476. — XXIV, 281.

Maipu (Bataille de), par Géricault, XXIII, 359.

MAIRAN (J.-J. Dortous de), mathématicien. Legs de la comtesse de Verrue, XVI,

MAISTAT (M. Joanny), peintre de Lyon. Fleurs et fruits, XVI 262. = Salon de 4864: Abricots, XVIII, 24. = Vase de fleurs, XVIII, 280-282. = Roses mousseuses, XX, 369. = Salon de 4866: Fleurs, XXI, 74. = Salon de 1868: Une Ortie, XXV, 25.

Maison (M. le marquis), XVI, 199.

Maisons. Façade de maison hollandaise, par Van der Meer, XVI, 343; Vieilles Maisons de Bordeaux, 447; les Rues et les maisons du vieux Blois, par M. Victor Hugo, 496-500; du xvie siècle à La Rochelle, par M. O. de Rochebrune, 559. — à Saint-Lò et à Bayeux, XVII, 92; d'Hérode Atticus, 478. — Vieilles maisons d'Ypres, par M. A. Boehm, XIX, 478-186. — de P. Puget à Toulon, XXI, 466-168, à Marseille, 468-469, à Fongate, 468, 469-473, 478-479; du vieux Blois, du vieux Moulins, par M. L.-A. Quéroy, 186-187. — de la renaissance à Orléans, XXV, 369; arabes de Bagdad, 426-427.

Maison rustique du XIXº siècle. Conseils sur le tracé des jardins, XVI, 363.

Maistre, notaire, XXV, 507.

MAITRE (M. Paul), XX, 558.

MAJAULT, ami et médecin de Vien, XXIII, 298.

Majault (Cabinet de M.). Une Nymphe de Diane, peinture à la cire, par Vien, XXIII, 478.

MAJNO (Collection Carlo del) Ivagnes, dit le Carlino, à Milan. La Joconde, XXV, 438; Estampes attribuées à L. de Vinci, 450.

Majolique, XVI, 84-94, passim; 484-488, passim; 375. —La Majolique et la Porcelaine de Ferrare, par M. le marquis G. Campori, XVII, 450-459, 242-228; de la Collection Pourtalès, 390-392.—XX, 49. — de Modène, XXI, 373. — De la Manufacture établie par Orazio Fontana à Turin, par M. Giuseppe Campori, XXIII, 346-350. — de M. le comte de Nieuwerkerke, XXIV, 440. Voyez:

Céramique, Chine, Faïence, Grès, Japon, Porcelaine, Poterie, Sèvres, Terres cuites, Vases.

Major (la), Cathédrale de Marseille. Travaux de G. Puget, XVIII, 207-208.

Majorelle (M. A.), potier à Nancy. Poteries, XVII, 462-463.

Majorque (ile). Les Pisans lui empruntent les secrets de la coloration des vases, XVIII, 454. = Faïences, XVIII, 249. = XIX, 387.

MALA (Cabinet de M.). Les Convulsionnaires, par Eug. Delacroix, XVI, 368.

Malabar, XVI, 484.
Malaga. Faïences, XVIII, 87. = XIX,

387.

MALAGISTE, musicien, XX, 334.

Malais (Cabinet de M. H.). Tableau par G. Febvrier de la Bellonnière, XXV, 472-473; Faïences de Rouen, 476.

MALAKISCH, forme étrusque du nom d'Hélène, XVII, 493.

Malaspina. Sur Domenico Campagnola, XVII, 539.

Malatesta (Carlo) de Rimini, XX, 487, 488. = Peintures de L. Ghiberti dans son palais, XXV, 458; Guerre contre Martin V, 465.

MALATESTA (Sigismond) fait élever la façade de San Francesco par L.-B. Alberti, XXV, 420.

MALCOLM (Sarah). Son portrait, croquis par Hogarth, XXV, 494.

MALCOR (Collection de M.), de Toulon.
Dessin par P. Puget, XVIII, 204; Sainte
Cécile, tableau par le même, 244. —
Dessin par Puget, XIX, 243. — Sainte
Cécile, par Puget, XXI, 452. — Même
sujet, XXII, 64; Dessins, 73, 74. —
Dessins, par B. Toro, XXV, 497-498.

MALE (Van). Voyez: VAN MALE.
MALER (Bernhart), de Augusta. Imprime-

rie, XVI, 335-336.

Malesherbes (Boulevard), à Paris, XVII,

MALESPINI (Celio), novelliste italien, XXI, 578.

MALEYSSIE (de), gouverneur de Pignerol. Médaille, XIX, 552.

MALFAIT (Cabinet de M.), de Lille. Tableau de Henry Janssens, XVIII, 532.

MALHERBE (François), XIX, 551. = XX, 404. = XXII, 256.

Malheurs (les) de la guerre, par Goya, XXII, 494. = XXIV, 478, 385-399.

Malicieux (Jehan), XVI, 374.

Malines. Séjour d'A. Dürer, XX, 438-439.

MALINET (M.). Jades, XIX, 204.

MALIPIEDE (Vincentia, fille de feu), notaire, XIX, 570.

Malipiero. Sur Giovanni et Gentile Bellini, XX, 284-285; Voyage de Gentile à Constantinople, 286.

MALLET-BACHELIER (M.), éditeur, XX, 84.
MALLEVILLE (de), à [Montauban. Maison construite par Ingres père, XXII, 417.

Malmaison (Collection de la), achetée par Alexandre Ier, XVII, 320-324; Antiquités, 474-475, 476; Vénus, 478; Bijoux, 504. — XVIII. 403.

Malmesbury (le comte de), XXII, 8.
Malmat (Jean-Baptiste), faïencier, XXIII,
245.

MALNOÉ (Charles de), XVI, 456.

MALONE (Edmond), littérateur anglais. Sur J. Reynolds, dont il est l'exécuteur testamentaire, XXI, 420.

Malte. Saint Paul, par Verdot, XVI, 458-459, par Ch. Poerson, 462. — Vases, XVIII, 409. — Culte de Vénus, XXV, 332.

Malvillars (M.), à Grasse. Salon décoré par Fragonard, XXIII, 189-191.

MALZARD (M.), fabricant de papiers peints, XIX, 370.

MAME (M. Amand), fondateur de l'imprimerie de Tours, XX, 273. = XXIII, 447.

Mame (MM.), de Tours, XIX, 94. = Bible, XX, 272-280. = XXIII, 445; Exposition universelle, 446-449, 428, 430, les Caractères de La Bruyère, 267.

MAMMEA, mère d'Alexandre Sévère. Son tombeau, XVIII, 371.

Man (Jeanne de), marraine d'Anne Breughel, XXIV, 440.

Man (Marie de), marraine d'Ambroise Breughel, XXIV, 424.

Manassé, roi de Juda, XXII, 98.

Manassès, évêque de Troyes. Sa tombe, XVII, 335. = XIX, 545.

Manchester (Exposition des trésors de l'Art à), XVI, 216, 217, 304, 306. — XVIII, 407, 288, 402. — XIX, 256. — XXIII, 85, 399, — XXIV; 378, 440.

— Écoles de dessin, XXIII, 447. MANDEL (M. Édouard), graveur prussien. La Vierge à la Chaise, d'après Raphaël, XIX, 82.

MANDER (Van). Voyez: VAN MANDER.

Mandyn (Jean), peintre flamand, prend Barthélemy Spranger dans son atelier, XXV, 33-34.

MANELLI, chanteur bouffe. Son portrait,

par La Tour, XXII, 436, 352, 355, 356, 362-363.

Manerbio (Annibale), résident de Vincent I^{er} de Gonzague auprès de l'empereur Rodolphe, XXII, 310, 311, 312. = XXV, 282, 283, 284.

Manet (M. Édouard), peintre, XVI, 506; Salon de 4864: Pietà, 545; son Portrait, par M. Fantin La Tour, 524, 528. = Olympia, XIX, 7. = XX, 549, 564. = Salon de 4868: Portrait de M. Emile Zola, XXIV, 520.

Manéthox, prêtre et historien égyptien. Le roi Céchoüs, XXII, 554; la reine Nitocris, 557; la onzième dynastie, 559; la quatorzième race, 564; la dix-septième dynastie, 563 — Les listes royales égyptiennes, XXIII, 37, 466, 470-471. — XXIV, 240, 243.

MANFREDI (Bartolommeo), peintre romain XVII, 437. = XXV, 244.

MANFRINI (Palais), à Venise, XXIV, 364. MANGANI (Vigna), à Rome. On y découvre une Vénus, XVII, 399.

Mangor (Pierre), orfévre. Flambeaux, XIX, 345-346.

Manguin (M. Pierre), architecte. Meuble à l'Exposition universelle, XXIV, 36, 38

MANHEIM (M.). Ivoires, XIX, 295.

Manheim, XVII, 429.

MANIAGO. Documents sur Pordenone, XXIII, 459, 460, 466.

MANIGLIER (M. Henri-Charles), sculpteur, XVI, 285.

Manilius (Marcus ou Caius), poëte latin. Gestes scéniques, XVII, 200, 202. Manin (Daniele), homme d'État vénitien.

Médaillon, par M. Vela, XXIII, 226. Manissès. Poteries, XVI, 83. = XIX.

387. MANK (Ulric), orfévre, parrain d'un frère

d'A. Dürer, XVIII, 543.
MANNERS (lord John), XVIII, 96.

Manni (Domenico-Maria), érudit italien. Armes des Alberti, XXV, 403; sur L.-B. Alberti, 404.

Manni (Gian Niccolo), peintre romain, XXII, 576.

Manon la Couturière, chanson populaire, illustrée par M. Meissonier, XX, 84-82.

MANON LESCOT, XXV, 496. 206.

Manorbeer (le château de), eau-forte, XVII, 357.

Manosque. Tête en argent, par Puget, à l'Hôtel de Ville, XX, 263; = même sujet, XXII, 70. Mans (Le), XVIII, 422. — Musée, XIX, 382. — Musée, XXI, 395. — Émail au Musée, XXII, 437. — Chandelier de bronze à l'église, XXIII, 314; Épée au Musée, 562. — Émaux du Musée, XXIV, 374.

Mansart (François), architecte, XVIII, 476, 476. = Place pour la statue de Louis XIV à Marseille, XX, 345-360. = XXII, 457. = XXIV, 363. = L'hôtel Carnavalet, XXV, 553-554.

MANSART (Jules-Hardouin), architecte, neveu du précédent. Son portrait, par La Tour, XXII, 433.

MANSFIELD (Lord), commande un tableau à D. Wilkie, XXIV, 93, 94.

Mansion (Colard), imprimeur à Bruges, XVI. 398.

Mantegazi (Filipo), dit el Cassano. Gravures sur bois, XXV, 436-137.

MANTEGNA (Andrea), peintre et graveur mantouan. Diane au bain, XVI, 85; 206; et M. Moreau, 506-508. = XVII, 433; Saint-Jean-Baptiste, gravé par Mocetto, 457. = Portrait, XVIII, 42, 44; 422, 492, 546. = XIX, 306, 329, 341; Triomphe de César, 453; 462; la Calomnie, 530; Sujet de tapisserie à lui emprunté, 563. = XX, 40, 60, 282; Documents sur lui, par M. A. Baschet, 318-339; a-t-il inspiré Rubens? 419; Documents par M. A Baschet, 478-491; 508, 544. = Triomphe de Jules César, XXI, 432; 435; César, 338; Triton, 348; 374; César, 507, 512. = La Calomnie, XXII. 79.—Triomphe de César, XXIII. 65; 435. = XXIV, 365. = Ses disciples milanais, XXV, 128; 130, 137; Gravures de la Cène à lui attribuées, 438, 440; Un Vieillard avec un bonnet, 148; 149, 450; Les Triomphes de Cesar, 443.

Mantegna (Francesco), fils d'Andrea, XX, 483.

Mantegna (Ludovico, fils d'Andrea, XX, 485.

Mantouan (le). Voyez : Ghisi (Giorgio).

MANTOUE (Barbara de Brandenburg, marquise de), XVII, 223. — XX, 328-329; Portrait, par A. Mantegna, 334; 339.

Mantoue (le Cardinal de), XVIII, 337.

Mantoue (Éléonore de Médicis, duchesse de), XX, 411, 412, 413, 421, 423, 426.

Le Tasse lisant son poëme devant elle, par M. Morelli, XXIII, 224. = XXIV, 329-330, 471-475, passim. = XXV, 284, 286; à la Cour de France, 293-298; 438-456, passim.

Mantoue (Marie de). Portrait de sa mère, XXV, 292-293. Voyez : Este, Ferrare et Gonzague.

Mantoue. Vases, XVIII, 409. = Recherches de documents d'art et d'histoire dans les Archives, par M. A. Baschet: A. Mantegna, XX, 348-339, Rubens, 401-452, A. Mantegna, 478-491. = Palais du Té, XXI, 433. = Sejour de Rubens, XXII, 305-312. = Documents sur Rubens, dans les Archives, XXIV, 326-339, 479-495. = Archives, XXV, 279-298; Galerie ducale, 292; Archives, 438-456.

Mantovani (Jean), neveu de Jérôme. Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

Mantovani (Jérôme). Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

MANTZ (M. Paul). David Bailly, XVI, 76; Salon de 1859, 122; Le Géographe, par Van der Meer, 343; Notes au testament de Pierre Mignard, 464; La Statuaire polychrome, 566 .- Sur Wright, peintre anglais, XVII, 359. = XVIII, 49: Introduction à l'École flamande, 21-22; Notice sur Quentin Matsys, 24: l'École flamande, 24; Les Pourbus, 26; Notices des peintres flamands, 28, 30; Galerie Pourtalès, 97-447, les Musées de Province, 424; L'enseignement des Arts industriels avant la révolution, 229-247: Troyon, 393-407; M. Barye, 472; H. Janssens, 525-526; V.-H. Janssens, 528, 530, 534, 534. Salon de 1865, XIX, 5-42; 196, 202, 203; Union Centrale: Musée rétrospectif, Sculpture de la Renaissance et des temps modernes, 326-349, Bijouterie, Horlogerie, 459-481; Paix, 540; Union centrale: Musée rétrospectif, Médailles, Meubles, Tapisseries, 546-568. = Exposition de l'Union centrale : Livres manuscrits et imprimés, Reliures, XX, 5-48, Miniatures, Eventails, Vernis, 48-34, Dessins et Gravures, 34-38; 67, 75, 76; M. Henry Leys, 297-347, 467, 470; Troyon, 558; Van der Meer, 575-576. = Un portrait d'Holbein, XXI, 246, 247; Van der Meer, 300, 301; Les Chefs-d'œuvre des arts industriels, par M. Ph. Burty, 524-537; Van der Meer, 559. - M. Barye, XXII, 407-426; 443, La Tour, 453; Le Musée de Cluny, 373; Salon de 4867, 543-548. = Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 7-30, 84, 134-149, 319-345; 572. = L'Orfévrerie française en 4867, XXIV, 426-446; Le Frans Hals de la Galerie Pourtalès, 227; Sur Th. Rousseau, 316; Les Salons de T. Thoré, 400-403; Portrait par F. Hals, au Musée de Bordeaux, 433-434; Portrait de vieille femme, par le même, 443; 567; M. C. Popelin, 589, 592. - Le Musée rétrospectif à l'Exposition du Havre, XXV, 470-476.

MANUCE (Alde), imprimeur vénitien, XX, 490. = imprime le Philodoxios d'Alberti, XXV, 409.

MANUCE (Paul), XXV, 409.

MANUEL (Jacques-Antoine). Maison habitée par lui, XXII, 230.

Manuel de l'amateur d'estampes. Goya,

XXII, 492.

Manuscrits. Des lettres initiales dans les manuscrits du moyen âge, par M. A. Darcel, XVII, 230-242; de l'Ambrosienne, 435. = aux Expositions provinciales, XVIII, 427.-XIX, 424-434, passim. = de l'Exposition de l'Union centrale, XX, 5-18, 61-72; Notice de quelques manuscrits précieux sous le rapport de l'art, par M. Vallet de Viriville, 453-466, = Heures du duc de Bedford, XXI, 275-285, Pontifical de Jouvenel des Ursins, 471-488; avec miniatures par Gérard David, 504. orné, par Simon Marmion, XXII, 85 .= des Miracles de Notre-Dame à Soissons, par M. Léopold Delisle, XXIII, 524-530. = le Koran, XXIV, 29; Heures d'Estienne Chevalier, 487-493. - de la Vie de Jacques Attendolo Sforza da Cottignola, XXV, 144, 146; la Sfortiade de Simonetta, 446.

Manzoni (le comte). Annali tipografici Torinesi, XVII, 425, 430, 432.

MARAIS (Matthieu), jurisconsulte. Sur la vente Cisternay du Fay, Sur les livres de Guyon de Sardières, XVI, 436. = Carrosse en pièces de la Chine, XX,

Marais (M. Auguste-Léon), graveur sur bois. La Route de Poissy, d'après Mile Rosa Bonhcur; XXIII, 257, 262.-XXV, 424.

Marais (Papeterie du), XX, 274.

MARAMAO, par Callot, XVI, 72.

MARAT (Jean-Paul) assassiné, par David, XVI, 46, = XIX, 489; 492. = par David, XXII, 49; 458.

Marathon, village de l'Attique, XVII, 261; Mausolée dans la plaine, 477-478. = Le Combat, peint par Polygnote, XXI, 146. = Le Guerrier, XXII, 24, 26.

MARATTA (Carlo), peintre romain, Vierge, XVI, 327. = donne les dessins des Apôtres du Bernin, XVII, 445 .= XVIII, 366. = Vierge gravée en couleur, XX, 199. = XXI, 440. = copié par les élèves de France à Rome, XXII, 489, 490. = XXIII, 487.

Marc (M.), dessinateur, XX, 476

MARC ANTOINE (Marcus Antonius), le triumvir, dans la Cléopâtre de M. Gigoux, XVI, 476; 252, 253. = XVII, 447, 399. = Tête en marbre par Puget, XXII, 70; distribuant du pain au peuple.

MARC-ANTOINE, graveur. Voyez : RAI-MONDI.

MARC-ANTONIO, de Faenza, peintre de poteries, XVII, 457.

MARC ANTONY, peintre de Bruxelles, XXII, 958

MARC-AURÈLE (Marcus Aurelius Antoninus) empereur romain. Médaillon frappé sous son règne, à Pergame XVI, 541. = Statue équestre, XVII, 77, Geste, 498; Buste, 477, 478. = Buste, XVIII, 64; Statue équestre, 360; triomphant des Daces, bas-relief, 374. = XX, 482. = Sa statue équestre gravée par Nicoleto de Modène, XXI, 374, 413. - XXII, 378. -XXIII, 36; fait distribuer des aliments, par Vien, 485.

MARCEAU (le général François-Sévérin Desgraviers), XX, 245.

MARCEL, orfévre, XVII, 297.

MARCEL (Collection de M.), Meubles, XXV.

MARCELIN (M). La Vie parisienne, XX,

MARCELLIS (Otto Marsœus, dit), peintre hollandais. Chardon entouré d'insectes, XVII, 445. = XXI, 322.

Marcello (Messer Jacomo-Antonio), de Padoue, et A. Mantegna, XX, 326,

Marcello (Galerie du marquis de), à Gênes. Portrait d'homme, Portrait de Philippe IV, par Rubens, XXIV, 338.

MARCELLO (Madame la duchesse Colonna). sculpteur. La Gorgone, buste en marbre, XIX 40. = Son portrait, par M110 Riesener, XX, 549. - Gorgone, bronze, XXI, 96; Bianca Capello, 388.

Marcellus (Marcus Claudius), neveu d'Auguste, XVI, 8. = Buste, XVII, 478-479. = Tu Marcellus eris, par Ingres, XIX, 79, = même sujet, XX, 252, = même sujet, XXIII, 497-498.= XXV, 246.

Marc (Esteban), peintre espagnol, XXI,

210.

MARCHAL (M. Charles-François), peintre,

XVI, 502; Salon de 4865 : la Foire aux servantes, 529, = même sujet, XVII, 97. = XXI, 32; Salon de 1866 : le Printemps, 33-34; 389. = Salon de 1867: Katherina, XXII, 533-534; le Choral de Luther, la Foire aux servantes, 534. = Salon de 1868; Pénélope, Phryné, XXV,

MARCHAND (Claude), maître des Comptes, à Blois, XXV, 265.

MARCHAND (François), sculpteur. Fac-simile d'une quittance, XVII, 288.

MARCHAND (Lambert), libraire, XVI, 459. MARCHAND (M.), bronzier, XIX, 373. = à l'Exposition universelle, XXIII, 434.

MARCHEGAY (M. Paul), XIII, 556. MARCHESE (le Père), XVIII, 494. = Les artistes dominicains, XIX, 477. =

XXIV, 504.

MARCHI (Alessandro di). Sur Domenico Campagnola, XVII, 460.

MARCHI (Giuseppe), élève de Reynolds, vient d'Italie à Londres avec Reynolds, XXI, 411; 416.

MARCHI de Parenzo, XXV, 416.

MARCHI (M.), XXII, 402.

MARCILLAC (de), XXV, 443.

MARCILLE (Collection de MM.). Dessins XVIII, 127. = Dessins par Géricault, XXII, 221.

MARCILLE (Cabinet de M.), père. Le Dessinateur, par Chardin, XVI, 454. = Exécution capitale par Géricault, XXIII, 284.

MARCILLE (Collection de M. Camille), Portrait par Chardin, XVI, 452; sur la Serinette, 455. - Trois Amours, par Fragonard, XVIII, 435; Dessin de Fragonard, 157. = XIX, 381; Quatre tableaux du P. Véronèse, 382 - 383. = Géricault, XX, 522, 533. - Course de chevaux, par Géricault, XXI, 74. = Étude, par Géricault, XXII, 222, Esquisse des Barberi, 245, 246, Croquis de la Méduse, 327, Croquis du radeau seulement, 329; Le Dauphin père de Louis XVI, Sylvestre, par La Tour, 359. = Le Départ d'Ulysse, esquisse par Géricault, XXIII, 274, Académies, par le même, 275, Course de chevaux libres, 283, Homme renversé, 284, Dessins, 357, 359, 360, 361, 362, 364, 365, 366, 367, 368.

Marcille (Collection de M. Eudoxe), XVI, 448; Tableaux de Chardin, 458, 462. == Le Sacrifice de la Rose, la Folie, par Fragonard, chez lui, XVIII, 438, Sapho, 440; Dessins de Fragonard, 457. = XX, 492. = Dessins de Géricault, XIX, 77; Bonaparte, croquis par Ingres, 387. - Portrait de Rousseau, par La Tour, XXII, 443; Dessins, par Géricault, 247-248; Mmc de Mondonville, par La Tour, 356, 359, Mme de Graffigny, Voltaire, J.-J. Rousseau, Chardin, Raynal, par le même, 359; Dessins de Géricault, 464. = Mort de Germanicus, d'après Poussin, par Géricault, XXIII, 354, Attaque de Landshut, dessin par le même, 354-355, Deux chevaux trainant un chariot, 355, Dessins, 356, 358, 359, 360, 364, 362, 363, 364, 365, 366, 368, 369, 372,

MARKE (M. Van). Voyez : VAN MARKE. Marckelback (M.) peintre de Liége. Derniers moments de Charles Ier, XVII, 371.

Marco-Polo. Voyez: Polo.

MARCOTTE (M.), à Strasbourg. Son Cabinet, XVII, 168.

MARCOTTE (M.) d'Argenteuil. Son portrait, par H. Flandrin, XVIII, 487; Odalisque, par Ingres, 467. = Léopold Robert, XX, 577. - Odalisque par Ingres, XXIV, 47; Ingres lui envoie la Stratonice, 341; le cadre de l'Odalisque à l'esclave, 341-342; Ingres l'engage à venir visiter ses peintures à Dampierre, 358, 359; Lettres de Ingres à lui adressées, 360, 361, 528, 529, 532, 535-537, 540, 542, 543, 544; 581. = Lettres de Ingres à lui adressées, XXV, 90, 92, 98-99, 403-404, 230, 238; sa mort, 238-239.

MARCOTTE (Mme). Son portrait, crayon par Ingres, XXI, 542.

MARCOTTE-GENLIS (M.). Son portrait, par H. Flandrin, XVII, 249-250. MARCOU (M.). Monuments de l'âge de

pierre, XXIII, 509.

MARCOY (M. Paul). L'art au Pérou, XVI, 484.

Marcus, peintre de miniatures à Paris en 4564. B. Spranger entre chez lui, XXV, 35-36.

Marcus Sextus, par Guérin, XVI, 48, = XIX, 384, 503, = XXII, 335, 341.

MARGUYZ-MARCILLE (Cabinet de M.), d'Orléans. Dessins par Géricault, XXIII,

MARDOCHIDINAKHÉ, roi de Babylone, prend et pille Ninive, XXV, 247.

MARE (Johannès de), graveur. Louis XI à la Bastille, d'après M. Meissonier, XX, 84.

MARÉCHAL, ingénieur de la province de Languedoc, et Vien, XXII, 292-293.

MARÉCHAL (le comte de). Duel avec le comte de Derby, XXII, 42.

MARÉCHAL (le docteur). Cinq études d'aliénés, par Géricault, XXIII, 293.

MARÉCHAL (Charles-Laurent), de Metz. Vitraux, XVII, 462, == XIX, 370, 379. MARÉCHAL (M. Charles-Raphaël), de Metz, peintre-verrier. Photographies vitrifiées,

XIX, 94; 343. = XXIII, 270. MARÉCHAL (M.), sculpteur, XVI, 285. MAREILHAC (Cabinet de M.), à Bordeaux. Vue prise à Subiaco, par Brascassat, XXIV. 568.

MAREL (M.), orfévre, XIX, 370.

MARFORIO, XVIII, 374.

MARGARITONE d'Arezzo, architecte, sculpteur et peintre, XX, 568.

teur et peintre, XX, 568.

MARGRY (Antoine). Calques de dessins de

Puget, XIX, 243.

Marcar (M. Pierre), conservateur-adjoint des Archives de la marine. P. Puget sculpteur de décorations navales, XVIII, 495. = La décoration navale, XIX, 225; Dessins de P. Puget, 243. = Photographie d'un dessin de Puget, XXII, 74; Dessins de navires, 75. =

Les Toro, XXV, 345. MARGUERIE (Cabinet de M. de). Vierge en

faïence, XXIII, 80.

MARGUERIN (M.). Rapport sur l'enseignement primaire en Angleterre, XXIII, 397.

MARGUERITE, servante de Benoît Cagliari, XXI, 400.

MARGUERITE d'Angoulême sœur de François I^{er}. Son Portrait, émail, XX, 52.

Marguerite d'Anjou, reine d'Angleterre.

Manuscrit offert par Talbot, XX, 454-458.

MARGUERITE d'Autriche, gouvernante des Pays-Bas. Médaille, XIX, 549. = XX, 420; A. Dürer la visite, 438-139, se plaint d'elle, 441; 442; recevant le serment des arquebusiers, par H. Leys, 297, 306; Érasme lisant ses ouvrages devant elle et Charles-Quint, par le même, 312-313; 471; visitant le jardin des Archers à Anvers, par H. Leys, Érasme à sa cour, par le même, 476, Portrait, par le même, 476, Portrait, par le même, 477. = XXI, 349. = XXII, 82, 83. = XXIII, 574.

MARGUERITE d'Autriche, reine d'Espagne. Son Portrait équestre gravé par Goya, d'après Velasquez, XXV, 466.

MARGUERITE de Flandre, sœur de Charles Quint, XIX, 360, 361, 362, 363, 365, 367.

MARGUERITE de Navarre, première femme

de Henri IV. Autographe, XIX, 403. = Plutarque relié, XX, 44-42. = XXV, 403.

MARGUERITE d'York, femme de Charles le Téméraire, XXII, 87-88.

MARGUERITE à la fontaine, par Ary Scheffer, XVI, 496, 560. — et Faust, par Cornétius, XVII, 432; à l'église, par Ary Scheffer, 269, par M. de Keyser, 370. — XX, 458; sortant de l'église, par H. Leys, 308, 473, 476, entrant à l'église, par le même, 476.

MARGUERITE-MARIE (l'infante). Son Portrait, las Meninas, gravé par Goya, d'après Velasquez, XXV, 467.

Maria (Pier), céramiste, XVII, 220.

Mariage (le) à la mode, six planches, par Hogarth, XXV, 200, 208, 243.

MARIE, de Béthanie. Jésus chez Marthe et Marie, par C. de Simpol, XVI, 468.

MARIE (les trois). Apparition du Sauveur, par F. Marot, XVI, 467.

MARIE, reine de Sicile, XVIII, 87.

Marie (la grande Duchesse) de Russie. Van der Meer. XXI, 465, 572, 574.

Van der Meer, XXI, 465, 572, 574.

MARIE d'Anjou, femme de Charles VII,
XXI, 473, = XXIII, 407.

Marie de Bourgogne. Son Portrait, par H. Leys, XX, 345, 476.

Marie de Hongrie. R. Van der Veyden, XXI, 207.

Marie de Luxembourg, fait construire la porte Saint-Georges, à Vendôme, XXIV, 495.

MARIE DE MÉDICIS. Les Rubens au Louvre, XVI, 345; 375. = Les Esquisses de Rubens pour son histoire, XVII, 348; Joyau florentin, 337; Buste, 383; 424. = et Henri IV, médaille, XIX, 551, = Couronnement par Rubens, XX, 246; 414-412, 421, 452. = XXII, 14; la Galerie peinte par Rubens, 447; Débarquement, par M. Belly, 517. - Plat où elle figure, XXIIII, 78; son Chiffre au bas du Vielleur, 79. = XXIV, 329, 489. = Tableau commandé par elle à Blois, XXV, 267; Vierge d'Andrea Solario, 268; paye le voyage de Jean Mosnier en Italie, 268, lui commande des peintures pour le Luxembourg, 268-269, 270; son Portrait par Rubens, à la Bibliothèque de Mantoue, 294; sa Correspondance avec Éléonore de Gonzague, 294-295; F. Porbus commence son portrait, 296; son Portrait, par ce peintre, pour le duc de Gonzague, 438-439, 440; Carlo Rossi à sa cour, 441, F. Porbus, 445-446, 447, Vincent Ier de Gonzague, 454-452; rap-

pelle F. Porbus en France, 452-456. MARIE-LECKSINSKA, Sa bibliothèque, XVI, 439 .- Son Portrait, par La Tour, XXII, 434, gravé par Petit, 138, 144, par La Tour, 350-351, 353, 364, 366; jugeant les tableaux de Vien, 507. = J.-M. Vien, XXIII, 475, 478. = par Cochin, XXIV, 265, 266. = Écritoire en porcelaine de Sèvres, XXV, 253.

MARIE-ANTOINETTE. Son boudoir à Fontainebleau, XVII, 93-94. = XIX, 101; Portrait, 283, 284; 334; Girandoles de son temps, 347; 468; Pendule, 474-475; Gouthière est son artiste préféré, 480; 561, 562. - Portrait gravé en couleurs, XX, 499. = passe par-dessus l'étiquette, XXI, 578;=XXII, 252.=Style d'ameublement, XXIII, 430. = Écritoire en porcelaine de Sèvres, XXV, 253.

MARIE-LOUISE, XXIII, 284. = Son Portrait, par Prud'hon, XXV, 416.

MARIE-AMÉLIE, XVII, 249; = XXII, 55; = XXIV, 354.

MARIE, reine de Hongrie, sœur de Charles-Ouint, XXIII, 44.

MARIE-Josèphe de Saxe, Dauphine. Voyez:

SAXE. Marie-Louise de Parme, reine d'Espagne, dans les Caprices de Goya, XXII, 497, 498, 200, 204, 204, 205. = XXIV, 182.

MARIE STUART. Coupe émaillée à ses armes, XVII, 387-389; = même sujet, XX, 57. = Son Portrait, par Janet, à Windsor, XXIV, 508.

MARIE-THÉRÈSE d'Autriche, femme de Louis XIV, XIX, 423; = XX, 349, 403. -Son Portrait, émail par Petitot, XXII, 476, par J. Petitot fils, 262.

MARIE TUDOR, reine d'Angleterre, XVII, 283.

Marie (le Pont), à Paris, XXII, 379.

MARIENBOURG (Catherine van), seconde femme de J. Brueghel, XXIV, 410, 412, 124.

Marieschi, imitateur de Canaletto, XVII, 438.

MARIETTE (Marie-Madeleine), tante de P .-J., femme de J.-B. Corneille, XVI, 465. MARIETTE (Pierre-Jean). Prix des tableaux de Chardin, XVI, 455; Sur Chardin, 463; les Dessins de Chardin, 465-166; Galerie du comte de Lassay, 325; sur la Conversation, par Rubens, 327; sur Georges Lallemand, 460; sur Claude Vignon, 464; sur J.-B. de Cany, 464. = La Collection Crozat, XVII, 347; Abecedario, cité, 435, 456, 459; Les Dessins de Domenico Campagnola, 461, Les bois du même, 543, 547-548, 549, 550, 552-553. = Sur Fragonard, XVIII. 41, 432; Sur Puget, 494, 205, 214; blâme l'École gratuite de dessin, 239; le Saphir, 251; les Matières transparentes, 253; l'Opale, 254; le Jaspe, 256; Pierres gravées des Cabinets d'Orléans et Crozat, 263; Sur Puget, 318; Abecedario, cité, 524, 528, 529, 530.=XIX, 54; Sur C. Bagard, 342; Sur Gio-Bernardino Azzolini, céroplaste napolitain, 343; Sur Th. Germain, 346; l'Amour de Bouchardon, 460-461; Sur Boule, 470; Sur Jean Bernardi, 542; Sur Guillaume Dupré, 551-552. = Sur Petitot et J. Bordier, XX, 49-20; Sur Nicoletto de Modène, 34; Abecedario, 357; Le Ganymède de Michel-Ange, 419. = Vente de ses dessins, XXI, 496. - P. Puget, XXII, 65, 67, 72, 73, 75, 76; Ses Dessins, 86; Sur La Tour, 429, 434, 443, 449, 451; Petitot, 474, 479, 253, 262. = La Gravure sur diamant, XXIII, 295-296. = J. Brueghel, XXIV, 408; Abacedario sur Cochin fils, 252, 260. = Les Dédales d'A. Dürer, XXV, 149.

MARIETTE (M. Auguste-Édouard), égyptologue. Statues découvertes par lui, dans le temple du grand Sphinx, XVI, 488. = Exposition de l'Égypte, XXII, 549-564, passim. = L'Égypte, XXIII, 32-53, 450-474. = XXV, 84; la Hache de la reine Aa-Hotep, 338, 339.

Marignac (Faïencerie de), XVII, 488-494. MARIGNANE (le marquis de). Son château, XVIII, 178.

Marigny (Abel-François Poisson, d'abord marquis de Vandières, puis de Menars et de), XVI, 455. = Relations de Vien avec lui, XXII, 283, 291, 497, 500, 501, 504, 506-507; même sujet, XXIII, 477-485; = en Italie, avec Cochin fils. XXIV, 253-254; Ses relations avec lui, 254-257, 267.

Marigny (Jean de). Sa Mitre, XVIII, 427. MARILHAT (Prosper), peintre, XVI, 97, 386; = XVII, 49, 469; Paysage, 469; = XIX, 309; = XXI, 44, 46; = XXIV,401.

MARIN, président du parlement d'Aix. Sur les armes d'un israélite, XVI, 427.

Marin, sculpteur, XIX, 38; Terres cuites, 344.

Marine (Musée de). Voyez : Louvre.

MARINI (Francesco), correspondant de Vincent Ier de Gonzague en Flandre. P.-P. Rubens, XX, 406-407, 408.

Lettres à propos de François Porbus. XXV, 230-298, passim,

MARINI (Jean), trésorier de Marguerite de Flandre. Son portrait, par A. Dürer, XIX, 362.

MARINI (le père Alexandre), XIX, 224-222.

MARINI (Paul de), XIX, 222.

MARINO FALIERO. VOYEZ FALIERO (le Supplice de Marino).

MARIO (le seigneur) à Milan, XX, 413. Mario (Paolo). Céramique, XVII, 226.

MARIO DE' FIORI, peintre, XVIII, 333. = Tableau de lui chez P. Puget, XXI, 474, 329.

Marion, potier, XXV, 459.

MARIONNEAU (M. Charles). Les Œuvres d'art des édifices de Bordeaux, XIX, 383-384, 488; = XX, 558. = Notice sur Brascassat, XXIV, 564-565, 567.

MARIOTTO (le P.), camaldule, XXV, 416.

MARIPIETRO (Marc), fils de Paul, XIX, 570.

Marius (Caïus). Son débarquement, sur une monnaie, XVII, 447. = Trophées, Statues, XVIII, 374; à Minturnes, 448; = défait les Cimbres et les Teutons. par Heim, XXII, 60, 61.

Marius (Caïus), le jeune. Ses Jardins, XVI, 345.

Marks (M. H.-S.), peintre anglais. Henri IV, XVIII, 563.

MARLBOROUGH (John Churchill, duc de). Les Heures du duc de Bedford, XXI, 285.

MARMION (Mille et Nicolas ou Colinet). XXII, 86.

MARMION (Simon). Prétendu portrait de Philippe le Bon à lui attribué, XXII,

MARMONTEL (Jean-François). Annette et Lubin, XX, 202. = Mémoires, cités, XXII, 443, 452. = XXIV, 456; Dessins de Gravelot pour les Contes, 164.

MARNEF (Jérôme de), imprimeur, XVII.

MARNÉSIA (Mme de). Son Portrait, par Prud'hon, XVII, 467.

MARNÉSIA (M. de) fils, a posé pour le Zéphyre de Prud'hon, XVII, 467.

MARNIX DE SAINTE-ALDEGONDE (Philippe de), homme d'État et littérateur belge. Traduction de la Bible, XVII, 407; == même sujet, XX, 465.

Maroc. Voyage d'Eug. Delacroix, XVI, 26-27, 97, 442; = même sujet, par M. Ph. Burty, XIX, 144-154.

MAROCHELLI (l'abbé), secrétaire d'État, loge Seignelay à Florence, XVIII, 455.

MAROCHETTI (M. le baron Charles), sculpteur italien, en Angleterre. La Reine de la paix, statuette polychrome, article de M. Ch. Blanc, XVI, 566-567. = Bustes, XXI, 96. = XXII, 419.

MAROLLES (Michel de), abbé de Villeloin. Sur N. Prévost, XVI, 461. = Estampes facétieuses, XVII, 55. = XIX, 334; les Ébénistes, 556; = défigure les noms des peintres, XXI, 396. = Ses Estampes, XXV, 442; sur Jacob Bunel, 267; 274.

Maron (Charles), avocat au Parlement. Son Portrait, par La Tour, XVII, 353,

Marot (Clément). Édition de Lenglet du Fresnoy, XVI, 438. = XX, 42. = XXIV, 589.
MAROT (Daniel), architecte, XIX, 472;

= XXII, 406.

Marot (François), peintre. Apparition du Sauveur aux trois Maries, XVI, 467.

MAROT (Jean), père de Clément. Catalogue de ses estampes, XVII, 288; = XXI, 534.

Marozzo (Achille). Escrime, XXII, 12; = XXIV, 421.

Marquant (Suzanne-Françoise), deuxième femme de Debucourt, XX, 244, 243.

MARQUANT (Louis), XX, 244.

Marques et Monogrammes de faïenciers, XVI, 85, 88, 90, 484-188, 375-379; de Jean Van Son, 347; des livres de Fouquet, 421, du comte d'Hoym, 438, de Girardot de Préfond, 442; = des faïences de Valence, XVIII, 86-87; Signature de V. Janssens, 529, 531, de Henry Janssens, 532, 535, 536; == d'émailleurs, XIX, 527-533; de tapisseries, 564, 566, 568; = de reliures, XX, 44-48, passim; de Nicoletto de Modène, 34; d'émailleurs, 49, 50, 52, 53, 55, 56, 57, 58, 64; de tapisseries, 75; = de Van der Meer, XXI, 312, 314; de Pieter de Hooch, 315-316; de Van der Meer, 348; de Gabriel Metsu, 320, 322, 326, 327; de Van der Meer, 458, 460, 463, 466, 544-575; = de Poteries, XXIII, 234-254, passim; = de F. Hals, XXIV, 434; de graveurs troyens, 504; = de Porcelaines, XXV, 455-457, 464, 259, 264-264; de Dirk Hals, 394, 394, 395, 396, 399.

Marquetas (Marc-Bertrand), portefaix de Toulon, XVIII, 342, 349; = XXII, Marquis (M. Pierre-Charles), peintre, XVI, 546.

MARQUISET (Cabinet de M.). Cheval à l'écurie, par Géricault, XXIII, 277; Étude d'homme, par le même, 289.

Marrast (Armand), publiciste et homme d'État, charge H. Flandrin des peintures de Saint-Vincent de Paul, XVII, 245.

MARRYAT (M. Joseph). Poteries, XVI, 485. = Histoire des Poteries, traduction, article de M. A. Darcel, XXI, 447-456, 264-274.

Mars et Vénus, par L. David, XVI, 48; sur des vases, 412. = XVII, 312; sur un brassard, 482, 490; de la Villa Ludovisi, 530; = et Vénus, par Paul Véronèse, XVIII, 364; 370; son Temple à Rome, 445, à Capoue, 449. = XIX, 244, 554; = bronze antique, XX, 478; par Velasquez, 190; 217; et Rhéa Sylvia, peinture antique, 233; 265. = XXI, 277, Temple de Mars Vengeur, 291; Estampe de Nicoletto, de Modène, 376; = sur une flasque en corne de cerf, XXII, 461, 462; et Vénus, par Rubens, 220; = s'arrachant des bras de Vénus, par Vien, XXIII, 186; statuette en faïence de Lille, 241; et Vénus, par Rubens, copié par Delacroix, 353; et Hercule, dessin par Géricault, 362, 475, 477. = XXV, 44; et Vénus, par B. Spranger, 45; 378, 428; statuette en bois par B. Toro, 497.

Mars (Anne-Françoise-Hippolyte Boutet-Monvel, M⁽¹⁾), statue en marbre, par M. Thomas, XIX, 38, 40, 44. = XXII, 59.

Marsand (l'abbé Antoine), érudit italien, XXV, 444.

MARSCHALL (M. W.-L.), graveur américain. Portrait de Washington, XIX, 82.

Marseille. Le père d'E. Delacroix y est préfet, XVI, 7; Faïences, 81; Musée, 452; May au Musée, 464. = Faïences, XVII, 45-58. passim, 185-192, passim; Monnaies, 410. = Musée, XVIII, 122; 125; Exposition, 126-127, 128; Faïences, 473; Pierre Puget, 194-216, passim; 277; Pierre Puget, 194-216, passim; La Carolina, par Soury, au Musée, 375. = Notre-Dame-de-la-Garde, XIX, 24; Faïences, 214; Pierre Puget, 218-247; sa Fondation, sujet du concours de sculpture, 285-286; P. Puget, 403-426, passim. = Statues de l'Arc de triomphe, par David d'Angers, XX,

109; la Durance entre Cérès et Bacchus. par Duret, 446; article : P. Puget, 255-274, passim; Moulage de l'Assomption de Puget au Musée, 264; P. Puget, 340-361, passim; = même sujet, XXI, 453-483, 444-457, passim; = même sujet, XXII, 63-77, passim; Séjour de Vien, deux Tableaux de lui au Musée, 292; Copie de Ingres, d'après Raphaël, au Musée, 428-429. = La Cathédrale, Notre-Dame-de-la-Garde, la Bibliothèque et le Musée, le Château d'eau, XXIII, 494-492; Faïence, 238-240; École des Beaux-Arts, 406. = Ostensoir de Notre-Dame-de-la-Garde, XXIV 442. = Monuments de la Vénus de Paphos au Musée, XXV, 328, 330; Les Toro, 477-508, passim.

Marsoeus (Otto). Voyez : Marcellis.

MARSHALL-Wood (M.), sculpteur anglais. La Chanson de la chemise, XXIII, 248-219.

MARSUPPINI (les), XXV, 409.

Marsy (l'abbé de). Allégories, XXIV, 264.

Marsyas, satyre de Phrygie, XVIII, 367, 417; = XIX, 426; = par Loir, XXII, 439.

MARTEL (Geoffroy), à Vendôme, XXIV, 194.

MARTELLI (Ruberti), banquier florentin, patron de Donatello, XXV, 300.

MARTELLI (le marquis), vend plusieurs œuvres de Donatello, XXV, 300; Statue et buste de Saint-Jean, 309; Coupe en bronze, par le même, 310-344.

MARTENOT (M.), architecte de Rennes, XVIII, 465.

MARTENS (Thierri), premier imprimeur des Pays-Bas, XVI, 397, 402.

MARTHE. Jésus chez Marthe et Marie, par C. de Simpol, XVI, 468; = par un peintre portugais, XXIV, 505.

MARTHELY, notaire d'Olioulles, XXI, 484.

MARTIAL (Marcus Valerius Martialis),
poëte latin. Exemplaire de Habert de
Montmort, XX, 48; les Jambons, 234.

L'Electrum, XXII, 270. = XXV,
204.

MARTIAL D'AUVERGNE, poëte et prosateur, XXIV, 424. = XXV, 380.

MARTIGNY (M.), ami de Géricault, pose pour une figure de *la Méduse*, XXIII, 286.

Martigny (M. l'abbé). Dictionnaire des antiquités chrétiennes, XXII, 402.

MARTIN V (Ottavio Colonna), XXI, 209; a possédé un triptyque de R. Van der

Weyden, 355-356. = XXV, 303, 304; sa Plaque tombale, 306-307; 465; Mitre exécutée pour lui par L. Ghiberti, 466-467.

MARTIN, roi d'Aragon, XVIII, 87.
MARTIN (les deux). Vernis, XX, 28, 30-

MARTIN (les deux), Vernis, AA, 28, 31.

Martin, l'aîné, vernisseur du Roy. Vernis, XVI, 577; = même sujet, XVII, 395. = Tabatière en vernis, XIX, 465. = Vernis à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 48, 26, 27-28, 30-34.

MARTIN (Julien), le jeune. Vernis, XX,

30-34.

MARTIN (Gabriel), libraire, XVI, 326; Catalogue Verrue, 422; Catalogue Bellanger, 433-434; Catalogue Cisternay du Fay, 435, 436; Catalogue du comte d'Hoym, 437, 438-439.

MARTIN (Jean). Traduction de Vitruve, XXI, 442; = traduit l'Architecture de L.-B. Alberti, XXV, 445, 419; Épitaphe de L.-B. Alberti, 424.

MARTIN (John), peintre anglais, grave à

la manière noire, XXI, 433.

MARTIN (Michel), peintre sur faïence,

XXIII, 245.
Martin (le P. Arthur), archéologue. Calice, XVII, 334. — Les Tau et les Crosses, XIX, 293-294; Bronzes, 432.

= Antilope, XX, 462.

MARTIN (Cabinet de M.). Bois sculpté,
XIX, 304; Clefs, 477. = Son Portrait
au crayon par Ingres, XXI, 512. =
Gourde de chasse, Faïence de Nevers,
XXIII, 233. = Son Portrait, par Ingres,
XXIV 233.

XXIV, 535.

MARTIN (M. Eugène-Prosper), peintre.
Salon de 4868: Cabaret breton, le Nouveau-né, XXV, 44.

MARTIN-RIESTER (M.), dessinateur-graveur, XIX, 496.

Martina (Collection de M. le duc de). Bouquetière en porcelaine de Vincennes, XXV, 459, 464-462.

Martincho, dans la Tauromachie de F. Goya, XXIV, 472.

MARTINCOURT, ciseleur. Flambeaux, XIX, 480; = XXIV, 459.

MARTINELLI (les) de Ferrare. Comptes, XX, 436.

MARTINENGO (le comte), XXIV, 330.

MARTINET (Cabinet du docteur). Croquis de Louis XVII, XIX, 283; son Portrait, 284.

MARTINET (M.) transforme en théâtre l'Exposition du boulevard des Italiens, XX, 492.

Martinet (M. Achille-Louis), graveur. La Nativité, d'après Murillo, XIX, 84-82. = XXII, 62. = La Nativité de la Viergo, d'après Murillo, XXIII, 255. = Saint Louis de Gonzague visitant les pestiférés, d'après M. Bézard, XXV, 440.

MARTINO da Pisa, XXV, 346.

MARTINOT (Henri), horloger. Horloges, XIX, 470.

Martinozzi (Anne), princesse de Conti-Son Portrait, émail par Petitot, XXII, 473, 478.

MARTINS (M. A.), de Berlin. Réduction du Monument à Frédéric II, XXIII, 435.

MARTINUS (M.), peintre hollandais, XXIV, 576, 577.

MARVILLE (M.). Photographies d'après M. Meissonier, XX, 85.

Marvy (Louis), graveur, XVIII, 388. = XIX, 535.

Marx, orfévre de Bruges, traite A. Dürer, XX, 430; Son Portrait par A. Dürer, 434.

MARZI, père de Gattamelata, XXV, 343. MARZIO (Galloto), da Narni. Son Portrait,

par Mantegna, XX, 334.

MAS-LATRIE (M. René de). Testament du Tintoret, XIX, 96-98, de Jacobello del Fiore, 272-277, de Dominique Tintoret, fils et élève du Tintoret, 482-484, de Benoît Bordono, 569-574. — Dernier testament de Benoît Bordono, XX, 90-91; de François Zuchato, le mozaïste, 487-488; Documents inédits sur les Bellini, annotés par M. E. Galichon, 284-288. —Testament de Benoît Cagliari, XXI, 97-400, de Gentile Bellini, 286-288, de Palma Vecchio. 394-392.—Testament de Jacques Palma le jeune, XXII, 295-299.

Masaccio (Tommaso Guidi, detto), peintre toscan. XVI, 83, 93;—XVII, 433, 352.
—XVIII, 7; Peintures dans la Chapelle des Brancacci, 219. — Chapelle des Brancacci, XIX, 36; Perspective, 449.
—XX, 453, 568. — XXI, 46, 48, 435; Effet qu'il produit sur J. Reynolds, 409.
—XXII, 407. — XXIV, 66. — XXV, 406.

MASANIELLO (Tommaso Aniello), XVIII, 453. — Son portrait au crayon rouge, XXV, 484.

MASCARILLE (le marquis de), XIX, 42-44; = XXI, 53.

Maserano, médaille du Pisan, XIX, 547.

MASON (M. G.), paysagiste anglais, XVIII,

563.=XXI, 87, 419.=Le Soir, XXIII, 93-94. = XXV, 72.

MASQUELIER (Claude-Louis), fils du suivant, grand prix de gravure, XVIII,374.

MASQUELIER (Louis-Joseph), graveur. Pierre Demours, d'après La Tour, XXII, 438. = XXIV, 453.

MASSA (Isaac), XXIV, 227; = XXV, 394. Massard (Jean-Baptiste-Raphael-Urbain), graveur, XVI, 276; = XIX, 305; = XXI, 401, = Mme de Pompadour, d'après La Tour, XXII, 437, Hubert Gravelot, d'après le même, 438; = même sujet, XXIV, 467.

Massard (M. Léopold), graveur, XIX, 86, 314. = Le Couronnement d'épines, d'après Titien, XXI, 494; = même

suiet, XXIII, 255.

MASSE (M. Jules), peintre. Salon de 4864: Une matinée chez Barras, XVI, 534; = à la dernière soirée de Ingres, XXV, 240.

Massé (Jean), ébéniste, XIX, 556.

Massé (Jean-Baptiste), peintre et graveur, Mme de Verrue, miniature, XVI, 349; Galerie de Versailles, reliée par Pasdeloup, 439. = XVII, 465, 552. = Portrait de Natoire, du roi Stanislas, XX, 20-24. - Sa Biographie par Cochin fils, XXIV, 258.

Massé (Mme). Son Portrait, par La Tour,

XXII, 355, 357, 364.

Massé (Madame), à Nancy. Son Portrait, par M. Sellier, XVII, 462.

Masséna (André), duc de Rivoli, etc. Son Monument, XIX, 372. Massillon (Jean-Baptiste). Petit-Carême.

XX, 274. Massimo, peintre napolitain, XVIII, 450,

453. Masson (Antoine), graveur, XIX, 343. = Cadet à la perle, Brisacier, XXI, 344.

Masson (M. Alphonse), graveur, XVI, 563 ;= XVIII, 388.=La Forge, d'après Le Nain, XIX, 81; 314.

Masson (M. Benedict), peintre. Salon de 1868 : Terpsichore, XXIV, 545. MASSON DE SAINT-AMAND, préfet de l'Eure.

Pontifical de Poitiers, XXI, 487, 488. MASTERTEIG (M.), peintre allemand, XVII, 465.

MASURE (M. Jules), peintre. Vues de la Méditerranée, XIX, 22. = Salon de 4866 : Fréius, Environs d'Antibes, Marines, XXI, 50, 51. = Salon de 4867 : Marine, XXII, 542, - Salon de 1868 : Bords du golfe Juan, Cap d'Antibes,

XXV, 27.

MATAROZZI (le comte). Sujets sur verre. XVIII. 95.

MATEJKO (M. Jean), élève de l'École des Beaux-Arts de Varsovie. Salon de 1865 : Épisode de l'histoire de Pologne, XVIII, 506-508. = Skarga prêchant devant la Diète de Varsovie, en 1773, XXIII, 441.

MATHAM (A.), graveur, XXV, 404. MATHAM (Jacques), graveur. Image symbolique du Tibre, d'après B. Spranger,

XXV, 54. MATHAREL (Louis), intendant à Toulon, et P. Puget, XIX, 236-237, 238, 239, 240.

= XXV, 354. Mathas (Antoine), sénéchal de Henri II d'Angleterre, XVIII, 344.

MATHATHIAS, père des Machabées, tableau du fils de Chardin, XXI, 163.

MATHERON (Jean), de Toulon, XXI, 466. MATHERON (M. Laurent). F. Goya, XXII, 192-193; = XXIV, 387. = Dessins de Goya, XXV, 471, deux pièces, 474-175, lithographies, procédés de Goya, 480.

MATHEVON (M.), de Lyon, XX, 367.

MATHIAS, roi de Hongrie, XVI, 336. MATHIAS. A. Dürer lui donne des gravures, XX, 420.

MATHIEU, orfévre anglais, XXII, 258.

MATHILDE, abbesse d'Essen. Émaux cloisonnés, XXII, 432-433, 434.

MATHILDE (la grande comtesse), XVII,

MATHILDE, d'Angleterre, XXIII, 537,

MATHILDE, fille naturelle du duc de Savoie, XXV, 292.

MATHILDE (Madame la Princesse Mathilde-Lœtitia-Wilhelmine Bonaparte). Salon de 1864 : Types égyptiens, Madame Lenoir, d'après Chardin, aquarelles, XVII, 26. — Autographe, XIX, 403. — L'Idylle, par M. Émile Lévy, dans sa Galerie, XX, 508-509. - Son Portrait, crayon, par M. Saintin, XXI, 68; Salon de 1866 : la Juive d'Alger, aquarelle, 68, 70. = Trois Portraits, par François Porbus, dans sa Galerie, XXV, 455.

Mathis, décorateur, XXIV, 497.

MATHIS DE BEAULIEU (François), orfévre. Boîtes, XIX, 466, 467.

MATHUSALEM, patriarche hébreu, XXIII,

MATOUT (M. Louis), peintre. Salon de 1864 : Présentation de la Vierge, XVI, 514.

Matthieu Paris, Chroniqueur. Sépulture de Henri II, XXIII, 538, 541, 542; Richard Cœur de Lion, 544; Jeanne d'An-

gleterre, 546; Isabelle d'Angleterre, 549.

MAUBEUGE (Jean de). Voyez : JEAN DE MABUSE.

MAUCLERC (Antoine de), intendant de la Marine à Toulon, XIX, 421, 422.

Maucroix (François de), XVI, 424. Mauge, Vernis pour pastel, XXII, 369.

Maugis (Claude), abbé de Saint-Ambroise, dessert Jean Mosnier auprès de Marie de Médicis, XXV, 269.

Maugras (Marin), relieur du xviie siècle,

XVI, 435.

MAURAND (M. Charles), graveur sur bois. Bois d'après M. Morin, XVI, 564. = La Belle au bois dormant, d'après M. Chazal, XIX, 89-90. = Gravures d'après M. G. Doré, XX, 279. - Charge de cavalerie, d'après M. Schreyer, XXI, 493. = XXIII, 262. = XXV, 421.

MAUREL (Vente). XVIII, 423. = Dessin de Puget, XXII, 75.

MAUREPAS (Recueil) cité, XVI, 348, 325-326. = Sur La Tour, XXII, 439.

MAURI (Cabinet de M. Raph.), à Marseille. Bois sculptés attribués à Puget, XXII, 74.

MAURICE. Armoiries de la Toison d'Or, XXIII, 488.

Maurice (le Comte), XXV, 284.

MAURICE (le Prince), XXIV, 491.

MAUROLYCO (Francesco), géomètre, XXV, 406, 410.

MAUSOLE, roi de Carie. Son Tombeau, XVII, 400, 521. = Statue, XX, 493. = Son Tombeau, XXIV, 234; = même sujet, XXV, 339.

MAUZAISSE (Jean-Baptiste), peintre, XXII, 44, 51, 56.

MAVIEZ, graveur, XVIII, 49. = D'Alembert d'après La Tour, XXII, 438.

MAWLEY (M. G.-W.), paysagiste anglais. L'Automne, XXI, 87. = Intérieur de grange, aquarelle, XXIII, 218.

Valerius MAXENCE (Marcus Aurelius Maxentius), empereur romain, XVII,

MAXIME (Maximus Tyrannus), battu par Constantin, XVIII, 359.

Maximi (l'archevêque), à Rome. В. Spranger chez lui, XXV, 40.

MAXIMILIEN Ier, empereur d'Allemagne, XVI, 339; Son Portrait, 398. = Son Portrait, XVII, 472, = par A. Dürer, XVIII, 400. = XIX, 350, 360, 361. Son livre de prières, XX, 44; son Mariage, 40; 424, 547, 564. Triomphe, par A. Dürer, XXI, 436; 490; = favo-

rise l'art de l'armurier, XXII, 45-46,= XXIII, 484 .- Son Mariage, XXV, 146; les Armes de ses soldats, 378.

MAXIMILIEN II, empereur d'Alllemagne. Salière de B. Cellini, XVII, 297. XXIII, 295. = Jean Mont et B. Spranger à sa cour, XXV, 47.

MAYA, mère de Mercure, XXI, 278,

Mayence, Grès, XVI, 89; Imprimerie, 334, 332. = Poteries gallo-romaines, XX, 222; Verres antiques, 230; Jambons,

MAYENNE (le duc de). Son portrait, XX, 575.

MAYER (Jean-Ulric). Sur Rembrandt, XX,

MAYER (M11c), peintre, XVIII, 450.

MAYER (M.). Archéologie mexicaine, XXIV, 474.

MAYER (M. A.), peintre sur émail. César, d'après M. Émile Lévy, Clémence Isaure, émaux peints, XXIV, 79.

MAYNO (Juan-Bautista), peintre espagnol, XVI, 240.

MAYR (Giuseppe). Faïences, XVIII, 89. MAYSTRE (Cabinet de M.). François Ier, bas-relief en albâtre, XIX, 336; Mé-

dailles, 547, 548. Mazara. Armes, XXII, 164.

MAZARIN (Giulio Mazarini, le Cardinal) veut s'attacher Puget, XVIII, 347, 348. = Son Portrait par Le Nain, XIX, 55; 229. - Son Portrait, émail par Petitot, XXII, 473; 476, 253. = Acquisition de sa Galerie par Louis XIV, Inventaires de ses biens meubles, publiés par le duc d'Aumale, XXIV, 281-282. MAZARIN (le duc de), XXV, 268.

MAZARIN (la duchesse de), émail par Petitot, XXII, 447. = XXIII, 94

Mazarine (rue) à Paris. Les Flandrins y demeurent, XVII, 409.

MAZAROZ (M.), fabricant de meubles, XIX, 495; Meubles avec émaux, 374-372; Meubles, 374, 379. - Meubles, avec émaux par M. C. Popelin, XXIV,

MAZE (Cabinet de M.). Faïence de Moustiers, XXIII, 240; Plat en faïence contenant des asperges, 244; Faïences des Hannong, 247, de Sceaux, 249.

MAZEPPA (Ivan Stépanovitch), attaman kosaque, lithographie par Géricault et M. Eug. Lami, XX, 540. - Dessin par Géricault, XXIII, 374.

MAZERAT (Geneviève), seconde femme de François Puget, XXI, 444.

Mazères (E.-J.-E.), auteur dramatique, XXII, 59.

MAZEROLLE (M. Alexis-Joseph), peintre. Salon de 1864 : le Prophète Élie, la Cuisine, frise, XVI, 516. == Peintures du théâtre de Bade, XVII, 470. == Salon de 1865 : Amour vainqueur, XVIII, 502. == Éponine implorant la grâce de Sabinus, XXI, 385. == L'Amour vainqueur, XXII, 491. == Salon de 1868 : La Naissance de Minerve, XXIV, 514-513.

MAZETY (Jacomo), ouvrier en marbre, XXI, 449, 454.

MAZO MARTINEZ (Juan-Bautista de), élève et gendre de Vélasquez. Infante, XVI, 207. = XVII, 403.

Mazois (Charles-François), architecte-archéologue. Dessin de peintures de Pompéi, XVI, 227-229. — XXII, 406.

MAZUEL (veuve), imprimeur, XVI, 467.

MAZZOLARI (G.-M.), érudit italien, XVIII, 340. — La Gravure sur diamant, XXIII, 295-296.

Mazzolino (Ludovico), le Ferrareze, peintre. Portrait à lui attribué, XVI, 204. — Christ présenté au peuple, XVIII, 46. — XXI, 373.

Mazzoni (Guido), ou Paganini, dit le Modanino, sculpteur modenais, à la cour d'Alphonse de Naples et de Charles VIII, XXI, 373.

MAZZUCHELLI (J.-M., comte de), biographe italien, XXV, 424.

MAZZUOLI (G.-F.-M.), dit le Parmesan. Voyez: Parmesan.

MEADE (le général), estampe de Goya, XXV, 467.

MEASON (M.), graveur sur bois, XXIII, 263.

MEAUME (Cabinet de M.), à Nancy, XVII, 466; = XVIII, 421.

Mécène (Caïus-Cilnius Mœcenas). Ses Jardins, XVI, 345, 346. — XVIII, 567. — XXIII, 497-198; — sert d'enseigne à N.-H. Tardieu, XXIV, 248.

Mecherino. Voyez : Beccafumi.

MECKEL (Van). Voyez: VAN MECKEL.

MECKLENBURG (Vente du baron de). Berghem, XVI, 307.

MECKLENBURG-SCHWERIN (Collection du grand-duc de). Van der Meer, XXI, 575. Médailles. Voyez: Monnaies et Médailles.

MÉDARD (M. Eugène), peintre. Salon de 4868 : Pastorale, une Idylle, XXV,

Мє́ре́в, par Eug. Delacroix, XVI, 422, 477, réduction, 496-497, 200. — XVIII, 494. — XIX, 470. — М^{Пе} Clairon en Médée, par C. Van Loo, XXII, 353; par Eug. Delacroix, 549; = sur une faïence, XXIII, 238; = par Eug. Delacroix, XXV, 409.

MEDELLINO (la comtesse de), XX, 442. MÉDESICASTE, troyenne. XVI, 243.

Médicis (les). XVÍ, 386. — Portrait d'un Médicis, par Alessandro Allori, XVII, 322; la Vénus, 342, 399; le Vase, 528. — La Vigne, XVIII, 367; 567. — Leur Chapelle à Florence, XX, 444, 494; Vélasquez à la Villa, 490. — Porcelaine, XXI, 456, 274; la Vénus, 538. — Leur Chapelle à Florence, XXII, 238; — ont perdu leurs courtisans, XXIV, 402; leurs Armoiries sur un cimeterre italien, 441. — XXV, 368, 404, 405, 438.

Médicis (Alexandre de), XXII, 45.

MÉDICIS (Alphonse II, de), XXI, 373.

MÉDICIS (Catherine de). Voyez: CATHERINE DE MÉDICIS.

Médicis (Come Ier, de). Porcelaine, XVII, 220; 382. — Sa Statue à Livourne, XVIII, 483; Son Tombeau, 455, 456. — XIX, 332. — Tableaux de Jean Van der Sraeten, dans ses appartements, XXV, 32; 294, 303; commande le tombeau du cardinal Brancacci, 304; 307; consultait souvent Donatello, 310, le protégea toujours, 349; 442, 446.

MEDICIS (Cosme II, de). Son Tombeau, XVIII, 456.

Médicis (Éléonore de), duchesse de Mantoue. Voyez : Mantoue.

Médicis (Ferdinand Ier, de). Son Tombeau, XVIII, 456.

Médicis (Ferdinand II, de). Son Tombeau, XVIII, 456.

Ménicis (François Ier, de). Porcelaine, XVI, 244, 220. — Son Tombeau, XVIII, 456. — XXI, 373. — XXIV, 329. — Porcelaine, XXV, 453; 294.

Médicis (Giovanni di Bicci de), XXV, 303.

Médicis (Jean de). Chapelle ducale à Saint-Laurent, XVIII, 455-456. = Tableau de R. Van der Weyden, XXI, 362-363. = Cornaline gravée montée pour lui par L. Ghiberti, XXV, 467. Voyez: Léon X.

Médicis (Julien de). Harnais de cheval, XXII, 467. = XXV, 446.

Médicis (Laurent de), le Magnifique. Porcelaine, XVII, 214. — Médaille, XIX, 548; — visite Mantegna à Mantoue, XX, 479, 480, 481. — XXI, 46. — XXII, 454. — XXV, 446, 447. Médicis (Marie de). Voyez : Marie de Médicis.

MÉDICIS (Pierre de), XXI, 362-363. = XXV, 309; protégea Donatello, 349; 467.

Médicis (don Virginio de), XX, 433.

Médicis (la Galerie), par Rubens, XVI, 315; = XVII, 318; = XXII, 447, 374; = XXIII, 353. Voyez : Luxembourg. Medicia-Celi (la duchesse de). Service

de table, XXIV, 427. MÉDITATION, par M. H. Lehmann, XXV,

596

MÉDITERRANÉE (la), par Eug. Delacroix, XVI. 400.

MÉDUSE, l'une des Gorgones. Sa tête sur un casque, XVII, 482. = Tête, XIX, 458. = XX, 74, 258. = Tête trouvée en Crimée, XXIV, 236, 237.

Méduse (la), Société bachique née à Tou-

lon, XXV, 489-490.

Méduse (le Naufrage de la), par Géricault, XVI, 8, 424; = XX, 244, 492, 503, 505, 527, lithographié, 529-530; = XXI, 72, gravé par Reynolds, par Normand fils, lithographié par Polydore, 73, dessins, 76, 436, 475, gravé par Reynolds, 433; = XXII, 48, 49, 246, 223, 228, 229, 232, 247, 249, 323, 324-349, 452-454, 460, 467, 480; = XXIII, 285-288, 365-368; = XXIV, 436; = XXV, 402.

MEER (Van der). Voyez: VAN DER MEER.
MEERSCH (Van der). Voyez: VAN DER
MEERSCH.

Meffré (Cabinet de M.). Copie de Van der Meer, XXI, 469.

Mégare. Statues y trouvées, XVII, 492. = XIX, 469. = Terres cuites, XXI, 440.

MEGRET (M. Louis-Nicolas-Adolphe), sculpteur. Concordia, XVIII, 564. == Buste d'enfant, marbre, XIX, 40; 536. == Buste de Sofia Cruvelli, Petits bronzes, XX, 564. == Buste de Richard Cobden, XXI, 96.

Méнéмет-Ali, vice-roi d'Égypte. Son portrait, par D. Wilkie, XXIV, 470.

MEHEMET BALDADJI, XXI, 54. MEHL (M. Charles), de Strasbourg. Sa

MEHL (M. Charles), de Strasbourg. Sa Bibliothèque, XVII, 168.

MEHUL (Étienne-Henri), compositeur, XXIV, 598. = Stratonice, XXV, 244. Meissen. Porcelaine dure, XXIII, 250; = XXV, 258.

Meissonien (M. Jean-Louis-Ernest), peintre. Deux petits tableaux, XVI, 200; 347; Les Trois amis, Lansquenets jouant aux cartes, 369; Salon de 4864 : 4814, 520-524, l'Empereur Napoléon III à Solferino, 524-522. = XVII, 400. = XVIII, 416; La Confidence, 487, 296; Jeune homme dessinant, Seigneur de la cour de Henri II, Fileur, 296; 390; son Portrait en saint Paul, 467; 486. = Barricade, Bravi, Suites d'une querelle de jeu, son Portrait, par M. Charles Meissonier, XIX, 42; Fac-simile d'après lui, 87; Reproduction photographique de ses œuvres, 93; Dessins, 103; 345, 535. = XX, 23; son Œuvre et les Photographies de M. Bingham, par M. Ph. Burty, 78-89; 278; Petit fumeur, 400; Fac-simile de dessins, par M. Robaut, 561. = XXI, 42; Conservation de ses peintures, 435-436; 323; un Joueur de luth, un Liseur, 387. = XXII, 44; Lettre à M. Emile Galichon par M. Ch. Blanc, 94-93; 95; la Halte, gravée par M. L. Flameng, 400; 444, 443; la Halte, Salon de 4867, 532, le Maréchal Ney, dessin, 542. = Voyage en Lorraine, gravé par M. J. Jacquemart, XXIII, 424; 220; Dessins fac-simile, 267; 270; à l'Exposition universelle, 321-322, 325. = Un Liseur, XXIV, 64; 401. = XXV, 43, 44, 403, 444, 420; Marche de cavaliers, 424.

MEISSONIER (Cabinet de Mme). Le Graveur, par M. Meissonier, XX, 87.

MEISSONIER (M. Jean-Charles), fils des précédents. Portrait de son père, XIX, 42; 93. = Le Graveur, portrait de lui, par M. Ernest Meissonier, XX, 87. = Salon de 1866 : Leusen et Rosine, XXI, 42.

Meissonnier (Just-Aurèle), peintre, sculpteur, architecte et orfévre. Orfévrerie, XIX, 346; a mis à la mode les formes rocailles, 478. — XXI, 583. — XXIV, 456; jugé par Cochin fils, 258.

MÉLAMPE, XVI, 246.

MELANCHTHON (Philippe Schwartz-Erde). Son Portrait, par Lucas Cranach, XVII, 441. = XIX, 366; Médaille, 549.

MÉLANCOLIE (la), par A. Dürer, XIX, 360, 361, 363, 365; = XX, 424.

Mélanges de la Société des Bibliophiles, cités, XVI, 435.

Melchion (frère), de Faenza, potier. Figurines en porcelaine, XVI, 84. = XVII, 456, 459.

MELCHISÉDEC, fils de Sem, XXIV, 472. MÉLÉAGRE, héros grec, XVI, 232. = XVII, 494, 504. = Statue, XX, 403. = XXIV,

Melesville (Anne-Honoré-Joseph Duvey-

rier, connu sous le nom de), auteur dramatique, XXII, 59.

Melida (D. Enrique). Articles sur Goya,
 XXII, 492; = sur les Proverbes de
 F. Goya, XXIV, 478.

MELIN (M. Joseph), peintre d'animaux, XXIV, 577. = Salon de 4868 : Chiens,

XXV, 24.

Melita (l'île de). Vases, XVIII, 409. MELITUS, jeune Grec, XXI, 444.

MELLAN (Claude), graveur, XXIV, 502. MELLERIO (M.), joaillier, XXIV, 444.

MELLINET (le général), statuette, par M.

Bartholdi, XX, 400.

Mellini, graveur. Le duc de Gisors, d'a-

près La Tour, XXII, 137. MELON. Legs de la comtesse de Verrue,

XVI, 327.

Melone (la), propriété de B. Toro, XXV,

Metone (1a), propriete de B. Toro, AAV 495, 499, 503, 505, qui la vend, 506. Metos (l'île de). Monnaie, XVII, 262.

MELPOMÈNE, une des Muses, déesse des vers. La statue du Louvre, XXV, 520. MELSENS, potier, XX, 459.

MELUN (M^{ile} de) créa l'Hôtel-Dieu de Beaugé, XVIII, 346.

Melun. Expositions. XVIII, 426-427.

MELUSINE (l'histoire de), roman de chevalerie, XVI, 335.

Melzi (Francesco), peintre de l'École milanaise. Madone, XVII, 438. = XVIII, 547. = Léonard de Vinci lui legue ses manuscrits et ses dessins, XX, 46; = même sujet, XXV, 424.

MELZI (M. le comte A. de). Papiers sur

L. de Vinci, XXV, 427.

Mêmes (famille de). Armoiries sur un bas-

sin en émail, XVII, 389.

MEMLING (Hans), XVI, 93. = XVII, 433, 342, 373, 405, 463, 464. = Caractère qui le distingue, XVIII, 22, 24; Sainte Véronique, 23; 31; Vierge, chez M. de Pourtales, 406; 122, 450. — Adoration des mages, XIX, 31; 480, 226. — XX, 6, 431, 542, 547; Vierge aux donataires, Petite Sainte Famille, 574; 577. - Le Mariage mystique de sainte Catherine d'Alexandrie, le Baptême de Jésus-Christ, XXI, 403; Châsse de sainte Ursule, 432; 208, 209, 349, 350, 352, 355, 360, 362, 363, 504, 503, 504; Christ du Palais de justice, 548, 582. = XXII, 82; Miniatures à lui attribuées, 85; 88. = XIII, 435, 483; Sa légende, 483-484; à l'Exposition de tableaux anciens à Bruges, 485-486; Saint Christophe du Musée de Bruges, 486; Mariage de sainte Catherine, Adoration des mages, Châsse de sainte Ursule, Portrait de Martin Van Newenhoven, 487-488; Portrait d'Isabelle d'Aragon, 488. = XXIV, 444, 495. = XXV, 409.

MEMMI (Simone), peintre de Sienne, XVI,

Memmingen. Imprimerie, XVI, 336.

MEMMO (Marc-Antoine). Médaille, par Dupré, XVIII, 272; — XIX, 554.

MEMNON (Les Colosses de), XVI, 488.

Memo (Pietro), XX, 284-286.

Mémoires de la Société des Antiquaires. Le Christ du Palais de justice, XXI, 502-504.

de la Société des Sciences, etc.,
 de Toulon. P. Puget, XVIII, 494-195.
 de la Vie des Académiciens, cités,
 XVI, 453, 455.

--- secrets, cités, XVIII, 242.

MÉNAGE (Gilles), érudit et critique, XXII, 462. = Étymologie du mot chanfrein, XXIV, 424; Éperons, 430. = Ménagiana, cité, XXV, 494.

Ménageot, marchand de tableaux, XXI, 412-443.

MÉNAGEOT (François-Guillaume), peintre, directeur de l'Académie de France à Rome, XVIII, 452. = XXIII, 473. = Salon de 4785, XXIV, 270.

Ménagiana, cité, XXV, 194.

MENANDRE, poëte dramatique, cité, XVI, 252; = XXV, 206.

MENANT (M.). Écritures cunéiformes, XXIV, 243.

Ménard (MM. Louis et René). Tableau historique des Beaux-Arts, XXII, 400, 404-402, 403.

Menars (le marquis de). Prix des Chardins à sa vente, XVI, 454, 455. = Catalogue de sa Collection, XXIV, 254.

MÉNARS (le président de). Sa Bibliothèque, XVI, 436.

Ménars (Pavillon de). Peintures de Jean Mosnier, XXV, 270.

Mosnier, XXV, 270.

Mène (M. Pierre-Jules), sculpteur. Animaux, XVI, 454; = XVII, 39, 482; = XVIII, 474. = Lithographie de Géricault chez lui, XX, 527; Petits bronzes équestres, 564. = Étude de chats, eauforte de M. Eugène Leroux, d'après Géricault, XXIII, 360.

MENECHME, sculpteur polychrome. Statue de Diane Laphria, XVIII, 46, 48.

MÉNÉLAS, roi de Lacédémone, XVI, 408, 412; = XVII, 306, 493; = XX, 247. MÉNÈS, fondateur de Memphis, XXII,

554, 554; = XXIII, 548.

MÉNESSIER-NODIER (M^{mc} Marie-Antoinette-Élisabeth). Son portrait XVIII, 423-424.

MÉNESTRIER (Claude - François), antiquaire, publie la Colonne de Théodose, de Gentile Bellini, XX, 287. = XXII, 43.

MÉNETRIER (Jeanne), seconde femme de Gravelot, XXIV, 466, 467, 468.

MENGS (Antoine-Raphaël), peintre allemand. Portrait d'homme, XVI, 214. —
La tète de l'homme et celle des animaux,
XVII, 206-207; travaille à former la
Collection de l'Ermitage, 347; Commandes de Catherine II, 320; 474. —
Sur Corrége, XX, 249. — XXIV, 548.
Meninas (las). Voyez: MARGUERITE-MA-

RIE (l'infante). MÉNIOLLE (Maurice et Marie), parrain et

marraine de La Tour, XXII, 428.
MÉNIPPE, philosophe et poëte grec. Son nez, XVI, 240; == gravé par Goya d'après Vélasquez, XXV, 468, 469, 470.

Menkéra, roi égyptien, XXII, 553.

MENNECHET (M.). Catalogue du Musée de Saint-Quentin, XXII, 355-362. Mennecy. Porcelaine, XXV, 456-457.

Mennonite (le docteur), peintre et prédicant, XVI, 494.

Menon, poëte, XVII, 464.

MENSAERT, XVIII, 526; V.-H. Janssens, 527-528.

MENTELE OU MENTELIN (Johan), peintre, puis imprimeur à Strasbourg, XVI, 338.

Menton. Vue, par M. Guillon, par M. Mouchot, XVII, 47.

MENTOR, XX, 247.

MENZEL (W.), XXIV, 472.

Menzel (M. Adolphe), peintre de Berlin. Couronnement du roi Guillaume à Kœnigsberg, XXII, 96-97. — Le Grand Frédéric à Hochkirch, XXIII, 440. — Costumes de l'armée du Grand Frédéric, XXV, 448, 420.

Méphistophélès (le), d'Eugène Delacroix, XVI, 20.

Méquinez (Une rue à), par Eug. Delacroix, XVI, 27.

MERCEY (Frédéric Bourgeois de), littérateur et peintre, XXII, 62.

Mercier (Louis-Sébastien). Les livres, XVI, 444. — Les Tabatières, XIX, 465. — Tableau de Paris, XX, 498. — Sur La Tour, XXII, 363.

MERCOEUR (le duc de), XIX, 228.

MERCURE, XVI, 437; par Pigalle, 463;

232: Une copie du Mercure de Jean de Bologne, 353; 408, 412, 418; par Onatas, à Olympie, 541; = statue inachevée, par Brian, XVII, 32-33; Jean de Bologne, 77; 494, 200, 208; du Vatican. 240; 340-344, 343, 338; Mercure tirant son épée, ivoire, 386; 399; son attribut, 449; de la Galerie Pourtalès, 477, 496. = XVIII, 59, 60; intaille antique, 260; 369; = bronze antique, XIX, 205; 286, 333-334; statue par Duret, 485; Trésor du temple de Bernay, 572-573. = XX, 49; inventant la lyre, par Duret. 98, 400-102, 403, 406, 418; 453; le Trésor de Bernay, 470; statuette avec des yeux d'argent, 478; par Vélasquez, 490. = en Argus, par Claude Gelée, XXI, 235; 278; = marbre antique, XXII, 23; et Vénus, par Corrége, 312 par Thorwaldsen, XXIII, 422, 256. = Même sujet, XXIV, 554, 556-557, 560; et Argus, par Brascassat, 568; = surprenant Vénus avec Mars, par B. Spranger, XXV, 44; et Vénus entourés de Génies, par le même, 45, garotté par l'Amour, par le même, 50; 272, 428.

Mercure allemand (le), cité, XVI, 51-52.

— de France, cité, XVIII, 237, 242; = XIX, 445; = XX, 27, 28; annonce La Promenade du Palais-Royal, par Debucourt, 494; Gravure en couleurs, 200; 483. = La Tour, XXII, 433, 434, 435, 436, 437, 439, 441, 445, 453. = Restauration des peintures de F. Périca, XXIII, 87. = Sur Gravelot, XXIV, 457; Articles par Cochin fils, 257.

MERCURI (M. Paul), graveur. Femme en terre cuite, gravée par lui, XVII, 504. — XXI, 337; Costumes, 578-579. — Sur Ingres, XXIII, 70-74; 256. — XXIV, 12.

MERENDA. Chronique, citée, XVII, 247, 249.

MERENDOL (M. J. de), architecte. Église de Saint-Genou, XXV, 357.

MERENPHTAH, roi d'Égypte, XXIII, 36. Méréville (le parc de), XVI, 354.

Merian (Mathieu), graveur. Tableau de F. Hals à sa vente, XXIV, 446. = XXV, 401.

MÉRIMÉE (Jean-François-Léonor), peintre et chimiste, XVI, 276; Reliure, 428.

MÉRIMÉE (M. Prosper). Le Beau chez les Romains, XVI, 254. = Rapport sur l'Exposition universelle de 4862, XIX. 194. = Influence des arts sur l'industrie, XXII, 440. = Rapport sur l'Expo-

sition de 4862, XXIII, 396. = Travaux pour les Archives des monuments his-

toriques, XXV, 372.

Merkus, libraire hollandais, XVIII, 436. Merle (M. Hugues), peintre. Salon de 4864: Primavera, XVI, 528. = XXI, 295.

MERLET (M. Lucien). Histoire de l'Abbaye de N.-D. de Coulomb, XVIII,

481-484.

MERLI (le chevalier Antonio). Renseignements sur Rubens, XXIV, 334, 335, 338. — Dessin attribué à Léonard de Vinci, XXV, 448-149.

Merlin. Sa prophétie, XXV, 407.

MERLIN COCCATÉ, pseudonyme de Théophile Folengo. Les courtisans de Henri III, XXV, 383.

MERLINO (Maestro Guido), potier, XVI, 86.

Mérops, gladiateur, XX, 229.

Mérovée, roi des Franks, XIX, 539.

Mersbourg (le Calice de), XIX, 524-522.

Menson (M. Olivier). Musées de province, XVIII, 424; D'une Exposition générale à Paris, 430. — L'Exposition de Lille, XXI, 380-384. — La mort de M. Ingres, XXV, 240.

MERSON (M. Luc-Olivier), peintre. Salon de 4868 : Pénélope, XXV, 49.

MERK, orfévre, XIX, 365.

MÉRY (Joseph). Réhabilitation d'Augusta

Sibylle, XVII, 472.

MERYON (Charles), graveur. Salon de 4864: l'Arche du Pont Notre-Dame, la Pèche aux palmes, XVI, 558, 559. — XVII, 280. — Eaux-fortes, XIX, 84, 307, 535. — XX, 560. — XXI, 485; Yue du pavillon de l'Infante et d'une partie du Louvre vers 4650, 487; 488. — XXIII, 258, 259. — XXIV, 295. — XXV, 446, 482.

MESGRIGNY (Collection de M. de), XVII,

343.

MESNARD (M. J.). Les Merveilles de l'Exposition, XXIV, 440. Mésomède, écrivain grec. Épigramme sur

le Sphinx, XVI, 233-234.

poterie,

Mésopotamie. Tombeaux en XXII, 36.

Messager (le) des Arts et des Sciences de Gand. Gravure d'après Van der Weyden XXI 363 374

den, XXI, 363, 374.

Messaline (Messalina Valeria), troisième femme de l'empereur Claude. Sa mort, par Louis Boulanger, XXIV, 342.

MESSAPUS, guerrier rutule, XXIV, 384-382.

Messine. Monnaies, XVII, 261, 441, 442.
Messis (Quentin), peintre flamand. Couronnement de la Vierge, XVII, 322;
405; 464. — XVIII, 21; Notice par M. Paul Mantz, 24; Tableau dans la Galerie Pourtalès, 407. — A. Dürer le va voir, XIX, 356; Son Tombeau, 356. — Portraits d'Ægidius et d'Erasme, XX, 428; 308; Saint Jérôme, 441; 553. — le Christ descendu de croix, XXI, 403; le Banquier et sa femme, 492; Madeleine du Musée d'Amiens. 496.

MESTAYER, XIX, 444.

MET BLES. Voyez : BLES (Henri de).

Métaponte, ville grecque, en Lucanie. Médailles, XVII, 220, 261; Trépied, 485.
— Médailles, XVIII, 271.

METCALFE accompagne J. Reynolds en Hollande, XXI, 443, son exécuteur testamentaire, 420.

METENI, intendant, XIX, 363.

METHUEN (lord). Évaluation des objets d'art des Collections royales en Angleterre, XXIV, 508.

Metz. İmagerie, XVII, 54; Statuette de Jupiter trouvée près de la, 488. — Statuette équestre du trésor de la Cathédrale, XIX, 430, 431.— Verre antique, XX, 227. — Tableau de Van der Meer de Jonge au Musée, XXI, 306. — Portrait, par F. Hals, dans une maison particulière, XXIV, 446; le Musée, par M. E. Michel, 504.

METZU (Gabriel), peintre hollandais, XVI, 448, 451, 308, 314, 313, 314, 315, 381; Visite à l'accouchée, 532. == Portrait attribué, XVII, 403; Causerie amoureuse, 447. = XVIII, 140, 302, 486. = XIX, 14. = XX, 299, 304, 302. = XXI, 29, 42, 128, 257, 298, 300, 301, 302; se rattache à l'École de Rembrandt, 349, 320, 321, 323; 438, 459, 467, 468, 481, 547, 553, 554, 555, 556, 564, 567. = XXII, 98. = XXIII, 216, 324. = XXIV, 404; la Visite, 406; 439. = XXV, 395.

Meubles. Siége antique en bronze, XVII, 484-485. — Louis XV, XX, 6; Armoire, dessin de Boule, 35. — assyriens, XXV, 434; au Musée rétrospectif de l'Exposition du Havre, 476; par B. Toro, 481-482, 503. Voyez : Exposition de l'Union centrate des Beaux-Arts.

Meudon. Maison de la comtesse de Verrue, XVI, 328, 422; Parc, 346.—Vues, par Théodore Rousseau, XXIV, 309, 344.

MEULEN (Van der). Voyez : Van der Meulen. Meung-sur-Loir. Atelier de Ingres, XXIV, 541. = Séjour de Ingres, XXV, 92, 404; Sa réception après sa nomination de sénateur. 229-230.

MEUNIER, lithographe. La Mort de Géricault, lithographie, d'après Ary Scheffer, XXI, 78.

MEUNIER (M. Jean-Baptiste), graveur belge, XVII, 469. = au Salon de 4868, XXV, 440-444.

MEURET (M. François), peintre de miniatures, XIX, 32.

MEURON (M. Albert de), peintre suisse, XXIII, 448.

MEURSIUS (Jacques), imprimeur à Anvers, XXIV, 335.

MEURSIUS (Jean), érudit, XX, 99.

MEUSNIER (M. Roland-Mathieu), statuaire, XVII, 542.

Mexique. Bas-relief de la croix à Palenque, XXIV, 472-478.

MEYDENBACH (Jean), ouvrier de Guttenberg, XVI, 332.

MEYER à la tête de la manufacture de Sèvres, XXV, 260.

MEYER (M. Alfred), peintre belge, XVII, 469.
MEYER (M. Alfred), peintre en émail. Salon de 1864: Émaux, XVII, 83, Tête de Dante, d'après Raphaël, Portrait de de M. Louis Robert, 84.—Diane, émail d'après M. Émile Lévy, XIX, 32.—Salon de 4866: Émaux, XXI, 70-74.—Salon de 4867: Émail d'après Antonello de Messine, XXII, 543.—Émaux, pour meubles, XXIV, 39; collaborateur de M. C. Popelin, 391.

MEYER (M. Jules), de Vienne. Érasme à la cour de Marguerite d'Autriche, par H. Leys, XX, 476. — Histoire de la peinture française moderne depuis 1789, article de M. E. Müntz, XXV, 549-552.

MEYERBEER (Giacomo), compositeur, XXII, 96.

MEYERHEIM (M. Frédéric), peintre allemand, XXIII, 144.

MEYERHEIM (M. Paul), peintre allemand. Salon de 4866: la Ménagerie, XXI, 35-36, 52. = Une Scène de tribunal, Singes, XXII, 96; Salon de 4867: La Parade devant le Cirque, l'Hospitalité, 534, la Ménagerie, 534.

MEYNIER (Claude), peintre, XVI, 286, 395; = XXII, 50, 53; = XXIII, 26.

MEYNIER (M. Jules-Joseph), peintre, XXI, 388.

MEYRICK (le lieutenant-colonel), XX, 574. MEYRICK (Sir Samuel Rush), antiquaire anglais. Les Armes de son Cabinet, XXII, 459.

MEYT (Conrad), sculpteur, XIX, 360; 361; son Portrait, par A. Dürer, 362.

MEYTING (Arnold). A. Dürer dîne chez lui, XX, 426.

MEZ (Antoine), voiturier d'A. Dürer, XX, 438.

MÉZERAY (François-Eudes de). Fabriques d'armes dans les Gaules, XXII, 8.

MEZIÈRES (de), jeune gentilhomme tatoué, XXIV, 454.

MICALI (Guiseppe), érudit italien. Vases, XIX, 473. = Briques, XXI, 145.

MICARINO. Voyez : BECCAFUMI. MICHAELI (March), XXII, 256.

MICHALLON (Achille-Etna), peintre, XVI, 395; = XVIII, 388.

MICHAUD (Louis-Gabriel). Biographie, citée, XVIII. 497: = XXII. 52.

citée, XVIII, 497; = XXII, 52. MICHAUD (M. Julio). Ciudadas y Ruynas

americanas, XXIV, 472. Міснаих (М.), ciseleur, XVII, 41.= Basrelief en bronze, XXIII, 422. = XXIV,

Michel, faïencier breton, XVIII, 470.
Michel, de Feltre, drapier à Venise, XXI,

MICHEL (Jean-Baptiste), graveur. Portrait, d'après F. Hals, XXV, 401.

MICHEL (M.). Sur Rubens, XX, 402. MICHEL (M. Emile), de Metz. Le Musée

de Metz, XXIV, 501.

MICHEL (M. Ernest-Barthélemy), peintre,
XVI, 285. — Sainte Famille, XXI, 289.

MICHEL (M. Francisque), XVI, 424; Broderies et dentelles, 433. — XXII, 43, 45. — L'or battu, XXII, 405; Manuscrits, 529.

Michel-Agnolo, di Viviano, armurier, XXII, 46; Harnais de cheval pour Julien de Médicis, 467.

MICHEL-ANGE (Michelangelo Buonarrotti), XVI, 6, 42, 24, 98, 426; soignant son serviteur malade, par M. Robert-Fleury, 199; 206; Dessins de Soumy, d'après lui 265; 527. = XVII, 66, 74, 433; Saint-Pierre de Rome, 324; 328; Sculpture en ivoire, 384, 386; 402, 468, 514, 533. — XVIII, 7; Conditions exigées par lui pour peindre Jésus, 8: 40; Son opinion sur Francia, 47; effraye Fragonard, 37; Son génie, 65; Saint-Pierre de Rome, 182; Pont sur l'Arno, 184; 206; Cachet connu sous son nom, 263; 300, 312, 343, 328; Ses relations avec Sébastien del Piombo, 336-337, 339, 340; 356, 357; Saint-Pierre de Rome,

364; Pietà, 362; Saint-Pierre, 363; 367; Dessins de Soumy d'après lui, 375; 449; Chapelle Saint-Laurent à Florence, 455, 456; Buste de Brutus, 457; son Tombeau aux Cordeliers de Florence, 458; le Jugement dernier, dessin, 462. Sur la peinture, XIX, 71; 74; Chapelle Sixtine, 77; 78; Fac-similé d'un dessin, par M. Guillaume, 90; 94, 210; imité par B. Cellini, 269; 306, 309; Bustes en bronze, 330-334; la Nuit, 332; le Jour, la Nuit, copies, 339; ses esquisses, 490; esquisse du Jugement dernier, 492; l'Isaïe de la chapelle Sixtine, 495-496. = était né pour le marbre, XX, 404; ne voit dans le Christ que le Jupiter du christianisme, 406; Chapelle des Médicis, 444; Statue de la vierge à Notre-Dame de Bruges, 434; 445, 446; il faut se méfier de son dessin, 454; il Pensieroso, 244; possédait la plénitude des dons de l'art, 262; Ganymède, Peintures à Mantoue, 449; Moïse, Bacchus, Pietà, Tombeau des Médicis, Christ, David, 494; Jugement dernier, 495; 511, 513. = XXI, 14, 16; Opinions de M. Taine, 17; 22; Moïse, 23; 29; Chapelle Sixtine, les Sibylles, les Prophètes, 30; 34, 57, 59; Jugement dernier, 424, 425; les Prophètes, 425; Plafond de la Sixtine, 433-134, 140; Notice par M. Reiset, 196; Dessins exposés au Louvre, 498; 229; affirme la supériorité du nu sur le vêtement, 242; le Costume des Prophètes 243; la Colère, 249; 330; sur Begarelli, 373; reproduit, en couleur, la Tentation de Martin Schöngauer, 376; Jugement dernier, copié par Sigalon, 384; 389, 390, 396, 402; jugé par J. Reynolds, 408; Dessins, 419; les Grimpeurs, gravés par Marc Antoine, 426; 438. = XXII, 42, 46; le Jugement dernier, copié par Heim, 42; 53; Heim s'est inspiré de lui, 54; 60; le Jugement dernier, 78; David, les Prophètes, 79; la Chute de Phaéton, un groupe du Jugement dernier, dessins, 80; par M. Charles Clément, 402-403; 490, 223; Géricault veut l'étudier, 237-238, il copie le Jugement dernier, 239; 245, 248, 282, 324; Géricault fait penser à lui, 340, 341, 348, 349; 374; Jugement dernier, 380; 407, 428, 470, 511, 513, 547. = XXIII, 9, 45; méprisait la peinture à l'huile, 55; la chapelle Sixtine, 55, 56, 60; 61, 435; dans la Réformation, par M. de Kaulbach, 438; 343;

Études, par Géricault, d'après le Jugement dernier, 370; le Jugement dernier, 382; 408; les deux Esclaves, 425; Réduction du Moïse, 434; Christ appuvé sur la croix, 438; Enfants du plafond de la Sixtine, 454; 495; il Pensiroso, reproduit par la galvanoplastie, 560; 561. = Plafond de la Sixtine, XXIV, 6; 42, 43, 44; les Prophètes, 45; 49, 49, 55, 66, 448; Jugement dernier, 342; les Sibylles, 343; 402, 469, 503, 509; Eve. 510-544; Prophètes, Sibvlles, Jugement dernier, 544; 595, 599. = XXV, 42; Influence de l'admiration qu'il inspirait, 42; 43, 95; dans l'Apothéose d'Homère de Ingres, 97; 402; Figures gravées d'après lui, 437; 488, 235; a été le génie de l'art personnel, 237; certaines figures de Ingres semblent descendre de ses fresques, 248; 267; comparé avec Donatello, 299; Sur le Saint-Marc de Donatello, 301; David, 309; 349, 406.

MICHELET (M. Jules), XVI, 248. = a voulu opposer P. Puget à Louis XIV, XVIII, 495. = XXII, 59; la Fatalité du ventre, 422-123; 372. = Sur Léonard de Vinci, XXV, 423.

MICHELIN, potier, XXV, 459.

MICHELIN (Cabinet du docteur), de Provins. Horloge, avec émaux, XX, 55.

MICHELIN (M. Jules). Salon de 4864, XVI, 556. = Eaux-fortes, XIX, 84; Porcelaines, 204.

MICHELLOZZI (Michelozzo), architecte et sculpteur florentin, XIX, 268. = XXV, 428; Christ en bois, 300; travaille avec Donatello, 302, 306; 414, 468.

MICHELOT (Pierre-Marie-Joseph), comédien, professeur au Conservatoire. Duret suit ses leçons, XX, 99. = XXII, 60.

MICHIELE (Bartolo di), orfévre, beau-père de Lorenzo Ghiberti, XXV, 457, 458, 460, 463.

Michiels (M. Alfred). L'art flamand, XVIII, 24. — Sur Rubens, XX, 402. — Texte de Chefs-d'œwre des grands maitres, reproduits en couleur, XXI, 401-104; Rogier Van der Weyden, 201-225, 349-371. — Simon Marmion, XXII, 82, 84, 86-87, 88, 89; sur Münich, 99; Catalogue de l'œuvre de Rubens, 308, 310, 342. — Les deux Brueghel de Velours et leurs élèves, XXIV, 405-425; Séjour de Rubens à Gènes, 336; Mort de la mère de Rubens, 492; Rubens et l'École d'Anvers, 495.

 Barthélemy Spranger, XXV, 34-55.
 MICHON, relieur parisien du xvπ^e siècle, XVI, 425.

MICON, peintre athénien, XVI, 406. = Peintures de lui au Pæcile et au temple de Thésée, XVII, 500. = XVIII, 56.

MIDAS, roi de Phrygie. Jugement, par Rubens, XVI, 345. — XVIII, 417. — Jugement par Rubens, XIX, 83, même sujet, XX, 575.

Middelbourg. Séjour d'A. Dürer, XX, 424. = Retable par R. Van der Weyden, dans l'église, XXI, 209, 247-220, 352. MIDDERIGH (M.), graveur, XVIII, 388, =

XX, 275.

MIDDLETON (Mistresse Jane), émail, par Petitot, XXII, 473, 478, 260.

MIDIAS (Vase signé), XIX, 457.

MIEL (Jean), peintre et graveur flamand, la Halte devant l'auberge, XVIII, 27.

MIEREVELT (Michel Janson), peintre hollandais, XVI, 74, 78, 301, 340, = XVII, 404, 144, = XXI, 255, 308, 344, 458, = XXIV, 226, 431.

MIERIS (Frans), peinire hollandais, XVII, 404; Portrait d'homme, 447. = XX, 546. = XXI, 426, 344, 322, 323. = XXII, 498.

MIERIS (Willem), peintre hollandais, XVI, 448; chez MM. Péreire, 340. = XVII, 447. = XXV, 396, 397.

MIGER (Simon-Charles), graveur, XXIII, 471; Portrait de Vien, d'après Mac Guyard, 472. — Son mariage, XXIV, 466; l'Intérieur de Cochin fils, 270-247.

MIGLIORETTI (M.), sculpteur italien. Charlotte Corday, XXIII, 227.

Mignard (les deux), XXIV, 504, 502, 503.

MIGNARO (Nicolas), peintre et graveur.
Portrait de Jean Petitot, XXII, 252. =
Estampes d'après Annibal Carrache,
XXIV, 503.

MIGNARD (Pierre), dit le Romain. Une Madeleine, chez M. Émile Péreire, XVI, 203; Tableau de J. Sorlay, à lui attribué, 463-464. — Portraitde la belle de Ludre, XVII, 466, de la comtesse de Fouquières, 349; Christ à Troyes, 327-328; Portraits à l'Exposition de Troyes, 340; la Gloire du Val-de-Grâce, 440. — Portrait de Mile de la Vallière, XVIII, 427; 428; l'École des Gobelins dégénère sous sa direction, 234-235; deux Tableaux à Rome, 368; 386, 448; son Portrait par lui-mème, 569. — XIX, 229, 306. — XXI, 428; la Gloire du Val-de-Grâce,

130; Dessins au Louvre, 200; 402. = Portrait de Molière, XXV, 96.

MIGNARD (Pierre), d'Avignon, architecte. Statue de Louis XIV, à Aix, XX, 265, 352.

MIGNERACK (Matheus). Broderies, XVII,

Mignet (M. François-Auguste-Marie). Le Manuel d'histoire ancienne de l'Orient, par M. François Lenormant, XXV, 80-

84. Mignon (la), de Gœthe, XXV, 97.

MIGNON (Abraham), peintre allemand, XVI, 244.

MILAN (le duc de), XXV, 404.

MILAN (la duchesse de), veut son portrait par Mantegna, XX, 479, 480.

Milan. Bibliothèque Archinto, XVII, 433, Académie L. de Vinci, Ambrosienne, 435. = XVIII, 45; Musée Bréra, 548. = Artistes byzantins, XIX, 424; Faïences, 402; groupe de faiseurs de médailles à la fin du xve siècle, 548. = Statue de François Sforza, XX, 40-41; Séjour de L. de Vinci, 43, 45; la Peste, bas-relief par P. Puget, 260; Rubens, 420. = La Peste, bas-relief par P. Puget, XXI, 457, 474, 475-478, 453. = Armes, XX, 9, 43, 46; Canons, 48-49; la Peste, bas-relief par Puget, 68; Armes, 464; Armures de cheval, 467; la Peste, par J. Van Oost, 220; Autel d'or émaillé, à Saint-Ambroise, 431. = Artistes milanais en pierres dures, XXIII, 294; Candélabre de la cathédrale, 315; les Armuriers, 347; la Peste, par Jakob Van Oost, 352. = Tableaux de J. Brueghel à la Bibliothèque Ambrosienne, XXIV, 408; Épées, 446; Séjour de D. Wilkie, 460, 461. = Article Léonard de Vinci, XXV, 423-452, passim; Oldrado de Tresseno, podestat, bas-relief équestre, 343-314; Travaux de Lamberti, 459.

MILANESI (le professeur). Les Miniaturistes, XX, 32. — Documents sur Bicci di Lorenzo, XXV, 299, sur Donatello, 306, sur L. Ghiberti, 464.

MILES (M.). Voyez: Solon (M.).

MILES D'ILLIERS (l'abbé), XVIII, 483. Milet, ville d'Asie, dans la Carie. Monnaies, XVII, 255.

MILIOTTI. La Vierge et l'enfant Jésus, par Gérard David, XX, 547-554.

MILIZIA (le P.). Sur L.-B. Alberti, XXV,

MILLAIS (M. John Everett), préraphaélite anglais, XVIII, 93; Feuilles d'Automne, le Cimetière, Esther, Jeanne d'Arc, Mé-

lancolie, le Semeur, Romains guittant la Bretagne, 550-561; 564. - Apple blossoms, XIX, 12. = XXI, 94. = Départ de la fille de Jephté, XXIII, 87; Petite fille endormie, 87-88; Romains quittant la Grande-Bretagne, Satan semant l'ivraie, la Veille de la Sainte-Agnès, 244-242; les Paraboles, 262. = dans un tableau de M. Wells, XXV. 62; Souvenir de Velasquez, Portrait de ieune fille, Femme en bleu. Départ des Romains, Invalides visitant le tombeau de Nelson, Rosalinde et Célia, 63-64; Dessins pour la gravure sur bois, 70: la Mort lançant des flèches, gravé par M. Swain, 413, 424.

MILLAYNE (la duchesse de). Son Portrait, par Holbein, chez le duc de Norfolk,

XXIV, 507.

Mille et une Nuits (les). Épisode, par Dauzats, XXIV, 497.
MILLER (M. Emmanuel), helléniste. Vases,

XIX, 472.

MILLET (Francisque), paysagiste, XVI, 258, 389, = XVIII, 556.

MILLET (M. Aimé), sculpteur, XVIII, 488. = Vercingétorix, XIX, 38; 496, 497, 498. — Ariadne, statue, XXIII, 343.

MILLET (M. Eugène-Louis), architecte. Restauration de la cathédrale de Troyes, XVII, 327, 556. = XIX, 497. = Église de Paray-le-Monial, XXV, 357; Chœur de la cathédrale de Troves, 370.

MILLET (M. Jean-François), peintre. Femme portant des seaux pleins d'eau, Berger parquant son troupeau, XVI, 370.-Salon de 1864 : Bergère, Transport du veau, XVII, 7-8; 400, 467. == XVIII, 487; le Retour du laboureur, l'Angelus, Lessiveuse, 295; 400, 402; la Tondeusede moutons, 471-472; Bergère, 472. - XIX, 93, 535. - La jeune mère, XX, 556-557, 564-565. - XXI, 383; la Tondeuse de moutons, 386. = XXII, 489, 538; Salon de 4867, 539.-XXIII, 93; à l'Exposition universelle, 327-329. = XXIV, 490, 348; et Th. Rousseau, 325; 401, 523, 564, 581. = XXV, 58. MILLEVOYE (Charles-Hubert), XVIII, 544. MILLIÈRE (Collection de M.), XVII, 343. MILLIN (Aubin-Louis), antiquaire. Peintures des Vases, XVI, 57, 203, 411, 413.=Voyage dans le Midi, cité, XVII, 51 .- Sur la gravure du diamant, XVIII, 254; la Prase, 254; 262. - Vases, XIX, 467-468, 469, 472. = XXI, 282. = Sur la gravure du diamant, XXIII, 296. MILLINGEN (James), antiquaire anglais.

Vases, XVI, 142, = XIX, 169, 171. 172.

MILLS (Fresques de la villa), XVII, 323.

MILNE EDWARDS (M.), XXII, 64.

MILNER (M.). Heures du duc de Bedford. XXI, 285.

MILNER NEWTON, secrétaire de l'Association de Saint Martin's Lane, XXV, 535-536.

Milo. (Ile de). La Vénus, XVII, 208, 240, 299, 300, 305, 307, 342, 399, 480; Bijoux, 504-505. - Monnaie, XVIII, 270. =Vase, XIX, 474; Vénus, 244, 572.= XXI, 422; La Vénus, par M. Paul de Saint-Victor, 538-541. = La Vénus. XXII, 23, 396. = La Vénus, XXIII, 270, 559. = La Vénus serait l'œuvre d'un Syrien d'Antioche, XXV, 322, 333.

MILON, au long nez, XVI, 240.

MILON de Crotone, athlète, dévoré par un lion, groupe de P. Puget, XVII, 34, = XVIII, 493, 495, 496, 342-343, 324, = XIX, 240, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423-424, 425, = XX, 255, 257, 258, 259, 263, 354, 356, 360, = XXI,458, 464, 462, 464, 475, 452, 453, =XXII, 68, 69, terre cuite, 71, dévoré par un ours, gravé d'après Puget, 72, dévoré par un lion, dessin de Puget, 73; dévoré par un lion, sujet de concours de gravure en médailles, 440. = par Puget, XXIII, 492, 422, reproduit par la galvanoplastie, 560. = par Puget, XXV, 480, 497, 508.

MILON, sculpteur. Moitte couronné à sa

place, XXIV, 267.

MILORADOVITCH (Collection du comte), XVII, 324.

MILSTER (M.), de Berlin, lithographe. Le Carnaval de Venise, d'après Ch. Becker, XVI, 557.

MILTIADE, général athénien, XVII, 413, 478, 529, = XIX, 280, = XX, 473.

Milton (John), écrivain anglais, XVI, 540. = Son Portrait par Cooper, miniature, XXI, 449. = Son Portrait, émail par Petitot, XXII, 476. = XXV, 489.

MILYTTA. Voyez: MINERVE.

MIME LE VIEUX, forgeron d'Azzara, XXII, 45.

MIMER, armurier, XXII, 46.

MIMEY (M. Maximilien), architecte. Salon de 1864 : Projet de Mausolée, de Monument au Congrès de la Paix, XVII. 90-91.

MINARDI (Ser François), d'Este, XXII, 296, 298.

Mincio (le Passage du), par M. Protais, XVI, 522.

MINERVE, XVI, 402, 432, 232, 249, 254, 407, 408, 412, 413; chryséléphantine, 416; 418, 468, 493; Sthéniade, 539; du fronton d'Égine, 543, 545, 546, 548; assise, par Endœus, 551; d'Égine, 552. = Temple de Minerve Polyade, XVII, 73; par Phidias, 78; des Platéens, 494; 200, 208; son œil, sa bouche, 209, Son menton, 210, sa tête sur les monnaies, 264, 262, 263; 305, 342; pacifique, 399; sur les monnaies, 410, 412; ses attributs, 449; de la Collection Pourtalès, 475, 485-487; du Musée Bourbon, 487; de la Collection Pourtalès, 490-491; 505; Frise de son temple, 522-523; 526. = Statue de Minerve Polyade, XVIII, . 45, 46, 47; éginétique d'Herculanum, 56-58; Tète, camée, 256; 261; sur les monnaies, 269, 270; 412, 413, = XIX, 436, 473, 241, 279, 280, 281; Tapisserie, 564. = XX, 74; Pallas, tapisserie, 75; Minerve éginétique, bronze, 474, de la Collection Pourtalès, 474, Promachos, 476, de style grec, Égide, 478; l'Assemblée nationale en Minerve, par Debucourt, 203; Naissance, sur un vase, et Mars, sur un vase, 217; combattant, sur un lécythus, archaïque du Musée de Naples, 249. = XXI, 278, 279; instruisant une jeune fille, par Trémollière, 443. = On lui attribue l'invention des armes, XXII, 6; statuette antique, 26; 53; par M. Barye, 447; du Parthénon, 396; par M. Barye, 489; 503. == Tête peinte à la cire, par Vien, XXIII, 478; sur une cheminée, 434; Statue en fonte, 441; combattant Mars et Vénus, par L. David, 475. = par Phidias, restituée, XXIV, 436; 237; Mme de Pompadour, par Cochin fils, 253, 264; 302; chryséléphantine, par Simart, 367; Naissance, par M. Mazerolle, 544-543; par M. Lecomte-Dunouv, 512; 599. foulant aux pieds l'ignorance, par B. Spranger, XXV, 45; au Musée de Vienne, par le même, 55; 325, 326, 329; statuette en bois par B. Toro, 497.

Minerve (Eglise de la), à Rome. Voyez : Sainte-Marie.

MINERVINI (Cino-Saverio), antiquaire italien. Vases, XIX, 460, 472.

Ming (dynastie des). Porcelaines, XVI, 42; Laques, 44. = Bronzes, Porcelaines, XVII, 396. = Porcelaines, XXII, 34.

MINGOUNAT, fabricant de tapisseries, XIX, 566. Miniatures chez Mne de Verrue, XVI. 319: dans les livres, 398, 400-404. = du château de la Favorite, XVII, 473; des manuscrits, 229-242, 435. - par Samuel Bernard, XVIII, 127, par Fragonard et sa femme, 450, 458-459; Exposition de la Royal Academy, 564. = au Salon de 4865, XIX, 32; à l'Exposition d'Alencon, 401; 423-434, passim; par Haller Isabev, 208; de manuscrits, 299; 304-317, passim; François Ier, par Janet, 333. = à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 48-34, 32, 64-72; Heures, par Jehan Foucquet, 394-397; de quelques manuscrits précieux, 453-466; par Fra Angelico, 574. = XXI, 443-145; dans les manuscrits, 275-285; par R. Van der Weyden, 366-369; dans les manuscrits, 471-488; Gérard David, 500-504; de manuscrits, 532. = de manuscrits, par Simon Marmion, XXII, 82; au Salon de 4867, 542-544. = Le Mois de Juillet, dans les Heures de Claude Gouffier, XXII, 84, 82; Jehan Foucquet, 97-443; de la châsse de sainte Ursule, 486, 487; du manuscrit des Miracles de N.-D. à Soissons, 524-530; Jehan Foucquet, 574. = Heures d'Estienne Chevalier, XXIV, 187-193. = par B. Spranger, XXV, 54; de manuscrits italiens, 144, 146; des Heures d'Anne de Bretagne, 546-547.

Minimes (les) de Toulon. Groupe par

Veirier, XX, 262.

MINO DA FIESOLE, sculpteur florentin, XIX, 338; Bas-relief, 573. = XXIII, 342.

MINORET (Cabinet de M.). Dessins de Ingres, XXIII, 445.

Minos, roi de Crète, XVII, 261, = XX, 217, = XXIV, 278.

MINOTAURE. Thésée vainqueur, XVI, 495.
— intaille, XVIII, 256. — Thésée vainqueur, par M. Heim, XXII, 42; Thésée le combattant, par M. Barye, 447. — et Thésée par Cortot, XXIV, 363.

MINTON (M.). Faïences, XXIII, 393, 417.
MINUT (Gabriel de), baron de Castera. La

Paulegraphie, XXV, 493.

MIGLLIS (Sextius - Alexandre - François, comte), genéral. Virgile lisant l'Énéide, peint pour lui, par Ingres, XXIII, 197-498.

MIONA (Maria), servante de J. Palma, le jeune, XXII, 297.

MIONNET (Théodore-Edme), numismatiste. Monnaies, XVI, 417. — Monnaies d'Ægæ, XVIII, 270. — XIX, 459. Miot (Louis), de Langres, sculpteur à Toulon, XXV, 348.

MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riquetti, comte de). Son Buste par Houdon, XIX, 208, 340. = XXI, 44. = XXII,

MIRÆUS (Aubert), historien belge, XXI,

Miraflores (la chartreuse de). Retable de R. Van der Weyden, XXI, 209, 352 356.

MIRBEL (Charles-François Brisseau de), XXII, 52.

MIRBEL (Lizinska-Aimée-Zoé Rue, Mme de), peintre de miniatures, XVIII, 488, = XIX, 340, = XXII, 54.

MIRE (Charles), faïencier, XXIII, 245.

MIRIAM, par L. Ghiberti, XXV, 463. Miroir (le). Delacroix travaille pour ce

journal, XVI, 20.

Miroirs persans, XVI, 34. = gravés, exposés à Troyes, XVII, 339; étrusques, 493-494. = grec, trouvé à Corinthe, XXI, 424, 422.

MIROMESNIL (Armand-Thomas Hue de), ministre. Ses livres, XVI, 423.

MISANTHROPE (le) de Molière, XIX, 503, = XXI, 43.

MISERA, potier, XXV, 459.

MISERT (Michel) de Toulon, XXI, 466. Misotechnites (les) aux enfers, par Cochin fils, XXIV, 259.

MISRAEL, XIX, 514, 515.

MISURONI (Jean-Ambroise), graveur sur diamant, XXIII, 294, 296.

MITENS, peintre flamand, XXII, 257. MITHRIDATE, roi de Pont, XVIII, 415.

MITHRIDATE VII, XVIII, 416. MITSRAIM, XXII, 554, 563.

MITTRE (Me), notaire à Marseille, XVIII,

Mitylène, capitale de l'île de Lesbos. Hectés, XXI, 420.

Mnémosyne, mère des Muses, XXV, 98. Mnésithée, médecin grec. Son Tombeau, XIX, 284.

MNISZECH (Collection de M. le comte), à Paris. Rommelpotspieler, par F. Hals, XXIV, 440, 444, 446.

MNISZECH (Mme de), à la dernière soirée de Ingres, XXV, 240.

Mobilier (le) moderne à l'Exposition universelle, par M. Ph. Burty, XXIV, 26-45. Voyez aussi : Curiosité et Meu-

Moccio, de Sienne, sculpteur, XXV, 458. Mocenico (Giovanni), doge de Venise, XX, 284.

Mocetto (Girolamo), peintre et graveu vénitien. Saint Jean-Baptiste, d'après Mantegna, XVII, 457. = La Calomnie, d'après Mantegna, XIX, 530 .- Vierges gravées d'après Giovanni Bellini, XX, 288.

Mochi, sculpteur. Sainte Véronique, statue, XVIII, 362.

MODANINO (il). Vovez : MAZZONI (Guido). Modène, XVII, 242: Collection céramique de la Galerie royale, 224; 224, 228; Archives, 289-298, passim; Galerie ducale, 489, 493. - Lettres de Nicolas de Cortone à la Bibliothèque royale, XVIII, 338; séjour du marquis de Seignelay, 455-459. Documents sur Léonard tirés des Archives palatines, XX, 39-47. = Rosex, dit Nicoleto, par M. Émile Galichon, XXI, 372-378. = séjour de Donatello, XXV, 317-318.

Moer (M. Van). Voyez: VAN Moer.

Moerenhout (M.), d'Anvers, possède la première eau-forte de H. Levs, XX,

MOETSOE, prince japonais. Boîte en laque faite pour lui, XVII, 394.

MOFFAT (Marie), XXV, 197.

MOHAMMED, fils d'Ez-Zein. Vase arabe, XXIII, 574.

MOHAMMED (le Kaïd), XVI, 27. MOHAMMED (le Schah), XXIII, 383.

Moignon (M.), procureur général. Géricault, XX, 522, 525, 527, 533.

Moine (Antonin), sculpteur, XXII, 414, 119.

Moïse. La Prière, par Rossini, XVI, 406. XVII, 26, 433; par Michel-Ange, 384; sur une coupe en émail, 389. apportant les tables de la loi, XVIII, 94; Fontaine à Rome, 368 .- Puits à Dijon, XIX, 300; faisant tomber la manne, plat émaillé, 532 .- XX, 54; par Michel-Ange, 494, sa Mère, par M. Brandon, 543-514. = par Michel-Ange, XXI, 23; 236. = XXII, 551. = XXIII, 54, 472, 473; Passage de la mer Rouge, dessin par Géricault, 365; Réduction du Michel-Ange, 434. = XXIV, 455; sauvé des eaux, par Poussin, 276; frappant le rocher, par Steen, 408; sculpture peinte, 507. = recueilli par la fille de Pharaon, par Hogarth, XXV, 205.

Moissac (Abbaye de). Le Cloître, XXV,

Moisson (M.). Cabinet à panneaux peints, XIX, 556.

Moisson-Desroches (M.), ingénieur. Son portrait, par sa fille, XX, 519.

Moitessier (Mme). Son portrait, par Ingres, XXIV, 536-537, 539.

MOITTE (François-Auguste), graveur, fils de Pierre-Étienne. Les Voisines laborieuses, d'après Debucourt, XX, 207.

MOITTE (Jean-Guillaume), sculpteur, fils de Pierre-Étienne, couronné à la place de Milon, XXIV, 267.

MOITTE (Pierre-Étienne), graveur. Le duc de Gisors, Restout, d'après La Tour, XXII, 437, Crébillon, 438, le maréchal de Belle-Isle, 440.

Mola (Pier-Francesco), peintre. Le Moine, copié par Géricault, XXII, 221, -même sujet, XXIII, 352.

Molanus (Jean). Sur R. Van der Weyden. XXI, 205, 207. = cite une Vierge de Marmion, XXII, 87.

Molé (les). Leurs Livres, XVI, 424.

Molé (Louis-Matthieu, comte). Son Portrait, par Ingres, XXIII, 59, = XXIV, 44, 42, = XXV, 94.

MOLENAER (Cornille), peintre flamand, XVII, 404.

Molès, graveur. L'abbé Nollet, d'après La Tour, XXII, 438.

Molière (Jean-Baptiste Poquelin de), XVI, 438; et Louis XIV, par M. Velter, le Médecin malgré lui, par M. Leman, 534; deux Scènes, par M. Brion, 564. —XVII, 54, 444, 364; Sur les draperies dans la Gloire du Val-de-Grâce, 440. = XVIII, 476, 308, 563, 567. = Les Précieuses, par M. Vetter, XIX, 12-14; 16; Recherches de M. Eudore Soulié, 58; Buste par Houdon, 463; le Misanthrope, le Tartuffe, 503; 516, 562; Inventaire après sa mort, 563; Tapisserie des Amours de Gombaud et Macé, 565-566. - Petit cabinet de vernis de la Chine, XX, 27-28; statue, par Duret, 403; arrachant le masque de Tartuffe, bas-relief par David d'Angers, 409; 490. = XXI, 52, 53, 74; sur la Peinture à fresque, 430; déjeunant avec Louis XIV, par M. Gérome, 490; 496, 326, 545 .par Ingres, XXII, 106; Portrait moderne, émail, 475, 476; par Ingres, 206; comparé avec Béranger, 396-397, 398. L'Amour médecin, reproduction de l'édition originale, XXIII, 424; par M. Gérome, 325; 415. — XXIV, 7, 9, 356, 403, 444. = Son portrait par Mignard, XXV, 96; à la table de Louis XIV, par Ingres, 402, 403; 494.

MOLIN (Palais), à Padoue. Peintures de Domenico Campagnola, XVII, 460. Molinet (Jean), poëte français, XXII, 83; Épitaphe de Simon Marmion, 86-87.

MOLINI (Vente). Lapin par Chardin, XVI, 454.

Molini (Guiseppe), libraire, XXV, 437. Molino (Ieronimo de), XX, 284.

Mollevaut (Étienne), premier conservateur du Musée de Nancy, XVII, 164.

Mollière (M. A.). Travaux de la Société des Amis des Arts de Lvon, XX, 372, Mollinebo, commis aux Affaires étran-

gères, en Espagne, XXII, 198.

MOLLINGER (M.), peintre hollandais. Les Bonnes voisines, le Hameau, XVII, 467.

Mols, sur Rubens, XX, 402.

MOLTKE (Joachim-Godske, comte de), ministre du roi de Danemark, yeut attirer Vien à la cour de Frédéric V, XXIII, 476, 477.

MOLTKE (Collection), à Copenhague. Ta-

bleau de Dirk Hals, XXV, 396. Molyn (Peters), dit Tempesta. Voyez : TEMPESTA.

Molza (François-Marie), poëte, ami de Sébastien del Piombo, XVIII, 339, 340, 344.

Monaco, XVIII, 178-179, 180.

Monaldeschi (Jean, marquis de), portait un jaque de mailles sous son habit. XXII, 458. = Sa mort, par J.-F. Hockert, XXIII, 22.

Monaldeschi (Monaldo), della Cervara, XXI, 578-579.

Monarque (le), navire décoré par Puget, XVIII, 206, = XIX, 231, 232, 233, 243,244-246, 247, = XXI, 453, = XXII, 74; Dessin, 74.

Monbrison (Collection de M. le comte Georges de). Pendules, XIX, 204; Cadre de miroir en fer repoussé, 208; Faïence, 401; Cadre de miroir en fer repoussé, 476-477, Lanterne, 478, 479; Cabinet à deux corps, 556; Tapisseries, 567. = Tête de femme, miniature par Richard Cosway, XX, 22-23. = Cadre de miroir en fer repoussé, XXI, 485; Condottière, par Ingres, 387; Cabinet, 580. = Pastel, par La Tour, XXII, 359.

MONCADE (Don Francisco, marquis de), à cheval, par Van Dick, XXI, 344.

Monceaux (le pavillon de), XVI, 494. Moncey (Bon-Adrien Jeannot de), XX, 212.

Monchablon (M. Xavier-Alphonse), peintre, XVI, 285. = Envois de Rome, XIX, 287. = Le Sommeil du tyran,

Caïn tourmenté par le remords, XXI, 289.

Monconys (Balthasar de). Journal des voyages, XXI, 213; rencontre Jan Van der Meer à Delft, 322-323, 329.

Moncrif (François-Augustin Paradis de). Son Portrait par La Tour, XXII, 438, gravé par Cathelin, 438, Portrait, 358, 358.

Monde illustré (le), XVI, 564.

Mondonville (de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 434, 435, 441, 352, 354, 362; chez La Tour, 444.

Mondonville (M^{me} de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, 450-454, gravé par Montaut, 437, Portrait, 356, 359.

Mondorge (M. de). Gravure à la mezzotinte, XX, 199.

Mondovi (bataille de), par Géricault, XXIII, 359.

Monduit et Bechet (MM.) Plomb et cuivre repoussé, XXIII, 574.

MONET (M. Claude), peintre. Pointe de la Hève, Embouchure de la Seine à Honfleur, XIX, 26. — Salon de 1866: Portrait de Camille, XX, 549. — XXIII, 487.

Monge (Gaspard). Démonstration rigoureuse de la perspective, XIX, 449. = Théorie des couleurs, XX, 379. = XXIII, 474.

Mongez (Antoine), archéologue, XVIII, 262.

Monginot (M. Charles), peintre. Salon de 4864: Fruits, Pierrot pris sur le fait, XVII, 24. = Même sujet, XVIII, 473. = XXI, 494. = XXII, 544. = Salon de 4868: Le Corbeau voulant imiter l'Aigle, le Paon et le Miroir, XXV, 24.

Mongolie, XVI, 481.

Moniteur (le), cité à propos de l'École des Beaux-Arts, XVI, 267-296, passim. = XXI, 304.

Monjean (Cabinet de M.). Sortie de la forêt, par Th. Rousseau, XXIV, 345.

MONLIÈRE (de), XXIV, 290.

Monnaies et Médailles grecques copiées par Eug. Delacroix, XVI, 49-20; d'Alexandrie, 55; de Galien, 69; de Naxos, 440; Tétradrachmes d'Amphipolis et de Clazomène, 417; de Syracuse, 417, 420; du roi Phidon, 539; frappées sous Marc-Aurèle à Pergame, 541. = de Syracuse, XVII, 85, 210, de Métaponte, 240; aux effigies d'Alphonse II et de Marguerite de Gonzague, 223; les Médailles de M. de Luynes, 233-264; exposées à Troyes, 338; de M. de Luynes,

409-420: antiques, 501, = Grammaire des Arts : Gravure en médailles, XVIII, 265-274. = de Syracuse, XIX, 458, de Naples, 459, 477; de l'Exposition de l'Union centrale, 432-434, 546-552; du Cabinet des médailles, 573. = de Syracuse, de Cyzique, XXI, 140, de Mitylène, 120; de Tarente, 290. = romaines de Tetricus, Lælianus, Tacite, XXII, 272; Monneron de la Révolution, 568. = de Herennia Etruscilla, XXIII, 373-374. — d'Alexandre de Macédoine, XXIV, 236; de Sicile, 240; du règne de Louis XV, par Duvivier, 272; de Tarente, de Syracuse, 541-542. = Médaille italienne de Léonard de Vinci, XXV, 124.

Monnet (Jean), directeur de l'Opéracomique. Son Portrait, par La Tour, XXII, 436, 352, 355, 356. = XXIV, 453.

MONNIER (M. Henri-Bonaventure), XVII, 346, = XXI, 36, = XXII, 373.

Monnoyer (Jean-Baptiste), peintre de fleurs, XVI, 262, = XX, 369.

Monogrammes. Voyez: Marques et Monogrammes.

Monpetit. Fixation du Pastel, XXII, 369.

MONROE (Collection de M.). Deux tableaux de Hogarth, XXV, 497.

Monsiau (Nicolas-André), peintre, XXIII, 474.

Monsignori (Francesco), dit Bonsignori, peintre véronais. Peintures à Mantoue, XX, 449.

MONT (Jean), sculpteur de Gand, à la cour de Maximilien II, de Rodolphe II, passe en Turquie, XXV, 47, 51.

Mont-Cassin (Abbaye du). Écoles d'art, XIX, 427.

Mont-Thabor (la bataille du), par Gros, XXII, 467.

Montagna (Benedetto), graveur italien. Vierges gravées d'après Giovanni Bellini, XX, 288.

Montagnole (Vase de verre trouvé à); près Chambéry, XX, 228-229, 230.

MONTAGUE (Lady Mary Wortley), son Tombeau, par Ingres, XVII, 455. = XXV, 234.

MONTAIGLON (M. Anatole de), professeur à l'École des Chartes. Sur un fac-similé d'une quittance de P. Bontemps et F. Marchand, XVII, 258; 456, 459. — Sur l'Hercule gaulois de Puget, XVIII, 348; 386; Nicolas Le Brun, 569. — XIX, 53. — Le Louis XIV du cavalier

Bernin, XX, 256; Antoine Benoist, 289.

= XXII, 253. = Le Viator, XXIII, 266. = J. Foucquet, XXIV, 488; Archives de l'Art français, 284. = Les

Toro, XXV, 345, 346.

MONTAIGNE (Michel Eyquem de), cité, XVI, 245. = XVII, 58; sur Poppée, 439. = Sur un portrait de Pic de la Mirandole, XVIII, 7; 274, 556. = XIX, 245. = Armes des Parthes, XXII, 466. = Gravelot l'a toujours dans sa poche, XXIV, 468. = Reproches qu'il fait aux peintres de son temps, XXV, 424. MONTALAN (M.), dessinateur, XXI, 536.

Montalan (M.), dessinateur, XXI, 536. = XXII, 373. = Dessins d'ornement pour la Gazette, XXIII, 262.

MONTALEMBERT (Marc-René, marquis de). Son Portrait par La Tour, XXII, 435, gravé par A. de Saint-Aubin, 438.

Montalembert (Charles Forbes, comte de). Les Statues de Fontevrault, XXIII, 557

MONTALIVET (Marc-Camille Bachasson, comte de). École des Beaux-Arts, XVI,

275-279, 288. = XXIV, 354.

MONTALTO (le cardinal Alexandre). Le duc de Mantoue lui recommande Rubens, XX, 414-415, 416. = XXIV, 481.

Montalvi (la princesse de). Son Buste, XIX, 332.

Montauban. Ingres, XXII, 445-430, passim. — Études au crayon, par Ingres, au Musée, XXIII, 202; Ingres chargé de peindre un tableau pour la cathédrale, 443, y porte le Vœu de Louis XIII, 456. — Legs de Ingres, XXIV, 550, 569. — Exposition en l'honneur de Ingres, XXV, 228; Musée Ingres, 241; Legs de Ingres, 241-242.

MONTAUSIER (Charles de Sainte-Maure, marquis, puis duc de). La Guirlande

de Julie, XX, 15.

XXV, 378.

Montausier (Julie-Lucine d'Angennes de Rambouillet, duchesse de). La Guirlande de Julie, XX, 45.

Montaut, graveur. Mme de Mondonville, d'après La Tour, XXII, 437.

d'après La Tour, XXII, 437.
Montbaucher. Les Armes italiennes,

Montcarville (M.), dans l'atelier d'H. Vernet, XXII, 234.

MONTE (Petrus de), XXIV, 445.

Monte-Cavallo, XVII, 290; les Colosses, 305, = même sujet, XX, 494.

MONTE-MAYOR (dona Ysabel Enriquez, marquise de), fonde le monastère de Santa-Paula, XVIII, 226. Montebello (Cabinet de M^{me} la duchesse de). Exquisse de la Méduse, par Géricault, XXII, 328,—même sujet, XXIII, 285-286.

Montecuccoli (le comte Luigi). Céramique, XVII, 227-228.

Montenegro (le), eaux-fortes par M. Th. Valerio, XXII, 300-304.

Montepulciano (Église de). Tombeau de B. Aragazzi, XXV, 304-305.

Montereau (Pierre de). Voyez : Pierre DE Montereau.

Montès (Lola), comtesse de Landsfeeld, et Louis I^{or} de Bavière, XXV, 441.

Montespan (Françoise-Athenaïs de Rochechouart, marquise de), XVII, 464. = XXI, 432. = Portrait supposé, XXII, 472; Son portrait, émail par Petitot, 473, 475, 476.

Montesquieu (Charles de Secondat, baron de La Brède et de), XVIII, 274. = XXII, 447.

Montesquiou (M. le marquis de). Salon de 4864 : Moïse, XVII, 26.

Montezuma, roi de Mexico, XXIV, 475.

MONTFAUCON (le P. Bernard de), XVI, 58.

— XVIII, 262. — Heures, d'Estienne Chevalier, XX, 395. — XXI, 401. — Les Plantagenets, XXIII, 540-544, 546, 555. — XXV, 328.

MONTFORT (Jean de), XXIV, 440.

Montfort (Simon de). Attaque de Carcassonne, XXV, 366.

Cassonic, AXV, 300.

Montfort (M.). Géricault, XX, 522. =

Lithographies, XXI, 72. = Géricault,
XXII, 248, 227; dans l'atelier d'Horace
Vernet, 234; Géricault, 234, Esquisse
des Barberi, 246; Relations avec Géricault, 322-323, 327, 328, 334, 332,
334; Copie de la bataille d'Eylau, 467;
Sur Géricault, 468; les derniers jours
de Géricault, 477-480. = Copie du Radeau de la Méduse, XXIII, 285, 286,
Portrait de M. Jamar, 289.

Montgiraud (Mone de). Son Portrait, par L. David, XX, 577.

MONTGOLFIER, XXII, 370.

Monthil (Marguerite de), mère de M^{me} Puget, XXI, 479.

Montholon (Lejardin de la place), à Paris, XVI, 354.

MONTHULÉ (de), conseiller au Parlement, locataire de la comtesse de Verrue, XVI, 324; Legs de la comtesse de Verrue, 328.

Monti (Guid'Ubaldo). Perspective, XXV, 444.

Montier-en-Der (Église de), XXV, 356, 362.

Montieny (M. de), XVIII, 74. = pose pour le Radeau de la Méduse, XXII, 335.

MONTIGNY (M. Jules), peintre, XVII, 469. MONTILLET, XXII, 258.

Montjoie, élève de La Tour. Pastels, XXII, 369.

Montlaur (l'abbé de). Legs de la Comtesse de Verrue, XVI, 327.

MONTMARTEL. Voyez : PARIS DE MONT-MARTEL.

Montmartre La Tour du télégraphe par

Montmartre. La Tour du télégraphe, par Th. Rousseau, XXIV, 307.

Montmorency (les). Leurs Livres, XVI, 424. — Portraits, XVIII, 426-427. — Leur Mausolée, XXII, 256.

Montmorency (le connétable Anne de). Faïences du château d'Écouen, XXIII, 75.

Montmorency-Luxembourg (le duc de). Son écu sur des faïences, XXIII, 237.

Montmorency. Le bois Jacques, dans la vallée, XVI, 363.

MONTOUHOTEP, roi de la onzième dynastie, XXII, 558. = Princes thébains, XXIII, 467.

Montpellier. Portrait de femme, par Chardin, au Musée, XVI, 450. — XVIII, 422, 424; Bijoux hollandais, 429; Collection Atger, 342-343. — Tèle en terre par Puget dans la Collection Atger, XXII, 74, Dessins par le même, 73, 75; J.-M. Vien, 480-488, 282-294, un Saint-Jean de lui à l'hôpital général, 282. — Saint-Grégoire pape, au Musée, XXIII, 483. — Vaches au pâturage, par Brascassat, au Musée, XXIV, 572.

MONTPENSIER (Anne-Marie-Louise d'Orléans, duchesse de), la Grande Mademoiselle. Son portrait, émail par Petitot, XXII, 470, 472, 474, 476.

Montpensier (Antoine-Marie-Philippe-Louis d'Orléans, duc de). Aiguière en cristal de roche, XXIV, 430, 432.

MONTRAY. Dessins de Hogarth pour son voyage, XXV, 489.

Montreuil (Matthieu de). Ses Livres, XVI, 425.

MONTRICHER (M.), ingénieur, XXIII, 492. MONTSOREAU (la dame de), maîtresse du duc de Guienne, XXIII, 407.

Montucla (Jean-Étienne de), mathématicien, premier commis des bâtiments, et Vien, XXIII, 298.

Montyon (Antoine-Jean-Baptiste-Robert Auget, baron de), XXII, 452. Monuments français (Musée des). Les Mays, XVI, 459, 461, 463, 465, 466, 467, 469. = XIX, 430. = Armes, XXII, 459.

Monvaerni, émailleur. Émaux signés, à l'Exposition de l'Union des Beaux-Arts, XIX, 523, 526. = Émaux attribués à un émailleur de ce nom, XXIV, 377.

Monville (Collection de M. le baron de), XIX, 200, 204, 209; Coupe, Sonnettes, 332, Mercure, 333-334.

Monvoisin (Raymond-Auguste Quinsac), peintre, XXIV, 565. Monvoisin (M.). Gravures d'après M. G.

Monvoisin (M.). Gravures d'après M. G Doré, XX, 278.

Monza. Trésor, XIX, 423; Reliure, 424; Orfévrerie, 252, 253. = La Couronne de fer, XXII, 434.

Moons van der Straelen (Cabinet de M.). Tableau de P. Gysels, XXIV, 422.

Moore (Thomas), poëte anglais, rencontre D. Wilkie à Paris, XXIV, 458.

Moore (M. A.), peintre anglais. Vue du Vatican, aquarelle, XVIII, 564. — La Sulamien, XXI, 95. — XXIII, 88. — La Femme aux azalées, XXV, 67.

Moore (M. H.), peintre anglais. Grèves et vagues, XXV, 72.

Mora (M.), de Lyon, XX, 367.

Mora (M. Jean), sculpteur-alchimiste, XX,

Morales (Luiz de), peintre espagnol, XVI, 240, = XVII, 403.

Morand (l'abbé Sauveur-Jérôme), chanoine. La Sainte-Chapelle, XXI, 477, 479.

MORDRET (Cabinet de M.), d'Angers. Deux figures de femme, émaux, XIX, 532.— Hercule étouffant les serpents, émail, XX, 49; Émaux, 57, 58.

More (Anthony), portraitiste anglais, XXV, 532.

More (Louis le). Voyez : SFORZA.

Moreau (Clément), sculpteur. Aristophane, XIX, 36.

Moreau (Jean-Michel), dessinateur, XIX, 314, 481. = La Peste de Marseille, d'après Puget, XXII, 68. = XXIII, 321, 471, 472. = XXIV, 453, 456.

Moreau (Louis). Un parc à l'anglaise, gouache, XVII, 468.

gouadis, ATI, 100: Moreau (Collection de M. Adolphe). Le Naufrage, par Delacroix, XVI, 497; Dessins, par Decamps, 369. — Cabinet, XIX, 554; Tapisserie du Triomphe de Scipion, 565. — Tapisserie d'après Jules Romain, XX, 75-76. — Esquisse de la Méduse, par Géricault, XXI, 328, — même sujet, XXIII, 285, 286. = XXV, 554.

MOREAU (Collection de M.), fils. Le Lac, par Decamps, XVI, 558. — Le Sergent recruteur, dessin de M. Meissonier, XX, 84

Morrau (M. Gustave), peintre. Salon de 4864: OEdipe et le Sphinx, XVI, 506-508, = même sujet, XVII, 97, 479. = OEdipe et et le Sphinx, XVIII, 467; 488; OEdipe, 494; Salon de 4865: Jason, le Jeune homme et la Mort, 494-493; Fuite de Darius, 494. = Salon de 4866, XX, 508. = XXII, 58; la Chasse, 543. = Orphée, le Jeune homme et la Mort, OEdipe, XXIII, 330. = La mort de Chassériau, XXIV, 500.

MOREAU (M. Mathurin), sculpteur. Studiosa, XIX, 37. = La Fileuse, XXIII, 344; la Liseuse, 439.

Morée. Expédition scientifique, XVI, 546

MOREELSE (Paulus), peintre hollandais, XVI. 74; Portrait de femme, 340. = XVII, 404, 444. = XXI, 344. = XXIV, 431.

Moreing, tapissier anglais. Exposition chez lui, XXV, 538.

MOREL, financier. Ses Livres, XVI, 428. = XXII, 485.

MOREL (Vente). Dessins par Puget, XXII, 77.

MOREL (Cabinet de M.). Faïence de Rouen, XXIII, 235, 237.

MOREL (M. A.), éditeur à Paris, XVII, 288. = XIX, 421, 374, 488. = XXIII, 444; à l'Exposition universelle, 424, 434; 266, 383, 495.

Morel de Vindé. Ses Livres, XVI, 428. Morel Fatio (M. Antoine-Léon), peintre, XXI, 52.

Morelli (l'Anonyme de), cité, XVII, 458.

Morelli (Jacques), bibliothécaire de Saint-Marc. Dessins de Jacopo Bellini, XX, 284, 282. = Sur Memlinc, XXIII, 488. = XXV, 349.

Morelli (M. Dominique), peintre italien. Le Bain pompéien, Tasse lisant son poëme devant Éléonore d'Este, XXIII, 224.

Moreto (Bartolomio). Sonnet à lui adressé XVII, 464.

Moretto, de Brescia. Portrait d'Alphonse Ier d'Este, XXIII, 462.

Morey, architecte, XVI, 285.

Morri (la petite). Son aventure, XXII, 504-502.

Morfontaine (le Parc de), XVI, 351, 357-Morgan (Cabinet de miss Sidney Owenson, lady). Émaux de Petitot, XXII, 471-172.

Morgan (M. John), peintre anglais, XXIII,

MORGHEN (Raphaël), graveur italien. La gravure « La Cène » jugée par M. Taine, XXI, 26; le Marquis de Moncade, d'après Van Dyck, 344. = La Cène, XXV, 438.

Moriah (le mont) en Judée, XIX, 318-325, passim.

MORIER (M. S.), éditeur d'estampes, XVIII, 379.

MORIEUX (Liermand-Jacques), potier, XIX, 442.

Morigia (Paolo), érudit italien, XX, 334. = Gravure sur diamant, XXIII, 295, 296. = L. de Vinci, XXV, 427, 429. Morin peintre sur porcelaine, XXV, 257.

Morin (Jean), peintre et graveur. Son Portrait par Ph. de Champagne, XXI, 347.

MORIN (M¹¹e Eugénie), peintre. Miniatures, XIX, 32, 340, = même sujet, XX, 562. = Salon de 4867: M^{no} H., miniature, XXII, 543.

Morin (M.), Directeur de l'École de dessin de Rouen. Dessin d'un bronze, XVI, 248. = XVIII, 426.

MORIN (M. Edmond), dessinateur, gravé par M. Ch. Maurand, XVI, 564. — Aquarelles, Partie de campagne, Éventail, XX, 562-564. — Les Frontispices des Chefs-dœuvre des Arts industriels, XXI, 537. — XXII, 373; Salon de 4867: Aquarelles, 544. — Dessins, XXIII, 430. — Croquis de mobilier moderne, XXIV, 43-44. — XXV, 424. MORIN (M. N.), architecte. Études d'une

charpente, XVII, 92.
Morisot (Mile Berthe), peintre. Salon de

4865, XIX, 30. Morla (Thomas), général espagnol, XXII,

498.

MORLAND (Georges), peintre anglais.

MORLAND (Georges), peintre anglais, XVIII, 553. — XXI, 444; fut un peintre précoce, 445-416. — XXIII, 339. — XXIV, 92. — XXV, 537, 539.

MORLINI (Hieronymo), XVII, 426.

Monnay (M. le comte de), Eug. Delacroix l'accompagne au Maroc, XIX, 444; Album de Delacroix exécuté pour lui, 446; Tapisseries, 566. — Eug. Delacroix l'accompagne au Maroc, XXI, 407.

Mornay (M. le marquis de). Deux miniatures du xviº siècle, XX, 49. MORNY (Collection de Charles-Auguste-Louis-Joseph, duc de), par M. Albert Jacquemart, XVI, 28-50; La Serinette par Chardin, 455; Infante par Velasquez, 207: Vente, 212; Les Petits Moulins, par Hobbéma, 247, 249, 304, 306, 307; la Visite à l'accouchée, par Metsu, 532. = vend un Rembrandt à l'empereur Nicolas, XVII, 323; 542. - Vente, XVIII, 486, 500. = XIX, 42. = La Halte par M. Meissonier, XX, 80-81, Jeune homme déjeunant, 86, La Halte, 87; sa Galerie à la présidence, 291, 398; une Partie de musique, 475, Jacob Van Lievelt, par H. Leys, 476; Terburg, 575; Les Moulins, par Hobbéma, 576; l'Innocence, par Prud'hon, 577. = Sa Vente, XXI, 323. = La Halte, par M. Meissonier, XXII, 532. = Vente, XXIII, 14; Portrait de M. Dedreux-Dorcy, par Géricault, 281.

Moro (Antonio), peintre hollandais. Portrait de femme, XVIII, 403. = XX, 516. = Ses portraits, XXI, 243, 247. = Portrait, XXII, 98. = XXV, 279.

Moro (Ludovico). Voyez: Sforza (Ludovico), il Moro.

Moroni (Giovanni-Battista), peintre vénitien. Portrait d'homme, XVIII, 44, 485.

Monosini (Francesco), doge de Venise. Siége d'Athènes, XX, 169.

Morosini (Paolo), vénitien, XX, 284. Morosoff (M.), XXV, 82.

MORREINE (A.), potier de Poitiers, XIX,

MORRONE (Pietro). Tableaux légués à l'église Saint-Charles du Corso, XXV, 293.

MORT (la). Les Danses, XVI, 58-59. — Le Triomphe, par Orcagna, XXI, 47; dans les Danses d'Holbein, 438, 440-441. lançant ses flèches, gravé par M. Swain, d'après M. Millais, XXV, 443, 421; son Blason, par M. Dürer, 379.

Mortelèque. La peinture en émail, XXI, 439.

MORTEMART (Henri de). Son portrait équestre, émail, par M. C. Popelin, XXII, 543. = même sujet, XXIV, 592.

Morus (Thomas), homme d'état et écrivain anglais. Son Portrait, XIX, 363.

XX, 427. — Utopie, XXI, 436.

Morvilliers (Jean de), évêque d'Orléans, XXIII, 347.

Morvilliers (Philippe de), président au Parlement, XX, 458, 466.

MORVILLIERS (Pierre de), garde des sceaux. Heures de Bedford, XX, 458. Mosaïques chrétiennes de Rome, XVIII, 490; à l'église Saint-Laurent de Florence, 456, 457. — XIX, 423-434, passim; du triclinium de Saint-Jean-de-Latran, 431. — de Pompéi, XXIV, 233.

Moscardo (Museo di Lodovico), à Vérone. Faïences, XVII, 453.

Moscino, sculpteur. Bain de Diane, basrelief, XVIII, 457.

Moscow. Musée du Kremlin, XVII, 321.

— Collection d'armes, XXIII, 25.

Émaux, XXIV, 373.

— Musée d'art et d'industrie, par M. V. Rondot, XXV, 84-85; Deux encensoirs du Musée, 422.

Moser (Georges-Michel), peintre en émail et orfévre suisse, dirige à Londres un atelier de peinture, XXV, 535, 539; fonde la Royal Academy, 540-541.

Mosnac (M. de). Son médaillon par Nini, XIX, 340.

Mosneron (Collection de Mme). Meubles, XXV, 476.

Mosnier (Jean), peintre de Blois, XVIII, 569, 570, = XXV, 267-274.

Mosnier (Judith), marraine de Jean Mosnier, XXV, 268.

Mosnier (Michel), sculpteur, frère de Pierre, Copie du Gladiateur, XXV, 273. Mosnier (Pierre), fils de Jean, peintre de Blois, XXV, 274-273.

Mosselman (Vente). Cheval turc, Cheval espagnol, par Géricault, XXIII, 276, Écurie de cinq chevaux, 291, le Four à plâtre, 293.

Mosselman (M. H.). Son portrait, par M. E. Dubufe, XXIV, 524.

Mossoloff (M.), graveur. Hélène Forman, d'après Rubens, XXII, 306.

Mostaart ou Mostaert (François), peintre flamand. Barthélemy Spranger dans son atelier, XXV, 34.

Mostaart (Gilles), peintre flamand, frère de François, XXV, 34.

MOSTAERT (Jacques et Pierre), conseillers à Bruges, reçoivent A. Dürer, XX, 434.

Mosti (Tomaso), trésorier du Cardinal Hippolyte d'Este, XVII, 289, 293, 294. 296.

Мотне́ке́ (М.). Rapport sur l'enseignement primaire en Angleterre, XXIII, 397.

MOTTE (C.), lithographe, XX, 524, 525, 526, 527, 528, 529. — XXI, 72, 514. — imprime des lithographies d'après Goya, XXII, 202; 458.

MOTTEZ (M. Victor-Louis), peintre, XVII, 347. — XVIII, 390.

Mouard (M. Eugène), graveur sur bois. Tombeau d'un évêque, d'après M. Viollet-le-Duc, XXV, 447; Reliquaire, deux Encensoirs du Musée de Moscou, 422.

MOUCHERON (Frédéric), peintre hollandais, XVII, 404, = XXI, 329.

MOUCHOT (M. Louis), peintre. Salon de 4864: Vue de Menton, XVII, Vues du Caire, 480. — L'île de Philæ, XIX, 24; Carrefour au Caire, 23, 24; 402. —Salon de 4866: Bazar des tapis au Caire, XXI, 43, 44, 46; 388. —Salon de 4867: Sortie de la mosquée, Pèlerins de la Mecque, XXII, 530. — Salon de 4868: Un montreur de singes au Caire, Femmes fellahs au bord du Nil, XXV, 21.

Movchy (Louis-Philippe), sculpteur. Sa fille épouse Debucourt, XX, 494, 240-

211.

Mouchy (Marie-Élisabeth-Sophie), femme de Debucourt, XX, 210-211.

Mouchy (M^{me} de). Son Portrait, pastel par Covpel, XXII, 440.

MOUCHY (Collection de M. le duc de). Porcelaines, XIX, 204; Tabatières par Roucel, par Tiron-Ducrollay, 467, sortant du Petit Dunkerque, 468. — Émaux de Petitot, XX, 49; Louis XV à cheval, peinture sur porcelaine, 20; Portrait de la duchesse de Choiseul, miniature, 21.

Moufle, trésorier des guerres, emploie Vien à décorer son hôtel, XXII, 488.

Mougins (la maison), à Grasse. Peintures, par Fragonard, XVIII, 447, 454.

Mouнот (feu M.). Ses Voyages, XVI, 481.

Moulleron (M. Adolphe), graveur et lithographe, XVI, 473; lithographie la Mort de Léonard de Vinci, d'après M. Gigoux, 475; 565. — XIX, 88, 309, 346.—Jeune homme jouant de la basse, Jouense de luth, lithographies d'après M. Meissonier, XX, 83; lithographies d'après H. Leys, 301, la Charité, l'Atelier de Rembrandt, d'après le mème, 475. — Eaux-fortes, pour une Bible, XXI, 490; Lithographies de tableaux modernes, de la Ronde de nuit, d'après Rembrandt, 547. — XXIII, 253, 259, 263; lithographies d'après Eug. Delacroix, 264. — XXV, 46.

Moulet (Anne), mère de Ingres, XXII,

MOULIN (MM. Henri et Félix), à Mortain. Lettre autographe de L. David, XVIII, 160. Détails sur Géricault, XXII, 213, 215. Portraits de Géricault, de M. Félix Bonnesœur, XXIII, 274, Poniatowski, Portrait de Bonnesœur de la Bourginière, 281.

MOULIN (M. Hippolyte), sculpteur. Salon de 1864 : le Pompéien, statue, XVII,

28, 30, 31, 34.

Moulin-Quignon. Mâchoire fossile, XXIII, 500, 502.

Moulinneuf, peintre, XXI, 395.

Moulins (le Vieux), par M. Queyroy, XIX, 84, = XXI, 486-487, = XXIV, 494.

Moulins (les) de Leyde, XVI, 75; par Hobbéma, 216, 217, 223, 306.—de Dordrecht, par M. Bellet du Poisat, XX, 365; par M. Ziem, 400; par Hobbéma, 576.

Moultet (M^{me}). Lettre à elle adressée par Ingres, XXV, 92-94.

Mouradja d'Ohsson (Ignace), historien suédois, XXIII, 457.

Moureaux (Cabinet de M.). Marine, par Géricault, XXIII, 275.

Mourey (M. Philippe), doreur et argenteur sur métaux, XIX, 495.

Mousset, poëte français du xvie siècle, XXV. 412.

Moustiers. Faïences, XVI, 81, 488, 377, = XVII, 45-58, passim, 482, 485-492, passim, = XVIII, 468, 470, 472, 473, 474, = XIX, 244, = XXI, 261, = XXIII, 231, 238-240, 243.

MOUTET (Cabinet de M.), de Toulon. Dessins et croquis, par P. Puget, XX, 364, = XXII, 73.

MOUTET-GILIBERT (M^{me}). Lettres de Ingres à elle adressées, XXV, 238.

MOUTON, notaire, XXV, 506.

Mouton, peintre, chassé de l'École de France à Rome, pour n'avoir pas fait ses

pâques, XXIII, 304.

Moutons. Le Mouton chéri, par Boucher, XVI, 204. — Bœufs et Moutons, par J. Kobell, XVII, 402. — Le Troupeau, par Troyon, XVIII, 295, 397, 404. — au repos, par M. L. Chabry X, 22, par M. Brendel, 28, par M. Schenck, 28, 29, par M. J. Héreau, 28, 30. — au pâturage, par M. Chabry, XX, 558. — par M. Schenck, XXI, 48,50; des frises du Parthénon, 238. — Par MM. Ch. Jacque, Brendel, Chaigneau, Schenck, XXII, 540. — Par M. J.-F. Millet, XXIII, 328. — Brascassat, XXIV, 562-586, passim; par Mille Rosa Bonheur, par M. J. Brendel, 575-576. — par

M. Schenck, XXV, 24; par M. T.-S. Cooper, 74.

Movers (M.), XXV, 84.

Mova (Pedro de), peintre espagnol, XVI, 206; Christ en croix chez MM. Pereire, 209.

MOYAERT (Nicolas), peintre hollandais, XVI, 74.

MOYAUX (M. Constant), architecte, XVI, 285. = Parthénon, XIX, 288. = Restauration du Tabularium, XXI, 291.

Moyen Age et la Renaissance (le), cité, XVII, 423, 434. — Montres chromolithographiées, XIX, 469.

MOYENNEVILLE (Jérôme de), orferre, XXII, 83, 84.

MOYER, potier, XXV, 459.

Moyse (M. Édouard), peintre de Nancy. École algérienne, XVII, 462. = XVIII, 488. = Salon de 4868: Grand Sanhédrin, XXV, 40-44.

Mozart (Jean-Chrysostome-Wolfgang-Amédée), compositeur, XVII, 429. =
Les Lettres, XVIII, 67. = XXI, 44. =
XXIII, 66, 67; Ingres l'appelle le Raphaël de la musique, 201, 202. =
XXIV, 49, 348, 468. = XXV, 97, 103,
239, 240; Don Juan, 241; 242, 246.
Mucrus Scevola en faience, XIX, 395.

Mulé (M.). Lustres, Chaînes en acier, XIX, 373.

Mullman (Vente), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 554, 562.

MUKE (M. Henri), peintre de Dusseldorf, XVII, 465.

Mulet. Têtes, bronze antique, XX, 480. Muley-Abd-er-Rahman et sa garde, par

Eug. Delacroix, XVI, 27, 443, 448, = XIX, 444, 446-454, passim.

Mulgrave (lord). Ses relations avec D. Wilkie, XXIV, 93, 94, 96-97. Muller (Christine), femme de B. Spranger Son portrait, XXV, 45; son ma-

ger. Son portrait, XXV, 45; son mariage, 50-51; son portrait, 51; sa mort, 52-53.

MULLER (Jean), de Kænigsberg, astronome. Calendriers, XVI, 337.

Muller (Jean), graveur hollandais. L'Amour et Psyché, d'après B. Spranger XXV, 51, le Triomphe des Arts, d'après le même, 52.

Mülle (Karl-Ottfried), archéologue allemand. Gestes dans la danse antique, XVII, 204; le mouton dans les antiques, 210; les pieds de Vénus, 342. = Sur les idoles anciennes de la Grèce, XVIII, 44. = Vases, XIX, 245. = Hermès Criophore, XXI, 443, 444. Müller (le professeur). Sur les Fabritius, XVIII, 80.

MULLER (M. André), peintre allemand, XVII, 465.

MULLER (M. Karl), peintre allemand, XVII, 369, 465.

MULLER (M. Charles-Louis), peintre, XVI 505. = Léda, XVII, 478. = Une messe sous la Terreur, XXI, 490. = Peintures de la salle des États, au Louvre, XXII, 208.

Müller (M. Frédéric-Max), orientaliste allemand. La Mythologie, XIX, 281.

MULLER (M. Victor), peintre de Francfort. Nymphe des bois, Héro et Léandre, Hardmuth de Kronenberg, XXIII, 142.

MULREADY (William), peintre anglais, XVIII, 479. — Dessins pour le Vicaire de Wakefield, XX, 572. — XXIII, 210, 214. — XXIV, 96.

MULTER SOEHNNÉE. Prix d'architecture fondé par lui, XVI, 495.

MUMMIUS (Lucius), général romain, saccage les villes de la Grèce, XVIII, 60. MUNACIUS PLANCUS, personnage consulaire. Sa sépulture, XVIII, 447.

MUNARI (Giovanni), de Modène, XXI, 373.

Munari (Pellegrino), fils de Giovanni, XXI, 373.

MUNCK (M.), XXV, 81.

MÜNDLER (Collection de M. Otto), à Paris. Signature d'un Fabritius, XVIII, 83, 84. — Portrait de Sultane, dessin de Gentile Bellini, XX, 287-288; Vierge de Giovanni Bellini, 288. — Rembrandt, XXI, 251; Jan Van der Meer, 300, 347, 324; Gérard David, 489; Van der Meer, 560, 567. — Jeune Chevreuil mort, par Géricault, XXIII, 282, Dessins, 358; 481. — Portrait de F. Hals, par luimème, XXIV, 441, 446. — Tableaux de Dirk Hals, XXV, 396.

Munich. Rubens du Musée, XVI, 418;
Amphore de la Pinacothèque, 432, 434,
438, 442; Combat des amazones, par
Rubens, au Musée, 497; Coupe du Musée, 416; l'École de Munich, 502; Statues d'Égine, au Musée, 542-543. —
Musée, XVII, 428, 430; Fresques de
Cornélius, 433; Enfants aux fruits par
Murillo, au Musée, 439; Musée, 440,
442; la Pynacothèque et la Glyptothèque,
323; Pynacothèque, 404; Porte del Isar,
465. — Sceaux, XIX, 422; Manuscrits,
426; Vase trouvé dans les environs,
474; Orfévrerie de la Bibliothèque,
257. — Miniature de J. Foucquet à la

Bibliothèque, XX, 397; Cour de ferme, par H. Levs, au Musée, 475, = Frontons du temple d'Égine, XXI, 444; Tableau de R. Van der Weyden au Musée sous le nom de G. Horebout, 357-359, Saint Luc, par le même, 361-362; Adoration des Mages, au Musée, 500; Tableau de Memling au Musée, 582. == La Galerie de Dusseldorf, XXII, 98-99: Deux bracelets émaillés au Musée, Forman, par Ru-267-268; Helène bens, au Musée, 306; la Galerie de M. le baron de Schack, 541-542; le Musée, 542. = J. Brueghel au Musée, XXIV, 442; Boccace de la Bibliothèque, 492; F. Hals au Musée, 442; la Lecture du testament, par D. Wilkie, au Musée, 452.

MUNNICH (le comte Ernest de). Catalogue de la Collection de l'Ermitage, XVII, 320.

Munro (M. A.), sculpteur anglais, XXIII, 248.

Munster. Portraits des plénipotentiaires à la paix, publiés par Zacharie Heince, XVI, 463. — Le Congrès, par Terburg, XXI, 320, — même sujet, XXIV, 403-406, 436.

Müntz (M. Eugène). L'École française jugée par la critique allemande, Histoire de la peinture française moderne depuis 1789, par M. J. Meyer, XXV, 549-552.

MURANI (Joseph), XIX, 98.

Murano. Verreries, XVII, 456-157; 227; Verreries, 338, 393, = XVIII, 461, = XIX, 443. = Verre, XX, 225-226; Glaces pour fenêtres, 448. = Verreries, XXI, 528. = Verres filigranés, XXII, 277. = Verreries, XXIV, 410.

MURAT (Joachim), dans la bataille d'Aboukir, XXI, 241. = Portrait équestre du roi de Naples par Gros, XXII, 229. = avait acheté une odalisque à Ingres, XXIII, 66.

MURAT (Jean), peintre, XVI, 285.

MURATORI (Lodovico-Antonio), archéologue italien, XXI, 578. = XXV, 343, 444; L. Ghiberti, 467.

MURILLO (Bartolomé-Esteban), peintre espagnol, XVI, 494, 499, 206; Vision de Sainte Rosalie, Origine de la peinture, Sainte-Rose, Christ couronné d'épines, chez MM. Péreire, 209, 347; Charité de sainte Élisabeth, 508. — L'Immaculée Conception, sur porcelaine, d'après lui, XVII, 83; Deux enfants, 403; au Musée de Carlsruhe, 438-439; Jeune mendiant,

Jeune paysanne, Conception, Nativité, 319; Conception, 322-323; Saint-Pierre aux liens, 323; 324, 325, 353, 404. = fort admiré par Fragonard, XVIII, 41; deux Tableaux de lui exposés à la British Institution, 94; 98; Vierge tenant l'enfant Jésus, le Triomphe de l'Eucharistie, Immaculée Conception, 99-4.00, 446; artifices de couleur, 347; Eucharistie, 485; à la vente Aguado, 486; son Enfance, par M. J. Philip, 562. = La Nativité, gravée par M. A. Martinet, XIX, 84-82; Saint Étienne, 102; Saint Bonaventure, 552. - Portrait d'homme, XX, 576. = Sainte Catherine, XXI, 20; Dessins au Louvre, 198. = XXII. 400, 508; Vierge, 541. = XXIII, 204; La Natavité de la Vierge, 255. = XXIV, 448, 465; jugé par D. Wilkie, 466. = Le Pouilleux, XXV, 88.

MURR (M. C.-G. de). Journal d'A. Dürer,

XX, 449.

MURBAY (M. John), éditeur à Londres, XXI, 404, = XXIV, 504, 505, = XXV, 60, 427.

Musarion, roman de Wieland, XVI, 51.

Musée, poëte grec, et Linus, sur un vase

XVI, 440-441. = XXIV, 7.

Musée's (les) de l'Europe, par M. Louis Viardot, XVII, 345. = de Hollande, par M. W. Bürger, XVIII, 80; de Province, par M. de Chennevières, 448-431; manquent aux écoles d'art industriel, 243. = de Hollande, par M. W. Bürger: Van der Meer, XXI, 299, 301, 344, 544, 547, 549, 558, 562.

Musée (le) du Temple de Thésée à Athènes, par M. François Lenormant, XXII, 24-30.

national hongrois, XXIII, 373-377.

— parisien (le), par M. Prosper Bailly, XXV, 553-554.

— d'Aix, d'Alençon, d'Ambras, d'Amiens, d'Amsterdam, d'Angers, d'Arras, d'Artillerie, d'Avignon, de Bade, de Bâle, Bargello, de Bavière, du Belvédère, de Berlin, de Berne, de Besancon, de Bologne, de Boudeaux, de Boulak, Bourbon, de Bourg, Brera, British-Museum, de Bruges, de Brunswick, de Bruxelles, de Bucharest, de Caen, Campana, du Capitole, de Carcassonne, de Carls-ruhe, de Cassel, de Chartres, de Cherbourg, de Christianborg, de Chuny, Correr, Cospi, de Darmstadt, de Dijon, de Dresde, de Dunkerque, de

l'École des Beaux-Arts, de l'Ermitage, d'Évreux, de Florence, de Francfort, de Genève, de Grenoble, Hampton-Court, de Hanovre, de Hârlem, du Havre, Ingres à Montauban, de Kinsington, du Kremlin, de La Haye, de Laon, de Leipzig, de Leyde, de Lille, de Limoges, de Londres, de Louvain, du Louvre, du Luxembourg, de Lyon, de Madrid, du Mans, de Marine, de Marseille, de Melun, de Metz, de Montauban, de Montpellier, des Monuments français, L. Moscardo à Vérone, de Moscou, de Munich, de Nancy, de Nantes, de Naples, de Narbonne, National Gallery, de Nevers, de Nimes, de Niort, de Nuremberg, des Offices à Florence, d'Orléans, de Périqueux, Phodor à Amsterdam, du Puy, de Reims, de Rennes, Reveil, de Rotterdam, de Roubaix, de Rouen, de Saint-Germain, de Saint-Omer, de Saint-Pétersbourg, de Saint-Quentin, de Sèvres, des Souverains, de Strasbourg, de Stuttgard, Teylers, de Toulon, de Toulouse, de Tournay, de Tours, de Troyes, de Turin, de l'Union centrale, d'Utrecht, de Valenciennes, Van der Hoop, du Vatican, de Vannes, de Versailles, de Vienne, Wagner à Berlin, Vicar à Lille, d'Ypres. Voyez au nom de chacun des Musées.

Musée universel (le), par M. Ed. Lièvre,

XXV, 442, 446.

Muses (les). La Muse de la Musique, d'après Ingres, XVI, 557. — Les neuf Muses, statues, XVII, 399; les Muses d'Herculanum, 475. — par Angelo Parrasio, XXI, 246. — Leur naissance, par Ingres, XXV, 98.

Museum d'histoire naturelle, XVI, 289, 380, 384. = Prime d'améthyste, XVIII,

252.

Museum Minervæ (Fondation du), à Londres, XXV, 533. Musigny (Collection de M. de). Lettre de Géricault sur le Jugement dernier, XXII, 239; 321; sur la Méduse, 345-346. = Campagne de Rome, par Brascassat, XXIV, 569.

Musique. La Muse, par Ingres, XVI, 557.

— Opinions de Ingres, XXV, 92-94,

98, 403-404.

Mussard, agent de change de Géricault, XXII, 467.

Mussart (Jacques). Vernis, XXII, 258.

Musset (Louis Charles-Alfred de), XVI,
487, 367, 456, 510. = Les Nuits,
XVIII, 563. = cité, XIX, 40; Les Vignettes de M. Bida, 86. = XXII, 490,
522. = XXIII, 388. = XXIV, 578.

Musso (Jean), XXI, 578.

Mustapha dans la bataille d'Aboukir, XXI, 241.

MUTINELLI (Fabio), XXV, 285.

MUTTENTHALER (M.), peintre de Leipzig, XVII, 465.

MUYDAVANIE (Vincent et Jeanne), XXI, 490.

MUYDEN (M. Van). Voyez: VAN MUYDEN. MUZIANO (Girolamo), peintre, XVIII, 366. MUZIO, de Justinopolis. Vers pour l'histoire de César, XVII, 2²6.

Mycènes. Porte des Lions, XXI, 445, Brique estampée, 415-446; Vases 417. Mycéninus, roi d'Égypte, XXII, 553, 554.

Mylitta-Taauth, la mère des Dieux, XXIV, 214.

MYLITTA-ZARPANIT, la Vénus assyrienne. Sa statue, XXV, 248.

Myron, sculpteur gree, XVI, 250; employait surtout le bronze d'Égine, 539.

Le Discobole, XVII, 64; 74.

XVIII, 56. — Vache en bronze d'Éleuthère, XXIV, 240, 242.

MYRTILE, XIX, 474.

Mys, artiste grec, XXII, 6.

Myton (l'entrée du château de), eau-forte, XVII, 284-282.





N couronné, marque de Sèvres, XXV, 264.

N. (M.). Son Portrait, par H. Leys, XX, 475.

N...., architecte, son portrait, par Heim, XXII, 44.

N... (M^{me}). Son portrait, par M. Tony Robert Fleury, XXIV, 524.

N. M., marque de Nicoletto de Modène, XX, 34.

NABAL, XVIII, 353.

Nabopolassar, roi de Babylone. Ninive succombe sous ses coups, XXV, 225. Nabou, roi chaldéen, XXV, 246.

NABUCHODONOSOR, roi de Babylonie, XVIII, 878, — XXIII, 474, — XXIV, 202; fait restaurer la tour de Babel, 204, le canal royal de Babylone, 213-214; 218.

Nadallac (M^{me} la comtesse de). Salon de 4864 : Portrait de M. Baudry, L'homme mort d'après Velasquez, aquarelles, XVII, 26.

NADAUD (M. Auguste-Bonnetand), sculpteur. Salon de 4866: Le jeune Indien, XXI, 63.

NADAULT DE BUFFON (Cabinet de M.). Louis XIV en bronze, XXIII, 348.

Nadereyn (Schönen). Broderies, XVII, 429.

NAGEI (Collection du baron) à La Haye. La Dentellière, par Van der Meer, XXI, 300, 562.

NAGLER (M.), cité, XVII, 432, 436, = XXI, 258.

NAIGEON (Jacques-André). Sur Derôme, XVI, 439-440. = XXIII, 474.

Naïm. Jésus ressuscitant le fils de la veuve de Naïm, par S. Guillebault, XVI, 466, = par Guillemot, XXII, 346.

Nancy. Le comte d'Hoym y meurt, XVI, 437. — Imagerie, XVII, 54; Exposition de la Société lorraine des Amis des Arts, 461-167. — Musée, XVIII, 122, 423. — Tapisseries, XX, 72, 73; 362.—Faïence, XXIII, 246. — Mariage de Marguerite de Gonzague avec le duc de Bar, XXV, 296.

—— (Bataille de), par Eug. Delacçoix, XIX, 452.

NANI (Collection), à Venise, XVII, 398; Jupiter, 488, Apollon, 492.

Nanis (Antonio), d'Urbin, céramiste, XXIII, 347, 348.

NANNI DI BANCO, sculpteur florentin. Statue d'Évangéliste, XXV, 459.

Nannus, roi des Salyes, XIX, 285-286.

Nantes. Musée, XVI, 450; Tableau du fils de Chardin au Musée, 463; Madame de Senones, par Ingres, au Musée, 452. Saint-Clair , par H. Flandrin, à la cathédrale, XVII, 446; Musée, 343. = Tableau attribué à Velasquez, au Musée, XVIII, 82; Poteries, 473, 474, Notice sur le Musée, 488; 277; Christ au Musée, 340; Peintures murales à Angers et à Nantes, par M. A. Darcel, 343-356. = Verre antique du Musée, XX, 229; 362; Cercle des Beaux-Arts, 558. = Carreaux au Musée, XX, 262, 265. = Tableau d'E. Delacroix aux Dames du Sacré-Cœur, XXII, 347. = Tableau de Th. Rousseau au Musée, XXIV, 322; Tableaux de Brascassat au Musée, 569, 570, 572, 574, 578, 581.

NANTEUL (Robert), peintre et graveur. Portraits de Pomponne, de Turenne, de Fouquet, XXI, 344. = XXIII, 499. = XXIV, 74, 502. = Ses portraits, XXV, 96.

NANTEUIL (Charles-François Lebœuf), sculpteur, XVI, 276, 285, = XIX, 306, 308, = XXI, 295, = XXII, 59,

NANTEUIL-LA-NORVILLE (le chevalier de).

Son portrait, par Pagnest, XXII, 479.

NANTEULI (M. Célestin), peintre, graveur et lithographe. Lithographie d'une Vierge soutenant le Christ, d'après Eug. Delacroix, XVI, 369; lithographies, 565.

— Silène, aquarelle, XIX, 34; 309, 316, 565.—Un Hallebardier, un Liseur, lithographies d'après M. Meissonier, XX, 83; 469.— XXII, 373.— XXIII, 253; Eaux-fortes, 258; 259, 263.—Deux gravures d'après M. Bida, XXV, 46.

Nantilde, femme de Dagobert, XXIV,

NAPIER, XXV, 465.

NAPIER (M.), Émaux, XXII, 475.

Naples. Fresques du Musée Bourbon, XVI, 234; Jardins, 346; Amphores du Musée Bourbon, 412-413, 413-415; Rhyton du Musée Bourbon, 419. = Entrée du port, par Mme N. de Rothschild, XVI, 26; Médailles antiques, 256; Musée Bourbon, 475, 482, 487, 493. == Musées, XVIII, 38, 59; Vases, 414; Musée, 417; Séjour du marquis de Seignelay, 445-454. = Joueur d'osselets du Musée, XIX, 34, Vases, 456, 458-459, 474. - Voyages de Duret, XX, 98, 99; Tête de cheval en bronze, au Musée, 218, Minerve archaïque, 219, Peintures antiques, 232-233. = Terres cuites, XXI, 106. = Séjour de Vien, XXII, 289-291, = même sujet, XXIII, 303. = Séjour de D. Wilkie, XXIV, 463.—F. Porbus y va peindre de belles dames pour le duc de Gonzague, XXV, 444-450.

Napoleon I^{er}, XVI, 42; à propos de l'École de Rome, 270-296, passim; Statue de Bonaparte pour la ville de Brienne, 454; dans le 1814 de M. Meissonier, 520. - Quatre statues pour le monument de sa famille à Ajaccio, à cheval, par M. Clésinger, XVII, 36; 488; législateur, par H. Flandrin, 248; 320; Costume de sa statue, 452; 474; Statue d'Auguste, 476; 499. = XVIII, 82; Étude pour le Sacre, par L. David, 414-116; Statue équestre par M. Barve, 472. = Le premier Consul gravissant le Saint-Bernard, par Louis David, XIX, 489, 190; Sacre, Retour des cendres, 314; 537; Sacre, 539; Tapisseries, 566. = La Miniature sous son règne, XX, 24-25; L'Empereur, 1814, la Campagne de France, par M. Meissonier, 88; la Bataille de Friedland, par le même, 89; son Tombeau, 440-444, 445; à pied, Passage du mont Saint-Bernard, lithograpies par Géricault, 528, 529; 567; Bonaparte, par Gros, 577. = XXI, 44; à Wagram, par Charlet, 76; dans la Bataille d'Eylau, 241; Apothéose, par Ingres, 295; Consul, Empereur, deux croquis, par le même, 387; 450; le Christ du Palais de Justice, 503. = distribue des tableaux aux églises de Paris, XXII, 46; donnant des croix aux peintres, ébauche, par Gros, 50; 98; Statue équestre, par M. Barye, 408, le général Bonaparte, par le même, 417, Statue équestre, 423-424; son passage à Montauban, 417; Portrait, par Ingres, 422-423; Histoire par Arnault, 460; a peu décoré les artistes, 510. = XXIII, 140; Portrait par Ingres, 205; ses derniers jours, Statue par M. Vela, 226-227; son Cheval, par Géricault, 281; 303; Campagne de France, par M. Meissonier, 322; Statue, par M. Guillaume, 343; Vie, par Arnault, 358; visitant les blessés, dessin par Géricault, 359; fait Vien sénateur, 479-480 .- XXIV, 398; Apothéose, par Ingres, 541-543; Buste, par Thorwaldsen, 553.

Napoléon III. Documents relatifs à l'École des Beaux-Arts, XVI, 267-296, passim; à Solférino, par M. Meissonier, 524-522.

—Son Portrait, par H. Flandrin, XVII, 249; Monnaies, 260; Institution d'un nouveau grand prix, 265-270; Armes données à Troyes, 339. — Son Portrait,

par H. Flandrin, XVIII, 293, 294; fait acheter les plombs historiés, 429; Son Portrait, par M. Cabanel, 544-546. = Son buste en marbre, par M. Carrier, XIX, 40; Autographe, 403; Mariage, Distribution des récompenses en 4855, 314; 409; Armures, 480. - Armes et armures, XX, 70; à Solférino, par M. Meissonier, 82; offre au Prince Albert la Rixe de M. Meissonier, 86; à Solférino, 88 .= La Solitude, par M. Corot, XXI, 39. = XXII, 50; fait Heim officier de la légion d'honneur, 61; le Louvre, 207-208; décore généreusement les artistes, 540. = Son Portrait, par M. Cabanel, XXIII, 323; Armes de son Cabinet, 564. = Buste en aigue-marine, XXIV, 427-128; Coupe, 429, deux Candélabres, 430; Surtout de table, 435; va voir l'Apothéose de Napoléon Ier, par Ingres. 542-543; son portrait avec attributs, émail par M. C. Popelin, 592.

Napoléon-Eugène, Prince impérial. Vase de son baptême, XXIII, 574.

Napoléon (Joseph-Charles-Paul Bonaparte, prince). Son Portrait, par H. Flandrin, XVII, 249, = même sujet, XVIII, 294; 467. = Son Portrait par Heim, XXII, 64; à la Bibliothèque de l'École des Beaux-Arts, 408; Portrait par Ingres, 424-422. = à la tête de l'Exposition de 4855, invite Ingres à y réunir son œuvre, XXIV, 543-545. = charge Ingres de dessiner le Brevet de l'Exposition de 4855, XXV, 91; Ingres peint pour lui la Naissance des Muses, 98; un Portrait de Ingres par lui-même, chez lui, 234.

Napoléon (Mathilde-Lætitia-Wilhelmine Bonaparte). Voyez: Mathilde.

Napoléon-Vendée. Projet de marché couvert, XVII, 94.

Nappe (Francesco dalle) modèle en plâtre la tête d'Hippolyte d'Este, XVII, 293.

NARAM-SiN, fils de Xisuthrus, XXIV, 212. Narbonne (Musée de). Catalogue, XVII, 474-472. = Buste de Louis XIV, par P. Puget, XXII, 70.

NARBONNE-PELLET (Collection de M. le comte de). Dessins de Puget, XIX, 243, = même sujet, XXII, 75.

NARCISSE, par Poussin, XVI, 203; changé en fleur, par M. Vibert, 514, 512. = XVIII, 457; par M. Vibert, 467. = statue, par M. Paul Dubois, XIX, 34, = même sujet, XXIII, 342. = statue, par B. Toro, XXV, 490.

NARGEOT (M. Adrien), graveur. Scène de Manon la Couturière, d'après M. Meissonier, XX, 84-82.

NARISCHKINE (M. B.), donateur du Musée de Moscou, XXV, 82.

NARNI (Francisco da). Gattamelata, XXV, 342.

NARNI (Stefano da), Gattamelata, XXV, 342.

Nanrey (M. Charles), littérateur. Notes de famille recueillies par A. Dürer, XIX, 541-545. — Voyage d'Albert Dürer dans les Pays-Bas, XX, 419-143, 308. — Lettres d'A. Dürer à B. Pirkeimer, XIX, 405-419; Vóyage d'A. Dürer dans les Pays-Bas, 350-368.

Narsès, général byzantin, XVIII, 448.

National (le), XX, 405.

National Gallery. Paysage d'A. Cuyp. XVI, 303. = XVIII, 92; Sainte Catherine par Raphaël, Ganymède par Titien, Jugement de Pâris, par Rubens, 95; 96; la Résurrection de Lazare, par Sébastien del Piombo, 336; 557, 563. - Le directeur sir Charles Lock Eastlake, XX, 567, 568. = La Femme adultère, par Rembrandt, XXI, 258, le Christ bénissant les enfants, par le même, 260; N. Maes, 345. = Deux panneaux de la vie de saint Bertin, XXII, 88; Rembrandt, 97, 525; Le songe du chevalier, par Raphaël, 578-586. = Portraits par Van Eyck, XXIII, 346. = Acquisitions en 1867, XXIV, 196-199; 440, 442; D. Wilkie, 451. - Acquisitions en 1868, XXV, 482.

National portrait Gallery, XVII, 270-274.

NATOIRE (Charles-Joseph), peintre et graveur. Dessus de porte, XVII, 337, == Relations avec Fragonard, XVIII, 37, 452; 502. == XIX, 14; Peintures de l'ancien Cabinet des médailles, 573. == son Portrait, miniature par Massé, XX, 20; Vulgarité de ses modèles, 160. == J. M. Vien lui est recommandé, XXII, 484-485, 486, 487, 488, 494, 496. == XXIII, 298, 301. == XXIV, 260. == L'eau, tableau de lui, à l'Exposition du Havre, XXV, 473.

NATTER (Johann-Lorenz), graveur allemand. Méthode antique de graver sur pierres fines, XVIII, 260.

NATTIER (Jean-Baptiste), peintre. Portrait de femme, XVII, 341. = XVIII, 388. = Marie-Josephe de Saxe, XIX, 463. = XX, 564, 576. = XXII, 447, 494; et Yien, 496-497, 498, 499-500. = XXV, 492; Portrait de femme à l'Exposition du Havre, 473.

NAUCYDES, d'Argos, sculpteur. Le discobol, XVII, 63, 64, 66, 68. = XVIII, 56. NAUDET, marchand d'estampes, XVIII, 40. NAUDET (M. Joseph), de l'Institut, XXII,

NAUDIN (Pierre), arquebusier, XVI, 452. NAUSICAA, fille d'Alcinous, XVIII, 375, = XXIV, 324.

NAVAGERO (Andrea), poëte latin vénitien. Son portrait, par D. Campagnola, XVII, 459. = XXV. 343.

NAVARRETTE, peintre espagnol, XVIII, 400.

NAVARRETTE (Fernandez), XVI, 210.

Navette (le Maître à la), XVI, 401-402. NAVIA (Josef Gomez de), graveur, XVIII, 45.

NAVIER (M. Gabriel), peintre, XVI, 535. NAVIGATION (la), statue par David d'An-

gers, XX, 109.

NAVLET (M. Victor), peintre. La Galerie d'Apollon, XXIII, 337, 340; Salles des antiques au Louvre, Intérieur de la chambre de la signature au Vatican, 340.

Naxos, île de la mer Égée. Médailles, XVI, 440, = même sujet, XVII, 255; Mystères dionysiaques, 495. = XXI, 422.

Nazon (M. François-Henry), peintre. XVII, 45; Salon de 4864 : Bords du Tarn, Novembre, 45-46; 400. = Salon de 4866, XXI, 40. = XXII, 539.

NÉCHAO, roi d'Égypte, XXIII, 38; Tête en terre émaillée de deux couleurs,

Necker (Jacques), XXII, 568.

Nederlandsche Spectator, XVI, 77, 78,

Née (François-Denis), graveur, XXIV, 153.

NÉE DE LA ROCHETTE, Catalogue Hangard d'Hincourt, XVI, 439.

NEEDHAM (la mère), XXV, 497, 498.

NEEDHAM (M. J.), paysagiste anglais, XXV, 87.

NEEFS (Peter), le Vieux, peintre flamand. Intérieur d'église, XVI, 346. = XVIII,

NEER (Van der). Voyez VAN DER NEER. NEFER, architecte égyptien, statuette peinte, en pierre calcaire, XXIII, 52-53,

Néferhotep, rois thébains, XXII, 564. Nefer-Toum, dieu de la lumière, en bronze, XXIII, 54-52.

NEFFTZER (Georges). Son tombeau, XXIII. 420.

NEFFTZER (M.). Sur la mort de M. Ingres, XXII, 406. = La Grammaire de M. Ch. Blanc, XXIII, 5-6.

Negralo (Filippo), armurier, XXIV, 424.

Nègre (M. Charles), graveur. Procédé héliotypique, XXIII, 270.

Nègre et négresse, dessin, par Géricault, XXII, 248, qui brutalise une femme, terre cuite, par le même, 465, la Traite, par le même, 470, 480,

NEGREL (Louis) achète à B. Toro la Melone, XXV, 506-507.

Negrepelisse. Le four banal, dessin par Fragonard, XVIII, 452.

NEGRETTI (i fratelli), libraires à Mantoue, XX, 349.

NEGROLO (Filippo), armurier milanais, amené à Paris par Strozzi, XXII, 48-

NEHER (M. Bernard), peintre allemand. Cartons à l'Exposition de Bruxelles, XVII, 465.

Neilson (Jacques). Tapisseries, XIX, 567.

NEITH. VOVEZ MINERVE.

NÉLATON (M. le docteur Auguste), XVII, 274. = XXII, 373.

NELSON (Horatio, vicomte), amiral anglais. Sa Mort, par M. Maclise, XVIII, 479, = même sujet, XXI, 88. = Monument projeté par Canova, XXIV, 552. = Invalides visitant son tombeau, par M. Mil-Iais, XXV, 63.

Némésis, déesse grecque, qui punissait les crimes, par A. Dürer, XIX, 361, = même sujet, XX, 423.

Nemours (Henri de Savoie, duc de), XX, 422.

Nemours (Louis d'Armagnac, duc de), tué à Cerignuola, XXV, 387.

NEMOURS (Louis-Charles-Philippe-Raphaël d'Orléans, duc de). Éléphant, par M. Barye XXII, 446. = Son Portrait, par Ingres, XXIV, 356.

Nemrod, roi d'Égypte, XXIII, 38, = XXIV, 203, 204.

NEOPTOLÈME II, roi d'Égypte, XVII, 263. NEPTUNE, sur les vases, XVI, 436, 437; 346, 412, 468, 540. = sur une monnaie, XVII, 262; 263, 314; Attributs, 449, 450, 488, = XVIII, 496. = XIX, 400, 469, 245, 280; enlaçant Amphitrite, monture de vase, 543. = XX, 58. = XXI, 50; plafond par Jules Romain, 433; 238, 436, = et Thétys, par François Périer, XXIII, 486. = séduit Alope, fille de Cercion, XXIV, 245-246; par Cochin fils, 254. = par Pellegrini, XXV, 484; 325-326, 378.

NEPVEU (Pierre). Voyez : TRINQUAU (Pierre Nepveu, dit).

NERCIAT (André-Robert Andréa de), XVIII, 444.

Nérée, père des Néréides, sur un vase, XVII, 496.

NÉRON (Lucius Domitius Nero, par adoption Claudius Cæsar Drusus Germanicus), XVI, 236; emporte à Rome une statue d'Ulysse, par Onatas, 542.

XVII, 256. — Buste, XVIII, 61; regarde au travers d'une smaragde concave, 252; Coupes en cristal, 253; 275, 303. — Buste sur une faïence, XIX, 392. — XXI, 364. — Son tombeau, XXIII, 65; après l'incendie de Romé, par M. Ch. Piloty, 439; intaille sur pierre fine, 296.

Néron, étalon par Géricault, XXII, 223. Nerva (Marcus Cocceius), empereur. Sa

Statue, XVIII, 62.

NESBITT. Brochure sur la nécessité d'une Académie, XXV, 536, 539.

Nésiotès, sculpteur grec, XX, 473. Nesles-la-Reposte (l'abbaye de), XVII, 333.

NESTOR, roi de Pylos, XVI, 542.

NETSCHER (Constantin), peintre hollandais, XVI, 448, 244; Portrait de femme, 340.

Netscher (Gaspar), peintre hollandais. Portraits, XVII, 402, 404; Suicide de Cléopàtre, 447; 348; Portrait, 344. — XX, 200.—La Leçon de musique, XXI, 228-229, 468; 542, 567.

NEUDOERFFER (Jean), dessinateur et biographe allemand. Sur Jacob Elsner,

XIX, 108.

Neufville (Camille de), abbé d'Ainay, comte de Laigny. Heures de Bedford, XX, 458.

NEUFVILLE (Vente Pieter Leindert de), à Amsterdam. La Laitière, par Van der Meer, XXI, 306, 554.

Neuilly (Château de). Louis-Philippe y reçoit Ingres, XXIV, 348.

Neuville, fermier général. Son Portrait, par La Tour, XXII, 353, 357.

NEUVILLE (M. Alphonse-Marie de), peintre. Salon de 4864 : Épisode de la bataille de Magenta, XVI, 522. = Groupe de zouaves, XVII, 400.

Neuvy-Saint-Sépulcre (l'Église de), XXV, 358.

Neuwiller (l'Église de), par M. Bœswilvald, XXV, 355-356, 359-360.

Neven (Cabinet de M.), de Cologne. Le Géographe par Van der Meer, XVI, 343, — même sujet, XXI, 324, 559.

Nevers (Maison de), XX, 421.

NEVERS (Louis de Gonzague, duc de). Ses faienciers italiens, XVI, 374, 375. = XX, 406, 422. = XXIV, 494. = = XXV, 441.

Nevers. Faïences, XVI, 57, 488; La Faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers, par M. A. Jacquemart, 373-379. — Faïence, XVII, 47-5°, passim; Musée céramique, 56; Faïence, 338. — XVIII, 423; Exposition, 426-427; Industries, 434; Faïences, 474, 475. — Faïences, XXI, 264, Carreaux, 264; Quatre torchères en Faïence, 583. — Faïences, XXII, 568, 569, 570, 572. — Faïence, XXIII, 231, 232-233; Grândes bouteilles, Grande fontaine, Vénns et l'Amour, grand plat, au Musée, 233; Faïence, 236, 238, 240, 395.

Newcastle. Le Jeify, eau-forte, XVII, 360-364. = Écoles de dessin, XXIII,

417.

New-Club (le), à Bordeaux, XVIII, 468. Newenhoven (Martin). Voyez : Van Newenhoven.

Newton (Isaac). Sur les Couleurs, XVI, 408. = XIX, 456. = Théorie des couleurs, XX, 499, 375, 381. = XXII. 435, 363. = XXIII, 564.

Newton (Gilbert-Stuart), peintre américain, XVIII, 553. — XXIV, 96; vient à Paris avec D. Wilkie, 459-460.

Nexon (Église de). Chef de Saint-Féréol, en émail, XXII, 441.

Nev (le maréchal Michel), prince de la Moskowa, XVI, 520. — Dessin par M. Meissonier, XXII, 542. — Sa mort par M. Gérome, XXV, 48.

NHITE (M. Talmage), préraphaélite, XXV, 87.

NICARQUE, poëte grec. Épigramme, XVI, 240.

Niccolo (le marquis). Sa statue équestre à Ferrare, XXV, 314.

Niccolo d'Arezzo (Niccola di Piero di Lamberti, detto Pela, connu sous le nom de), sculpteur. Ses travaux, XXV, 458-459, 468.

NICCOLO DELL'ABATE, peintre. Dessins, XX, 34; 50. = XXI, 373.

Nice. Peintures dans les églises et les palais, XXIII, 488-489.

NICÉPHORE II PHOCAS, empereur de Con-

stantinople. Manuscrit de son temps, XIX. 426.

Nichols (John), imprimeur et littérateur anglais. Les œuvres de Hogarth, XXV, 199; Anectotes of Hogarth, 538.

NICKELLE (Van). Voyez : VAN NICKELLE. NICKLÈS (M.). Expériences sur les couleurs artificielles, XX, 387.

Nicoclès, de Tarente. Son Tombeau, XIX, 280.

NICODÈME, dans la Déposition de croix de Gérard David, XX, 551, 552.

NICOL (M. Erskine), peintre anglais, XXI, 94. = Embrassons-nous et que ça finisse, XXIII, 92; Tous deux embarrassés, le Payement du loyer, 245.

NICOLAÏ (les). Leurs Livres, XVI, 421 NICOLAÏ (Isack), magistrat de Levde, XVI,

NICOLAS Ier, pape, XXII, 280.

NICOLAS V (Thomas de Sarzane). Concordat avec Venise, XXIII, 379-380. XXV. 420.

Nicolas Ier, empereur de Russie, Tableaux acquis par lui, XVII, 324-323; fait reconstruire la Galerie de l'Ermitage, 323-324; Statues acquises par lui, 398-399.

NICOLAS, cousin d'A. Dürer, XX, 424.

Nicolas, prêtre vénitien, XX, 91. NICOLAS DE BRIE, évêque de Troyes.

Crosse, XVII, 334, Calice, 335. Nicolas de Cortone, XVIII, 337; sur Sébastien del Piombo, 338, 339.

NICOLAS de la Chesnaye. La Nef de santé, moralité, XX, 72-73.

NICOLAS de Pise. Voyez : PISANO.

NICOLAS de Verdun, émailleur, Orfévrerie, XIX, 262. = XXII, 437, 446.

NICOLE, peintre d'aquarelles, XVIII, 240, = XXII, 417.

NICOLE (Pierre), XXI, 469, 440.

NICOLETTO DE MODÈNE (Rosex, dit), graveur. Grotesques, XVII, 241, 434. = XVIII, 222. = Dessins, XX, 33, 34. = Article de M. Émile Galichon, XXI, 372-378. = XXV, 429, 438.

Nicolò, de Faenza, céramiste, XVII, 222.

Nicoló da Fano. Faïences, XIX, 398.

Nicoluso Francisco, peintre céramiste italien, établi à Séville, par M. Davillier, XVIII, 247-228.

NICOMEDE, roi de Bithynie. La Vénus de Praxitèle, XXII, 509.

Nicosthènes, peintre de vases, XVI, 433, = XIX, 477.

NICQUET (Honorat), auteur ascétique. Les

Sépultures de Fontevrault, XXIII, 547, 552, 553, 554.

Niderviller ou Niederviller, Faïences, XVI, 81, = XVII, 58, = XVIII, 474, = XXIII, 245.

NIEL (M.). Testament de Pierre Mignard, XVÌ. 464.

NIEL (Mlle Marie-Gabrielle), graveur. Vue de l'Hôtel-Dieu, XXI, 488.

Nielles, XIX, 344-345; à l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, 507-540. = exposés par M. Galichon, XX, 36; de la famille Trivulzio, 484. = XXI, 332-225. = XXV, 429, 449.

NIEPCE DE SAINT-Victor (M. Claude-Félix-Abel). Fixation des couleurs dans la photographie, XXIII, 270.

Nieuwenhove (Jean de), bourgmestre de Bruges, XX, 547.

NIEUWENHUYS (Collection), de Bruxelles, XVIII, 45. - Peintures des frères Van Eyck, XX, 432. - vend à la Prusse un retable de Rogier Van der Weyden, XXI, 220; 254; Van der Meer, 559; Hobbema, 568. = Frans Hals, XXIV, 222; 404.

Nieuwenhuysen (Collection de M.), de Londres. Un Hobbema, XVI, 249;

Nieuwerkerke (M. le comte Alfred-Émilien de), surintendant des Beaux-Arts, XVI, 289, 296. - Le nouveau grand prix, XVII, 266. = Dessins, XIX, 403; Armes, 204; Statuette équestre de Gattamelata, 206; Miniatures, 208; Armes, 209; les Commandes de la Calchographie, 312, 313, 315, 317; Gattamelata, 327; Médaillons en cire, 343; Dédicace des Gemmes et Joyaux, 537. = XXI, 42; Les Dessins du Louvre, 495-200, passim; Discours à l'École de Dessin, 292, 294-295. = Son Salon, par Biard, XXII, 54; achète, pour le Luxembourg, les portraits dessinés par Heim, 61; 62; les Armes de sa Collection, 464-464; 413. = Frontal, Collier, Monture d'escarcelle, Carabine, XXIII, 573. = Sa Collection, par M. Ed. de Beaumont, XXIV, 409-430. = Les Armes, préface du Catatogue de sa Collection, par M. E. de Beaumont, XXV, 373-389. NIEUWHOF (Vente), à Amsterdam. Van

der Meer, XXI, 555-556. NIEUWKERK (Mme de). A. Dürer dîne chez

elle, XIX, 364.

Nîmes. Fresques de H. Flandrin à Saint-Paul, XVII, 406, 423, 425-426, 243, 245, = même sujet, XVIII, 487, 293

= même sujet, XIX, 345. = Jésus crucifié, par Vien, au Musée, XXIII, 485. Nимо (М. John). Miniatures, XIX, 32.

Nimroud. Chevaux assyriens, XXIV, 246.

= Fouilles de M. Layard, XXV, 247,

248, 424, 425; Obélisque au Musée britannique, 434; Trône de bronze, 434.

NINET DE LESTAIN (Jean-Baptiste), peintre de Troyes. Saint Paul dans l'aréopage, XVI, 460-464.

NINI (Jean-Baptiste). Médaillons, XIX, 340-341, = à l'Exposition du Havre, XXV, 474.

Ninip-Samdan, l'Hercule assyrien, XXV, 222.

Ninive. Vases, XVIII, 410. = Briques, XXI, 415, 451. = Sculpture, XXII, 26. = Antiquités, XXIV, 202-218. = XXV, 215-227, 422-437, passim.

Ninon (Anne de Lenclos, connue sous le nom de), émail par Petitot, XXII, 476.

Niobě, fille de Tantale, femme d'Amphion, roi de Thèbes. Ses filles, XVII, 67; 496; Son menton, 210; Groupe des Niobides trouvé à Soissons, 486. = et ses enfants, statues antiques, XVIII, 367, 415. = XXI, 539. = Mort de ses fils, par David, XXIII, 300; 476.

Niobides (les), XVII, 67, 486, = XVIII, 367, 415, = XIX, 470, = XXIII, 300. Niort (Musée de). Chardin, XVI, 450.

Nippon. Voyez : Japon.

NIQUET, ingénieur du Roy en Languedoc, XX, 352.

NIQUET (la présidente). Sa fille et Louis XV, XXII, 502.

NISEN (M.), peintre de Liége. Portrait, XVII, 374.

NITOCRIS, reine égyptienne, XXII, 557. NIVELON, peintre. Portrait de Marie-Jose-

phe de Saxe, XIX, 463. Nivenheim (la baronne de), médaillon,

par Nini, XIX, 340.

NIVET-FONTAUBERT (M^{me}), peintre à Limoges. Paysages, XVII, 481, = XVIII, 473. = King's Charles, XXII, 488.

NIVILLIER (M.). Ornements d'un meuble, XXIV, 36.

Nixon, graveur. Portrait de S. Butler, d'après Lens, XXV, 194.

NOAILLES (duc de), XXII, 293.

Noce juive, par Eug. Delacroix, XVI, 25, 27, 412-443, 451, 453; en Alsace, par M. Brion, 557-558. = à Pontavers, par M. Otto Weber, XVII, 8, 27. = par D. Teniers, XVIII, 539. = juive, par Eug. Delacroix, XX, 388, = même sujet, XXI, 381, = même sujet, XXV, 402-403. Voyez: Cana (Noces de).

Nocé (Cabinet de M. de). La Conversation, par Rubens, XVI, 327.

tion, par Rubens, XVI, 327. Nocera dei Pagani (Église de). La Vierge d'Albe, XVII, 324.

Nocus (M. Jules), ciseleur, XXIII, 428.

Nodier (Charles). Sur Du Seuil, XVI, 429, 430, 433; sur Anguérand et Boyer, 433-434; 436; sur Thouvenin, 445. — Voyages dans l'ancienne France, XX, 533-534. — XXII, 54, 59.

Noé, XVI, 529, = XX, 74, 278, = XXI,

279, = XXIV, 472.

Noe, de Munich, vend six tableaux italiens à l'empereur Nicolas, XVII, 322. Noel (F.), lithographe, XXI, 78.

Noel (Louis), curé et notaire à Venise, XXI, 394.

Noel (Cabinet de M.). La Mare, par Th. Rousseau, XXIV, 343.

NOEL (M. Jules), peintre, XVIII, 388.

Noémie et Ruth, par M. Sublet, XVI, 545, = par M. Lévy, XVII, 480.

Nogent-le-Rotrou (fille de) guérie par la Vierge, XVI, 460.

Noilier (Couly), émailleur, XXIV, 382.

Voyez: Nouallher. Nointel (Charles-François Olier, marquis de), XVI, 326. — Ambassade d'Athè-

nes, XX, 469.
Nola (Vases de), ville de Campanie, XVI,
434, 414, 412, 413-415, = XVII, 434,
495, 496, 498-500, = XVIII, 409, 440,
414, = XIX, 464, 207, = XX, 215-

219, passim, = XXIV, 234.
NOLIN et BENARD, marchands de cartes,

XXIV, 254.

Nolivos (Collection de M. de). Bas-relief grec, XIX, 204; 295; Chandelier en bronze, 332, 333; Bas-relief en marbre par Donatello, 335; Terres cuites, 336-339; Faïences, 395. — Dessin de Nicoletto de Modène, XX, 33, 34; Bas-relief antique, 467, 469, Masque de Silène, bronze, 471, Groupes d'appliques, terres cuites, 483.

Nollekens (Joseph), sculpteur anglais,

XXI, 418.

Nollet (l'abbé Jean-Antoine), physicien. Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, gravé par Molès, 438; 444.

Nollet (Cabinet de M.). Faïences, XIX, 394. = Faïence de Niederviller, XXIII, 245; grande Pendule des Hannong, 247.

Nonnotte (Donat), peintre, directeur de l'École de Lyon, XVIII, 238.

Nonsense Club (le), organise une Exposition de peintres d'enseigne, XXV, 538.

Noorde (Van). Voyez: Van Noorde.

NORBLIN (Vente). Dessin d'Aubert, XVI, 466. = XVIII, 457.

Norblin (Jean-Pierre), peintre et gra-veur, XVI, 285. = Portrait de Vintimile du Luc, d'après Puget, XXII, 66. NORDENBERG (M.), peintre allemand,

XVII, 369.

Noré (Mme de), fille de B. Toro, XXV, 498-499, 501.

NORFOLK (Lord). Portrait de la duchesse de Millayne, XXIV, 507.

Norfolk (le duc de). Ses jardins, XXV, 187.

Norgate, Enluminure, XXII, 258.

Normand (M. Louis-Marie), graveur. La Méduse, gravée au trait, XXI, 73.

NORMAND (M. Alfred-Nicolas), architecte, XVI, 285.

Normandie. Séjour de Troyon, XVIII, 398. = Les Chroniques, XX, 455. = Faïences, XXIII, 80.
Norris (M. Edwin), philologue anglais.

Écriture cunéiforme, XXIV, 202.

Northcote (James), peintre anglais, élève de Reynolds, XXI, 403; l'atelier de J. Reynolds, 412; 416-417, 418.

Nothumberland (la duchesse de). Son Portrait, par M. Sant, XVIII, 559.

NORTHWICK (Vente), XVI, 494, = XX.

Norwege. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 21-24,

Norzy (Cabinet de M. de), XIX, 304. Notes and Queries, XVII, 470.

Notre-Dame d'Anvers, XIX, 358-359. - de Beaune, par M. Viollet-le-Duc, XXV, 357.

de Beauvezer, XVII, 51.

- de Bruges. Statue par Michel-Ange, XX, 434; Tombeau de Gérard David, 543-544.

- de l'Arbre-Sec, à Bruges, XX, 543. - du Capitole, à Cologne. Portes sculptées, XIX, 430.

de Chartres. Monographie, XVII,

93. - de Coulomb (Histoire de l'abbaye de), XVIII, 481-484.

- des Doms, XXV, 366.

- de Guingamp. Peintures de M. Le Hénaff, XVIII, 352.

du Havre, XXV, 470.
de Laon, XVII, 231. - de Liesse, XVIII, 441.

— de Lorette (Rue), à Paris, XVI, 24. - de la Garde, à Marseille, par

M. Jeanron, XIX, 24. = XXIII, 494. = Ostensoir, XIV, 446.

- de Bon-Port, à Nantes. Peintures

de MM. H. Picou, A. Le Hénaff, A. Chalot, XVIII, 354, 356.

Notre-Dame de Noyon, XVIII, 490.

 de Paris, Les Mays, XVI, 457-469. = XVII, 57, 266. = XVIII, 428, 496. = XIX, 250; Boiseries de Philippe Caffieri, 559. - Dons du duc de Bedford, XXI, 477; Portrait de la famille des Ursins, 482. - Martyre de saint Hippolyte, par M. Heim, XXII, 41, 44; Saint Hyacinthe, par le même, 45; Mays des Orfévres, 47; 53; les Mays, 151. = par M. O. de Rochebrune, XXIII, 259; Ferrure des portes, 570; Plomberie, 574. - Procession de la Ligue, XXIV, 107; Pompe funèbre de la reine de Sardaigne, 250; Pompes funéraires, 266. = Ex-voto par Pierre Mosnier, XXV, 273; Travaux au chœur, par Antoine Vassé, 496.

- du Puy. Portes sculptées, XIX, 430. ——— de Roc-Amadour, XVIII, 440.

---- Saint-Georges, à Modène, XVIII, 459.

de Séez, XIX, 38.

NOTTER (M. de), peintre belge, XVII, 24. Noualther (les), émailleurs, XXIV, 374, 384. Vovez aussi: Noilier et Noylier. NOUAILHER (Pierre), émailleur, Encrier, Saint Jérôme en prière, émaux, XVII,

NOUGARET (P.-J.-B.), XXV, 494.

Noulens (M.). Notice sur la famille Roquépine, XVII, 487.

Noverre (Jean-Georges), chorégraphe, XX, 99.

Noves (Audibert de), XXII, 586.

Novort (Paul), tourneur à Mantoue, XX, 422.

Novlier (Colin), émailleur, XXIV, 379, 380. Vovez aussi: Noilier et Nouailher.

Noyon. Notre-Dame, XVIII, 490. = Armoire, XIX, 430. = Église, XXV, 358.

NUIT (la). Son char, XVII, 523. = par Fragonard, XVIII, 447.

Numa et Égérie, par Eug. Delacroix, XVI, 402, 406. = Fontaine Égérie, XVIII, 445. = intaille sur diamant, du xvie siècle, XXIII, 295-296.

Numismatique. Les médailles de M. de Luynes, XVII, 253-264; aux Expositions de Troyes, 338; Les Médailles de M. de Luynes, 409-420.

Nuñez, XVII, 404.

Nunziata (Église de la), à Florence. Chœur et tribune par L.-B. Alberti, XXV, 420.

Nuremberg. Poteries, XVI, 84, 86, 89;

Imprimerie, 334, 336-337, 339, 405. = XVII, 440. = Faïences, XVIII, 472; A. Dürer, 541-545, passim. = XIX, 405-449, passim. = XX, 419-443, passim. = Armes, XXII, 46, 47; Tableau de S. Marmion au château, 88. = Armure équestre, XXIV, 409-410; Écoles primitives au Musée, 468.

NUTZEL (Gaspar), et sa femme. A. Dürer, XX, 129.

NUYSSEN (Van). Voyez : VAN NUYSSEN.

NYERT, valet de chambre du roi. Son Portrait, par Cochin fils, XXIV, 252. Nyhorf (M. Martin), libraire à La Haye, XXIV, 433.

Nymphes et Amours, par M. Diaz, XVI, 452.

NYMPHIUS, magistrat grec, XIX, 458

Nyon, libraire. Catalogue La Vallière, XVI, 442.

Nyon (Denis), relieur parisien du xvıı siècle, XVI, 425, 435.

Nys (Daniel), négotie, pour Charles ler, l'acquisition de tableaux de A. Mantégna, XX, 483, = XXIV, 282, = de la Galerie ducale de Mantoue, XXV, 292.





O P, marque d'une faïence, XXIII, 249. Oannès, dieu chaldéen, XVII, 496, = XXIV, 243. = Le Seigneur des Ténèbres, XXV, 333, 334.

OBERON. L'Opéra de Weber, XVI, 456. et Titania, XVII, 356.

Obizzi (Ludovico degli), capitaine des troupes florentines. Son tombeau, XXV, 465.

Obizzi (Tommaso et Bonifazio degli), Leurs statues équestres à Lucques, XXV, 314.

O'BRIEN (Nelly). Son portrait, par Reynolds, XIX, 460.

OCÉAN (l'), par Eug. Delacroix, XVI, 400. OCHARD (M.), conservateur du Musée du Havre. Groupe en bois sculpté et colorié, XXV, 474.

OCHTERVELT, peintre hollandais, XVI, 345. = XXI, 321; Intérieur de cuisine, 468; 549, 567.

OCKAMA (Doede), XVI, 489, 490.

OCKAMA (Rombertus), XVI, 489, 490.

O'CONNELL (More Frédérique), peintre et graveur. Salon de 4864: Étude de femme, XVII, 26. = XIX, 535.

OCTAVIE, sœur d'Auguste, XVI, 8.=XVII, 478. = dans le Virgile d'Ingres, XXIII, 497-498.

OCTAVIEN, peintre, XVII, 465.

Odalisques par Ingres, XXIII, 62-62, 66, 205, 206; lithographiées, 408; 446, = XXIV, 47-18, 22, 341-342, = XXV, 247.

ODIER (Collection de M. James). Van der Meer, 566-567. = F. Hals, XXIV, 446.

ODIEUVRE, M^d d'estampes, XXII, 438. ODIN, dieu scandinave, XXV, 379.

Odiot (MM.), orfévres, à l'Exposition universelle, XXIV, 438.

Odobesco (M. Alexandre). Trésor découvert à Pietrossa, XX, 484-482.

Odyssee (l'), XVI, 345, = XVIII, 567, = XX, 247. = Sujets de tapisseries par le Pordenone, XXIII, 463-464. = dans l'Apothéose d'Homère, par Ingres, XXIV, 6-9; 324; lue par Canova, 549.

OEa, presqu'île dans la Colchide. Vases, XVIII, 409.

OEDIPE, fils de Laïus et de Jocaste, à Colonne, XIX, 280.

et le Sphinx, par Ingres, XVII, 97, 204, = XX, 454, = XXI, 387, = XXIII, 63-64, = XXIV, 42, 532, = XXV, 404, répétition améliorée, 405, gravé par M. F. Gaillard, 444, 246, 247.

____, par M. Gustave Moreau,

XVI, 506-508, = XVII, 97, 479, = XVIII, 467, = XXIII, 330.

OEHSENFURT (Charles d'), parrain d'un frère d'A. Dürer, XVIII, 544.

OELLINGER de Weissenburg, bisaïeul d'Albert Dürer, XVIII, 542.

OEnomaus, roi de Pise, en Élide, XIX, 474.

OENOME, première femme de Pâris, par M. Ph. Calderon, XXV, 66.

OEVER (H. ten), signature d'un portrait de J. Heyblock, XVI, 80.

Offa, roi de Mercie. Ses armes, XXII, 8.

Offices (Musée des), à Florence, XVI, 232, Pierres gravées, 234-235, 238, 239, Vénus, par Titien, dans la Tribune, 508, = XVIII, 422, 425, Thésée à Trézène, par Poussin, 486, Vénus de Botticelli, 493, = Châsse de saint Protais, XIX, 268; Maguette du Persée, 332; Francois Ier, miniature, 333; Adoration des rois, par F. Lippi, 345 .- Deux Salutations angéliques, par Lorenzo di Credi, XX, 40; Portrait équestre de François Ier, 19, = La Vénus de Titien, dans la Tribune, XXI, 7, 20, les Dessins, 495, 200, = La Vénus, couchée du Titien, copiée par Ingres, XXII, 429, = L'Adoration des Mages, la Vierge aux Rochers, par L. de Vinci, XXIII, 536, = Saint Jean, statue par Donatello, XXV, 307, Enfants, bas-reliefs, 308, Saint Jean, bas-relief, 309, David, bronze, Triomphe de Bacchus, bronze par le même, 310; Relief par Bertoldo, 349; Groupes de Ghiberti et de Brunelleschi dans la salle des bronzes, 460; Autel de bronze attribué à Desiderio da Settignano, 468.

OGER de Dannemarche. Le Livre, XX, 454.

OGGIONE (Marco da). Voyez: UGGIONE. OGILBY (John), écrivain anglais. Édition d'Ésope, XXI, 402.

OGINSKI (le Prince), relieur à Paris, XVI, 432-433.

Oies chinoises, XVI, 32; Les Contes de ma mère, l'Oie, XVI, 62. — Le Paradis des Oies, par M. Hanoteau, XVII, 46; sur des faïences, 56. — Les Oies d'Oiron, XIX, 438.

Oïlée, roi des Locriens, XVI, 213; Ajax son fils, 548.

OILLIAMSON (Cabinet de M. d'). Portrait de M^{ile} de La Vallière, XVIII, 427.

Oiron. Faïences, XVI, 88, — XVII, 394, 392, — XIX, 435-443, passim, — XXI, 448-149, 264, 262, Carreaux, 264,

= XXIII, 80-83, 254, Biberon reproduit en bronze, 437.

Oiseaux (Concert d'), par Snyders, XVI, 346.

Old-Chelsea. La Tamise, Whistler-House, eaux-fortes, XVII, 286, 365, = Faubourg, XX, 564.

OLERY, faïencier. Faïences parlantes, XVII, 50.

Olevano (Vue près d'), par Ed. Bertin, XVI, 387.

OLIMAERS (Barbe), marraine de Jean Brughel, le jeune, XXIV, 446.

OLIVA (M. Alexandre-Joseph), sculpteur. Statue d'Arago, bronze, XIX, 38.

OLIVARES (Gaspard de Guzmand, comteduc d'). Son portrait, par Velasquez, XVII, 322, = XXIV, 466, = dessiné par Goya, XXII, 495.

OLIVE (Cabinet de M.), à Marseille. Couronnement de galère attribué à Puget,

XXII, 74.

OLIVER (Isaac), miniaturiste anglais, XXV, 532.

OLIVET (John), miniaturiste anglais, XXI, 402.

OLIVET (Pierre-Joseph Thoulier, abbé d'), XVI, 424. — Histoire de l'Académie, avec des dessins de Cochin, XXIV, 252.

OLIVIER, esperonneur, XXIV, 430.

OLLÉ (M.), dessinateur, XX, 397.
Ollioules. Jardin de P. Puget, XXI, 467468, 484, 446. = Génie, par Puget,
pour son jardin, XXII, 68.

Ollivier, décorateur au grand théâtre de Bordeaux, XXIV, 497.

OLLIVIER, faïencier parisien, XXII, 569, = XXIII, 250.

OLLIVIER (A.), peintre, ami de Puget, son exécuteur testamentaire, XXI, 445, 446, 447, 448, 449, 450-451, = XXII, 76.
OLLIVIER (Barthélemy), peintre du prince

de Conti, XXI, 450. OLONNE (la comtesse d'), émail, par Peti-

tot, XXII, 474, 476.
OLTROCCI (M.). L. de Vinci, XXV, 423,

OLTROCCI (M.). L. de Vinci, XXV, 423, 425.

Olympie, petite plaine de l'Élide. Le Gymnase, XVI, 345; Statues faites par Smilis, 539, par Synnoon, 539-546; Quadrige de Gélon, 540; Mercure, Hercule, par Onatas, 541; les Chefs achéens, par Onatas, 542. — Temple de Jupiter, XVII, 78.

Omar (Abou-Hafssah-Ibn-al-Khattab). Sa Mosquée, XIX, 348-325, passim.

OMMEGANCK (Balthasar-Paul), peintre fla-

mand. Quatre paysages, XVII, 402, 403. = XVIII, 20, 30.

OMPHALE, reine de Lydie, avec la peau et la massue, XVII, 399. — XIX, 469; statue, par M. Falguière, 287. — XXV, 45, 50.

ONATAS, le plus célèbre des sculpteurs d'Égine, XVI, 540-542. — Hercule, XX, 473.

O'Neil (M.), peintre anglais. Départ pour la Crimée, XXIII, 214-215.

ONESICRITUS, historien grec, XVI, 62. ONGHENA (M. Charles), graveur, XXI,

367.
Onias (le Sacrificateur), dans l'Héliodore

Onias (le Sacrificateur), dans l'Héliodore de Raphaël, XIX, 455.

Oost (Van). Voyez: VAN Oost.

Oosten de Bruyn (M^{me} veuve). Portrait, par F. Hals, à sa vente, XXIV, 431.

Open (M.), ciseleur, XXIII, 422. Opera, Voyez : Paris, Théâtres.

Ophélie, XVIII, 379. = statue, par

M. Caroni, XXIII, 449. OPIE, peintre anglais, XXI, 414; fut un peintre précoce, 415-416; 417, 418,

424.

Ophus. Son portrait, par A. Dürer, XIX,

Opines. Son portrait, par A. Durer, AIA, 358.

Opis, roi des Yapiges, statue par Onatas,

XVI, 542.

OPMEER (Pierre van), historien hollandais, sur R. Van der Weyden, XXI,

dais, sur R. Van der Weyden, XXI, 201. ОРРЕННЕІМ (Collection de M.), à Cologne.

Panneau, par G. David, XXI, 493-494.

OPPENORD (Gilles-Marie), architecte, a donné des dessins aux ouvriers du cuivre, XIX, 478.

OPPERMANN (Čabinet de M.). Bronzes antiques, XIX, 205, = même sujet, XX, 474; Hercule combattant, 472-474, 476; Héros blessé, Tête de Silène, Victoire assise, deux Jupiters gaulois, 477; Bronzes étrusques, 479; Vénus vêtue, 466, 479-480.

OPPERT (M. Jules), orientaliste. Inscriptions cuneiformes, XXIII, 474,—même sujet, XXIV, 202, 208.—XXV, 81; le Chaldo-scythique, 322, 332.

OPSTAL (Van). Voyez: VAN OPSTAL.
Or-San-Michele (Église), à Florence.
Saint Pierre et saint Marc, statues par
Donatello, XXV, 304; Saint Georges,
par le même, 302, 343; Saint Marc,
par L. Ghiberti, Annonciation, par Lamberti, 459; Saint Matthieu, Saint Jean,
Saint Étienne, par L. Ghiberti, 464.

Orange (Galerie du Prince d'), à la Haye, XXI, 413.—D. Wilkie la visite, XXIV, 468. — XXV, 281.

ORANGE (l'), fille du Palais-Royal, XX, 495.

Orange. Monuments romains, XVIII, 490, == gallo-romains, XXV, 353.

ORGANA (Andrea Cione, detto), poëte, sculpteur, architecte et peintre florentin, XVII, 433, 297. — XX, 568. — Basreliefs, XIX, 267, 268. — XXI, 8; le Triomphe de la Mort, le Jugement dernier, 47; le Paradis, 409. — Les trois Vifs et les trois Morts, XXII, 89.

Orchardson (M.), peintre anglais. Le Défi, XVIII, 477.—Histoire d'une existence, XXI, 94. — Talbot et la Comtesse d'Auvergne, XXIII, 93; Le Défi, Christoforo Sly, 215-216. — Falstaff, Portrait de mistress Birket Forster, XXV, 71; 87.

Orchomène. Statues trouvées dans cetté ville, XVII, 492.

Ordonez, historien espagnol, XXIV,

ORESTE, fils d'Agamemnon et de Clytemnestre, XVI, 442. = sur un vase, XVII, 496. = XIX, 463, 469, 474. = XXI, 120. = réfugié à l'autel de Palles, par Simart, XXIV, 49.

Orfévrerie persane, XVI, 34-35; la Corporation des orfévres de Paris, 457-469, passim : Rue des Orfévres, à Blois, 498, = XVII, 297-298, passim; Expositions de Troyes, 326-344, passim; antique au Musée de l'Ermitage, 399-400. = de Chapelle aux armes de Colbert, XVIII, 427; Vase d'argent par B. Cellini, 454; à Tours, 242; de Francois Ier, 244; de Louis XV, 244-245 .== du xviº siècle, XIX, 87; 424-434, passim; de la princesse Czartoryska, 201, de la famille Rothschild, 204; 248-271, passim; et Joaillerie de l'Exposition de l'Union centrale des Beaux-Arts, 344-349, 434-443, Bijouterie-Horlogerie, 459-475; niellée et émaillée, 507-533, passim; Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, 534-545; antique au Cabinet des médailles, 572-573. = antique, XX, 469-474; Bijoux antiques, 480-482. == Nielles, XXI, 332-335; 527. = Surtout du duc d'Orléans, par M. Barye, XXII, 445: Bijoux émaillés, 265-284; 434-448, passim. = Bijoux trouvés sur la momie de la reine Aah-Hotep, XXIII, 47-50, autres bijoux égyptiens, 50-51; Coupes en argent de Thmuis, 54; Nef

en argent doré pour Charlotte de Savoie, 99-400; Bijoux en bronze, 342, Brace-lets, 343; hongroise à l'Exposition universelle, 373-377; 394, 395-396; Imitations galvano-plastiques, 564. — l'Orfévrerie française en 4867, par M. P. Mantz, XXIV, 426-446; Bijoux grees trouvés en Crimée, 233-246, passim; émailée, 372, 373, 374-375. — assyrienne, XXV, 434; L. Ghiberti, 463, 466-467, 468; au Musée rétrospectif de l'Exposition du Havre, 475-476; B. Toro a fourni des modèles aux orfévres d'Aix, 482-483, 494; Bijoux antiques, 548.

Organi (Filippo degli). Tombeau de Marco Carelli, XXV, 459.

Orgaz (le comte d'), veneur de Philippe III,

Orient. Articles Eugène Delacroix, XVI, 5-27, 97-129, passim; Études d'Ed. Bertin, 394; Souvenirs, par M. Th. Frère, 453. = Les Peintres de l'Orient au Salon de 4864, XVII, 48-21. = Eug. Delacroix au Maroc, XIX, 144-154; le Temple de Jérusalem, 348-325. = Les Armes orientales dans l'antiquité, XXII, 7; la Céramique orientale, 34-39; Vues par le comte de Forbin, 54; Voyage de M. J. Laurens, 404; Les Eaux-fortes de M. Th. Valerio, 300-304. == l'Art persan, XXIII, 383-392. = Tableaux de M. Gérome, XXIV, 449-454; Céramique, 295-400, passim; Armes, 424; Voyage de D. Wilkie, 468-471. = Manuel de l'Histoire ancienne, par M. F. Lenormant, XXV, 80-84, 245; Antiquités de l'Assyrie et de Babylone, 245-227, 422-437.

Oriolo (Jean), peintre. Portrait de Leonello d'Este, XXIV, 497.

ORITHYE, fille d'Erechthée. Son Enlèvement, sur un vase, XVI, 438, 440, 444. = XIX, 474.

ORIZZONTE. VOYEZ: VAN BLOEMEN (Franz). ORLANDI (P.-A.), biographe italien, XX, 334.

ORLANDO, par Velasquez, XVIII, 485.

Orléans (Charles, duc d'), poëte. Rondeau sur le Printemps, XXIV, 345; Ses armes, 416.

Obléans (Louis, duc d'). Le Bâton noueux de ses armes, XX, 464.

Orléans (Gaston-Jean-Baptiste, duc d'). Horloge, XIX, 204, 469-470, 474.

Orléans (Philippe, duc d'), régent. La Conversation, par Rubens, dans son Cabinet, XVI, 327; ses livres, 435. = achète les pierres gravées de la Collection Crozat, XVII, 317. — Ses pierres gravées, XVIII, 263. — XIX, 440, 441, 472. — XXII, 63; visite Rosalba Carriera, 434; 476. — recherche les tableaux de Puget, XXV, 504.

Orléans (Louis, duc d'), fils du régent, lacère Io et Léda, du Corrége, XVII, 405. = s'occupe de perfectionner la

porcelaine, XXV, 456, 260.

Orléans (Marguerite-Louise d'), sœur de la Grande Mademoiselle, XXIV, 283.

ORLÉANS (Louis-Philippe-Joseph, duc d') surnommé Égalité, XX, 494, 497, 498; Portrait, par Debucourt, 203.

ORLÉANS (Louise-Marie-Adélaïde de Bourbon, duchesse d'), XX, 494. = conduite au Vatican par Vien, XXIII, 304.

ORLÉANS (Ferdinand-Philippe-Louis-Charles-Marie, duc d'), fils de Louis-Philippe. Les Peintres, ses amis, XVI, 23; sa Galerie, 499. — Buste, par M. Barye, XXII, 443-444, Le Surtout, 445, Gazelle morte, Ours dans son auge, par le même, 446. — achète un tableau de Th. Rousseau, XXIV, 310; la Strato-nice de Ingres lui est destinée, 341; il l'expose aux Tuileries, 347-348; son portrait par Ingres, 351, 354, 356; Expédition des Portes-de-Fer, 497; la Chapelle Saint-Ferdinand, 533-535.

Orléans (Hélène, duchesse d'), épouse du précédent. Le Surtout de M. Barye à sa

vente, XXII, 445.

Orléans (la princesse Marie d'), fille de Louis-Philippe. Statuette équestre de Jeanne d'Arc, XIX, 404.

ORLÉANS (famille d'). Chapelle funéraire à Dreux, XXII, 45. ORLÉANS (Galerie d'), XVIII, 42, 49.

visitée par J. Reynolds, XXI, 443.

Orléans. Tableaux de N. Prévost au Musée, XVI, 464. = Résurrection, par
Vien, au Musée, XXIII, 485. = Ingres
entend la messe à Sainte-Croix, XXV,
404; Maisons de la renaissance, 369,
370: Hôtel de ville, 370.

ORLERS. Sur Rembrandt, XVI, 75, 76. ORLEY (Van). Voyez: VAN ORLEY.

ORLOWSKY, peintre russe, XXIII, 25.

Ormuzo, dieu persan, XVII, 418.

ORONTE (1') du Misanthrope, XVIII, 563.

Ordnée, poëte et musicien grec antéhomérique, civilisant les hommes, par Eug. Delacroix, XVI, 402, 445; au tombeau d'Eurydice, par M. Français, 389; sur des vases, 442; 506; sur le mont

Rhodope, par M. Poncet, 526. -tableau par M. J.-B. Poncet, XVII, 96, 400; Vase, au Musée de Carlsruhe, 434; par M. Français, 478, 479; Descente aux enfers, coupe en faïence, 392. = et Eurydice, bas-relief antique, XVIII, 59, 60. = XIX, 469; aux Enfers, sujet de tableau pour le prix de Rome, 286-287; 393. = XX, 490; sur un vase, 246-247; par Eug. Delacroix, 386; Mort, par M. Émile Lévy, 508, Idylle, 508-509. = XXI, 540. = XXII, 376, 378. = par M. Ed. Magnus, XXIII, 440; par Vien, 477; sa mort, par M. Émile Lévy, 329; par M. G. Moreau, 330; par Ballanche, 508-509. = XXIV, 507; civilisant les hommes, par Eug. Delacroix, 517.

ORRENTE (Pedro), peintre espagnol, XVI,

Orry (Philibert), surintendant des bâtiments, XVII, 488. = ssaye de rétablir l'École des Gobelins, XVIII, 235. = Son portrait, par La Tour XXII, 434, 440; La Tour est de sa familiarité, 443; s'oppose au départ de Vien pour Rome, 488, 489. = Porcelaine, XXV, 457-459.

ORRY DE FULVY (Jean-Henri-Louis), intendant des finances. Porcelaines, XXV, 457-459, 460.

ORRY (M. Abel), peintre. Salon de 4868 :

Effet de neige, XXV, 28.

ORSAY (le comte d'). Tableau peint pour lui, par Vien, XXIII, 307.

ORSEL (Victor), peintre, XVI, 265. — Le Bien et le Mal, XVII, 464. — XVIII, 278. — XIX, 343. — XX, 364, 371. — XXII, 58. — XXV, 409; Influence d'Ingres sur lui, 245.

Orseolo (le doge). La Pala d'oro, XXII, 432.

ORSINI (le cardinal), XVIII, 452.

Orsini (Isabelle), médaillon, XIX, 335. Ortelius (Abraham), cosmographe allemand, XXIV, 409.

ORTOLANO, artiste ferrarais, XXI, 373.

Ortygie, ancien nom de Délos. Fontaine,
XVII, 264.

Orvieto. Tabernacle émaillé, XIX, 266. Orviete (Cabinet de M.). Croix, XIX,

Os (Van). Voyez: VAN Os.

Osa frappé de mort, esquisse par Vien, XXII, 487.

OSIRIS, divinité égyptienne, XXII, 552-553, = XXIII, 460, 465, = XXIV, 476. OSORTASEN (les), rois égyptiens, XXII, 559, 560, = XXIII, 469, 474.

Ossian, barde écossais du mº siècle, inspire Girodet, XX, 245. — XXII, 403. — par Ingres, XXV, 239.

OST (Van). Voyez : VAN OST.

OSTADE (Van). Voyez : VAN OSTADE.

OSTANS (Jean). Trésor des Patrons, XVII, 422, 423, 424-425, 434, 433. OSUNA (la duchesse d'), XXII, 498.

OTHELLO, XVII, 364. = et Desdémone, par M. Chifflart, XVIII, 379.

Отнох II, empereur d'Allemagne, XIX, 429. = XXII, 433. = en cristal de roche, XXIV, 428.

Отном I^{er}, roi de Grèce. Sa Cavalerie, XVII, 522.

OTHON, duc de Souabe. Émaux cloisonnés, XXII, 432-433, 434.

Ottemburen (Abbaye d'), en Souabe. Psautier, XX, 64.

OTTIN (M.). Vitraux, XIX, 370.
OTTIN (M. Auguste-Louis-Marie), sculp-

OTTIN (M. Auguste-Louis-Marie), sculpteur, XVI, 185, = XXIII, 344.

OTTLEY (William-Young), antiquaire anglais. Entrelacs, XVII, 434; Domenico Campagnola, 536-553. = Le Songe du chevalier, par Raphaël, XXII, 586. = L. de Vinci, XXV, 427, 429; Gravure de la Joconde, 439; Trois têtes de chevaux, par Léonard, 440; Estampe attribuée à Gherardo, 442-143.

OTTO VENIUS (Otto Van de Veen, connu sous le nom de), peintre de la cour d'Espagne dans les Pays-Bas, écrivain, l'un des maîtres de Rubens, XVI, 76.

XVII, 405. = XVIII, 26. = Rubens dans son atelier, XX, 407, 410; présente Rubens à l'archiduc Albert, 412. = XXIV, 409.

OTTO-WEBER (M.), peintre, XXI, 389. OTTOBON III, XXIII, 488.

OTTOBONI (le Cardinal), XVIII, 369.

OTTOZ (M.), marchand de couleurs. La Diligence de Sèvres par Géricault, XXIII, 288.

Ouargla. Vue, par M. de Lajolais, XVI, 181.

Oudan, relieur parisien du xvIIe siècle, XVI, 425.

OUDIN (Antoine), grammairien. Dictionnaire, XXII, 461, 462, = XXIV, 449.

OUDINÉ (M. Eugène-André), graveur en médailles et sculpteur. Tombeau d'H. Flandrin, XVIII, 488. = fait une médaille de l'Apothéose de Napoléon 1°r, par Ingres, XXIV, 542. Oudiné (Mme). Son portrait, par H. Flandrin, XVIII, 187, 294.

OUDINÉ (M.), fils. Son portrait, par M. Paul Flandrin, XXI, 37.

OUDINOT (M. Achille), peintre, XXI, 52. OUDINOT (M. le maréchal). Armes de son Cabinet, XXII, 460.

OUDRY (Jean-Baptiste), peintre et graveur. XVI, 457; et Chardin peignant le même bas-relief, 464. = Butor culbuté par un chien, XVII, 469. = directeur de la manufacture de Beauvais, XVIII, 238; 556. = Les Fables de La Fontaine, tapisseries d'après lui, XIX, 99; 307. 313; à Beauvais, 567, 568. = Louis XV à cheval, dans la chasse au cerf du Musée de Toulouse, XX, 20. = Le Loup et l'Agneau, XXI, 584. = Son portrait par Peronneau, XXII, 142; 494. = Planches pour les Fables de La Fontaine, XXIV, 260; 577. = XXV, 258.

OUDRY (M.). Cuivrage galvanique de la fonte, XXIII, 439-440; Reproductions galvaniques de grandes pièces, 559-560.

OUDRY (Cabinet de M.). Portraits, par F. Hals, XXIV, 446.

Oued-Zergoum (Gué de l'), par M. de Lajolais, XVI, 481.

Ouizille, orfévre, Boîtes, XIX, 466. OULTREMAN (François-Henri d'), historien.

Simon Marmion, XXII, 83. Our, en Chaldée. Grand temple pyramidal,

XXIV, 246; Tombeau chaldéen, 247. Ourcham, roi chaldéen, XXIV, 244, 242,

son Sceau, 248.

Ours. Homme à tête d'ours, petit bronze antique, XVI, 243-244. - Chasse, par A. Hondius, XVIII, 105-106. = par M. Barye, XXII, 114; Chasse par le même, 445, Ours dans son auge, 416. == Retour de la chasse, par M. N. Swerts-

chkow, XXIII, 27; en bronze, par M. Liebrich, 437.

Ourscamps. Salle de l'abbaye, XXV, 364.

OURY (M. Charles), graveur, XVII, 93.

OUTHORN (Cabinet. de M. le comte d'). L'Amateur chez le peintre, par M. Meissonier, XX, 86-87, le Vin du curé, 87.

Ovens (Juriaan), peintre hollandais. Deux portraits, XVII, 404. = XXI, 256.

OVERBECK (Friedrich), peintre allemand, XVI, 502. - Triomphe de la Religion dans les arts, XVII, 133-134, 135; 138, 269, 463, 464. = jugé par H. Flandrin, XVIII, 78; 378 .= XXIV, 401; à Rome, 461. = XXV, 75, 245.

Overstone (Galerie de lord). Hobbéma, XVI, 306. = XXIV, 440.

Overveen, près de Haarlem, Les Blanchisseries, par J. van Ruysdaël, XVI, 304. Ovia, peintre portugais. Christ présenté

au peuple, XXIV, 505.

OVIDE (Publius Naso Ovidius). Edition des Métamorphoses de 1484, XVI, 398. =L'exemplaire de M. Chenavard, XVII, 204; le pied selon Ovide, 307; 390; la Vénus pudique, 490. - La topaze, XVIII, 252; 493, 512. - XX, 98. = XXI, 539. = XXII, 374, 376. = XXIII, 488. = Vignettes pour les Métamorphoses, XXIV, 453; 241; Bacchus et Ariadne, 278-279. = XXV, 271.

OWEN, peintre anglais, XXIV, 96.

Oxan (Jean), potier, XVII, 225. Oxford. Joyau émaillé de l'Asmoleian-Museum, XXII, 434.

Oxford. (Galerie d'). Portrait de S. Butler, par Lely, XXV, 491.

Ozanne (Nicolas-Marie), graveur. Dessins au Louvre, XXI, 200; 395.

Ozé (la Maison d'), à Alençon, XIX, 102. Ozy (Collection de M11c Alice). Plat où figure Marie de Médicis, XXIII, 78.





P... (M^{me}), portrait, par M. Jourdan, XXII, 525.

P... (Mme de), portrait, par M. Jalabert, XX, 399.

P. C., Monogramme de Pierre Courteys, XX 56.

P. R., Marque de Pierre Reymond, XX, 55.

P. R., Signature d'un triptyque en émail peint, XXV, 475-476.

PAASTRANA (la duchesse veuve de), XX, 442.

PACCARD (M.). Restauration du Parthénon, XVI, 96; 285.

PACCIO (Domenico). Voyez : BECCAFUMI. PACHE (Jean-Nicolas), président du jury des arts, XVIII, 460.

PACHECO (Francisco), peintre de Séville, maître de Vélasquez, XVII, 404.

PACHEL (Léonard), imprimeur à Milan, XXV, 436-437.

 Pacifica (Fra), novareze. Sumula de pacifica conscientia, XXV, 428-429.
 Paciolo (Fra Luca), da Borgo San Sepol-

Paciolo (Fra Luca), da Borgo San Sepolcro, mathématicien, XVII, 435. = XX, 45; fait l'éloge de Gentile Bellini, 283. = XXV, 424; Deux passages sur L. de Vinci, 430-433, 434, 434-135; la Statue de François Sforza, 444.

PACIOTTO, architecte, XXIII, 347.

Paderborn (Un évêque de) emploie des artistes grecs, XIX, 429.

PADELOUP, relieur, XVI, 433; a-t-il relié pour le comte d'Hoym? 438; Ses reliures, 439; Une reliure de lui, 441; signait sés reliures, 443; 444, 445.

PADELOUP, le jeune, signait ses reliures, XVI, 443.

Padoue. Article Domenico Campagnola, XVII, 456-461. = Statue de Gattamelata, XX, 40; Benoit Bordono, 90-91; Mantegna, 322, 323, 328. = Séjour de Donatello, XXV, 312-347.

PAEPE (J. de), XIX, 356.

PAGANINI (Nicolo), violoniste, XVI, 453. PAGANINI. Voyez: MAZZONI (Guido).

Paganino. 11 Burato, XVII, 422, 423, 431, 433.

PAGANINO, imprimeur à Venise, XXV, 430, 433.

PAGAVE (de). Documents sur l'École lombarde, XXV, 427.

PAGE (M. l'amiral). Coupe en jade, XII, 29.

PAGLIANO (M.), peintre italien. Bataille, XXIII, 224.

PAGNERRE (Laurent-Antoine), éditeur, XVI, 253.

Pagnest (Amable-Louis-Claude), peintre. Son portrait de M. Nanteuil, XXII, 479. PAIGNON-DIJONVAL (Catalogue), XX, 208, — Dessins par P. Puget, XXII, 77; La Tour, 438. — Six dessins arabesques par B. Toro, XXV, 493. PAILLARD (M. Victor), fabricant de bron-

PAILLARD (M. Victor), fabricant de bronzes, XIX, 373. = Exposition univer-

selle, XXIII, 434.

PAILLART (Jehan), conseiller au Parlement. Legs à la Grand'chambre, XXI, 582.

PAILLET, expert, XXI, 300, 548, 553, 558, 564.

PAILLET, négociant à Marseille, reçoit Vien chez lui, XXII, 292.

PAILLET (Antoine) le père, peintre. Martyre de Saint-Barthélemy, XVI, 463. = XXII, 47.

PAILLOT (Cabinet de M. A.), XVII, 343.

PAILLOT de MONTABERT (Jean-Nicolas), peintre et archéologue. Les Bras en peinture, XVII, 306-307. — Traité de la peinture, cité, XIX, 79; Figures découpées et mouvantes, 504-506. — XX, 89; Emploi de la lumière, 250. — Peinture en émail, XXI, 441; Peinture encaustique, 445-146.

PAIVA (Hôtel de), peintures, par M. Paul Baudry, XX, 510-512. = XXIV, 36.

PAIX (Emmanuel Godoï, prince de la). Sa Collection, XVII, 321, 322. — fait acquérir à l'État les planches des Caprices de Goya, XXII, 494; dans les Caprices de Goya, 497, 498, 201, 203, 204, 384-385, 388, 389.

Paix. Nielle du xvº siècle, XIX, 344-345, 540. = Émail italien, XX, 59, autre par Pierre Reymond, 64. = par Maso Finiguerra, XXI, 333-335; estampe par Niccoleto de Modène, 376.

Pajou (Augustin), sculpteur. M^{me} Dubarry, terre cuite, XiX, 339-340. = XXIII, 474, 472.

PAJUALERA (la célèbre), dans la Tauromachie de Goya, XXIV, 472, 474.

Palais de Justice (le), à Paris. Les Derniers Travaux d'art, par M. J. Grangedor, XXV, 509-531. Voyez, pour les autres Palais, à chaque nom.

Palais-Royal (Galerie du). Tableau par P. Puget, XVIII, 214. = XIX, 315. = Tableaux de Géricault, XXI, 73. = XXII, 55. = Tableaux de Géricault, XXIII, 276, 278, 280, 281, 288.

PALAMÈDE, héros grec de la guerre de Troie, XVI, 442. = mis à mort, peinture antique, XVIII, 301.

PALAMEDES (Anton), peintre hollandais. XXI, 308, 344, 322, = XXIV, 433. =

élève de Frans Hals, XXV, 390, 392, 395, 397.

Palazzuolo. Vases, XVIII, 409.

PALE (Van der), Voyez: VAN DER PALE. Patenque. Bas-relief dit de la Croix, dans l'un des temples, par M. Charles-C. Perkins, XXIV, 472-478.

Paléologue (Jean), empereur de Byzance, XXV, 467.

PALEOTTI (le Cardinal Gabriel), XVII, 247.

Palerme. Armes, XXII, 9, 464.

PALÈS, divinité romaine, XXI, 279. PALIANTI (M.), peintre, XVII, 162.

PALISSY (Bernard), XVI, 57, 84; ses commencements, 86; 88, 90, 94, 477. =:
XVII, 468; Faïences, dans la Collection
Pourtalès, 392. = XIX, 404, 437,
438; Influence du Sônge de Poliphile
sur lui, 438-439; 202; Imitations par
M. Pull, 376. = Chromolithographies de
son œuvre, XX, 561. = Coupe, XXI,
267, Bassin, 274; étudié par M. Ph.
Burty, 530; l'Art de terre, 532; 583.

Coupe à jour dite l'Écumoire, XXIII,
74; ce qu'on lui doit, 75-76; Hanap,
Plat rustique, 76, 77, Canette; 79; les
Rustiques figulines, 76-79, 80, 83, 251.
XXIV, 489, 300; l'Art de terre,

594.

Palizzi (M. Joseph), peintre. Salon de 4864: Orage dans les Abruzzes, XVII, 20, Troupeau chassé par l'orage, Hautes futaies, 22. = XXI, 52. = XXIII, 225.

PALIZZI (M. Philippe), peintre. Animaux et Paysages, XXIII, 225.

Pall-Mall. Expositions d'aquarelles,
 XVIII, 94; Exposition franco-belge, 94;
 Galerie française, 477-478.

PALLADIO (Andrea), architecte, XVI, 428, = XXII, 294, 406.

PALLANTI (Nicolo), d'Arezzo. Les Alberti, XXV, 403.

PALLAS. Voyez : MINERVE.

PALLAVICINI (le Génois), par H. Leys, XX, 344.

Pallavicini (Nicolo). Séjour de Rubens, à Gênes, XXIV, 328, 329, 330, 334, 339.

PALLAVICINI (Galerie de M. le marquis Ignazio-Alessandro), à Gênes. Un Silène, par Rubens, XXIV, 339.

PALLAVICINO (Antoine-Marie). Un Bacchus par L. de Vinci, XX, 47.

PALLIÈRE (Vincent-Léon), peintre, XVI, 285, = XXII, 42.

PALMA (Andriane), femme de J. Palma, le jeune, XXII, 296-299. PALMA (Antoine), père de Jacques, XXI, 394, = XXII, 295, 298.

PALMA (Antoine, Jean et Mariete), neveux de Jacques, XXI, 392.

Palma (Bartelemi), frère de Jacques, XXI, 392.

Palma (Jacopo), el Vecchio, peintre de l'École vénitienne, XVII, 402. = Tableaux à Gènes, XVIII, 482; Sainte-Catherine et autres tableaux à Venise, 462, 464; 485. = XX, 414; Peintures à Mantoue, 419. = Dessins au Louvre, XXI, 498; 329; Son testament, 394-392. = XXII, 295.

PALMA (Jacques), le jeune. Testament, traduit par M. de Mas-Latrie, XXII, 295-299.

PALMA (Jacques), petit-fils de J. Palma le jeune, XXII, 296, 298.

Palma (Marguerite), nièce de Jacques, XXI, 392.

PALMAROLI (M. Vincente), peintre espagnol. Sermon à la chapelle Sixtine, XXIII, 220-224.

PALMER (Theophila), nièce de Reynolds, dirige sa maison, XXI, 419-420; épouse le marquis de Thomond, 420.

PALMER (Vente). Acquisitions du British Museum, XXV, 482.

PALMER (M. William), graveur sur bois, XXIII, 263.

PALMERSTON (Herry-John Temple, lord vicomte), XVIII, 96.

Pals (Van der). Voyez: Van der Pals. Paluzzi (don Ange), père du suivant, XVIII, 357.

PALUZZI (don Gaspard), XVIII, 357.

PALVADEAU, potier, XIV, 140.

Paméla, XX, 202.

PAMPHILI (Villa). La Terrasse, par M. Anastasi, XVII, 43.

Pamphilus, graveur grec. Thésée tuant le Minotaure, intaille, XVIII, 256.

Pamphilus, peintre grec, enseigne la perspective à Sycione, XIX, 449.

PAN, grand Dieu des troupeaux et des bergers, XVI, 259. = jouant avec des oursons, groupe, par M. Frémiet, XVI, 39; 295; et Syrinx, par Boucher, 344; sur des monnaies, 414; ses attributs, 450. = XXI, 236. = Consolant Psyché, instruisant un enfant, par M. R. Begas XXIII, 446.

Panard au Salon de 1781, XX, 206. Panathénées (les). Frises, XVII, 522-

523, 532-533, 535.

Pandolfo (Sigismond), XXV, 458. Pandrosium (le). Caryatides, XVII, 495. Pandrosos, fille de Cécrops, XVI, 438.

Panicale (Masolino da), peintre de l'École florentine, XXI, 46, — XXV, 428,

Panini (il Cavaliere Giovanni-Paolo), peintre de l'École romaine. Aquarelles à sa façon, XX, 35. == Feu d'artifice, gravé par Cochin fils, XXIV, 249-250.

Panisse (Cabinet de M. de), à Marseille. Portrait de Puget, le Sommeil de Jésus, XXII, 64, Faune, 68, Dessins, 74.

Panizzi (M.). Portrait de la Joconde, XXV, 438.

PANNEMAKER (M. François-Adolphe), graveur sur bois, XVIII, 388, = XX, 275, 279, = XXV, 424.

Pannonio (Giano). Voyez: Ungher (G.-V.)

PANOFKA (Théodore), archéologue allemand. Peintures des vases, XVI, 52-53, 444, 442, 420. = Antiques du Cabinet Pourtalès, XVII, 473-506. = Vases, XIX, 461, 471, 472, 477. = XXI, 414.

Panon, menuisier à Toulon, XVIII, 316.

Pantagruel, XX, 48. Panthéisme (le) antique, XXII, 28-30.

Panthéon (le), à Paris, XVII, 204, 464, = XIX, 69, 70, 74, 489, = Copies des frères Balze, d'après Raphaël, XX, 495, = La Coupole, XXIV, 258, Copies des frères Balze, 342, = Cartons de M. Chevanard, XXV, 245.

Panthéon (le) à Rome, XVIII, 370, = XXI, 291, 428, = XXII, 489, = étudié par Brunelleschi, XXV, 301.

Panthère et Cerf, par M. Barye, XVIII, 472. = XIX, 458. = Homme luttant avec une panthère, dessin, par Géricault, XXIII, 364.

Panticapée (l'ancienne), ville de la Chersonnèse Taurique. Vases, XVI, 448. — Bijoux, XVIII, 415. — Artistes grecs, XX, 183.

Pantouflet (Françoise), mère de Mme Chardin, XVI, 452.

PANURGE, XIX, 190.

PAOLI (M. Betty). Sur B. Spranger, XXV, 54-55.

PAOLO et Francesca di Rimini, XVIII, 375. PAOLO Romano, élève de B. Cellini, XVIII, 289-297.

Paoro (Jean), céroplaste, XIX, 343.

Paon (le) et le miroir, par M. Monginot XXV, 24.

Papavoine (M^{11e}), graveur. Sapho, d'après Fragonard, XVIII, 440.

PAPE (M. D.). Émaux signés ainsi, XXIV, 383.

PAPETY (Dominique-Louis-Féréol), peintre, XVI, 285. = XVIII, 428. = à Rome, XXIV, 342. = XXV, 245.

Paphos. Voyez : Cypris.

Papier. Sa cherté à Athènes, XVII, 46; peint, 542. - Marques de la Tauromachie de Goya, XXIV, 470, 474, des Proverbes, 177, des Malheurs de la guerre, 387.

Papillon (Jean-Michel), graveur sur bois, XVII, 425. = La gravure sur bois, XIX, 311, = même sujet, XXI, 442.

PAPILLON DE LA FERTÉ (Cabinet de D.-P.-J.), intendant des Menus-Plaisirs. Frans Hals, XXIV, 220.

PAPIN (Suzanne), mère de Jean Mosnier, XXV, 268.

Papon (l'abbé Jean-Pierre). Histoire de Provence, citée, XVII, 51. = P. Puget, XXI, 450,= XXII, 65, 66.

PARABÈRE (Mme de), XIX, 336, = XXII,

PARACELSE (P.-A.-T. Bombast de Hohenheim) médecin et chimiste suisse, XXIV, 468.

PARADIN (Claude), historien, XXV, 380. PARASOLE (Bernardino), XVII, 432.

Parasole (Girolama), detta Parasolia, XVII, 432.

PARASOLE (Isabella-Catanea). Broderies, XVII, 430, 434, 432.

Parasole (Leonardo Norcino), XVII, 432.

Paray-le-Monial (Église de), par M. E. Millet, XXV, 357.

Parc-aux Cerfs (le), XXII, 504-502.

PARCELLIS (Jean), peintre hollandais, XXI, 329, = XXIV, 414.

PARCEVAL-GRANDMAISON, XXII, 52. PARENT, directeur de la manufacture de

Sèvres, XXV, 260. Parent (G.), marchand pierrier de Paris.

Patenôtres du duc de Bedford, XXI, 477.

PARENT (M. Ulysse), dessinateur, XXI. 536, = XXII, 373.

Parfait (le), navire, XIX, 228.

PARGUEZ (Collection de M.). Lithographies par Géricault, Dispersion, XX, 522, 525. = Vente, XXI, 78.

Parigi (l'abbé), XXV, 305.

Paris, second fils de Priam et d'Hécube, XVI, 328; le Jugement, sur un vase, 408, 412; l'Enlèvement d'Hélène, 418; du fronton d'Égine, 548. = XVII, 444; le Jugement, tapisserie d'après Raphaël, 469; Statue par Canova, 320. = Jugement par Rubens, XVIII, 95; 560. = Jugement, XIX, 456, 469, 473, sur une faïence, 396, sur une coupe en émail, 532. = Jugement, émail, XX, 54; par Debucourt, 241. = par Canova, XXI, 23; Jugement, 453-454; Jugement, gravé par Marc-Antoine, d'après Raphaël, 426. = XXII, 489. = XXIII, 307; et Hélène, dessin par Géricault, 363; par L. David, 476, 477. = Jugement, par Rubens XXIV, 339. = en biscuit de Sèvres, XXV, 258; 498.

Paris, potier, XXV, 459.

PARIS (Matthieu). Voyez : MATTHIEU PA-

Paris (Pierre-Adrien), architecte. Legs au Musée de Besancon, XVIII, 449; guide Fragonard à Rome, 452.

Paris (M. Alexis-Paulin), érudit. Jean Foucquet, XX, 394. = XXII, 260.

Paris (M. Antoine-Louis), archiviste, frère du précédent. Catalogue du Musée de Reims , XVIII , 237. = Toiles peintes.... de la ville de Reims, XXIII, 101.

Paris (M. Camille), peintre XXI, 52.

PARIS ALFANI (Domenico di), sculpteur, XXII, 577. = Saint Georges et saint Maurelio, statues en bronze, XXV, 314.

PARIS DE MONTMARTEL (Jean), marquis de Brunoi, banquier de la cour. Son Portrait, par La Tour, XXII, 434, 440, 443, gravé par L.-J. Cathelin, 437, Portrait, 358.

Paris de Montmartel (Mme). Son Por-

trait, par La Tour, XXII, 433, 434. Paris. Généralités. Les Cris, fresques au château de Gloriette, XVI, 375. = De Paris à Bade, par M. Ph. Burty, XVII, 460-473. = Décoration des nouvelles églises, XVIII, 429. = Séjour de J. Reynolds, XXI, 442-413; le Pontifical de Jacques Jouvenel des Ursins, à la Bibliothèque de la Ville, 471-488. - Les peintures et les tableaux dans les églises, XXII, 42-62, passim; le Séjour de Petitot, 260-264; Émailleurs, 441-442. = Séjour de J. Breughel, XXIV, 407; Vue générale du bassin de Paris, par Th. Rousseau, 309; Séjour de D. Wilkie, 453-456, 458, 459-464. = Premier voyage de F. Porbus, XXV, 294-298, qui vient s'y fixer, 452-456; Travaux de B. Toro, 293-295, 494-495; le nouveau Palais de Justice, 509-531; le Musée parisien, 553-554.

—. Abbaye-aux-Bois, XVI, 323. . - de Saint-Magloire, XVIII,

482.

- Paris. Arc de triomphe du Carrousel, XXII, 444.
- de l'Etoile, XVII, 89, = XIX, 489, = XXII, 416.
- . L'Athénée, XXIII, 415.
- - La Bastille, XXII, 568, 569.
- 474-488.
- Bois de Boulogne, XVI, 354, 375.
- -. de Vincennes, XVI, 354. 370-372.
- Malesherbes, XVII, 488. __. _
- ____. Bourse, XIX, 456.
- -. Cafes du Palais-Royal, XX,
- 194. . Café Procope, XVI, 12.
- de la Régence, XVI, 325.
- -. Cercle de la rue de Choiseul, XVI, 366-372.
- -. Chambre des Députés. Salon du Roi, XVI, 99-400; Bibliothèque, 400, 402-406, 426, = XXII, 56, = XXIV,547. Voyez : Paris. Palais de la présidence.
- -. Champ de Mars, XVIII, 570, = XXII, 409-414.
- -. Champs Élysées, XIX, 336. Voyez: Paris. Palais.
- -. Chapelle des jeunes Aveugles, XXI, 67.
- -. Château du Petit-Nesle, XVII, 296.
- -. Cimetière du Père Lachaise, XVI, 128, = XXV, 241.
- Saint-Joseph, XIX, 61.
- -. Collège des Quatre-Nations, XVIII, 245.
- -. Colonne de Juillet, XVII, 77, = XXII, 408, 445-446, = XXV, 548. -: --- Vendôme, XIX, 334.
- Conservatoire des Arts et Métiers, XVII, 248, 542.
- —. Couvent des Capucines , XXV 496.
- -. des Chartreux, XVIII, 569.
- . École des Beaux-Arts, XVII, 86, 254-252, 288, 464. = XX, 493, 496, = XXI, 140.
- . Écoles de dessin et de sculpture de la ville, XXIII, 406, modèles de ces écoles, 408.
- ----. Église des Célestins, XXI, 282.

- Paris. Église du Gesu, rue de Sèvres XIX, 574.
- des Invalides. Vovez : Paris. Hôtel des Invalides.
- de la Madeleine, XVII, 88, = Les Statues de Duret, XX, 405-406, = XXII, 449, = XXV, 245.
- . --- Notre-Dame, XVI, 457-469, = XVII, 57, 266, = XVIII, 428, 496, = XIX, 250, 559, = XXI, 477, = XXII, 41, 44, 45, 47, 53, 451, = XXIII, 259, 570-571, = XXIV, 407, 250, 266, = XXV, 273, 496.
 - -. Saint-Augustin, XVII, 86, 248, = XX, 92, 94-95, = XXIII, 560. -. Saint-Denis du Saint-Sa-
- crement, XVI, 420. -. - Saint-Eustache, XVI, 456,
- 460, = XVII, 94, = XVIII, 359, = XIX, 61, = Peintures, XX, 295. -. - Saint - Germain - l'Auxer -
- rois, XVI, 464, 462, 479, = XVIII, 421, = XIX, 574, = XXIV, 468. Saint-Germain-des-Prés.
- XVI, 92-94, 458-459, = XVII, 406, 422, 124, 245, 464, = XVIII, 488, 292, 293, 380-382, = XIX, 49, 53, 58, 61, 573-574, = XX, 577, = XXI, 434, 240, = XXII, 47, = XXV, 245.
- -. Saint-Gervais, XVI, 168-478, 464, = XVII, 346, = XXII, 41, 44, 53, = XXIV, 465.
- -. Saint-Jacques-la-Boucherie, XVI, 152.
- Saint Jean de Beauvais, XIX, 422.
- Saint-Lambert de Vaugi--. -rard, XVIII, 148.
- Saint-Méry, XVI, 452, = XVIII, 420, 424, = XIX, 574, = XXV,
- -. Saint-Philippe-du-Roule, XVIII, 424, = XX, 400.
- __. ___ Saint-Roch, XXII, 47, = XXIII, 485.
- -. Saint-Sauveur, XVI, 467. Saint-Séverin, XVII, 106,
- 448-419, 420, 422, 464, = XXV, 266.
- _. _ Saint-Sulpice, XVI, 422, 426, 452, 455, 324, 322, 465, = XVII, 345-355, 524, = XVIII, 343, 347, = XXII, 53, 58, 59, = XXIII, 455, = = XXV, 66, 407, 273.
- Saint-Thomas d'Aquin, XXV, 244.
- Saint-Vincent-de-Paul, XVII, 406, 245-248, 266, XVIII, 292,

PARIS. 328 Paris. Hôtel Lauzun ou Pimodan, XIX, 293, 354, = XIX, 315, = XXI, 404,204. = XXIII, 408. Paris. Église dite la Sainte-Chapelle, ---. La Vallière, XVI, 440. ---. Lenormand d'Étiolles, XVI, 84, 474, 564, = XVII, 337, = XVIII, 482, = XIX, 264, 572, = XX, XVIII, 447. —. — Lesdiguières, XVI, 422 —. — des Monnaies, XVII, 260, 34, = XXI, 477-478, 482, 483, 484, = XXV, 362, 509, 510. = XVIII, 273, = XXV, 509.- Sainte Geneviève (Panthéon), XVII, 204, 464,=XIX, 69, 70, _. - Païva, XX, 510-512. -- de MM. Pereire, XVI, 193-74,489. = XX, 495, = XXIV, 258,213. 342, = XXV, 245. ___, ___ du Petit-Bourbon, XVIII. _. __ de la Trinité, XX, 92, 94, -XXII, 547. 236, 244-245. -. - du Val de Grâce, XVII, - Pourtales, rue Tronchet, XVIII, 6, 97. 440. = XXI, 130. -. - de la Préfecture de Police, . Enseignes, XXI, 227. XXV, 540. -. Exposition de 1867. Projets, XVIII, --- de la Présidence du Corps 570-574. législatif, XX, 291-293, = XXII, 60. - Faubourg Saint-Germain, Cons-Saint-Paul, XXI, 283.
de Toulouse, XXIII, 486tructions par R. De Cotte, XXV, 493, 495. 487, = XXV, 490-496. ___ Saint-Martin, XVII, 408. de la rue de Varennes, XXI, 477. . Fontaine des Innocents, XVII, 529, = XXIII, 560. ____ Louvois, XIX, 373. 363. ____ Saint-Michel. Groupe par -. - de Ville, XVI, 121, 122, = Duret, XX, 444-445. XVIII, 420, = XXI, 292, = XXIV,-. Saint-Sulpice, XVII, 521. 127-128, 130, 134, 135, 541-543, == - Garde-Meubles, XVIII, 244-245, XXV, 245. - Villeroi, XX, 258. = XIX, 564-565. ____. Les Gobelins, XVI, 325, 564, 565, 525, 536. - Montholon, XVI, 354. = XVII, 336. - Halle en 4783, XX, 206-207, 208. -. des Tuileries, XVI, 346, ----. Halles centrales, XVII, 86, 88, 364, = XXII, 408, 414-445, 416, 449-420, = XXV, 44. = XVIII, 574. - Hôpital. Hôtel-Dieu, XXI, 488. -. - de la Trinité, XVIII, 232-233, 234. -. Ministère de la Marine, XIX, 84. -. Hôtel, rue du Bac, avec portes par B. Toro, XXV, 494. des Monnaies. -. - Bourbon, XXI, 477. Voyez : Musées. Voyez au nom de chaque Paris. Chambre des Députés. Musée. -. - Bretonvilliers, XXI, 413. Musée parisien, par M. Prosper Bailly, XXV, 553-554. = XXV, 272. Garnavalet, XXV, 553-Muséum, XVI, 289, = XVIII, 252, 554. Palais de la Cour des comptes. ---. Conti, XVIII, 245. XVIII, 421. ____. ___ Crozat, XVII, 317. ____. Fieubet, XVII, 91. - de l'Élysée, XVII, 346, = XIX, 573.

____ de l'Industrie, XVII, 540-545, = XIX, 493-247, = XX, 493,

497-520, 573-577, = XXII, 413.

583, = XXV, 509-531.

---- de l'Institut, XVIII, 245.

-. - de Justice, XX, 92, 93, 95,

= XXI, 295, 477-478, 502-504, 581-

- du Louvre. Voyez : Louvre.

. . . de la Guimard, XVIII,

--- des Invalides, XVIII, 570-

574, = Tombeaux de Napoléon, de Vauban, XX, 440-144, 445, = XXII,

XVIII, 569, = XXII, 495, 504, 506.

147.

Paris. Palais du Luxembourg, XVI, 23,	Paris. Rue du Cherche-Midy, XVI, 321,
25, 414-443, 415-446, 422, 426, 473,	324, 422.
496, 497, 387, 451-452, 465, = XVIII,	des Ciseaux, XIX, 49 Culture-Sainte-Catherine,
420, = XX, 452, = XXV, 268-269.	
Voyez : Luxembourg.	XXV, 553-554.
Palais-Royal, XVI, 5-6,	des Escouffes, XIX, 48, 58.
127, 327, 463, = XVIII, 214, = XIX,	de la Ferronnerie, XXIV,
315,=XX, 193-198, 201, 202,=XXI,	250.
73 = XXII, 55 = XXIII, 276, 278,	Férou, XVI, 152.
	- du Four-Saint-Germain,
280, 281, 288. Voyez : Palais-Royal.	
des Tuileries, XVII, 25,	XIX, 49.
= XX, 92, 93-94, = XXI, 58-59, =	Furstemberg, XVI, 24.
=XXII, 547. Voyez: Paris. Jardin.	Guisarde, XIX, 49.
Place de la Bastille, XXII, 108,	——. ——. Furstemberg, XVI, 24. ——. ——. Guisarde, XIX, 49. ——. ——. du Harlay, XIX, 61, =
444, 445-446. Voyez: Paris. Bastille.	XXV, 509, 512.
- du Carrousel, XVII, 90,	
170.	
	XVI, 24.
Dauphine, XVI, 444, =	
Exposition en 4725, XVII, 469, =	Mauconseil, XVI, 456, =
XXV, 509.	XVIII, 432.
——. —— Louis XV, XVIII, 245, =	Neuve - des - Mathurins ,
XXIII, 486.	XVII, 488.
Royale, XVIII, 230, 244 du Trône, XVII, 89-90.	Neuve-Notre-Dame, XVIII,
du Trône, XVII, 89-90.	434.
Vendôme, XVIII, 6, =	Notre-Dame de Lorette,
XIX, 334, = XX, 342.	XVI, 24.
des Victoires, XVII, 77,	de la Pelleterie, XVI, 452.
= XX, 270, 342.	Poissonnière, XIX, 64.
——. Plan, par la Ville, XVII, 94.	
topographique, par Pasquier, XX,	156, = XIX, 49, 58, 64.
30.	du Renard-Saint-Sauveur,
Plombs historiés, XVIII, 429-444.	XVI. 456.
Pont des Arts, XVII, 88.	
aux Changes, XVIII, 430,	Roquépine, XVII. 488.
= XXII, 441-442.	- Saint-Honoré XXIV 468.
de la Concorde, XXII, 416.	Saint-Incauge 'XXIV 9/8
	Saint Louis VVI 420 487
Marie, XXII, 379.	Saint-Louis, XVI, 120, 457.
	Saint-Sauveur, XVI. 156.
	Sévigné, XXV, 553-554. de la Verrerie, XVI, 452.
XVIII, 430.	de la Verrerie, XVI, 452.
——. —— Petit-Pont, XVIII, 430. ——. Saint-Michel, XVIII, 430.	du Vieux Colombier, XIX,
Saint-Michel, XVIII, 430.	61.
- Port-Royal, XVI, 461, = XVIII,	Sorbonne, XVI, 289.
108.	Théâtre du Châtelet, XX, 95.
- Porte Saint-Martin, XIX, 26.	Cirque du Palais-Royal,
- Quai Voltaire, XVI, 24.	XX, 496.
12.	= XX, 406-407, 445-446, 447, = Le
d'Anjou - Saint - Honoré,	Foyer, XXII, 59, 406.
XVII, 488.	Odéon, XX, 109.
de l'Arcade, XVII, 488.	——. —— Opéra, XVII, 267, = XX,
d'Assas, XVI, 24.	92, 406, 477, = XXIII, 574.
du Battoir, XIX, 56.	du Palais-Royal, XX, 194. de la Porte-Saint-Martin,
de Bourbon, XVI, 156.	de la Porte-Saint-Martin.
Bourg-l'abbé, XVIII, 432.	XVI, 59.
Brise-Miche, XVIII, 432.	
des Canattes VIV 10	
des Canettes, XIX, 49.	
de la Cerisaie, XVI, 422.	93, 95.

Paris. Vue, par Nicolas Le Brun, XVIII, 569, — prise du Pont de la Concorde, par M. Maxime Lalanne, XXI, 487-488, de la Seine, 503, — par MM. Delaunay, Potemont, Trimolet, Lalanne, XXV, 412.

Paris-Guide. Les œuvres de Delacroix au Luxembourg, par M. Paul de Saint-Victor, XXII, 372-384. = XXIII, 257, 260.

Paris (le), navire, XIX, 234, 243, 247, = Dessin par P. Puget, XXII, 74, = XXV, 350.

Parisot. Dessin de l'Hôtel Pullignieu, XXII, 417.

PARKER (lady Katherine). Son Portrait, par M. Sant, XVIII, 559.

PARME (la duchesse de), remettant les clefs d'Anvers, par H. Leys, XX, 344.

Parme. Archives, XX, 481. = Fresques de San Giovanni, XXI, 434; Séjour de J. Reynols, 441. = Dôme, peint par Corrège, XXIII, 300. = Séjour de D. Wilkie, XXIV, 463. = Séjour de B. Spranger, XXV, 38-40.

PARMENTIER (Antoine-Augustin), agro-

nome, XXIII, 474.

PARMENTIER (Antoine-Charles). Archives de Nevers, citées, XVI, 374.

PARMENTIER (M.), commissaire-priseur. Vente de Géricault, XXII, 349. = XXIII, 286.

PARMENTIER (M. Victor-Marie-Justin), architecte. Restauration de l'Hôtel Carnavalet. XXV. 553-554.

navalet, XXV, 553-554.

PARMENTIUS, graveur, XXV, 35.

Parmieran (Girolamo-Francesco-Maria Mazzuoli, detto il Parmigiano, le). Martyre de Saint-Sébastien, ivoire d'après lui, XVII, 386; 402. — Son Portrait de profil, par lui-même, XVIII, 46; Femme à mi-corps, 462. — Grisailles en émail, dans son style, XIX, 526. — XXI, 496; Dessins au Louvre, 498; Eaux-fortes, 424; 508; Camaïeux d'après Raphaël, 508. — XXV, 55.

Parnasse (le), par Raphaël, en tapisserie, XVII, 469; gravé par Marc-Antoine, 458. — XVIII, 365. — sur une faïence, XIX, 399. — XX, 451-152; copié par les frères Balze, 495. — XXI, 9, 424.

= Études, XXII, 79.

PARNY (Évariste-Désiré de Forges, vicomte de), XVIII, 439, = XXIII, 474. PARODI (Filippo), sculpteur génois, XVIII, 324.

Paros, XXI, 422.

Parot (M.). Décoration de l'Hôtel de Ville de Lyon, XX, 366. PARQUE (le duc del), XXII, 198, 382.

Parques (les) du Parthénon, XVII, 204, 446, 447. = Tableau par P. Puget, XVIII, 243, 245. = Tapisseries, XX, 73-74; Plafond peint par Puget, 263. = sur les Vases, XXI, 119; peintes par Puget dans sa maison de Toulon, 467; par Goltzius, 347. = Plafond par Puget, XXII, 64.

Parr, graveur. Divertissements de la loterie, d'après Gravelot, XXIV, 456.

PARRASIO (Angelo), peintre de Sienne, imitateur de R. Van der Weyden, XXI, 216.

PARRHASIUS, peintre grec, XVI, 407, 409, = XVII, 498, = XXII, 6, 509. PARROCEL (les), peintres, XVIII, 428.

Parrocel (Charles), peintre. Son Portrait, par La Tour, XXII, 434; chez La Tour, 444; engage Vien à concourir pour le prix de Rome, 485, 486, 487; Son Portrait, par La Tour, 352, 355, 356. = XXIII, 443.

PARROCEL (Joseph), peintre. Opinion de Chardin sur lui, XVI, 461; Saint-Jean dans le désert, 467.

PARRY (W.), élève de Reynolds, XXI, 416.

Parthénon, XVI, 96, 433, 203, 410; ja Minerve, 416; l'Ilissus, 546, le Thésée, 549; 554; les Métopes, 553. = XVII, 73; la Minerve de Phidias, 78; Marbres, 430, 204; le Thésée, l'Ilissus, 300, 301, 302-304, 305-306; 400, 445, 446, 447, 487, 524, 522, 526, 528, 529, 530, 535. = XVIII, 42-50, passim; 60, 62, 425. — XIX, 279, 288, 322, 323. — Frise, chez Duret, XX, 99; Métope, 469, 473; Frontons, 493, 496; 544. = Chevaux, XXI, 32; 58, 95; Frises, 238. = XXII, 21, 22, 23, 26, 248; la Minerve, 396. Marbres enlevés par lord Elgin, XXIII, 243-244. = La Colonnade, XXIV, 59, 60; 233; Chevaux, 240; la Frise, les Chevaux, 365; 477; Sculptures, dessinées par Carrey, 503. = Chevaux, XXV, 315.

Parti (M.) modèle les figures d'un meuble, XXIV, 36.

Partivalle (l'abbate), poëte sicilien. Sonnet italien à Louis XIV, XXIV, 290-291.

PASCAL (Blaise), ami de la comtesse de Verrue, XVI, 325. = XVIII, 554. = XIX, 498. = Sur la peinture, XX, 462. = XXI, 24, 469, 408, 440. = XXII, 346. = XXIV, 49, 74. = XXV, 414, 549. PASCAL (M.), sculpteur. Promenade des Amours, XIX, 38. — Moine en prières,

XXI, 584.

PASCAL (Collection de M. Edouard). Faïences du Midi, XVII, 57. — Faïences bretonnes, XVIII, 464. — Faïences de Moustiers, XXIII, 239, d'Auvergne, 242, de la Tour-d'Aigues, 243; Terres à vernis jaunes, 251. — Salière ronde en porcelaine, XXV, 455; Seau à rafrachir, 456.

PASCAL (M. Jean-Louis), architecte. Concours pour le prix de Rome, XVII, 376. = Le Corps législatif de la Haye, XXI, 65; Prix de Rome, 294.

Pasht, divinité égyptienne qui se rapproche de Vénus, XXV, 337.

PASINI (M. Albert), peintre. Salon de 4864: Paturage, Transport d'artillerie dans les montagnes de Chiraz, XVII, 48; Pâturage, 99, 400; Cavaliers persans, 484. = XVIII, 488. = La Perse, XXI, 46. = Salon de 4867: Pèlerins musulmans, XXII, 530. = Paysage d'Orient, XXIII, 224-225.

Pasiphaé, femme de Minos, XX, 217.

Pasolini (Francesco): Lettre sur Rubens.

XXII, 307.

PASQUA-MARIA, par M. Bonnat, XVII, 484. PASQUIER, grayeur. Les vernis Martin, XX, 30.

PASQUIER (Etienne-Denis, duc), XXII, 55.

PASQUIN, XVIII, 370.

Passaroti (Bartolomeo), peintre bolonais, XIX, 306.

Passavant (Jean-David), peintre et écrivain. Broderies et tapisseries, XVII, 434, 436; Domenico Campagnola, 536-553. — Attribution d'estampes italiennes, XVIII, 547, 550, 551: — XIX, 408. — Triptyque de Bruges, XX, 542. — R. Van der Weyden, XXI, 207, 220, 362-363; 466, 502; Le Christ du Palais de Justice, 581-583. — Le Bréviaire de Philippe le Bon, XXII, 85; Raphaël, 402. — Léonard de Vinci, la Gravure milanaise et Passavant, par M. G. d'Adda, XXV, 123-452.

Passavanti (Jacopo), écrivain ascétique italien, XXV, 406.

Passavent (Guillaume de), évêque du Mans. Email, XXII, 437.

Passeri (Giovanni-Battista), peintre et écrivain romain. Portraits peints au fond de coupes, XVII, 47; la Peinture en majolique, 454; Céramique, 216, 218, 220, 225. — Maestro Giorgio, XVIII, 88. = Faïences de Pesaro, XIX, 394.

Passignano (Domenico Cresti, detto il), peintre de l'Ecole florentine. Jean Mosnier dans son atelier, XXV, 268.

Passini (M. Louis), peintre italien à l'Exposition de Berlin, XXII, 94.

Passion (la) par A. Dürer, XX, 423, 425, 427, 429, 444, 442, 572.

Passy. Porcelaine, XXV, 455.

PASTA (Matteo di), médailliste, XXV, 304.

PASTA (Judith), cantatrice italienne, à Auteuil chez Gérard, XXIV, 460.

Pasti (Matteo). Gravures sur bois d'après lui, XXV, 435.

Pastels de M. Chenavard d'après Corrège, XVI, 427; Chardin en a fait, 458-460; par Eug. Delacroix, 454. — Les Pastels au Salon de 4864, XVII, 26-27; par Aug. Rolland, 466. — Salon de 4865, XIX, 30-32; Portraits par Alexandre Couaski, 283-284. — XXI, 437-438. — M. Q. de La Tour, XXII, 427-453, 350-371; Salon de 4867, 542-544. — Loriot a trouvé le secret de les fixer, XXIV, 255-257.

PASTORET (Amédée-David, marquis de).
Son Portrait, par Ingres, XVII, 408, =
XXII, 44, 52; son Portrait par Ingres,
56. = Charles V rentrant à Paris, par
Ingres, XXIII, 452.

PASTOUREL (Jehan), échevin de Paris, dans le Charles V rentrant à Paris, de Ingres, XXIII, 452, = XXV, 403.

PASTRÉ (Cabinet de M.), à Marseille. Portrait d'homme, par Puget, XXII, 66.

PATANAZZI (les), peintres-céramistes, XVI, 85-86, = XVIII, 90, = XIX, 400, 401. PATAVINUS (Domenicus), marque incertaine, XVII, 549.

PATEL (P.), peintre et graveur, XVII, 406.

PATENIER (Joachim), peintre flamand, dlue chez A. Dürer, XIX, 357. — Loth et ses filles, XX, 429; A. Dürer fait son portrait, 433; invite A. Dürer à son mariage, 435; A. Dürer fait pour lui quatre Saint Christophe, 437; 440. — XXI, 492. — XXV, 34.

PATER (Jean-Baptiste-Joseph), peintre. Quatre tableaux de lui, chez M. Isaac Pereire, XVI, 201, 317. = XVII, 378. = XVIII, 388. = XIX, 50. = XX, 576.

PATERSON (Samuel), littérateur anglais, ouvre à Londres une salle de vente, XXI, 419. PATHELIN, XXV, 442.

PATIN (Charles), médecin et numismatiste, fils cadet du suivant. Histoire des médailles, citée, XVIII, 267-268.

Patin (Gui), médecin. Sur les reliures, XVI, 426.

PATIN (M. Henri-Joseph-Guillaume), XXII,

PATROCLE, guerrier grec. Achille le soignant, sur un vase, XVI, 437-438, 442; du fronton d'Egine, 543, 546, 547, 548. = XVII, 306. = XIX, 469. = XXI, 292. = chez Amphidamas, par M. Ulmann, XXII, 528.

PATROIS (M. Isidore), peintre. Salon de 4864: Oblatchko, Jeanne d'Arc après la journée de Compiègne, XVI, 532. — XXI, 389. — Salon de 4867: Jeanne d'Arc allant au supplice, XXII, 535.

Patrone (la), galère, XIX, 241, 242. Patru (Olivier), avocat. Ses Livres, XVI, 424; a travaillé au Dictionnaire de Ri-

chelet, 424-425.

PATU DE SAINT-VINCENT (M. le baron), XIX, 400.

PATUREAU (M.). Vente, XVI, 494; Acquisition d'un Hobbema, 247. — Vente, XVIII, 537. — Vente, XXI, 41, 250, 254.

PATURLE (Collection), XXIV, 584.

PATURLE (Collection de Mme). Le Troupeau en marche, par Troyon, XVIII, 406.

Pauchouin, doreur à Toulon, XVIII, 346. Paul I^{er}, pape. Sa Chapelle à Sainte-Marie-

Majeure, XVIII, 364.

PAUL III (Alexandre Farnèse), place la Statue de Marc-Aurèle au Capitole, XVIII, 360; son Tombeau, 362. — XX, 326. — XXI, 30.

PAUL V (Camille Borghèse). Son Portrait, XVIII, 366. = XX, 421. = XXII, 345,

348. = XXIV, 475, 484.

Paul I^{er}, empereur de Russie. Tableaux entrés à l'Ermitage pendant son règne, XVII, 320, 398.

Paul, premier échevin de Marseille. Statue de Louis XIV, XX, 264, 265-266.

PAUL, d'Allemagne, peintre, XXI, 397.
PAUL-ÉMILE (Lucius Æmilius Paulus),

général romain. Son triomphe, XVI, 253.

PAUL LE SILENTIAIRE, poëte grec. Orfévrerie, XIX, 252.

Paul et Virginie,, avec gravures sur bois, édition Curmer, XXI, 443. = XXIV, 324.

PAULE (la belle) de Toulouse, XXV, 493.

PAULIN GUÉRIN, peintre. Le Chevalier Rose, XXI, 178. = XXII, 51. PAULINIER (M.). Deux tableaux, par Brascassat, XXIV, 569, Portrait de Brascassat, 578-579, Relations avec ce peintre, 584-586.

PAULMY (Marc-Antoine-René d'Argenson, marquis de) achète une partie de la Bibliothèque La Vallière, XVI, 442, 444. = chez La Tour, XXII, 444.

Paulo Fiorentino, théologien. Son portrait, XXV, 437.

PAULTRE DE LA MOTHE (le général) s'intéresse aux Flandrin, XVIII, 69.

PAULUS Ageminius. Coffret, XXV, 429. PAUQUET (M.), graveur sur bois. La Méduse, quatre compositions d'après Gé-

ricault, XXIII, 368.

PAUSANIAS, géographe et archéologue grec. Sur le sculpteur Smilis, XVI, 538-539, sur Onatas, 540, 542. — Ouvrage en terre cuite, XVII, 69; sur Rhœcus et sur Théodore, 74-75; sur Esculape, 489; Invention de la fonte, 493. — Sur la sculpture grecque, XVIII, 54-55; 567. — XIX, 456; Potiers, 477; 278, 279, 280, 281. — XXI, 108, 440, 444, 442, 449. — La fabrication des armes, XXII, 6; l'Electrum, 270.

Pausanias français (le), cité, XVIII, 462. = J. M. Vien, XXII, 480, = XXIII, 473.

PAUTROT (M. Ferdinand), sculpteur, XVII,

PAUWELS (M. Ferdinand), peintre, professeur à l'Académie de Weimar. Ambassadeurs génois devant Louis XIV, XVII, 374. — à l'Exposition universelle, XXIII, 44.

PAVESE (Albertino), caissier du marquis

de Mantoue, XX, 334.

Pavie. Faïences, XIX, 388. — Armes, XXII, 8. — Peintures du Château et de la Chartreuse, XXV, 428; Manuscrits de la Bibliothèque, 446; la Chartreuse, 459.

PAVILLON (Balthazar), orfévre à Aix. Quatre suites de gravures d'après B. Toro, XXV, 482-484, 491, 492, 493.

Pavlovskoï-Kourgan (Vase trouvé dans le tumulus appelé), XVIII, 444; Bijoux, 445.

PAw (le marquis Adrien de), se rendant au Congrès de Munster en habit de gala, par Terburg, XX, 575. = dans la Paix de Munster, du même, XXIV, 406

PAW (M. de). Sur les Pygmées, XVI, 64. PAYNE (M.), graveur anglais. Croquis d'arbres, XXI, 87. = Eaux-fortes, XXIII, 95.

PAYNE (M. J.), bibliophile anglais, XXIV, 200.

Pays-Bas. Imprimerie, XVI, 331, 334, 397-405, passim. — Voyage d'Albert Dürer, publié par M. Ch. Narrey, XIX, 350-368, — XX, 149-143.

Paysages. Le Paysage dans la peinture antique, XVI, 52, 66, 67; par M. Théodore Rousseau, 199; Meinert Hobbema, 214-226; à l'Exposition des Amis des Arts de Lyon, 258-263; par A. Cuyp, 302; par J. van Ruvsdael. 303-304, par Hobbema, 304, 306-307, par Berghem, 307; le Paysage de Claude et de Poussin, 358; École moderne, 367-372; Édouard Bertin, 385-396; par Eug. Delacroix, 451; à l'Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 452-456. == Salon de 4864, XVII, 5-27; Incendie du Musée de Rotterdam, 104-104; par Salvator Rosa, 437; par G. Dughet, 439; de l'École hollandaise au Musée de Carlsruhe, 145-146; 162, 168, 169, 478-483, passim, 274-287, passim; Deux paysages, fresques par Raphaël, 323: par Boucher, 341; sur le Paysage, par M. Seymour-Haden 362; suite à l'eau-forte, par M. Daubigny, 366; à l'Exposition d'Anvers, 368-374, passim; par Domenico Campagnola, 459, à la plume, par le même, 461; 467, 469; à la fruitière, par Domenico Campagnola, 544, dans les estampes du même, 544-553. = Le paysage historique, XVIII, 26; par C. Lorrain, 412, 446; par Fragonard, 433, 445; par Hobbema, par Ruysdael, 445; à l'Exposition des Amis des Arts de Lyon, 282-285; Calame, 383-384; article Troyon, 393-407; Exposition de la Royal Academy, 563 : Paysages peints sur les volets de la Vie de saint Bruno, 569. = au Salon de 4865, XIX, 45-24. = dans les miniatures, XX, 7, 40; Exposition des Amisdes Arts de Lyon, 369-370, 372; Exposition du Cercle de la Rue de Choiseul, 398-400; au Salon de 1866, 504; Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 554-566, passim. = Claude Gelée, XXI, 30; M. Corot, 38-40; M. Nazon, 40; M. Berchère, 45; M. Daubigny, 46; M. Hanoteau, 46, 48; École française de Paysage, 51-52; à l'Exhibition de la National-Academy, 85-88; Rogier Van der Weyden, 201-225; Grammaire des Arts, 231-236; Envois de Rome, 289-290;

par Van der Meer de Delft, 298-330, passim; Le paysage gravé, 344-346; par R. Van der Wevden, 358, 362; Exposition de Lille, 379-390, passim; par Van der Meer, 454-466; Gérard David, 489-501, passim; Van der Meer, 568-574. = par Rembrandt à la Galerie de Cassel, XXII, 98; par Géricault, 235; M. Th. Valerio, 300-304; 398-399; Salon de 1867, 538-541. = Les peintres belges à l'Exposition universelle, XXIII, 46, hollandais, 21, norwégiens, 24, russes, 28; à l'Exhibition de la Royal-Academy, 93-94; les peintres allemands à l'Exposition universelle, 145, suisses, 147-149, anglais, 217, italiens, 224-225; par Géricault, 275: Théodore Rousseau, 325-327; les peintres français à l'Exposition universelle, 336, 338-339; par Géricault, 355. = Ecole flamande, XXIV, 405-425; Théodore Rousseau, 305-325; Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 499-500; Brascassat, 562-586. = Salon de 4868, XXV, 44, 26-30; le Paysage anglais, 59, 71-72, 87; par M. Desgoffes, 245; dans les eauxfortes de M. Edwin Edwards, 275-276; par Fragonard, 474.

Paysages fantastiques (les), deux pièces par Goya, XXV, 174-175.

Paysannes romaines, par M. Bonnat, XVI, 374.

Pecci (Giovanni), évêque de Grossetto.

Dalle funéraire par Donatello, XXV, 306.

Pecheur napolitain, par Rude, XX, 414. Реснеих (Laurent), peintre, XXI, 393. Рескнам (John), archevêque de Cantor-

béry, XXI, 472; son Portrait, 479.

PECQUEUR (M^{11e}), 'de Ville-d'Avray, peintre, XXI, 52.

Pécrus (M. Charles), peintre, XVI, 535.

— Salon de 4867, XXII, 534.

Pedro de Medina. Faïences, XVIII, 249, 224, 228.

Pedro (don) de Tolède baisant l'épée de Henri IV, par Ingres, XXII, 234, = même sujet, XXIII, 494, 205, 447. = Vincent I^{er} de Gonzague chez lui, XXV,

449.
PEDROLIN, comédien italien, XX, 422.
PEECKELHAERING (M.), portrait par Fr. Hals,
XXV, 402.

PEEL (Galerie de sir Robert). Hobbema, XVI, 246, 220, 225. — P. de Hooch, XXI, 345. — Le Chapeau de paille, par Rubens, XXIV, 229. PEEL (Lady). Hobbema, XXI, 568. = XXIV, 440.

Peeter, essayeur de la Corporation des orfévres, à Cologne, XIX, 352.

PÉGASE, XVI, 234. — sur les monnaies de Corinthe XVII, 255, 263, d'Emporium, 440. — XVIII, 262. — XXIV, 237, 243.

Peigné-Delacour (M.), archéologue. Armes, XVII, 339. = Bijoux du tombeau

de Childéric, XX, 481-182.

Peinture. Eugène Delacroix, XVI, 5-27; Rembrandt, 73-80; moderne, 92-94; Eugène Delacroix, 97-129; Chardin, 444-167; M. Gigoux, 468-478; École hollandaise, 489-192; Galerie de MM. Pereire, 193-243; Origine de la peinture, par Murillo, 209; Meidert Hobbema, 214-226; Société des Amis des Arts de Lyon, 255-266; Galerie de MM. Pereire, 297-347; Exposition de la rue de Choiseul et de la Société des Beaux-Arts, 366-372; Un peintre botaniste, par M. Ch. Blanc, 380-381; Édouard Bertin, 385-396; Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 446-456; Les Mays de Notre-Dame, 457-469: La peinture au Salon de 4864, 501-536. = de Pompeï et d'Herculanum, XVI, 58-72; murales de Saint-Germain-des-Prés, 92-94; des vases antiques, 430-443; de M. Gigoux dans l'église Saint-Gervais, 468-478; de MM. Cabanel et Gendron dans l'Hôtel Pereire, 495; de MM. P. Borel et Tyr, à Lyon, 257-258; de M. Domer au château d'Actros, 265; des vases antiques, 406-420. = Salon de 4864, XVII, 5-27; La peinture vitrifiée au Salon de 4864, 80-85; Incendie du Musée de Rotterdam, 401-104; Hippolyte Flandrin, 405-126: Musée de Carlsruhe, 427-449; des vases, 450-459; 460-473, passim; Exposition des Amis des Arts du Limousin 474-483; des vases, 242-228; Les initiales dans les manuscrits, 229-242; Hippolyte Flandrin, 243-252; 265-270; Musée de l'Ermitage, 345-325; Exposition de Troyes, 332-344; Les chapelles de Sainte-Geneviève et de Sainte-Anne, à Saint-Sulpice, 345-355; Musée de l'Ermitage, 398-408; antiques, 475; des vases, 494-501. == Les tableaux italiens de la Galerie Pourtalès, XVIII, 5-19; L'art flamand, par M. Léon Lagrange, 20-31; Fragonard, par MM. de Goncourt, 32-41; La peinture contemporaine en Angleterre, 92-96; Peintures espagnoles, allemandes, hollandaises, flamandes et françaises de la Galerie Pourtalès, 97-147; Fragonard, 432-462; P. Puget, 493-216: Grammaire des Arts du dessin. Peinture, 297-307; P. Puget, 308-335, passim ; Sébastien del Piombo et Ferrante de Gonzague, 336-342; Peintures murales à Angers et à Nantes, par M. A. Darcel, 343-356; Les Noces aldobrandines, 368; Troyon, par M. Paul Mantz, 393-407; Musée de l'Ermitage, par M. L. Viardot, 408-448; Des Œuvres et de la manière de M. Amaury-Duval, 419-428; Exposition de Bordeaux, 465-476; Salon de 4865, par M. Paul Mantz, 489-523; Henry Janssens, peintre flamand, 524-540; contemporaine en Angleterre, 553-556. == Salon de 4865, XIX, 5-30; Les frères Le Nain, 43-63; Grammaire des Arts du dessin, 64-79; Exposition d'Alencon, 402; Guide de la peinture, des moines du Mont-Athos, 424; E. Delacroix au Maroc, 144-154; des vases antiques, 155-177; Alexandre Couaski, 283-284; Prix de Rome, 285-288; Grammaire des Arts, 446-458, 489-506; de Saint-Germain-des-Prés, 573-574, de Saint-Merri, 574, de l'église du Gésu, 574-575. = Léonard de Vinci, XX, 39-47; M. Meissonier, 78-89; Musée du Luxembourg, 95-96; Grammaire des Arts, 144-160; D'une définition de l'Art appliquée à l'art de peindre, par M. Louis Viardot, 461-465; Vélasquez, 189-191; De la lumière et de la couleur, 494; M. Gonaz, 494-192; M. Hildebrandt, 492; Debucourt, 493-243; Peintures antiques à l'Exposition de l'Union centrale, 234-233; Portrait de C.-N. Anslo, par Rembrandt, 234-239; Grammaire des Arts, 240-254; Les Bellini, 284-288; Antoine Benoist, 289-290; Galerie de la Présidence, 291-293; Henri Levs, 297-317; Mantegna, 318-339; Exposition de la Société des Amis des Arts de Lyon, 362-372; Grammaire des Arts, 373-389; Miniatures de manuscrits, 394-397; Exposition du Cercle de la rue de Choiseul, 398-400; P.-P. Rubens, 401-452; Miniatures de manuscrits, 453-466; A. Mantegna, 478-494; Collection de l'École des Beaux-Arts, 495; Salon de 4866, 497-520; L'Œuvre de Jéricho, 521-541; Gérard David, 542-553; Exposition de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, 554-566; Exposition rétrospective de

tableaux de maîtres, 573-577. = Voyage en Italie, par M. Taine, XXI, 5-27, passim; Salon de 4866, 28-57; Exhibition de la Royal-Academy, 79-95; Chefs-d'œuvre des grands maîtres reproduits en chromolithographie, 404-404; Grammaire des Arts, 423-446; Rogier Van der Weyden, 201-225; Grammaire des Arts, 226-249; Rembrandt, 250-260; Envois de Rome, 189-291; Concours pour le prix de Rome, 292-293; Van der Meer de Delft 297-330; Rogier Van der Weyden, 349-374; Exposition de Lille, 379-390; Joshua Reynolds, 401-421; Van der Meer, 458-470; Gérard David, 489-501; le Christ en croix du Palais de Justice, 502-504; Grammaire des Arts, 517-523; Van der Meer de Delft, 542-575; l'Exposition de la Société archéologique de Sens, 584. - M. Heim, XXII, 40-62; Tableaux peints par P. Puget, 63-66; Les peintres prussiens contemporains, 94-99; Aquarelles par M. Barve, 407-126, passim: La Tour, 427-453; Petitot, 468-479; J.-M. Vien, 180-190; Francisco Goya, 494-205; Ingres, 206-207; Géricault, 209-250; Petitot père et fils, 254-264; J.-M. Vien. 282-294: P.-P. Rubens, 305-320: Géricault, 324-349; La Tour, 350-374; Delacroix au Luxembourg, 372-384 5 Les Salons de Th. Thoré. 396-404; Ingres, 415-430; Géricault, 449-483; Exposition de Bordeaux, 484-492; J.-M. Vien, 493-507; Salon de 1867, 513-544; Raphaël, 575-586. = Exposition universelle, XXIII, 7-30; Ingres, par M. Ch. Blanc, 54-71; Exposition de l'Académie royale de Londres, 84-96; Jehan Foucquet, 97-443; Exposition universelle, 434-449; J.-M. Vien, 475-487; Ingres, 493-208; Exposition universelle, 209-230; Géricault, 272-293; J.-M. Vien, 297-340; Exposition universelle, 349- 340; Géricault, 351-372; Paul Véronèse, 378-382; moderne en Perse, 383-392; Ingres, 442-458; le Pordenone, 459-469; J.-M. Vien, 470-482; Exposition de tableaux primitifs à Bruges, 483-488; J. Foucquet, 574. = Ingres, XXIV, 5-25; Emploi des moyens de précision, 64-62; David Wilkie, 85-98; Les deux Brueghel de Velours, 405-425, M. Gérome, peintre ethnographe, 447-154; Jean Foucquet, 187-193; Frans Hals, 219-232; N. Poussin, 276-279; P. Véronèse, 280294: Théodore Rousseau, 305-325; P.-P. Rubens, 326-339; Ingres, 340-367; Les Salons de Th. Thoré, 310-344, 400-403; La Galerie de San Donato, 404-408; Frans Hals, 431-448; David Wilkie, 449-474; P.-P. Rubens, 479-495; Société des Amis des Arts de Bordeaux, 496-500; Salon de 4868, 509-524; Ingres, 525-544; Brascassat, 562-586; Émaux, 587-597. - Salon de 1868; XXV, 5-30; Exposition de la Royal-Academy, 58-73; MM. Guffens et Swerts, 74-79; La peinture en Angleterre, par M. A. Wyatt, 86-88; Ingres, 89-407; W. Hogarth, 485-244; Ingres, 228-248; sur porcelaine, 256-258; Quelques peintres blésois, 265-274; François Porbus, 277-298; Dirk Hals et les fils de Frans. 390-402: L.-B. Alberti, 413-414. 419-420: assyrienne, 432, 434; François Porbus, 438-456; Lorenzo Ghiberti fut d'abord peintre, 458; au Musée rétrospectif de l'Exposition du Havre, 470-474; du Palais de Justice à Paris, 509-531; anglaise au xviiie siècle, 532-541; Histoire de la Peinture francaise moderne depuis 1789, par M. J. Meyer, article de M. E. Müntz, 549-552.

Peiresc (Nicolas-Claude Fabri de), archéologue et philologue. Lettre de Rubens à lui adressée, XX, 404, = même sujet, XXIV, 492.

Peiron, peintre, au Salon de 4785, XXIV, 269-270.

Pelacani (Blaise), de Parme, s'occupa de perspective, XXV, 444.
Pélée, roi des Mirmydons, XVII, 496.

PELERIN (Jean). Sa Perspective, fac-similée par M. Pilinski, XXIII, 266. = XXIV, 494.

Pelissier (le maréchal), statue par M. Crauk, XIX, 38.

Pelizza, peintre mantouan, restaure un tableau de Rubens, XXII, 308.

Pelle (Honoré), sculpteur. Deux Anges à la chapelle Saint-Louis de Gênes, XVIII, 333.

Pellegrini, architecte et peintre bolonais. Neptune, XXV, 484.

Pellegrino de San Daniele, peintre, XXIII, 459, 462, 467.

Pellerin (Joseph), numismatiste. Monnaies, XIX, 459.

PELLETAN (M. Eugène), XXII, 372.

Pelletier (M. Jules), de l'Académie des Beaux-Arts. Sur Rubens, XX, 429, 430. = Rubens diplomate, XXIV, 336. Pelli (Bencivenni). Majoliques, XVII, 215.

Pelliciolo. Patron de broderies, XVII,

Pellicorne (Jean). Son Portrait, par Rembrandt, XIX, 460.

Pellissary, présente à Colbert un dessin de galère, XIX, 228.

Pellisson (Paul). Histoire de l'Académie avec des dessins de Cochin, XXIV, 252.

Pellizone, armurier, XXII, 46.

Pellot (Cabinet de M.). Guardi, XXV, 471; Subleyras, 473; Hubert-Robert, Fragonard, 474.

PELLOUTIER (Simon), historien, XXV.

Pélops, fils de Tantale, roi de Phrygie, XIX, 474. Pelouze (M. E.). Épées du xviiie siècle,

XXIII, 564.

Pembroke (les comtes de). Leurs Armes émaillées sur un coffret, XXIV, 372. PEMBROKE (Vente du comte de), XVI,

494, 204, = XXI, 412.

Pen-ta-Our, poëte égyptien, XXIII, 34,

Penaranda (Gaspar de), dans la Paix de Munster, XXIV, 406.

Penchaud (Cabinet de Michel-Robert), architecte. Dessin de Puget, XXII, 74. PENDER (Pietro). Incendie chez lui, à

Venise, XIX, 448. Pendule de Thiou, XVI, 323, de Le Bon, 327.

PENEL (M. F.), graveur. Espagnolettes du boudoir de Marie-Antoinette à Fontainebleau, XVII, 93-94. = XXIII, 384. = Planches d'architecture, XXV, 371.

PÉNÉLOPE, femme d'Ulysse, par M. Cambon, XVI, 518. = sa Chaise en ivoire, XVII, 78. = XXI, 54. = XXII. 222. = XXIII, 274; par M. Cavelier, 343, = même sujet, XXIV, 363, = par M. Ch. Marchal, XXV, 42, par M. Merson, 49.

PENGUILLY - L'HARIDON (M. Octave), peintre, Conservateur du Musée d'Artillerie. Salon de 1866 : Protée et ses phoques, XXI, 50. = XXIII, 572.

Penicaud (les), XVII, 483, = XX, 49. PÉNICAUD (les Jean). Émaux, XIX, 526-530, 532, = XX, 64.

PÉNICAUD (Jean). Émaux peints, XXIV, 79, 377, 588.

Penicaud (Jean II). Émaux, XXIV, 377-378.

PÉNICAUD (Jean III). Émaux XXI, 141. PÉNICAUD (Nardon ou Léonard). Émaux à lui attribués, XVII, 335. = Triptyques, XIX, 523; Plaque au Musée de Cluny, 523-524; Notice, 524; 526-527, 532. = Émaux, XXIV, 377, 378, 588.

PÉNICAUD (Pierre). Émaux, XIX, 532, 533.

PENNES (Mme des), XXI, 181.

PENNES (le marquis des). Puget lui donne son Portrait peint par lui-même, XXII, 64.

Penni (Luca), peintre florentin. Portrait d'homme à lui attribué, XVIII, 45-16. Pennis (A.), céramiste de Delft, XVI, 85, Penny (Edward), peintre anglais, fonde la Royal Academy, XXV, 540-541.

Penon (MM.). Meubles en sycomore, XXIV, 42.

PENS (Georg), élève d'A. Dürer, XVI, 211. - Deux portraits au Musée de Carlsruhe, XVII, 140-141.

PENSIEROSO (il), par Michel-Ange, XVIII, 65, = XX, 241.

Pentecôte (la), par Jacques Blanchard, XVI, 460, = par Domenico Campagnola, XVII, 537, 538-539.

PENTHÉE, roi de Thèbes, XVIII, 49, == XIX, 470.

PENTHÉSILÉE, reine des Amazones, XIX, 473.

Penthièvre (Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de). Sainte-Famille, par Vien, XXIII, 485; fait restaurer par Vien les peintures de François Périer à l'hôtel de Toulouse, 486-187; Flambeaux en faïence à ses armes, 242; Porcelaines tendres, 249.

PENTON (Lavinia), actrice anglaise. Son portrait par Hogarth, XXV, 492, 243. Penton Hook, sur la Tamise, eau-forte,

XVII, 360.

PÉPIN LE BREF, roi des Francs, XX, 62. Brascassat rêva de le peindre combattant un lion, XXIV, 579.

Péquègnot (M. Auguste), aquarelliste et graveur, XVI, 266. = Ornements, vases et décorations, XIX, 374. = Estampes d'après B. Toro, XXV, 492,

Péquignot, paysagiste, XVI, 392.

PERANDA (Santo), peintre vénitien, vend des antiques à Vincent Ier de Gonzague, XX, 425.

PERANT (Pierre), marchand de son, XVI,

Perazzo (Giacometto), fils du suivant, XIX, 483.

Perazzo (Pierre), exécuteur testamentaire.

de Dominique Tintoret, XIX, 483.

Perceforêt, XXV, 379.

Percier (Charles), architecte, XVI, 276, = XXII, 51, 406. = Projets de décoration pour l'appartement de Vien, XXIII,

Percy (Thomas), érudit anglais, XXI, 412. Percy (le baron), recherche les armes

anciennes, XXII, 460.

PERDRIAU (Claude), armurier, XXII, 45. Perdrix, par Van Beyeren, XVI, 312, = La Vierge aux Perdrix, par Van Dick, XVII, 319. = blessée, par M. Comolera, XXIII, 422.

Père-Lachaise (Cimetière du). Tombeau d'Eug. Delacroix, XVI, 128. = Funérailles de Ingres, XXV, 241.

PEREDA (Antonio de), peintre espagnol,

XVI. 210.

Péréfixe (Hardouin de Beaumont de). Henri IV, XXIII, 447.

Perego. Gravure, XXV, 430.

Péregrin (Marc de), exécuteur testamentaire de Gentil Bellin, XXI, 286.

Pereira (Cabinet de M.). Tableau de Vasco Fernandez, XXIV, 505,

Pereire (Galerie), par M. W. Bürger, XVI, 493-243, 297-347; Marino Faliero, par Eug. Delacroix, 368. = Rubens, XIX, 83; 204. = Sainte-Famille de Carpaccio, XX, 574; Apollon et Midas, par Rubens, Portrait par Rembrandt, d'homme en pied par Terburg, 575; le Géograghe par Van der Meer, la Chaumière par Hobbema, Berghem, Van Huysum, Van de Velde, l'Infante par Velasquez, Lancret, Pater, 576. = Pendule par M. Barye, XXII, 124-125. = Portrait de femme, par Frans Hals, XXIV, 230, 231.

Pereire (Collection de M. Émile), XVI, 193-213; Son Portrait, par Paul Delaroche, 494-195; un Hobbema, 249; 297-317. = Tableaux de MM. Koekkoek et Gudin, XVIII, 467. = Tableau de M. Jules Breton, XXI, 383; Rembrandt,

570.

Pereire (Collection de M. Isaac). Marino Faliero, par Eug. Delacroix, XVI, 22, 127; 193-213; Deux Hobbema, 219; 297-347. == les Géographes, par Jan Van der Meer, XXI, 299, 306, 343-344; P. de Hooch, 346; les Géographes, 324, 324, 459, 559, 560, 564, 562.

PÉREIRE (Mme Isaac). Son Portrait, par M. Cabanel, XVI, 495; la Mañola de

Goya, chez elle, 240.

Perelle (Gabriel), graveur, XVI, 353.

Pergame. Apollon en bronze, XVI, 541. = Monnaies, XVII, 256, 263, 420.

PERI (Jacopo), compositeur et chanteur,

XXIV. 480.

PÉRIANDRE, roi de Corinthe, XXI, 290.

PÉRICLÈS, XVI, 434, 143, 320, 409, 440, 411, 485, 538, 540. = XVII, 64, 446, 522. = La sculpture de son siècle, XVIII, 60; 567. = XIX, 279. = XX,147. = Caractère de l'Art grec, XXI, 31: médaillon en émail, 440. = XXII, 23, 550. = Son siècle, par M. Philippe Foliz, XXIII, 439; 393. = XXIV, 9. = dans l'Homère de Ingres, XXV, 94, 96.

PÉRIER (François), peintre. Peinture de de l'hôtel de Toulouse, XXIII, 486-487.

PÉRIER (les frères), XVIII, 36. PÉRIER (Casimir, homme d'état. Son portrait, par Girodet, XVII, 342, = même sujet, XVIII, 294. = XXII, 55.

PÉRIER (Cabinet de M. Auguste-Casimir-Victor-Laurent), fils du précédent. La Peseuse d'or, par Van der Meer, XVI, 343 .= Tableaux de Van der Meer, XXI, 328, 459, 555-556. - Son Buste, par M. Crauk, XXII, 547.

PÉRIER (Cabinet de M. Paul). Jeune homme jouant de la basse, par M. Meissonier, XX, 83. = Les tableaux de Th. Rous-

seau, XXIV, 312-313, 314.

PÉRIGNON, expert. Van der Meer de Delft, XXI, 300.

PÉRIGNON (M. Alexis), peintre, XVI, 127; Salon de 4864 : Portraits, 525. = XX, 191; Deux Expositions, projet, 294-295, 499-500; Portrait, 518.

Périgueux. Catalogue du Musée archéologique de la Dordogne, XVII, 474-472; Cathédrale, 556. = Tombeau de Saint-

Front, XXII, 438.

PÉRILLIEUX (Collection de M.). Plats de Nevers, XXIII, 233; Fontaine de Rouen, 237; Assiette armoriée, 243; Faïences de Niederviller, 245, des Hannong, 247; deux Figurines en faïence, 248; Faïences de Sceaux, 249-250.

PÉRIN (M.). Scie à découper, XXIV, 36. PERINO DEL VAGA (Pietro Buonaccorsi, detto) peintre florentin, XVII, 458. = Portrait du cardinal Cibo, XVIII, 46; 125. = XIX, 542. = Dessins, XX, 32; 447, 543. = XXI, 496.

PÉRISADÈS I et II, rois du Bosphore,

XVIII, 446.

PERITSOL (Abraham). Itinera Mundi, cités, XXII, 44.

PERKINS (M. Charles C.). Bas-relief dit de la Croix; ornant le Sanctuaire de l'un

des temples à Palenque, XXIV, 472-478. = Donatello, XXV, 299-320; Lorenzo Ghiberti, 457-469.

Péroff (M. Basile), peintre russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 28-29,

30, 320.

Peronneau, peintre au pastel. Portrait de La Tour, XXII, 441-442, de la princesse de Condé, d'Oudry, d'Adam, de Le Moine, 442, de La Tour, 350, 353.

PEROT. Pompes funèbres, XXIV, 266. Perou, XVI, 184; l'Art au Pérou, 481. = Vase, XXI, 272.

Pérouse. Vases, XVIII, 409. = Raphaël chez Pérugin, XXII, 577-578.

PERRACHE (Antoine-Michel), sculpteur, directeur de l'école de Lyon, XVIII, 238.

PERRACHON (M. André), peintre de fleurs. Jeune femme avec son fils, portrait, XVI, 263. = XVIII, 282. = Apprèts

d'un repas, XX, 369.

Perraud (M. Jean-Joseph), sculpteur, XVI, 285. = Buste de M. Ambroise Didot, XVII, 39. = XX, 364. = à l'Exposition universelle, XXIII, 342. = La Loi, statue au Palais-de-Justice, XXV, 520.

Perrault, fabriquant de mannequins, XVI, 147.

PERRAULT (Charles). Les Contes, XVI,

PERRAULT (M. Edmond-Léon), peintre. Salon de 4864 : La Frayeur, XVI, 543. = XXII, 443.

Perréal (Jean), dit Jean de Paris, peintre, XXI, 534.

Perregaux (A.-C.-C.-B.), banquier. Salon peint par David, XXIII, 300.

Perret (Ambroise). Tombeau de Francois I^{er}, XVII, 288.

PERREY (M. Léon), sculpteur. Un joueur de toupie, XXI, 64, 63.

Perrichon (M. Paul), graveur sur bois. Deux scènes de Molière, d'après M. Brion, XVI, 564. = XX, 275.

Perrin. Portrait en miniature de Couaski, XIX, 284.

Perrin (la veuve), faïencière, XXIII, 239.

Perrin (M.), de Lyon. Articles d'art dans le Salut public, XX, 372.

Perrin (M.), peintre, XIX, 313, — XXII, 58, — XXIV, 355. — Chapelle jugée par Ingres, XXV, 90; 409; Influence de Ingres sur lui, 245.

PERRIN (M. Louis), imprimeur à Lyon. XVIII, 286, = XX, 364, = XXIII, 124. PERRODY (Cabinet de M. Louis). Faux Le Nain, XIX, 63.

Perrole (M.), lègue des Rubens à l'hôpital de Grasse, XXIII, 489.

Perror (Cabinet de M.) à Bruxelles. Conciliabule de protestants, par H. Leys, XX, 476.

Perse. Bijoux, XVI, 34; Raïences, 57. —
M. Pasini, XVII, 48, M. Laurens, 48-49; Porcelaines, 212; Libraries orientales prises dans le tombeau des rois, par Catherine II, 316; Monnaies, 448. —
Poteries, XVIII, 86-94, passim. — Poteries, XIX, 386. — Porcelaines, XXI, 269; Tapis persan en soie de la Collection de M. le marquis de Saint-Seine, 536, 536. — Céramique, XXII, 36, 37-39. — L'Art persan, par M. Léon Lagrange, XXIII, 383-392. — Émaux, XXIV, 373, 375. — Faïences, XXV, 476.

Persée, héros argien, XVI, 253. — délivrant Andromède, par Eug. Delacroix, XVIII, 295, par M. Louis Duveau, par M. Bin, 502. — XIX, 474; statuette en bronze florentin, 326, 334, 332, 334; et Andromède, par P. Puget, 447, 449, 424, 425, 426; par Cellini, 544. — XX, 74; et Andromède, par Puget, 255–259; par B. Cellini, 494. — XXI, 279. — délivrant Andromèdé, par Puget, XXII, 68, dessin, 73. — XXV, 380.

Perséphoné: Voyez: Proserpine. Persépolis. Sculpture colossale, XXIII, 344.

Persia (Philippe). Correspondance, XXII, 348, = XXIV, 486, 487, 490, 491, = XXV, 298.

Persiony (Collection de M. Jean-Gilbert-Victor de Fialin, duc de). Sainte Rosalie, par Van Dyck; les Adieux de Jean de Witt, par Terburg, XX, 575; le Fou de Philippe IV, par Velasquez, 576.

Persio (Ascanio), philologue italien. Le Philodoxios d'Alberti lui est dédié, XXV, 409.

Person. Dessin d'une alcove, XX, 35. Perspective. Théorie, XXIV, 62-65.

PÉRUGIN (Pietro Vannucci, dit le). XVI, 73, 206; l'Ascension du Musée de Lyon, 257. — XVII, 433, 465. — XVIII, 422; Son influence en Espagne, 248; 276; Vierge, 459. — XIX, 74, 343. — XX, 325, 365, 490, 508. — Jugements de M. Taine, XXI, 40; le Baptème de Jésus, 49; 432, 434, 496; le Costume dans ses tableaux, 242; 408. — XXII, 46; Fresque du Cambio, à Florence,

543; Raphaël chez lui, 576-578; 579, 580. = Chapelle Sixtine, XXIII, 59-60: 206. = XXV, 109, 244; ne put croire à l'immortalité de l'âme, 418.

Perusia, Vovez : Pérouse.

Peruzzi (Baldassare), peintre et architecte de l'Ecole de Sienne, La Farnésine, XVIII, 365; 548. = Perspective, XIX, - 449, 455.

PESARO (Giovanni), doge. Son Tombeau

aux Frari, XVIII, 462.

Pesaro. Céramique, XVI, 83, 86, = XVII, 450, 452, 453, 224, 225, 390, = XVIII, 88, 89, 219, = XIX, 387, 388, 394, 395, = XXIV, 298.

PESCHEL (M. Carl), peintre de Dresde,

XVII, 465.

Peseuse (la) d'or ou de perles, par Van der Meer, XVI, 343.

Pesne (Jean), graveur, XVII, 552, = XIX, 305.

PESOUIDOUX (M. Léonce de). D. Wilkie, XXIV, 87.

PESSELIER (Charles-Etienne). Vers en l'honneur de La Tour, XXII, 439.

PETAU (Alexandre), fils du suivant, XXV, 433.

Petau (Paul), antiquaire orléanais, XXV, 433.

PETENKOFEN (M.), peintre. L'Attelage, XX, 400.

PETERS (Bonaventure), peintre flamand, XXI, 573. = Vue d'Anvers, à l'Exposition du Havre, XXV, 472.

PETERS (Wenceslas), peintre flamand,

XXI, 397.

PETIT (Louis), graveur. M11e de La Boissière, d'après La Tour, XXII, 435, 437, Marie Leczinzka, le Dauphin, d'après le même, 438, M11e de La Boissière, 358. La Procession de la ligue, d'après J. Brueghel, XXIV, 407.

PETIT fils, graveur. Portrait de la Dauphine d'après La Tour, XXII, 438.

Petit (Philibert), parrain de Debucourt, XX, 210.

PETIT (Cabinet de M. Didier). Émail, XIX, 530.

Petit (M. Eugène), peintre. Salon de 4864: Fleurs, XVII, 24-25. = Fleurs, XXI, 71.

Petit (M. Francis), expert, organise l'Exposition du Cercle de la rue de Choiseul, XVI, 366, 368; Eug. Delacroix lui lègue l'Éducation d'Achille, 450. = XVII, 368. = possède la Plage, par Troyon, XVIII, 403. = La Causerie, dessin de M. Meissonier, XX, 83, le Galant voyageur, la Halte dans l'allée, 88. = Sur Th. Rousseau, XXIV, 346; la Galerie de San Donato, 404-408.

Petit (M. J.), traducteur de Waagen. XVI, 382-383.

Petit (M. le Dr) et Mme Ingres, XXIV.

Petit (M. Pierre), photographe, XXIII, 30.

PETIT (M. R.), relieur. Reliure avec émaux, XXIII, 432.

Petit (M. Savinien), peintre. Salon de 1864, XVI, 515.

PETIT-BERNARD (le). Voyez : BERNARD (le Petit).

Petit-Bourbon (Hôtel du). La Société des Arts, XVIII, 236; le Garde-Meuble, 244-245.

Petit-Bourg. Travaux de Fragonard, XVIII, 454.

Petit de Gaussen (M.). Carreaux, XXI, 264.

PETITOT (Ennemond-Alexandre), architecte du duc de Parme, ami de Vien, XXII, 284, 286, 291, 292, 294; Vien le rejoint à Paris, 493, 498-499.

PETITOT (famille), XXII, 254-264.

Petitot (Guion), aieul de Petitot, le pein-tre en émail, XXII, 255.

PETITOT (Jean), peintre en émail. Émaux, XVII, 85, 388, = XIX, 91, 309; Portrait de Louis XIV, émail, 468. = Émaux, XX, 49-20, 54, = XXI, 441. = Ses émaux en Angleterre, par M. Henri Bordier, XXII, 468-479; Informations nouvelles, par le même, 251-264. = Emaux de lui en Angleterre, XXIII, 412. = Émaux, XXIV, 81, 587. Voyez : CUPER (Marguerite).

PETITOT (Jean), le fils. Émaux, XXII, 470, 476; Informations nouvelles sur Petitot père et fils, par M. H. Bordier, 254-264.

Petitot (Louis-Messidor-Lebon), sculpteur, XVI, 285, = XXII, 47, 62.

Petits-Augustins (Musée des). Voyez : Monuments français (Musée des).

PÉTRARQUE (François), XVI, 352. = Son Portrait, par G. Campagnola, XVII, 459. = XVIII, 35, 567. = XIX, 477. = dans la Réformation de M. Kaulbach, XXIII, 438. = Les Triomphes, par A. Mantegna, XX, 485. = XXII, 585, 586. = XXV, 406, 412.

Petro le Furbeur, armurier de Londres, XXII, 42.

PÉTRONE (Caïus Petronius). Sur les den-

telles, XVII, 421. = Squelette d'argent articulé, XIX, 504.

PETROT-GARNIER (M.), éditeur à Chartres, XVI, 486, 487.

PETRUS HISPANUS, philosophe, XXV, 407. PETTENKOFER (le docteur), bavarois, restaurateur de tableaux, XVIII, 480.

PETTIE (M. J.), peintre anglais, XXI, 94. = Le Complot, XXIII, 92. = Pax sit vobiscum, XXV, 71.

PEULOT (M. Julien-Antoine), graveur sur bois. Fac-similé d'après M. Daubigny, la Messe du Saint-Esprit, XVI, 564. = Hérons et cerfs, d'après M. Daubigny, XIX, 89. = Le parc de Saint-Cloud, d'après M. Daubigny, XXI, 493. = XXIII, 262. = XXV, 424.

Peyre (Maurice). Legs au Musée de Nar-

bonne, XVII, 472.

PEYRON (Jean-François-Pierre), peintre et graveur, Mort de Socrate, XXIII, 471. PEYRONNET (Collection Juan), de Toulouse. La Vie domestique, par D. Wil-

kie, XXIV, 452.

PEYRONNET (Charles-Ignace, comte de), acquiert un tableau de Brascassat, XXIV, 568, = traduit Macaulay, XXV,

PETROTTE, peintre. Singes, XXIV, 168. PEAFFROTH (Hans). Son Portrait, par A. Dürer, XIX, 358.

PFANNSCHMIDT (M.), peintre allemand, XVII, 465.

PFAU (M. Louis). Études sur l'art, citées, XVII, 407, = XX, 468.

Prinzing (Martin). Son Portrait, par A. Dürer, XX, 420.

PFISTER (Albrecht), imprimeur à Bamberg, XVI, 334.

PFNOR (M. R.), graveur. Son influence, XVII, 94. = XXII, 406. = Planches d'architecture, XXV, 371.

Phaeton, fils de Hélios, le Soleil. Sa Chute, sur une faïence, XIX, 396, = dessin par Michel-Ange, XXII, 80, == par le Carlone, XXIII, 488.

PHALENTE, guerrier lacédémonien, XVI,

Phanoclès, poëte élégiaque, XVII, 501. Pharaon englouti, émail, XVII, 390. = Sa fille, XXI, 236.

PHARNABAZE, satrape perse. Monnaie, XVI, 417.

PHARNACE, roi du Pont, XVIII, 417.

PHÈDRE, fille de Minos et femme de Thésée, XVIII, 43. = et Hippolyte, par Guérin, XXII, 216.

PHÈDRE (la) de Racine. Rachel, XVII,

499-200. = Rachel, statue par Duret, XIX, 485, = même sujet, XX, 445-446, 447.

Phénicie. Photographies par M. G. Hachette, XVI, 481. = Son commerce, XXIII, 549-522.

Phidias, statuaire gree, XVI, 16, 47, 49, 52; rompt avec les traditions en sculpture, 407: Le Jupiter Olympien, 493; 504; la Sculpture avant lui, 537-553. = XVII, 38, 56, 74; Statues chryséléphantines, 78; Minerve des Platéens, 494; Figures du Parthénon, 204; 252, 268, 302, 305; Proverbe formulé par lui, 313; Minerve chryséléphantine, 412: devait accomplir le dernier per-

fectionnement de la draperie, 445; les Parques, 446; 487, 522, 523, 524, 529, 532. = La polychromie de son temps, XVIII, 45, 47, 48, 49; fait triompher l'imitation idéalisée, 54; la Sculpture avant lui, 55-56; a atteint la perfection, 58, 60; 190, 206, 271, 567. == XIX, 460. = XX, 413, 460; Métope du Parthénon, 469, 473. = XXI, 34, 57, 58; Parthénon, 238; 523, 540. = XXII, 23; la Minerve, 26; Son cheval, 248-249, son dessin, 340; la Minerve, 396: 509. = XXIII, 62, 464, 229, 407, 495, = XXIV, 7, 90; Restitution de sa Minerve, 434; 443, 234, 240, 301, 302, 365, 402, 509, 548. - Ses marbres au British Museum, XXV, 236-237; 246, 307, 345, 340.

Phidon, roi d'Argos. Monnaies frappées par lui, à Égine, XVI, 539.

Phigalie. Le Gymnase, XVI, 345; Cérès la Noire, 540-541.

Philæ (l'île de). Le Temple, XVII, 193.

PHILÉTÈRE, premier roi de Pergame, sur les monnaies, XVII, 420.

PHILIBERT de Savoie, XXIV, 507.

PHILIPON (M.), secrétaire de la Société archéologique de Sens, XXI, 584.

PHILIPPE Ier, de Macédoine. Statère d'or, XVII, 414. = Monnaies, XVIII, 267. PHILIPPE II, père d'Alexandre. Monnaies,

XVIII, 268-269. = XXII, 24. PHILIPPE V, de Macédoine. Statère d'or, XVII, 419.

PHILIPPE II, AUGUSTE, XVIII, 436. = Monnaies, XIX, 433; 440.

PHILIPPE III, LE HARDI, donne des lettres de noblesse à un orfévre, XIX, 264; 265. = XXIII, 484. = Son portrait, XXIV, 507. = augmente les fortifications de Carcassonne, XXV, 366.

PHILIPPE IV, LE BEL. Paris sous Phi-

lippe le Bel, XVIII, 432. — Orfévrerie, XIX, 264; Monnaies, 434. — XX, 69; Portrait par H. Leys, 315, 316; 460; et Antoine de Brabant, par H. Leys, 477; Armoiries, 545. — XXII, 441. — Son heaume et son haubert, XXIII, 562. — Son portrait à Windsor, XXIV, 507.

PHILIPPE VI, DE VALOIS, donne des armes aux orfévres, XVI, 458.

PHILIPPE II, d'Espagne. Ses Nains, XVI, 59. — Service en majolique pour lui, XVII, 226. — XVIII, 251; sur une topaze, 252. — XIX, 483. — Entrée à Anvers, XX, 42, 45; admirait les peintures de Saint Bavond, 432; 423, 449. — Portrait par Titien, XXI, 408. — Ses enfants, par Vélasquez, XXII, 221. — Graveurs en pierres dures à sa cour, XXIII, 294; Portrait gravé sur topaze de Saxe, 295; Ses enfants, par Vélasquez, 352; 378; l'Art espagnol sous son règne, 394. — XXIV, 409, 429. — XXV, 266; les Armes de son temps, 384.

PHILIPPE III, d'Espagne. Rubens en Espagne, XX, 427-452. = XXII, 306. = XXIV, 338; Son portrait, par Vélasquez, 466. = Portrait équestre, gravé par Goya, d'après Vélasquez, XXV, 466, 470; 440.

PHILIPPE IV, d'Espagne. Son Portrait, XVI, 207, 209. — XVII, 442; son Portrait, par Vélasquez, 322. — XVIII, 537; — XX, 489; son Portrait, par Vélasquez, 490; 494; son Fou, par Vélasquez, 576. — Email, par Petitot, XXII, 475. — XXIII, 296. — Son Portrait, par Rubens, XXIV, 338, par Vélasquez, 466. — Son Portrait équestre gravé par Goya d'après Vélasquez, XXV, 466, 467, son Nain, 470.

PHILIPPE V, d'Espagne, par Gérard, XXII, 54. = donnant la Toison d'or au maréchal de Berwick, par Ingres, XXIII, 495-496.

PHILIPPE (don), infant, XXIV, 250.

PHILIPPE LE BON, duc de Bourgogne, XVI, 397, 400; dans un frontispice, 401. = XIX, 94, 408; Tour qui porte son nom à Ypres, 480. = XX, 68, 75, 434, Portrait par H. Leys, 345, 466, 477. = nomme Daniel Daret son peintre, XXI, 202; 213, 217, 218, 222, 223; Chapelle, 364-365; Portrait, dans une miniature, 366; 367; Relations avec J. Van Eyck, 503. = Ses armes, XXII, 9; Prétendu portrait, attribué à

Simon Marmion, 78-90. = XXIII, 485. = Son portrait à Windsor, XXIV, 507.

Philippe, archevêque de Cologne, image émaillée, XXII, 440.

PHILIPPE (J.), XIX, 441.

Philippe (M. Émile). Dessins et modèles pour l'orfévrerie, XXIII, 422.

Philistis, reine de Syracuse, XVIII, 258; Monnaies, 269.

PHILLIP (M. John), peintre anglais. Enfance de Murillo, XVIII, 562. = Posada, XXI, 90. = XXIII, 240, 243.

PHILLIPPS (Thomas), peintre anglais XXIV, 96; Portrait du chancelier Thurlow, 199; 460, 464, 462. — Tête de jeune homme sans barbe, attribuée à Léonard de Vinci, dans son Cabinet, XXV, 452; Exposition chez lui, 541.

PHILLIPPS (M. Georges). Van der Meer, XXI, 300, 545-546.

Ригостèте, archer grec, à Lemnos, XXV, 243.

PHILOMÈLE, fille de Pandion, roi d'Athènes, XIX, 474.

PHILOMENA, femme casquée sur une coupe en faïence, XVII, 392.

PHILON, le juif, par Rembrandt, XXI, 251. Рицонов, amazone, XVII, 500.

PHILOSTRATE (Flavius), sophiste grec, XVI, 69; Combats des Pygmées contre Hercule, 70-72. — Sur Hérode Atticus, XVII, 478. — Sur une figure de Vénus, XX, 243. — Peinture encaustique, XXI, 445; 472. — L'Émail, XXII, 270-274, 280. — Émaux anglais, XXIV, 368; 595.

Philotimos, sculpteur d'Égine, XVI, 540. Philoxenus, consul d'Orient, diptyque, XIX, 423.

PHIOPS, roi égyptien, XXII, 557.

PHITEAS, architecte grec. Tombeau de Mausole, XXIV, 234.

PHLÉGIAS, roi, d'Orchomène, en Béotie, et aïeul d'Esculape, conduit Dante et Virgile dans l'Enfer, XVI, 8. = XVII, 489.

Philipon (Mme), mère de Mme Roland, XVI,

Phocion, général athénien, par Poussin, XVI, 393. — Les draperies de sa statue, XVII, 446.

Phodor (Musée), à Amsterdam. Intérieur de Cabaret, par H. Leys, XX, 475.

Pнотіus, patriarche de Constantinople, XVI, 69.

Photographies de Phénicie, par M. G. Hachette, XVI, 484; Exposition de la Société française, 555. — Dessins de Soumy, XVIII, 375. — Salon de 4865, par M. Ph. Burty, XIX, 90-95; 304-347, passim. — de M. Bigham d'après M. Meissonier, XX, 83-89; de tableaux exposés à Lyon, 372; d'après les tableaux de H. Leys, 474, 477. — Supériorité de la gravure, XXI, 296; Ce qu'elle est réellement, 549-520. — des tableaux du Musée de Cassel, XXII, 98. — La Gravure et la Photographie en '4867, par M. Ph. Burty, XXIII, 252-274; de dessins de Raphaël aux frais du prince Albert, 399.

PHRYNÉ, courtisane grecque, XVII, 204, 438. = transfigurée en Vénus par Praxitèle, XVIII, 61. = statue par M. Loison, XIX, 37. = par M. Gérôme, XXIII, 324, = même sujet, XXIV, 447, 448. = par M. Ch. Marchal, XXV,

12; 197.

PHTAH, dieu égyptien, XXII, 552. PHTAH-HOTEP, roi égyptien, XXII, 554. — Ses préceptes de morale, XXIII,

166.

Phtah-Hotep, intendant des bâtiments d'un roi d'Égypte. Sa sépulture, XXIII, 46.

PHTAH-SOKAR, dieu égyptien, XXIII, 452. PHYTALOS (le héros), XIX, 280, 284.

PIACENZA (Giuseppe-Battista), architecteécrivain italien, XXIII, 296.

Piankhi, usurpateur égyptien, XXIII,

Piatti (Piattino de'), érudit italien. Épitaphe de L. de Vinci, XXV, 425.

PIAUD (M?), graveur sur bois, XVIII, 388, = XX, 278, = XXIII, 448.

PIAZZETTA (Giovanni-Battista), peintre de l'École vénitienne, XIX, 102.

PIC DE LA MIRANDOLE (Jean), philosophe et théologien italien, émail, par M. C. Popelin, XVIII, 84-85. — Son Portrait, XVIII, 7. — XIX, 33, 338. — émail, par M. C. Popelin, XXIV, 592. — XXV, 406, 407.

Picard (Catalogue), XVII, 423.

PICARD (Louis-Benoît), auteur dramatique. La Petite Ville, XX, 577.

PICART (Bernard), graveur, fils du suivant, XVII, 486, = XXIV, 455.

PICART (Étienne), le Romain, dessinateur et graveur, père du précédent. Le Martyre de Saint-André, d'après Le Brun, Saint Paul à Éphèse, d'après Le Sueur, XVI, 462.

Picchena (Curzio), philologue italien, éditeur de Tacite, XX, 424.

PICCININO (Ant. Federigo), armurier, XXII, 46.

Piccinino (Lucio), armurier, XXII, 46. Piccinino (Niccolo), armurier. Armure

de cheval, XXII, 167. = XXIV, 424.

Piccinino (Nicolas), général Milanais,
battu par Gattamelata, XXV, 343.

Piccolomini (Les). Leur Écu sur une

faïence, XIX, 387.

PICCOLPASSO (Cipriano). Les Trois Livres de l'Art du Potier, XVI, 85. — Sur le blanc laiteux, XVII, 458. — Les Trois Livres de l'Art du Potier, XXI, 394, 594. — Sur Orazio Fontana, XXIII, 348. — Les Trois Livres de l'Art du Potier, traduits par M. C. Popelin, XXIV, 590.

PICHARD, peintre d'éventails, XX, 26.

Pichat (M. Léon-Laurent), littérateur. Texte des Souvenirs de voyage d'Ed. Bertin, XVI, 394.

PICHON (Cabinet de M. Jérôme). Argenterie, XIX, 204; Bustes de François Ier, 332-333, 336; Orfévrerie, 345-347; Tapisseries, 567. — Tête de François Ier en bronze, XXIII, 347.

PICHON (M. Pierre-Auguste), peintre, XVI, 546. — fait les fonds de paysage des peintures de Ingres à Dampierre, XXIV,

364, 367.

PICKERSGILL (M.). Portrait de M. Daniel

Home, XVIII, 559.

Picor (François-Édouard), chargé des peintures de Saint-Vincent de Paul, XVII, 245. = XX, 292, 529. = XXI, 394. = La Mort de Saphire, XXII, 47; 51, 53, 56, 64, 519. = XXIV, 401; M. C. Popelin, dans son atelier, XXIV, 588.

Picou (M. Henri-Pierre), peintre. Peintures murales à Nantes, XVIII, 344-356.

Picquet (Jean), graveur troyen, XXIV,

503.

PIE II, pape, XX, 326, = XXV, 409.

PIE V (Michele Ghislieri). Le Cardinal Farnèse lui présente Julio Clovio et B. Spranger, XXV, 41; fait travailler B. Spranger, 41-46.

PIE VI (Giovanni-Angelo Braschi), accueille Vien avec faveur, XXIII, 302; Vien prend congé du pape, 305. — Assassinats sous son pontificat, XXIV, 422.

PIE VII (Grégorio-Barnabeo-Luigi Chiaramonti), par L. David, XVI, 46, = même sujet, XVIII, 444-446, = même sujet, XXI, 36. = XXIII, 59.

PIE IX (Giovanni-Maria, comte Mastaï-

Ferretti), donne des statues antiques à l'empereur Nicolas, XVII, 399. = proclamant le dogme de l'Immaculée Conception, par M. Le Hénaff, XVIII, 354, 355. - donne à l'École des Beaux-Arts le Romulus vainqueur, de Ingres, XXIII, 64.

PIEDCOQ (M.), graveur, XXV, 554.

PIEL (Sébastien), sculpteur sur bois à Mantoue, XX, 422.

PIÉRARD (Collection). Vente, XVI, 494, 219; Hobbema, 307, 310.

Piérides (M.). Stèles phéniciennes, XXV,

PIERO DELLA FRANCESCA, peintre toscan, XVIII, 7. = Perspective, XIX, 449. = XXIV, 497, 498. = Perspective, XXV, 134, 135, 411.

Piéron (Cabinet de M.). Un paysage d'Hobbema, XVI, 347.

PIERRE, le cruel, roi de Castille, XVIII, 222,

Pierre I. le Grand, empereur de Russie. Sa Statue équestre, XVII, 77; Statue de Vénus acquise par lui, 398. = visite les Gobelins, XIX, 567. = Son Portrait, émail de J. Petitot, le fils, XXII, 264. = Aiguière en vermeil émaillée, XXIV, 374.

PIERRE (maître), charpentier de la ville d'Anvers, XIX, 355, = XX, 428.

PIERRE (Jean-Baptiste-Marie), peintre et graveur, XVIII, 239, 502. = XIX, 307. = Vulgarité de ses modèles, XX, 460. = XXII, 494; Relations avec Vien, 496-497, 498, = même sujet, XXIII, 298, 307; 248; achète, pour le roi, l'Ermite de Vien, 299; Sa mort, 308.

PIERRE (M. Charles), lithographe. Salon de 4864, XVI, 556.

PIERRE D'ARCIS, évêque de Troyes. Crosse, XVII, 334, 335.

PIERRE DE BLOIS, théologien et historien. Arconnières peintes, XXIV, 428.

Pierre de Blois (rue), à Blois. Maison à statuettes, XVI, 498, 499.

PIERRE DE LUXEMBOURG. Commémoration dans un manuscrit, XX, 67.

PIERRE DE MILAN, graveur en médailles du roi René, XIX, 549.

PIERRE DE MONTEREAU, architecte. La Sainte Chapelle du Palais, XXV, 509; 543.

PIERRE DE SAINTE-LUCIE, libraire à Lyon, XVII, 423.

PIERREFEU (Cabinet de M. de), à Marseille. Chenets en fer, par Puget, XXII, 70.

Pierrefonds (château de), par M. Paul Huet, XXII, 539, = par M. Corot, XXIII. 336.

Pierres gravées, [Camées. - Intailles]. copiées par Eugène Delacroix, XVI, 49-20; de la Collection de Morny, 37-39; à sujets grotesques, 234-240. = de la Collection Crozat, XVII, 347, de la Collection Pourtalès, 394, de la Malmaison, 475, de la Collection Pourtalès, 505. = Grammaire des arts : Gravures en pierres fines, XVIII, 250-264; du Musée de l'Ermitage, 446. = XIX, 430-431; Les Gemmes et Joyaux de la Couronne, 534-545; le Cabinet des médailles, 572-573. = Lucrèce sur une agate, XX, 437; Camées et intailles de l'Exposition de l'Union centrale, 482; Camées et intailles de la famille Trivulzio, 483-484. = Camées gravés par ordre de Mune de Pompadour, XXII, 503. = La Gravure sur diamant, XXIII, 294-296. = Les douze César du Musée du Louvre, XXIV, 428, 430. = Cosme de Médicis en fait copier à Donatello. XXV, 340; de la Collection Médicis, 310; Cornaline montée par L. Ghiberti, 467.

précieuses - XVIII, 250-264. = La Gravure sur diamant, XXIII, 294-296.

PIERRET (M.), ami de Delacroix, XIX. 445-454, passim.

PIERRET (Mme). Lettres d'E. Delacroix, XIX, 145-154, passim.

PIERROT pris sur le fait, par M. Monginot, XVII, 24.

PIET-ROEDER (Samuel), faïencier de Delft, XIX, 404.

PIETERSZ (Jan), peintre hollandais, XXIV, 227.

PIETRAMALA, XXV, 403.

PIETRASANCTA (Silvestre). Gravure sur diamant, XXIII, 295, 296.

PIETRO da Monte Varchi, XXII, 577.

PIETRO DE CORTONE (Pietro Berettini, detto), peintre et architecte, XVIII, 28, 37; et P. Puget, 200-202, 204-205; 209: Statue à Saint-Pierre, 362; Gloire, 364; Descente de croix, 365. - Vulgarité de ses modèles, XX, 459-460. = XXI, 452. = copié par les élèves de France à Rome, XXII, 489. = XXIII. 487. = XXIV, 66; Cochin fils l'aimait, 258; 326.

PIETRO de Florence. Orfévrerie, XIX, 267.

PIETRO DELLA VECCHIA, peintre vénitien.

Crucifiement, XXI, 411. = XXIV, 286, 289.

PIETRO DI PARTE, orfévre, XXII, 576. Pietrossa (Trésor trouvé à), XX, 484-482.

PIGAFETTA (Felice), Pamphlets, XX, 424. PIGAL, peintre sur porcelaine, XXV,

Pigal, peintre sur porceiaine, AXV, 459.

Pigalle (Élisabeth-Rosalie), femme du

sculpteur Mouchy, XX, 210.
PIGALLE (Jean-Baptiste), sculpteur. Morceau de réception, XVI, 95; Mercure, 463. — Deux statuettes d'enfant, XVII,

463. = Deux statuettes d'enfant, XVII, 468-469; le Voltaire, 454; Sculpture pittoresque, 534. = XVIII, 488. = XX, 210, 214. = chez La Tour, XXII, 444. = fait couronner Moitte, XXIV, 267.

PIGANIOL DE LA FORCE (Jean-Aimar), historien. Le Garde Meuble, XVIII, 244. = XXV, 266.

PIGAULT-LEBRUN (Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy, dit), romancier, XXII, 59.

Pigeot (M.), aîné, graveur. Le Docteur, d'après M. Meissonier, XX, 82.

PIGNA (Giambattista Nicolucci, detto), historien italien, secrétaire d'Alphonse I^{ex} d'Este, XVII, 247, 248, 249.

PIGNATELLI (don Juan), XXII, 497.
PIGOUCHET (Philippe), imprimeur. Heures,

XXV, 437.

PILATE (Ponce), administrateur de la Judée, XVII, 393, 549, = XVIII, 46, 463, = XXV, 78.

PILES (Roger de), littérateur et peintre. Sur la draperie, XVII, 442. = XVIII, 386.

PILICUS, capitaine corinthien. Statue difforme, XVI, 251.

PILINSKI (M.). Fac-similé d'un titre de livre d'Albert Dürer, XXIII, 264; Des fac-similes en général, 266.

PILLE (M. Charles-Henri), peintre. Salon de 4868: Sybille de Clèves haranguant les défenseurs de Wittemberg, XXV, 47-48.

PILLET (M.), commissaire priseur, XXIII,

PILLET (M.), de Montauban, XXIII, 456.
PILLON (M. Alexandre), bibliothécaire au Louvre. Traduction d'une épigramme de Tullius Geminus, XVI, 239.

PILON (Germain), sculpteur. Tombeau de François Ier, XVII, 288; 328, 382; Buste en marbre, 382-383; Statue de René de Birague, 383. — Dessin d'une statuette de la Vierge, XX 34; 494.

XXIII, 347. = Les trois Grâces, XXIV, 566.

PILOTY (M. Charles), professeur à l'Académie de Munich, XXII, 514. — Néron après l'incendie de Rome, XXIII, 439; Épisode de la bataille de Weissemberg, la Mort de César, 439-440.

PILS (M. Isidore-Alexandre-Augustin), peintre. Son Soldat, XVI, 264; 285. — Aquarelles, XVII, 482. — XVIII, 296. — XIX, 287. — XX, 292; M. de Castelnau en hussard, 399; Aquarelles, 400. — Batterie de canons, aquarelle, XXI, 70; dans le Dictionnaire de Siret, 394-395. — XXII, 413. — Bataille de l'Alma, XXIII, 329. — M. C. Popelin lui dédie l'Émail des peintres, XXIV, 589.

Pinas (Jean), peintre de Haarlem, XVI, 74, 76, = XXIV, 232.

PINCHART (M. Alexandre), chef de section aux Archives de Belgique. Documents relatifs aux frères Van Eyck et à Rogier van der Weyden, XVI, 189-492.

— F. Porbus, XX, 408. — Les peintres flamands, XXIII, 483. — La Famille de J. Brueghel, XXIV, 440; s'occupe exclusivement de l'histoire des arts de la Belgique, 494. — François Porbus, XXV, 279.

PINDAR (Peter), poëte anglais, XXI, 446.
PINDARE, poëte grec. Sur l'or, XVII, 79,
= XVIII, 490, 567. = XX, 247. =
XXIV, 7, 9, 536. = XXV, 244.

PINDER (M.), érudit allemand, XXIII,

PINELLI (M. Auguste de), peintre, XVI, 535.

PINELLI (Gian-Vincenzo), bibliophile napolitain. Manuscrit de Léonard de Vinci dans sa bibliothèque, XXV, 126.

Pinel (Cabinet de M.). Dessin de Boule, XX, 35.

PINELLO, évêque d'Albenga, XIX, 222. PINI (Carlo). Les Miniaturistes, XX, 32. PINO (Cabinet du général). Christ, par

Sébastien del Piombo, XVIII, 340. Рімтивіссніб (Веглагдіпо Веttі, detto), peintre de l'École romaine, XIX, 389, 393.—Adoration des bergers, gouache, XX, 32.— XXII, 576.— XXIII, 488. — admiré par D. Wilkie, XXIV, 464.

Pio (Collection du prince). Tableau de Domenico Veneziano, XXIV, 498.

PIGGEY (Collection de M. le docteur). Porcelaines et jades, XIX, 204. Éventail, XX, 27, 29, — XXIII, 573.

PIOLA (Domenico), peintre de la chapelle

Saint-Louis, à Gênes, XVIII, 333. PIOMBO (Sébastien del). Voyez : SÉBASTIEN

DEL PIOMBO.

PIOT (les). Plat à leurs armes, XXIII, 79. Plot (M. Eugène). Céramique, XVII, 220-221. = Faïences, XVIII, 87; Acte de décès de Fragonard, 464. = Tête de Michel-Ange, XIX, 330; Vente, 339 .-Faïences antiques, XX, 224, = Gova, XXII, 492, 203; Lettre de La Tour, 367-369. = Dessins de Goya, XXV, 474, deux pièces, 174-175, lithographies, 180; Martyre de saint Sébastien, basrelief en bronze, par Donatello, 312, PIPARD (M. Charles), peintre, XVII, 24.

PIPEREAU (Collection de M.). Faïences de

Rouen, XXV, 476.

PIPPI (Giulio). Voyez : ROMAIN (Jules). PIRANESI (Giambattista), graveur italien. Ses eaux-fortes, XXI, 428, 443. = XXIV, 548.

Pirée. Inventaire des arsenaux, XXII.

PIRITHOUS, roi des Lapithes, en Thessalie,

XVI, 438, = XXIV, 246.

PIRKEIMER (Bilibad ou Willibad), humaniste allemand. Lettres d'A. Dürer à lui adressées, XIX, 405-449, 350, = XX, 429. = Son portrait, par A. Dürer, XXIII. 267.

PIRKHEIMER (Philippe). Ses noces, XVIII, 542.

Pirodon (M Eugène), lithographe. Salon de 4864 : Chiens, d'après M. Jadin, Samson, d'après Decamps, XVI, 557 .-XIX, 346.

Piron (M.), légataire universel d'Eug.

Delacroix, XVI, 427.

PISAN (M. Héliodore), graveur sur bois. Deux dessins pour Don Quichotte, d'après M. Doré, XVI, 563. = XVIII, 388. = graveur des dessins de M. G. Doré, XX, 277, 278, 279, XXIII, 262, = XXV, 121.

PISANELLO. VOVEZ: PISANO (Vittore).

PISANI (les), XVIII, 65. - Leur Palais à Venise, XXIV, 464.

PISANO (Andrea), sculpteur italien. Porte du Baptistère de Florence, XXV, 461, 468.

Pisano (Niccola da Pisa, detto il), sculpteur et architecte. Chaire du Baptistère de Pise, XVIII, 484; Constructions à Naples, 452. = Orfévrerie, XIX, 265. = XXI, 25, 56. = XXIV, 599.

Pisano (Vittore), detto il Pisanello, peintre, médailliste et graveur de l'école vénitienne. Lionel d'Este, XVIII, 274, 272. = XIX, 309; Médailles de lui, exposées à l'Union centrale, 546-547, 548, 549, 550. = XXIV, 196; Saint Antoine et saint Georges, 497; 302. = XXV, 304.

Pise. Le Campo Santo, XVI, 475. = Faïences, XVIII, 90; Séjour du marquis de Seignelay, 483, 484-185; Faïences, 249. = Rubens, XX, 433, 434. = le Campo Santo, XXI, 47. = Armes, XXII, 8, 9, 464; Vue du Dôme, dessin par Ingres, 424. - Portes du Dôme, XXIII, 560. = assiégée par Charlemagne, XXV, 382; le Campo Santo,

PISISTRATE, tyran d'Athènes, XVI, 540,

= XVIII, 55.

PISTIAS, armurier grec, XXII, 6.

Pistoia. Le Paliotto, XIX, 266-267, 268. Armes, XXII, 42-43; Pistolets, 43. Piтно, déesse grecque de la persuasion,

XVI. 448.

Piтноυ jeune, peintre sur porcelaine. Plaques, XXV, 256-257.

Рітнов (Pierre), jurisconsulte et érudit, XXIV, 502, 503.

PITT (les deux), XXV, 493.

PITTI (Dom Miniato), moine olivétain, collaborateur de Vasari, XXV, 300.

Pitti (Palais), à Florence. La vision d'Ezéchiel, XVII, 81-82; Adam et Ève, par D. Campagnola, 460. = Bacchante, XVIII, 47; Galerie, 422; Plafonds, 201; 456. — Peintures, XXI, 49; 66.

Pixis (M.), peintre allemand, XVII, 465. PIZZATI (Collection). Vases, XVIII, 409, 412.

PLACE (M. Victor). Ninive et l'Assyrie, XXI, 451. = Fouilles en Algérie, XXIV, 202, = même sujet, XXV, 221, 422-430.

Place Royale (une), projet par P. Puget, XX, 340-359.

PLACET (M.), graveur, XXV, 554.

Plach (M.), Md de tableaux à Vienne. Dirk Hals, XXV, 394.

PLACHAT (M. Pierre), pêcheur à Mers, près du Tréport. Son portrait, par M. A. Vollon, XXIV, 549-520.

PLACIDIA (Galla), impératrice romaine. Diptyque, XIX, 123.

Plage (la), par Troyon, XVIII, 402, 403. Plan de Limoges, émail, par M. C. Popepelin, XXIV, 593.

- de Paris. Voyez : Paris : Plan. PLANA (l'astronome). Son buste, par M. Dini, XXIII, 228.

PLANARD (François-Antoine-Eugène de),

auteur dramatique, XVII, 47, = XXII, 59.

PLANCHE (Jean-Baptiste-Gustave), XVIII, 352. — Sur H. Leys, XX, 301. — Sur le Milon de P. Puget, XXI, 458. — rendit justice aux débuts de M. Barye, XXII, 412-413, 215, la Sainte Clotilde, 419; ses Salons, 402; le Roland furieux de J. Duseigneur, 546. — Sur l'École moderne de paysage, XXIV, 308; sur Th. Rousseau, 309, 312, 314; ses Salons, 402. — Léonard de Vinci, XXV, 423.

PLANCKFELD (Joost), aubergiste allemand, XIX, 355; son Portrait, par A. Dürer, 356; A. Dürer dine seize fois chez lui, 364. — A. Dürer chez lui, XX, 422; dine chez A. Dürer, 423; A. Dürer chez lui, 425-430; A. Dürer fait son portrait, 434; 440; A. Dürer règle son compte avec lui, 441; 442, 308.

PLANCKFELD (la femme de Joost). Son Portrait, par A. Dürer, XX, 426,

134.

PLANTAGENETS (les). Leurs sépultures à Fontevrault, par M. Louis Courajod, XXIII, 537-558.

PLANTAGENET (Geoffroy), duc d'Anjou, sur un émail, XXII, 437, 438. — Sa libéralité envers l'abbaye de Fontevrault, XXIII, 537; portait la barbe, 543. — Émail du Musée du Mans, XXIV, 374.

PLANTAGENET (Henri de), sur un émail, XXII, 437.

PLANTIN (Christophe), imprimeur flamand, avec sa famille, par H. Leys, XX, 476. = XXIII, 296. = XXIV, 409.

PLANUDE (le moine), savant grec. La vie d'Esope, XXIV, 467:

PLASSAN (M. Antoine-Emile), peintre, XVIII, 94. = Salon de 4865, XIX, 44. = Salon de 4867, XXII, 534.

PLATINA (Bartolomeo de'Sacchi, detto), historien italien, XXI, 578.

PLATON, philosophe athénien. Notes de Ch. Lenormant sur le Banquet, XVI, 53; 93, 405, 247; estime l'élégance du corps, 485. — Sur la Minerve du Parthénon, XVIII, 47; Sur le coloriage des statues, 48; 567. — XIX, 76, 241, 280; dans l'École d'Athènes, 502. — XX, 98, 449. — XXI, 522, 539. — XXII, 376, 378, 407. — lu par Jane Grey, XXIII, 92; Influence de la vue des chefs-d'œuvre sur le jugement, 407. — XXIV, 9, 90. — XXV, 94, 408, 414, 447.

Platon de Tivoli, traducteur du xur siècle, XXV, 419.

PLATTE-MONTAGNE (Nicolas Van Pletten-Bergh, dit de), fils, peintre et graveur. Saint Paul en prison, XVI, 464.

PLAUTE (Plautus), poète comique latin, représenté à la cour d'Hercule I^{er}, XXI, 379

PLAZER (Johann-Victor), peintre allemand. Ariadne consolée par Bacchus, Combat des Centaures et des Lapithes, Bacchanale, XVI, 242.

PLETHON (Georges Gemistius, surnommé), philosophe platonicien, XXV,

PLETTEN BERGH (Van). Voyez: PLATTE-MONTAGNE.

PLINE (Caius Plinius Secundus), dit l'ancien, naturaliste latin. L'art grotesque chez les grecs, XVI, 52; les Pygmées, 60-72, passim; étudiant le Vésuve, par Eugène Delacroix, 402, 404; l'art grotesque, 243; 407; Exemplaire de de Thou, 426. = Ouvrages de sculpture en terre crue, XVII, 69; sur Rhœcus et sur Théodore, 75; 399; les Collections d'amateurs dans l'antiquité, 485; Invention de la fonte, 493. - déplore l'amoindrissement de l'art romain, XVIII, 64-62: Usage des amulettes, 249; le Rubis, l'Émeraude, 251, la Topaze, 252; 415, 454. = XIX, 280. = Peinture encaustique, XXI, 145. = L'invention de la ciselure, XXII, 5; sa Mort, par Heim, 53; 209; l'Electrum, 269, 280. = La peinture à la cire, XXIII, 477. = XXV, 95, 400.

PLINE (Caius Plinius Cœcilius Secundus), dit le jeune, neveu du précédent, XVI, 69. Jardins de la villa du Laurentin, 345. = Eruption du Vésuve, XVIII, 454. = écrivant ses lettres, par Heim, XXII, 53-54. = XXIII, 414.

Plistia. Vases, XVIII, 409.

PLOCKHORST (M.), peintre, ancien professeur à l'Académie de Weimar. Portrait de M. Hansemann, XXII, 96.

PLON (M. Eugène). Thorwaldsen, sa vie et son æuvre, XXIII, 444, 421-422, = XXIV, 546-564.

PLON (M. Henri), imprimeur. Lettres et pensées d'H. Flandrin, XVIII, 66. = Exposition universelle, XXIII, 420-422, 256. = XXIV, 99, 400, 404. = XXV, 456.

Ploos van Amstel (Collection). Van der Meer, XXI, 413, 557.

PLOS (Jean), peintre de Bruges, voyage

avec Dürer, XX, 130; A. Dürer fait son portrait, 431.

PLos (la femme de Jean). Son portrait, par A. Dürer, XX, 431.

PLOTIN, philosophe néoplatonicien, XXV,

ATLIANQUE, polygraphe grec, XVI, 476.

Apologue sur un léopard et un renard, 235. — Sur la monnaie de Thésée, XVII, 250; 556, 567. — XIX, 461. — l'Exemplaire de Marguerite de Valois, XX, 44-12. — La peinture encaustique, XXI, 446. — XXII, 402, 403. — XXIII, 496. — Ingres le fait lire aux élèves de l'École de Rome, XXIV, 20; Histoire de Stratonice, 23, 25; 96, 456, 474, 531.

Plutarque français (le), XX, 81.

PLUTON, dieu du monde souterrain, XVI, 412, = XVIII, 59, 70, 412, = XIX, 469, 286, = XX, 216, = XXIII, 485, 486, = XXV, 326.

PLUTUS, dieu de la richesse, XVI, 412, 418, = XIX, 207, = XX, 216.

Pocetti (Bernardino Barbatelli, detto il), peintre florentin. Fresques à Florence, les Sept péchés capitaux, XXI, 409.

Podczaszynski (M. Boleslas), architecte. Tombeau de Henri IV, de Silésie, XVI, 470-477, = même sujet, XXI, 265.

Poe (Edgar-Allan), poëte et romancier américain, XXIII, 230.

POEL (Van der). Voyez: Van der Poel. POELENBURG (Kornelis), peintre hollandais. Baigneurs, XVII, 343.

Poéles en terre cuite, XVI, 476.

Poerson (Charles) père, peintre. Première prédication de saint Pierre, XVI, 461; Saint Paul à Malte, 462.

Poenson (Charles-François), le fils, peintre. Sermon sur la montagne, XVI, 466.

Poésie (la), gravée par Marc-Antoine, d'après Raphaël, XVII, 458.

Pæstum, ville de Lucanie. Vases, XVIII, 409, 414. = Tableau par M. Gérôme, XX, 399. = Terres cuites, XXI, 410. = XXIV, 518. Voyez: Posidonia. Pœtus, XVIII, 369.

Pogge (Giovanni-Francesco Poggio Bracciolini, le), littérateur italien, XXV, 407.

PORL (M.), bronzier prussien. Les lutteurs, XXIII, 435.

Poignant, Md d'estampes, XVIII, 39.

Poilly (François de), graveur et dessinateur, Saint Paul et saint Barnahé d'a-

teur. Saint Paul et saint Barnabé, d'après M. Corneille, XVI, 462. = XIX, 306. = XXIII, 499. = Son enseigne XXIV, 248; copié par Cochin fils, 248; 502. = XXV, 493.

POILLY (Nicolas de), peintre, graveur et expert. Galerie de la comtesse de Verrue, XVI, 327.

Pointel (Cabinet de). Moïse sauvé des eaux, par Poussin, XXIV, 276.

POINTER (M. J.-F.), peintre anglais. Portrait d'une dame, XVIII, 559. = XXI, 94. = Israël en Égypte, XXIII, 88

Poirel de Grandval, faïencier de Rouen, XVI, 87, = XVII, 52, = XXIII, 235.

Poiresson-Chamarande (Lettre à M. de), sur le Salon de 1744, citée, XVI, 445, = XXII, 139, = XXIV, 262.
Poirier (Tabatières du Catalogue), XIX,

466.

Poveson (M. le beren) Le Mucée pari

Poisson (M. le baron). Le Musée parisien, XXV, 553-554.

Poissons. Grotesque assis sur un poisson, XVI, 229-230; par Van Beyeren, 344; 312-313. — par Van Beyeren et Gillig, XVII, 404.

Poissy. La Route, dessin de Mile Rosa Bonheur, XXIII, 257. = Église, XXV, 362, 364, 370.

Poitevin (M.). Procédé photographique, XIX, 90-94. — Gravure héliographique, XXIII, 270.

Poitier (Jean-Baptiste), marchand à Marseille, XX, 270.

Poitiers. Le Pontifical de Jacques Jouvenel des Ursins, XXI, 471-488. = Émaux du Musée, XXIV, 370; Épées, 416. = Le Temple de Saint-Jean, XXV, 356.

Poirtou (Philippe), imitateur de Boule, XIX, 558.

Poitou et Vendée, par M. B. Fillon, XVI, 559, = Les Faïenciers et les Verriers, XIX, 435-443.

POIXMENU, XX, 494.

Pole (le cardinal). Son Portrait, par Sébastien del Piombo, XVII, 348.

Polémon, roi d'Arménie. Sa fille, délivrée par saint Barthélemy, XVI, 464.

Polémon, philosophe grec, compare l'homme au singe, XVI, 247.

Policitnelle. Mosicu Fanfan, jouant avec lui, par Fragonard, XVIII, 450.—par M. Meissonier, XX, 82, 83, 84, debout les deux mains sur sa bosse, 87.

Politoro (fra Valerio). Signature de Jacopo Bellini, XX, 283.

Polignac (le cardinal, Melchior de), diplomate et écrivain. La Flagellation, par Puget, XXII, 70. = Feu d'artifice à Rome, XXIV, 249.

Polisy (château de) en Auxois. Carreaux, XXI, 264.

Politès, fils de Priam, XVI, 443, = XVII, 500.

Politi (R.), érudit italien. Vases, XVI, 442.

Politien (Angelo de Ambroginis Poliziano), humaniste italien, XVIII, 567, = XXV, 407, 416.

Pollaiuolo (Antonio), peintre, sculpteur et graveur florentin, XVI, 507. = XVII, 434. = XVIII, 7; Bas-relief en bronze, 218-219; 492. = XIX, 268. = XX, 568. = XXV, 448; élève de L. Ghiberti, 468.

Pollard (Robert), graveur anglais, XX, 204. = dernier membre de la Society

of artists. XXV, 541.

Pollet (M. Victor-Florence), peintre. Salon de 4864 : les Danardes, aquarelle, XVII, 25. = Lydé, aquarelle, XIX, 30-31, Portrait, 31. = Aquarelles, XXI, 68. = Salon de 4867 : Bacchante, Salmacis, aquarelles, XXII, 543-544.

Pollio, architecte d'un temple de Jupiter, XVIII, 446.

Pollion (Gaius Asinius Pollio), orateur, historien, poëte et consul romain, XX, 403.

Pollux, fils de Jupiter, et Castor, XVI, 485. = et Castor, statues à Rome, XVII, 530. = Temple de Castor et Pollux, à Coré, XIX, 288. = XXIII, 486.

Pollux (Julius), rhéteur et grammairien grec. Sur le pantalon des Scythes, XVI, 230.

POLMANN ET DACK (MM.), de Bruxelles. Meubles, XXIV, 34.

Polo (Marco), voyageur vénitien. Sur la porcelaine de Chine, XVII, 242-243. — XXI, 334. — XXV, 409.

Pologne. La Céramique, XVI, 470-477.

Episode de la guerre, par M. Laugée, XVII, 8. — Massacres de Varsovie, par M. Tony Robert-Fleury, XX, 505, — même sujet, XXII, 528.

Polonius (Thomas). Voyez: Vincidore (Tommaso).

POLYBE, historien grec, XXII, 7, = XXIV, 549.

Polychromie (la) en sculpture, XVIII, 42-50.

Polyclète, sculpteur grec, XVI, 49; le Canon, 483; employait le bronze de Délos, 539; le Canon, 552; 553. == XVII, 60; le *Canon*, 312-313; les Canéphores, 445. — La polychromie de son temps, XVIII, 45, 48; 56, 60. — XXII, 509. — Cornaline gravée à lui attribuée, XXV, 467.

POLYCRATE, tyran de Samos. Apollon pythien à lui dédié, XVII, 492. — Son émeraude, XVIII, 250. — Apollon, XX,

476.

POLYDORE, roi de Thèbes. Enée instruit de son assassinat, par H. Janssens, au Musée de Caen, XVIII, 529.

Polydone, lithographe. Lithographie de la Méduse, XXI, 73.

POLYGNOTE, peintre grec. Peintures sur un vase, XVI, 440, 230; Peintures de la Lesché, 406; 409, 413, 418. — Peintures de la Lesché, XIX, 468. — XX, 233. — Le combat de Marathon, XXI, 446. — Peintures de la Lesché, XXII, 27; 508.

Polyphème, un des cyclopes de la Sicile, et Galatée, XVI, 67, par Poussin, 393, = par Decamps, XVIII, 295.

POLYPHILE (le Songe de), par Francesco Colonna. Estampe de l'édition italienne, XVI, 402, 405. — Son influence sur les potiers, XIX, 438-139. — XX, 74. — Son influence sur Palissy, XXIII, 77. — XXV, 435.

POLYSTEPHANUS, XVI, 62.

Polytès, fils de Priam et d'Hécube, par H. Flandrin, XVIII, 293.

Pombelli (Gerhard). Son portrait, par A. Dürer, XX, 425.

Pomerancio (Circignani, detto il), peintre, XXII, 345.

POMERANCIO (Cristoforo Roncalli, detto il), peintre, élève du précédent, XXII, 345. — Commande à lui faite, par la duchesse de Mantoue, XXIV, 485, 486-487.

Pomet (J.), signe l'acte mortuaire de B. Toro, XXV, 508.

Pomiro, faïencier, XVII, 487.

Pommayrac (M. Paul de), peintre de miniatures, XIX, 340.

Pommersfelder (Galerie). Saint Paul, par Rembrandt, XXI, 250-254, 259; G. Metsu, 320; Jan Van der Meer, 326, 327, 458, 459, 557.

POMMIER (l'abbé), conseiller en la Grand' chambre. Son Portrait, par La Tour, XXII, 352, 357. = et Cochin fils, XXIV, 253.

Pomorange, peintre, XXV, 266.

Pompadour (Jeanne-Antoinette Poisson, marquise de). XVI, 201; ses Livres, 423-424. — Son influence sur la pein-

ture, XVIII, 436; 438. = Le Style qui porte son nom, XIX, 217; 346, 462, 478; Chaise à porteurs, 559. = Son Entrée dans l'Olympe, par Fragonard, XX, 19. =Son Portrait, par La Tour, XXI, 437, =même sujet, XXII, 136, 140, 146-148, 451-452, gravé par Massard, 437, par M. Flameng, 447; 480; Portrait par La Tour, 350, 351, 358, 362, 366; commande trois tableaux à Vien, 500-504; le Parc-aux-Cerfs, 504-502; commande à Vien des dessins pour être gravés en pierre fine, 503. = Vien, XXIII, 478. = XXIV, 44; et Cochin fils, 253-254; ses Armes, par Cochin, marque de li-vres, 260; Ex-voto à Hygie, par Cochin, 263. - XXV, 463.

Pompée (Cneius Pompeius). Ses Jardins, XVI. 345.

Pompei, ville de Campanie, engloutie en 79. Peintures, XVI, 58-72, 428, 227-229; Viviers, 346. = Le Pompéien, statue par M. Moulin,, XVII, 28, 30, 34, 34; Peintures, 338; 379, 380; Tombeau de Scaurus, 483; Parure de femme trouvée dans cette ville, 504; Chéneaux en terrecuite, 524. - Peintures, XVIII, 298; 417; Amphithéâtre, par M. de Curzon, 472; son Dernier jour, par M. P.-F.Poole, 560. - Nouvelles fouilles, par M. Français, XIX, 24; Peintures, 31: Influence de sa découverte sur les peintures des faïences, 399. = Peintures, XX, 480; Poteries, 249; Tombeau de Scaurus, 229; Peintures, Graffitti, 229, 230; Peintures, 231-233. = Fouilles, tableau par M. Sain, XXI, 53, = par Heim, XXII, 53-54. = Son Dernier jour, par Bruloff, XXIII, 25; Fresques, 64. = Fresques, XXIV, 8; la Grande Mosaïque, 238.

Pomponazzi (Pietro), philosophe italien, XXV, 407.

POMPONNE (Simon Arnaud, marquis de). Son Portrait par Nanteuil, XXI, 344.

Ponce (Nicolas), graveur et littérateur. Le verre d'eau, d'après Fragonard, XVIII, 442. = XXIV, 453.

Ponce Jacquio [Est-ce Paul Ponce Trebatti?], sculpteur. Tombeau de Francois I^{er}, XVII, 288.

Poncelet (Cabinet de M.), à Auxerre. Sanglier-fibule émaillé, XXII, 265, Fibule émaillée, 276, 277-278.

PONCET (H.), peintre en émail. Ignace de Loyola, Saint François-Xavier, le Repentir de saint Pierre, émaux, XX, 58. Poncer (M. Jean-Baptiste), peintre et graveur. Salon de 4864: Portrait, Orphée sur le mont Rhodope, XVI, 526, — XVII, 96, 400; sur H. Flandrin, 422, 424. — termine une planche de Soumy XVIII, 384. — Adam et Éve, Entrée Jésus à Jérusalem, d'après H. Flandrin XIX, 83. — Estampes, d'après H. Flandrin, XXI, 490. — Salon de 4868, XXV, 444.

Pondevaux (le comte de), XXV, 284. Pongerville (Jean-Baptiste-Aimé, Sanson de), XXII, 64.

Poniatowski (Joseph-Antoine, prince), par Géricault, XXIII, 284.

Poniatowski (M. Joseph-Michel-Xavier-François-Jean, prince). Vase, XIX, 468.

Poninski (le maréchal), XXIII, 444. Pons. Faïencerie, XVII, 488, 490.

Pons (Ange-Thomas-Zénon), inspecteur de l'Académie de Marseille. *Eloge* de P. Puget, XVIII, 494, = XIX, 244.

Pons (M. le docteur), d'Aix. Sur Bernard Toro, XX, 35. = Dessins de P. Puget, XXII, 73. = Les Toro, XXV, 345, 346, 490, 492, 497, 503.

PONSARD (Francis), poëte dramatique. Un liseur, dessin de M. Meissonier, XX, 83. = Coupe à lui offerte, XXIV, 132.

Ponson (M. Luc-Raphaël), peintre, XVII, 48.

Pont (le). Monnaies, XVII, 256.

Pont d'Avignon, 364, 366.

—— du Gard, dessin par M. Courdouan, XVII, 27. — par M. Ch. Questel, XXV, 354. Voyez. Paris. Pont.

Pont-Audemer. Salle de spectacle, XXIV, 497.

Pontano (J. Jovien), érudit italien, XX, 487, 488, 489.

Pontchartrain (Louis Phelypeaux, comte de), XXII, 476. = Placet de Bernard Toro, XXV, 486, 488, 504.

Pontécoulant (M. le marquis de). Farences d'Auvergne, XXIII, 242-243.

PONTHUS CINIER (M. Antoine), de Lyon, peintre. Paysages classiques, XVI, 258-259. = Suzanne au bain, le Bon Samaritain, XVIII, 283. = Eaux-fortes, XIX, 84. = Paysages, XX, 370.

PONTI (M.). L'aléthescope, XX, 492.

PONTON D'AMÉCOURT (Cabinet de M. le vicomte de). Monnaies, XIX, 433. = Ecrin d'une petite bourgeoise gauloise, XX, 480.

Pontius (Paul Dupont), graveur anver-

sois, XVI, 24, = XVIII, 28, = XXI, 342.

Pontus (le *Livre du Roy*), XX, 455. Pool (Jurian), peintre hollandais, XVII, 404.

POOLE (M. P.-F.), peintre anglais, XVIII, 477; Le Sacrifice d'Eléjah, Femmes romaines au cirque, le Dernier jour de Pompéi, 560.

POORTER (Willem de), élève de Rem-

brandt, XXI, 255.

POPE (Alexandre), poëte anglais. Sur Du Seuil, XVI, 428, 429. — XVIII, 567.
 — XXV, 96, 97, 495, 497; Estampe d'Hogarth contre lui, 498; 206.

POPELIN (M. Claudius), peintre. Salon de 4864 : Émáux, XVII, 83, Pic de la Mirandole, Jules César, 84-85. = César, Calvin, Portrait de famille, émaux, XVIII, 475. = Émaux, XIX, 33, 496, 374, 379. = La Renaissance des lettres, émail, XX, 562. = Salon de 4866 : Émaux, XXI, 70-74; le Travail vainqueur, émail, 527; Livre de la peinture sur émail, 528; le Travail vainqueur, 536. = Le Triomphe de la Vérité, émail, XXII, 489; Salon de 4867: Henri de Mortemart, émail, 543. l'Émail des Peintres, XXIII, 420; Émaux dans une reliure, 432, sur la panse d'un vase, 425. = Émaux pour meubles, XXIV, 38, 39; Émaux peints, 79-80; L'Émail des Peintres, article de M. Ph. Burty, 587-597, = L'Art de l'émail, XXV, 421; Leo-Battista Alberti, 403-424.

POPENBUTER (Hans), fondeur d'artillerie à Malines. A. Dürer, visite sa maison, XX, 438, 439.

Poppée (Sabina Poppœa), impératrice romaine, XVII, 439.

Populonia. Monnaies, XVII, 416.

POQUET (M. l'abbé) publie les Miracles de Notre-Dame, de Gautier de Coincy, XXIII, 525-530.

Porbus (les), peintres hollandais, sont grands portraitistes, XVIII, 26.

Porbus (Pierre), le vieux. Portrait de femme, XVII, 402. — Deux volets d'un triptyque, XVIII, 406. — XX, 543. — XXV, 278-279.

Porbus (François), fils, de Pierre, XXV, 278-279.

Porbus (François), fils du précédent, à la Cour de Mantoue, XX, 407, 408; Portraits de belles femmes pour le duc Vincent I^{er} de Gonzague, 424. == à la Cour de Mantoue, XXII, 310, à la Cour de France, 312. = Portraits, XXIII, 486. = XXIV, 489; Portrait d'une reinemère, 508. = à la Cour de Mantoue, XXV, 277-298, 438-456.

Porc. Compagnons d'Ulysse, XVI, 412. = sacrifié à Cérès et à Proserpine, XVII, 477. = par Paul Potter, XX, 391, 392-393. = Terre-cuite antique avec un petit cochon de lait, XXI, 440.

Porgari (Francesco), homme de guerre, XX, 443.

Porcelaines chinoises et japonaises du Cabinet Morny, XVI, 39-43; Un Guide de l'amateur de faiences et de porcelaines, 84-94; Marques et monogrammes, 484-488; de Sèvres, de Saxe, 437. = La Peinture sur Porcelaine au Salon de 4864, XVII, 82-83; la Majolique et la Porcelaine de Ferrare, par M. le marquis G. Campori, 450-459, 212-228; chinoises de la Collection Pourtalès, 396; 499. = à l'Exposition d'Alencon, XIX, 400-404. = Louis XV à cheval, peinture, XX, 20. = Histoire, par M. J. Marryat, XXI, 447-456, 264-274; de Ferrare, des Médicis, 373. = orientales, XXII, 34-39. - XXIII, 249-250; collection formée par Georges IV, 412. = Plaques pour un meuble, XXIV, 39; de Saxe chez Gravelot, 468. -Vincennes et les Porcelaines françaises, par M. A. Jacquemart, XXV, 453-464, Sèvres, par le même, 249-264; chinoise, japonaise, 476. Vovez: Ceramique, Chine, Japon, Perse, Sèvres, etc.

PORCHER (Étienne). Trois âges de l'homme, manuscrit, XX, 70-74.

Pordenone (Giovanni-Antonio-Licinio Lodesano, detto il), peintre vénitien. Saint-Martin, XVIII, 462; Dieu le père, Quatre évangélistes, Quatre docteurs, 463, = Saint Paul, saint Charles Borromée, XXI, 472; 496. = à Ferrare, par M. G. Campori, XXIII, 459-469.

PORPHYRE, philosophe néoplatonicien,

XXV, 417.

PORPHYRION (le géant), combat avec Jupiter, XVII, 496. — Sa défaite, sur un vase, XX, 247.

Porrini, écrivain italien, XVIII, 339.

Porro (Giovanni), graveur padouan, XVII, 552.

Porry (André), échevin de Marseille, XX, 268.

Port (M. Célestin). Achives de la mairie d'Angers, XVIII. 242. = Les Sépultures de Fontevrault, XXIII, 552.

Port-Royal. Portrait des religieuses, par

Ph. de Champagne, XVI, 300, qui y meurt, 461. = XVIII, 408.

Porta (Giuseppe). Voyez: Salviati.
Porta (J.-B.), physicien napolitain, XVI,

Portaels (M. Jean), peintre. La Giacinta, étude de jeune fille, XVII, 467.

PORTAIL (Jacques-André), peintre, garde des tableaux de Louis XV, XXII, 507. PORTARINI (Thomas), XXI, 581.

PORTE (J.-F.). P. Puget, XXII, 68, 72. Porte (la) de Calais, caricature par Hogarth, XXV, 204-202.

Portes cochères, dans la rue du Bac, par B. Toro, XXV, 494.

PORTIA, XXII, 378.

Portici (Fouilles de), XVII, 475.

PORTINARI (les), XXII, 586.

PORTINARI (Tommaso). Tableau par H. Van der Goes, peint pour lui, XXIV, 498.

PORTLAND (la duchesse de). Heures du duc de Bedford, XXI, 285.

PORTMANN, peintre flamand à Londres, XXII, 257; imitation de vitraux, 258. PORTO (Giovanni-Battista del). Estampes, XXI, 377.

PORTO-CARRERO (le Cardinal), XVIII, 369. Portrait. Généralités. Les Portraits, par Chardin, XVI, 144-167, passim; attribué à Mazzolino, 204; par le Greco, par Goya, 240; d'homme, par R. Mengs, 214; de vieille, attribué à Holbein, 242-243; de jeune femme avec son fils, par M. A. Perrachon, 263; de jeune fille, par Mile A. Wagner, 265; les Étoffes dans les portraits de Rembrandt, Van Dyck, Rigaud, 298; de Lady, l'Homme au faucon, la Femme à l'éventail, par Rembrandt, 298-299, de Mme Six, de Jan Six, la Fiancée juive, par le même, 299; de jeunes Hollandaises, par F. Hals et A. Cuyp, 299; l'Homme au gant, par le Titien, 300; Femme âgée, par A. Cuyp, 301; d'homme, par Terburg, 308, 309; de vieillard, par Th. Baburen, de femme, par Moreelse, par C. Netscher, Églon Van der Neer, d'homme, par Salomon Koninck, 340; de vieillard, par Rubens, 315; petit portrait d'homme, par M. Paul Baudry, 371; des plénipotentiaires à la paix de Munster, 463; par Ingres, 504; les Portraits au Salon de 4864, 523-526; lithographié d'après M. A. Cabanel, 557; Deux portraits lithographiés par M. H. Loire, 558. = au pastel, au fusain, à l'aquarelle, etc., au Salon de 4864, XVII, 26-27; d'homme, d'après Rubens, 83; sur émail, 85; de l'École hollandaise, 404; Deux portraits, par Ph. de Champaigne, au Musée de Carlsruhe, 439; Deux portraits, par G. Pens, au même Musée, 440; de vieille femme, par Gonzalès Coques, 443; Deux portraits par Rembrandt, 443-444; Deux portraits par Van der Helst, 144; peints par H. Flandrin, 249-250; par Van Dyck, Rembrandt, 348; Les portraits à l'Exposition de Troyes, 340-344, passim; des académiciens d'Anvers, 367; Principal portrait of Shakspeare, 470-471. = de jeune homme par Lippi, XVIII, 7; par Bronzino, 40-41; par Mantegna, 42, 14; d'homme par Moroni, 14, par Luca Penni, 45-46; de femme, par J. Van Eyck, 21; d'homme, de femme, par C. Fabritius, 81, d'une jeune fille, 82, d'homme, 83; de jeune homme, par B. Fabritius, 83, d'homme, 83-84; par Holbein, 400-104; de femme par A. More, 403; Cavaliers hollandais par F. Hals, 103-104; Deux portraits, par Rembrandt, 104-105; d'un gentilhomme, par Rubens, 407-408; de femme, par Clouet, d'homme, de l'École de Janet, 440; de parlementaires, 428; Quatre portraits par Fragonard, 446; Deux portraits par Van Dyck, à Gênes, 484; Les portraits peints par H. Flandrin, 487, 294-295; d'homme par Giorgione, 375-376; d'Ingres et de ses élèves, 419-428; Les portraits au Salon de 4865, 514-518; Les portraits à l'Exposition de la Royal Academy, 558-559; par J. Foucquet, les Clouet et leur École, Huit portraits anonymes du xviiie siècle, 569. = au Salon de 4865, XIX, 5-42, passim; Alexandre Couaski, 283-284. = en miniature de l'Exposition centrale, XX, 20-25, sur émail, 50, 54-52; peints et dessinés par A. Dürer, 449-442, passim; par Velasquez, 190; par A. Mantegna, 334; de Belles femmes à la cour de Mantoue, 424; Salon de 1866, 517-520; Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 564. = à l'Exhibition de la National-Academy, XXI, 83-85; Grammaire des Arts, 243-247; gravés par G.-F. Schmidt, d'après Rembrandt, 344. = par Heim, XXII, 42-62, passim : des Chevaliers de la Toison d'or à la Bibliothèque de la Haye, 90; à l'Exposition de Berlin, 96, 97 par Franz Hals à la Galerie de Cassel, 98; par La

Tour, 430-453, passim; les Émaux de Petitot en Angleterre, 468-479, 254-264; par La Tour, 350-374, passim; au Salon de 1867, 524-527. - belges à l'Exposition universelle, XXIII, 45; par Ingres, 54-74, passim: allemands à l'Exposition universelle, 443-444, anglais, 246-247, français, 330; à l'Exposition de tableaux anciens à Bruges. 483-488. = Ingres y excellait, XXIV, 10-11; Acquisitions de la Galerie nationale de Londres en 1867, 196-199; par Cochin, 262; par Frans Hals, 249-232. 431-448, passim; Salon de 4868, 548-524; par Ingres, 536-540. = Exposition de South-Kensington, XXV, 60, de la Royal Academy, 60-63; par M. A. Legros, 67; dans l'Homère de Ingres, 95-06; d'homme par F. Hals, 445; par Hogarth, 492-214, passim; par Ingres, 247, 248; François Porbus, 277-298; Dirk et Frans Hals, 390-402; François Porbus, 438-456; Largillière, Jacques Autreau, Nattier, 473.

Portrait de L.-S. Adam, XXII, 142.

de Paola Adorno, marquise de Brignole, XXI, 470.

de Pierre Ægidius , XX, 128.

— de Mine d'Agoult, XXIII, 74.

de C.-V. Van Aken, XXV, 402.
de la duchesse d'Albe, XVI,
210.

---- de L.-B. Alberti, XXV, 445-420.

d'Alexandre, XX, 243.
du marquis d'Alon, XVI, 453.

d'Alphonse Ier d'Este, XXIII, 460-461, 462.

de M. Amaury-Duval père, XVIII,

de la Landgravine Amélie-Élisabeth, XXI, 431.

--- de S. Ampzing, XXV, 402.

— d'Andrea del Sarto, XIX, 287.

de Philippe, duc d'Anjou, XXII, 476, 263-264.

de l'archiduchesse Anne, XXV, 451, 452.

d'Anne d'Autriche, XIX, 55, = XXII, 470, 472, 473, 476, = XXV, 455.

d'Anne de Bretagne, XIX, 550.
de Corneille-Nicolas Anslo, XX, 234-239.

de Renier Anslo, XX, 236, 239.
d'Antoine de Bourgogne, XX, 315,

= XXIII, 484.

--- de Antoni, XX, 442.

- de Arden, XX, 125.

Portrait du marquis d'Argenson, XXII, 353, 355.

- d'un Armagnac, XX, 52.

- de Sophie Arnould, XXII, 438.

du prince Arthur, XXIV, 506.du comte d'Artois, XIX, 283.

- de Henry Arundell, XXII, 476.

--- d'Asselyn, XXV, 400.

de Mme d'Athlone, XXII, 368.
de Mme la duchesse d'Ayen, XVIII,

187, 294.

de M. Ambroise B., XVIII, 499.

de Bachaumont, XXII, 433, 435.de M. Victor Baltard, XXIII, 74.

—— de M. Victor Baltard, XXIII —— de M^{lle} Baltard, XVIII, 294.

du petit prince Balthazar, XXIV,

de Smeralda Bandinelli, XVIII, 7,
de Jacopo de Barbarij, XX, 439.
du marquis de Barbezieux, XXII,

264.

— de M. Barbot, XIX, 284.

de Barra, XX, 203.de M. Barre, XVIII, 423.

de Bartolini, XXIII, 452, = XXIV,

de Ch. Baudelaire, XVI, 524.

--- de M. Baudry, XVII, 26.

de Marie-Anne-Victoire de Bavière, XXII, 477.

de lady Beauchamp, XXI, 419.

du maréchal de Beauvau, XIX,

de la comtesse de Bedford, XXII,

de Anne de Bourgogne, duchesse de Bedford, XXI, 282.

--- de Jean, duc de Bedford, XXI, 284-282, 479.

du général Belgrano, XX, 528.
de Bernardo Belinzone, XXV, 436, 437, 443.

de Florence, Mary et Ada Bell, XVIII, 559.

du maréchal de Belle-Isle, XXII,

de Jean Bellin, XXV, 416.

de G. P. Mantova Benavides, XVII, 459.

de Bentivoglio, XXI, 347.

— de la famille Van Berensteyn, XXIV, 228-230, 232, 434, 437.

de M. de Bernage, XXII, 484.

du duc de Berry, petit-fils de Louis XIV, XXII, 264.

du duc de Berry en 1763, XXII,

Portrait de Bertin l'aîné, XIX, 314, = XX, Portrait de M. O. Bro de Comères, XXIII. 548, = XXI, 245-246, = XXII, 436, 289. = XXIII, 59, 499, = XXIV, 44, 42,- de M. Broelmann, XVIII, 294. 538 = XXV, 94. de M^{me} Broelmann, XVIII, 294. de Guillaume Betille, XXI, 474. de M^{me} de Broglie, XXIV, 537. — de Binet, XXII, 134. - de M. Alfred Brooks, XVIII, 559. — de Pierre Bladelin, XXI, 248-249. - de lord Brougham, XVIII, 559. - d'Augustin Bloemaert, XXV, 401. --- de A. Brouwer, XXIV, 220, 440. --- de Mile de Blois, XXII, 477, 479. du marquis de Bruée, XXII, 66. de M^{me} Boëte de Saint-Léger, XXII, - de M. Brunet, XX, 524. 355, 357. - du duc de Buckingham, XXII, de Mile Boimard, XXI, 542, = 172, 178. XXIII, 74. - de Samuel Butler, XXIV, 498, = - de M. de Boisroger, XXII, 359. XXV, 494. --- de Buzot, XIX, 404. — de Bonchamps, XXII, 54. —— de M^{me} C..., XX, 547, = XXI, - de la comtesse de Boni, XIX, 284. - de Jacques Bonisius, XIX, 365. 36. --- de M. et de Mme C., XX, 475. - de M. F. Bonnesœur, XXII, 224, = XXIII, 274. de M. le Cte de C..., XXII, - de M. Bonnesœur de la Bourginière, 526. XXIII, 284. - de Mme la Vsse de C..., XXII, 525. - de Pieter Bor, XVII, 404, = XXIV, - de Mile Camargo, XVI, 201, = 232, 434. XXII, 355, 358, 362. - de Madeleine Bordier, XXII, 251-—— de M. Cambon, XXV, 228. 252. ——— de Camille, XX, 549. - de Borgia, XVIII, 375. - de M. Cantaloube, XX, 518. - de Bossuet, XXI, 343. - du cardinal Caprara, XVIII, 444-- de Mme Boucher, XXII, 433 116. - de Godefroy de Bouillon, XX, 345. - de Mme Cardwell, XVIII, 559. - du duc de Bourbon, XXIV, 506. de D. Baltazar Carlos , XXV , 466, - de la duchesse Marie de Bourbon-168, 170. Montpensier, XXII, 477, 478. de la Carolina, XVIII, 374. du duc de Bourgogne, petit-fils de - de Caroline, princesse de Galles, Louis XV, XXII, 436, 358. XXIV, 499. de M. Bourla, XVII, 368. - de Jean Carondelet, XX, 575. — de M^{me} Bouvier, XVIII, 377. — de Bernard de Castell, XX, 427. - de M. W. Bowman, XVIII, 558. --- de M. de Castelnau, XX, 399. de M. Bracquemond, XVI, 524. — de Cathelineau, XXII, 54. --- de la femme de Brandon, XX, 430. - de Catherine de Médicis, XVII, --- de Brascassat, XXIV, 578-579, 424, = XX, 51-52.584, 582, 583. - de Catherine, femme de Henri V, --- de mistress Brassey, XXIII, 246. XXI, 477. - de Aest Braun, XX, 439. - de Catherine de Portugal, XXII, - de la comtesse de Bréant, XIX, 470, 263. 283-284. de Catherine de Russie, XIX, 283, - de Bernhard de Bresles, XX, 284. 4 25. — de Ann Chambers, XXIV, 498. de la baronne de Breteuil, XXII, - de Ph. de Champagne, XXI, 344, 172. - de M. Champfleury, XVI, 524. — de M. de Breteuil, XXII, 355, 358. - de Chardin, XVI, 454; de Chardin - de Jean Breughel, XXI, 429, = et de sa femme, 158-159; = de Char-XXIV, 444. din, XXII, 357, 359, 366. - équestre de Jules Brignole, XXI, — de Charlemagne, XXIV, 505. 171. — de Charles V, XVII, 423. - de Jean de Brisacier, XXI, 344. - en cire de Charles VI, XIX, - de la duchesse de Brissac, XXII, 343. 177.

— de M^{me} Bro, mère, XXIII, 289.

de Charles VIII, XXIV, 506.

— de Charles IX, XX, 52.

536.

- de Charlotte Corday, XIX, 404.

Portrait de Charles X, XXII, 51, = XXIII, Portrait de Jacques Cornelisz. XIX, 365. 455-456. - de Cornélius, XVII, 368. de Charles-Quint, XX, 438,441, == - de Mme Cottin, XVIII, 294. XXIV, 505. - de Couaski, XIX, 284, de Charles Ier, XXII, 470, 474, - de Crébillon, XXII, 436, 438, 352, 475, = XXV, 486. 356, 357. - de Charles II, XXII, 470, 472, 263. - de Lucrezia Crivelli, XVII, 349. - de Charles, duc de Bourgogne, - du poëte Croll, XXII, 98. XXIV. 505. - de Cromwell, XXV, 486. de Charles II, de Hanovre, XXII, — de Marguerite Cuper, XXII, 252. 256. --- de Cupis, XXII, 434, 359. -- de Charlet, XXI, 77. - de M. D., XXIII, 45. - du duc de Charolais, XXI, 366. --- de Dachery, XXII, 353, 356. de M^{me} Charton-Demeure, XIX, - de Mme Daey, XXI, 254. - de D'Alembert, XVI, 454, = XXII. - de François Chauveau, XXIV, 503, 438, 358, 364. - de Cherubini, XVI, 452, 557, = - de Mile Dangeville, XXII, 358, XIX, 314, = XXIV, 41, 47, 20-21, 359, 364. 22, 349-354. - de M. Dassy, XVIII, 294. d'Estienne Chevalier, XX, 396- du grand Dauphin, fils de Louis XV, 397. XXII, 473, 350, 359. --- de M. de Chevigné, XX, 80, 83. - du Dauphin, père de Louis XVI, de la duchesse de Chevreuse, XXII. XXII, 359. de Gérard David, XX, 542, 546, 173, 178. - de la duchesse de Choiseul, XX, 550. 24. - de Debucourt, XX, 243. - de la seconde femme de Debucourt, de Christian II, roi de Danemark, XX, 211. XX, 141-142. - de Simon Decker, XXI, 309. des enfants de Christian II, XXIV, de M. Dedreux-Dorcy, XXIII, 281. 505. - de Mile Defodon, XX, 564. —— de Christine, XXII, 473, 477-178. de M. H. Delaborde, XXIV, 519. — de Colley Cibber, XXV, 495. - d'Eug. Delacroix, XIX, 149, = - du cardinal Cibo, XVIII, 46. - de Cing-Mars, XIX, 55, XXI, 516. de M1le Clairon, XXII, 353. de M. Gustave Delahante, XX, 89, de la reine Claude, XX, 575. = XXIII, 322. - de Delanneau, XX, 524. - de Lucas de Clercq et de sa femme, - de M. P. Demidoff, XXIV, 524. XXIV, 435. ---- de Demours, XXII, 436, 438. - du comte de Clermont, XXII, 434. de Mme de Clermont-Tonnerre, — de Descartes, XXIV, 444, — XXV, XXIII, 323, 330. 402. - de Desjardins, XXI, 344. — du duc de Cleveland, XXIII, 91. de Cochin fils, XXIV, —— de M^{me} Destouches, XXIII, 69-70. - de Colbert, XVII, 439. - de Des Yveteaux, XVIII, 427. de De Troy, XXIV, 262.
 de M^{mc} Devauçay, XXII, 429-430, - du grand Condé, XXII, 473, 476, 262. = XXIII, 54, 63, 256, = XXIV, 44,- de la princesse de Condé, XXII, 42, 364, 538, = XXV, 94, 446, 234,142, 176, 178. - du prince de Condé (4789), XIX, 247. - de Robert Devereux, XXIV, 498. 283. - du prince de Conti (1789), XIX, - de M. Devinck, XVIII, 546. — de M. Dieudonné, XXIII, 278, 283. 279. de Conrad, sculpteur, XX, 439. ---- de Dille, XXII, 435. ---- du Père Dion, XXII, 352. - de Constantin Porphyrogénète, XIX, 426. du Dr Dodd, XXIV, 499.
 de M^{me} Doucet, XXII, 331,=XXIII, - de Th. Coram, XXV, 492, 209,

288.

PORTRAITS (DUBOIS. - FRANCOIS Ier). Portrait du cardinal Dubois, XXI, 412. Portrait de Lucrezia del Fede, XVIII, 9-- de Jean Du Cellier, XXIII, 486. 10. - de M. le comte Duchatel, XVIII, - de Pierre Federmacher, XX, 422. - de M11e Fel ou Fay, XXII, 436, 294. 144-145, 355, 358. - de Ducis, XXII, 54. ---- de Félix, XX, 123. - de Duclos, XXII, 435, 438, 352, --- de D. Fernando, XXV, 468, 470. - de Mme Ferrand, XXII, 435, - de M. Dumon, XX, 548. - de Dumont le Romain, XXII, 433, - de Ferrante de Gonzague, XVIII. 435, 437, 444, 355, 359. 342. - de Dupeuche, XXII, 352, 356, - de René de Ferrare, XX, 575. 359. - de la comtesse de Feuquières, - de Jean Dupré, émail, XIX, 529-XVII, 319, = XXII, 262. 530, = XXIV, 378. ---- du frère Fiacre, XXII, 433, 438. ---- de Duquesnoy, XIX, 82. ---- de Fielding, XXV, 494-495. —— de M. Duranti, XVI, 524. - de M. le comte de Flahaut, XX, 548. ____ d'A. Dürer, XIX, 368. de M^{me} Duret, XXII, 433.
 de la comtesse de Durfort, XIX, — de Mme Flandrin, la mère, XXIV, 312. 283. d'H. Flandrin, XVII, 444, - XVIII, - de Duroc, duc de Frioul, XVII, 66, 294-295, = XXI, 387. de Mme H. Flandrin, XXI, 387, = 465. XXV, 239. —— d'Alexandre Duval, XVIII, 423. de M^{lle} Emma Fleury, XVIII, 424. de Duval d'Épinov, XXII; 450. ---- de Mme E. D...., XXIV, 549. de Florez, XX, 437. - de Hans Ebner, XX, 419. — de Tommaso Florianus, XIX, 357. d'Edouard IV, XXIV, 506. — de Vincent Florianus, XIX, 358. - de Mile de Fontanges, XXII, 472. ---- d'Édouard VI, XXIV, 424, 506. - du prince Édouard, XXII, 434. — de Fontenelle, XXII, 138. d'Éléonore d'Autriche, XXII, 478.
de la reine Élisabeth, XXIV, 506. - de M. de Fontpertuis, XXII, 433. - de la marquise de Forbin, XIX, - de Madame Élisabeth, XIX, 283. 55. - d'Élisabeth d'Autriche, XVIII, 440, — de Forbonnais, XXII, 352, 355, 385, = XX, 52.357. - d'Élisabeth d'York, XXIV, 506. — de la famille Forestier, XXIII, 69- du comte d'Ellesmere, XXV, 492. 70. - du professeur Émilien, XVI, 340. — de M^{me} Forgeot, XXIV, 41. - du père Emmanuel, XXII, 436, — de Forherwiger, XX, 421. 357, 366. - d'Hélène Forman, XVII, 401, = XXI, 443, = XXII, 306. - d'Érasme, XVI, 561, = XIX, 86, 363, = XX, 428, 474, = XXI, 438, - de M. Forster, XXIII, 74. 439, = XXII, 527, = XXIV, 508, = de Mistress Birket Forster, XXV, 74. XXV, 46. - de don Alonzo Ercilla y Zuniga, - de Mme de Foucaut, XXIV, 540. XVII, 404. - de J. Foucquet, XXIII, 97. - de Mme Ad. Fould, XIX, 82. —— de Anne d'Este, XX, 52. - de Béatrice d'Este, XVII, 435. - de Fouquet, XXI, 344, = XXII, de Léonello d'Este, XXIV, 497. 472, 476. du pape Eugène IV, XX, 395, = —— de Henry Fox, XXV, 492. XXIII, 401. - de Fragonard, XVIII, 448. - de Mme Fragonard, XVIII, 149, — de l'évêque de Londres, XVIII, 559. - de l'évêque d'Oxford, XVIII, 559. 160. - de Thomas Ewer, XXII, 476. de la femme de Francisco, XX. ---- de Mme F..., XXII, 524. 126. — de M^{me} F, D..., XXIV, 520. de François Franck, XXI, 429. --- de William Farmor, XXII, 476.

de M^{me} Favart, XXII, 355, 358,

362.

de François I^{er}, XVIII, 376-377,

378, = XIX, 333, = XX, 49, =

XXIV, 506, = XXV, 96.

- 352 Portrait équestre de François II, XXIII, Portrait de M. Charles Gordon, XXI, 84. 144, = XXIV, 508.- de la sœur de Gott-Schalken, XX. - de Franklin, XVIII, 450, 153-454. 121. - de Hermann Franszoon, XXV, - de Goya, XXII, 499, = XXIV, 398 473. de la Princesse Frédérique, XVII. - de M. de Goyon, XXII, 359. 467. - de Mme de Graffigny, XXII, 359. de René Fremin, XXII, 437, 350, - de miss Graham, XXIII, 266. 358. - de Granet, XXIII, 494. - du comte Fritz, XXIII, 22, --- de Gravelot , XXII , 437 , 438 , == - de Frobenius, XVI, 342. XXIV, 467. - de M Fromentin, XVIII, 473. - de Henry Grey, XXIV, 498. - de la baronne G., XX, 548. - de la comtesse de Grignan, XXII, - de Mile Charlotte de G..., XX, 548. 472, 477. --- de M^{11e} G. B..., XXIV, 521. de Mme Ernesta Grisi, XX, 518. de Gabriel, XXII, 434. --- de Chr. Groland, XX, 419. - de Mlle Gabriel, XXII, 435. --- de Grotius, XX, 575. de M. l'abbé Gabriel, XVI, 525de Guillaume le Taciturne, XXI, 526, = XXI 94. 458. --- de Gafori, XXV, 436. - de Ferdinand Guillemardet, XIX, de Charles, prince de Galles, XVIII, 558, = XXII, 438. 575. - de D. Gaspar de Guzman, XXV. — de la princesse de Galles, XXIII, 166. 246. - de Haaring le vieux, de Haaring le - de Mme de Ganay, XVIII, 514-516, jeune, XXV, 400. = XXII, 524, de M. Arthur Haden, XVII, 280. - de Garnier, XVII, 342. de Thomas Haden, XVII, 358, 359, — de Garrick, XXV, 195. de Charles-Thomas, de Sarah et de - de Gaston, frère de Louis XIV. Anne Haden, 359. XXII, 172, 476, 477, — de Jean de Haes, XX, 423, 427. —— de la famille Gatteaux, XXI, 512. - de N. Haller, XX, 424. - de Gatteaux père, XXI, 387, = - de Frans Hals, XXIV, 249, 220, XXIII, 74. 225, 232, 444, = XXV, 404. - de M. Gatteaux, XVIII, 294. - de Hansemann, XXII, 96. --- de M. Gaulon, XXV, 476, 480. --- du maréchal d'Harcourt, XXI, 344. - de Mme de Geli, XXII, 435. — du maréchal Hardinge, XXIII, 246. - de Mme Geoffrin, XVI, 450. - de Jean de Has-Eiden, XX, 425. - de Georges III, évêque de Ban-- de Mme Haudebourg-Lescot, XXIII, berg, XIX, 351. 69-70. —— de M^{11e} Georges, XVIII, 446. - de Antoine Haunolt, XX, 439, --- de Gérard, XXI, 516. 140. - de la fille de Gerhard, XX, 128. - de Mme d'Haussonville, XXIV, 356, 361. de Géricault, XXI, 76, 78, XXII, 224, 481-482, = XXIII, 274, ---- de M. Havin, XVI, 526. - de l'amiral Heim, XXIV, 446. 372. - de L. Ghiberti, XXV, 463. - de Heim enfant, XXII, 43. —— de M. Eug. Giraud, XXI, 389. — de Henri II, XXI, 536. --- du duc de Gisors, XXII, 437. - de Henri III, XVII, 424, 428. - de Mme Gonse, XXIV, 540, = - de Henri IV, XVII, 424, = XXI, XXV, 94. 473, = XXIII, 451, = XXIV, 508, = XXV, 267, 438, 439, 453-456. ---- de Anne de Gonzague, XXII, 473-- de Henri V d'Angleterre, XXI, 174. d'Éléonore de Gonzague, XXII, 477. 178. — de Henri VIII, XXI, 244, = XXII,
 - de Marguerite de Gonzague, XXV, - de Mistress Henrick, XXI, 84. 283 284, 293. de Henriette d'Angleterre, XVI, de Piero de Gonzague, XVIII, 342. 345-346, = XXII, 474, 472, 477, 260.

527, = XXIV, 506.

de Julie de Gonzague, XVIII, 339.

- Portrait de Henriette de France, XXII, 470-174. - de Henriette-Marie d'Angleterre, XXII, 177.
- de lady Hervey, XXIV, 460-462. - d'Ambroise Hochstetter, XX, 434.
- de Hogarth, XXV, 208-209. - de lady Caroline Holland, XXV,
- 193. - de M. Daniel Home, XVIII, 559.
- de Pieter de Hooch, XXI, 345. —— du cardinal Howard, XXIV, 498.
- de M. l'abbé Hubert, XXII, 433, 352, 355, 360, 366,
 - de M^{me} Huet, XXII, 435.
- de Félix Hungersberg, XIX, 357. - de Ann Hyde, XXIV, 498.
- d'Ingres père, XXII, 418, 421, ==
- XXIII, 205, = XXV, 91, 241, 247. d'Ingres, XXII, 421-422, ==
- XXV, 91, 231. - d'Innocent X, XX, 490.
- de la signora Inurea, XXI, 474.
- d'Isabelle d'Aragon, XXIII, 488.
- d'Isabelle de Bourbon, XVI, 207, = XXV, 166. — d'Isabelle de Castille, XXIV, 506.
- d'Isabelle, reine d'Espagne, XVIII, 516.
- de M. J. C..., XVIII, 375.
- —— de M^{me} J. G..., XXIV, 524. —— de M. J. L..., XX, 477.
- de Jacques, roi d'Écosse, XXIV, 507.
- de Jacques II, XXII, 470, 476. ——— de Jacques III, XXIV, 507-508.
- de M. Jamar, XXIII, 289.
- de Jane Grey, XXIV, 506.de Jansénius, XXI, 347.
- de Jaquier, XXIV, 262.
- de l'amiral Jaurès, XXIV, 518-519. — de Jean, orfévre, XX, 437.
- de Jean de Westphalie, XVI, 398.
- --- de Jean sans Peur, XXIV, 507. — de Jeaurat, XXII, 359.
- de la Joconde, XVI, 508, = XVII,
- 266, = XXV, 438-440. des frères Johannot, XXI, 546.
- du docteur Johnson, XXI, 244. - de Jacques Jouvenel des Ursins,
- XXI, 485-486. - de don Juan d'Autriche, XVII, 142. de la marquise de Juigné, XIX,
- 284. - de Julienne, XXII, 355, 357.
- -- d'Étienne Kimmerling, XX, 439. des sœurs de Kopfinger, XX, 420.
 - de Koppenol, XXII, 98.

- Portrait de Georges Kotzler, XX, 425.
 - de Nicolas Kratzer, XIX, 358,
- —— de M¹¹e L. L..., XXIV, 519. — de M. L. L... XX, 477.
- de Mile de La Boissière, XXII, 433. 435-439, 358.
- de M. de La Bretèche, XVIII, 446. - de J. de La Chambre, XXV, 402.
- de La Chaussée, XXII, 435, 438.
- —— de La Condamine, XXII, 435, 363.
- de Lafayette, XX, 203. - de M. A. de La Forge, XX, 564. - de Laideguive, XXII, 436.
- de la princesse de Lamballe, XIX, 283, 284,
- du général Lambert, XXIV, 498. du maréchal de La Meillerave.
- XXII, 476, 478.
 - de M. Eug. Lami, XXI, 77.
 - de La Morlière, XXII, 437,
 - de La Mothe-Saint-Héray, XVI, 450. — du fils du docteur Lampaters, XIX, 362.
 - de Landon, XIX, 402.
- de sir Edwin Landseer, XVIII, 562.
- de M. de La Popelinière, XXII, 356. — de M^{me} de La Popelinière, XXII, 353.
- de La Reynière, XXII, 435, 450-451, 352, 354, 355.
- de Mme de La Reynière, XXII, 435, 450-451.
- du comte de La Riboisière et de son fils, XVIII, 296, = XXIII, 254-255.
- de M. Larrieu, XXII, 489-490. - de M. de Lassalle, XVIII, 373.
- du cardinal de Latil, XXIII, 455– 456. de J.-F. de La Tour, XXII, 353.
- de M.-Q. de La Tour, XXII, 433, 136, 137, 141-142, 145-146, 350, 353, 358, 359, = XXV, 446.
- de l'abbé de Lattaignant, XXII, 436.
- de sir John Laurence, XVIII, 559, 563.
- de M. de La Valette, XX, 80.
- de Mile La Vallière, XVI, 203, = XVIII, 427, = XXII, 470, 472, 476, 262.
- de M. H. Lebas, XIX, 82. - de l'abbé Le Blanc, XXII, 434,
- 141, 352, 356, 357. — de M. et M^{me} Leblanc, XXIII, 452.
- —— de M^{me} Leblanc, XXIII, 59, 452. - de Ch. Le Brun, XVIII, 569.
 - de M. Lebrun, XXIII, 288.

354 PORTRAIT. (LE COMTE — MARON).	
Portrait de Mme Le Comte, XXII, 435, 443.	Portrait de la belle de Ludre, XVII, 166.
—— de M. Lefèvre-Duruflé, XVIII, 516.	—— de Lulli, XX, 356.
de Mme Legentil, XVIII, 294.	du comte de Lusace, XXII, 136.
—— de M. Legros, XVI, 524.	- de Luther, XVII, 141 , = XIX,
de M ^{me} H. Lehmann, XVIII, 424.	527-528.
de Le Moine, XXII, 434, 436, 442,	— de Janus Lutma, XXI, 511.
352.	du maréchal de Luxembourg, XXII,
— de lord Lempster, XXII, 476, 260.	177.
- de M. Lenbach, XXII, 514.	du marquis de Lyonne, XXII, 479.
—— de Sara Lennox, XXV, 193.	de M ¹¹ ° M, XXIV, 524.
de Mus Lancia VVI 440 450 460	
—— de Mme Lenoir, XVI, 449, 450, 460,	—— de M. le duc de M, XX, 399.
= XVII, 26.	de M. le marquis de M, de sa
— de Le Nôtre, XXII, 177.	femme et de ses deux enfants, XX, 400.
—— de Léon X, XXIII, 57, = XXV,	de Mme la Csse de M. C, XXII,
96.	5 26.
du duc de Lerme, XX, 430, 448-	——— de M ^{me} M. T, XVIII, 375, 377.
449, 450.	- de Mademoiselle, fille de Gaston,
de Mme Lesourd, XVIII, 423-424.	XXII, 470.
— du général Letellier, XXIII, 289,	de M. Madou, XVII, 368.
372.	de Hélène Magniar, XXIII, 90-94.
—— de M. Levret, XVI, 449-150.	—— de Mahomet, XX, 287.
— de la maréchale de L'Hospital, XXII,	—— de M ^{me} de Mailly, XXII, 438.
260.	du duc du Maine, XXII, 476, 477.
de M. Joseph Lies, XXIII, 45. de Léonard Limosin, XXIV, 379,	de Mme de Maintenon, XIX, 404,
- de Léonard Limosin, XXIV, 379,	= XXII, 470, 475, 476.
380.	- de Sarah Malcolm, XXV, 494.
de Juste Lipse, XVI, 297-298.	de Manelli, XXII, 436, 352, 355,
- de mistress Lloyd, XXV, 72.	356, 362-363.
—— de JB. Lomellini, XXI, 470.	— de M. Manet, XVI, 524.
	de Mansard, XXII, 433.
de Mme de Longueville, XXII,	
470, 474-475, 476, 477.	de Barbara de Mantoue, XX, 334.
de Charlotte-Marie, duchesse de	- de Louis de Mantoue, XX, 334.
Lorraine, XXII, 263.	de Vincent Ier, duc de Mantoue,
de Louise de Lorraine, XVII, 424,	XX, 441.
429.	— de M. Marcotte, XVIII, 187.
—— de Louis XII, XIX, 550, = XXIV,	——— de M ^{me} Marcotte, XXI, 542.
507.	de M. Marcotte-Genlis, XVII, 249-
- de Louis XIII, XVII, 424, = XXV,	250.
297-298, 455.	de Marguerite d'Angoulême, XX,
$\frac{231-236}{1}$, 468, $\frac{231}{1}$ de Louis XIV, XIX, 468, $\frac{231}{1}$ XX,	52.
	de Marguerite d'Autriche, XX, 477,
49, 20, = XXII, 472, 473, 474, 475,	
476, 484, 262.	= XXV, 466.
—— de Louis XV, XX, 20, = XXI,	del'infante Marguerite-Marie, XXV,
508-509, = XXII, 134 , 140 , 141 , 144 ,	167.
149, 350, 355, 358, 503.	de Marie de Médicis, XXV, 294,
de Louis XVI, XX, 203.	438-439, 440, 453-456.
—— de Louis XVIII, XXII, 234.	— de Marie Leckzinska, XXII, 434,
de Louis-Philippe, duc d'Orléans,	138, 141, 350-351, 353, 364, 366.
XXII, 55.	- de Marie-Antoinette, XIX, 283,
du maréchal de Lowendal, XXII,	284, = XX, 499.
134, 137, 358.	de Marie-Louise, XXV, 446.
——— de M ^{me} de Lowendal, XXII, 434.	de la duchesse Marie de Bourgogne,
d'Ignace de Loyola, XX, 58.	XX, 345.
—— d'Hans Luber, XX, 433.	de Marie Stuart, XXIV, 508.
—— de Lucas de Dantzig, XX, 430.	de Marie-Thérèse, XXII, 476, 262.
—— de Lucas de Leyde, XX, 439.	—— de Jan Marini, XIX, 362.
de la duchesse de Lude, XXII,	—— de M ^m de Marnésia, XVII, 167.
478.	de Charles Maron, XXII, 353, 357.

PORTRAIT (MARTIN. - PARROCEL). 355 Portrait de M. Martin, XXI, 512, = XXIV, Portrait de Mme de Montespan, XXII, 172, 535. 473, 475, 476. - du docteur Martinet, XIX, 284. - de Mme de Montgiraud, XX, 577. - de Mile de Montpensier, XXII, - d'Anne Martinozzi, XXII, 473, 178. 172. - de Marx, orfévre, XX, 434. de la duchesse de Montpensier, - de Galloto Marzio da Narni, XX, XXII, 474, 476. 334. - de Pierre Mosnier, XXV, 273. de Masaniello, XXV, 481. - de Mmc de Mouchy, XXII, 440. de M^{me} Massé, XVII, 462, = XXII. — de Jean Morin, XXI, 347. 355, 357, 364. - de Henri de Mortemart, - de S. A. I. Mme la princesse Ma-543, = XXIV, 592. thilde, XXI, 68. - de M. H. Mosselman, XXIV, 524. - de l'empereur Maximilien, XVI, - de Christine Muller, XXV, 45, 54, 398, = XVII, 472, = XVIII, 400. 53. — du duc de Mayenne, XX, 575. — de Murat, XXII, 229. - du cardinal Mazarin, XIX, 55, = --- de M. N..., XX, 475. XXII, 473. — de M^{me} N..., XXIV, 524. - de M. de Nanteuil, XXII, 479. de la duchesse de Mazarin, XXII, 177. de Napoléon I^{er}, XXII, 423-424, — --- d'un Médicis, XVII, 322. XXIII, 205. --- de Méhémet-Ali, XXIV, 470. de Napoléon III, XVII, 249, = de M. Ernest Meissonier, XIX, 42, XVIII. 293, 294, 514-516, = XXIII. = XX, 81. de M. Meissonier fils, XX, 87. du prince Napoléon, XVII, 249, = — de Mélanchthon, XVII, 441. XVIII, 294, = XXII, 64. de Natoire, XX, 20. de M^{me} Ménessier-Nodier, XVIII, 423-424. - de A. Navagero, XVII, 459. de Conrad Meyt, XIX, 362. - du duc de Nemours, fils de Louis-- de Michel-Ange, XIX, 330-334. Philippe, XXIV, 356. — de B. di Michiele, XXV, 463. de Neuville, XXII, 353, 357. --- de Ninon, XXII, 176. - de mistress Jane Middleton, XXII, — de l'abbé Nollet, XXII, 435, 438. 473, 478, 260. - de P. Mignard, XVIII, 569. - de la duchesse de Northumberland, - de la duchesse de Millayne, XXIV, XVIII, 559. 507. - de Nyert, XXIV, 252. - de Milton, XXI, 449, = XXII, - de Nelly O'Brien, XIX, 460. 476. du comte duc d'Olivarès, XXII, 195, = XXIV, 466. --- de M. Moisson-Desroches, XX, 519. - de la comtesse d'Olonne, XXII, de M^{me} Moitessier, XXIV, 536-174, 176. 537, 539. du duc d'Orléans, fils de Louisde M. Molé, XXIII, 59, = XXIV, Philippe, XXIV, 351, 354, 356. 14, 42, = XXV, 94. --- d'Orry, XXII, 434, 440. de Molière, XXII, 475, = XXV, — de M^{me} Oudiné, XVIII, 187, 294. 96. — de M. Oudiné fils, XXI, 67. - du marquis de Moncade, XXI, ----- d'Oudrý, XXII, 142. 344. de M^{me} de P..., XX, 399, —XXII, 525. de Moncrif, XXII, 435, 438, 355, 358. - de Pâris de Montmartel, XXII, 434, - de Mondonville, XXII, 434, 435, 137, 140, 143, 358. 141, 352, 354, 362. - de Mme Pâris de Montmartel, XXII, de Mme de Mondonville, XXII, 435, 433, 434. 137, 150-151, 356, 359. - de lady Katherine Parker, XVIII.

559.

356.

- du Parmesan, XVIII, 46.

de Parrocel, XXII, 434, 352, 355,

de Monnet, XXII, 436, 352, 355,

- du marquis de Montalembert, XXII,

356.

135, 138.

356 PORTRAIT (PASTORET - ROUSSEL).	
356 PORTRAIT (PASTO Portrait de M. A. de Pastoret, XVII, 408. de J. Patenier, XX, 433. de Paulo Fiorentino, XXV, 437. de Jean de Peckam, XXI, 479. de M. Peeckelhaering, XXV, 402. de Jean Pellicorne, XIX, 460. de Lavinia Penton, XXV, 492, 243. de M. Émile Péreire, XVI, 495. de Casimir Périer, XVII, 342, = XVIII, 294. de Peronneau, XXII, 442. de Pérugin, XXII, 543. de Pétraque, XVII, 459.	Portrait du Pordenone, XXIII, 464. — de Poussin, XXV, 96. — de la sœur de M. Poynter, XXV, 87. — de M. de Pressigny, XXIII, 200. — de Proudhon, XVIII, 517-548. — du comte de Provence, XXII, 436. — de Jararott Pruck, XIX, 366. — de la mère de Puget, XVIII, 214. — de P. Puget, XVIII, 214. — XX, 356-357, = XXII, 64, 66. — de Mile Puvigny, XXII, 355, 357. — de Quinault, XX, 356. — de M. de R, XVIII, 317. — d'un rabbin, XVII, 323. — de Racine, XXII, 472. — de Raphaël, jeune, XXI, 244.
de Hans Pfaffroth, XIX, 358. de Philippe III le Hardi, XXIV,	de Louis de Ravescot, XVI, 398.de Raynal, XXII, 359.
507. de Philippe IV le Bel, XX, 345, = XXIV, 507. de Philippe II d'Espagne, XXI, 408.	
— de Philippe III d'Espagne, XXIV, 466, = XXV, 466, 470. — de Philippe IV d'Espagne, XVI, 207, 209, = XX, 490, = XXIV, 338,	444, = XXI, 408, = XXII, 98, = XXIV, 225, = XXV, 482. — de Restout, XXII, 434, 437, 443, 353, 357, 367-368.
466, = XXV, 466, 467, 470. de Philippe, duc de Bourgogne, XXIV, 507. de Philippe le Bon, XX, 345, 477, = XXI, 366, = XXII, 78-90.	 de M^{me} Restout, XXII, 433. de J. Revius, XXV, 402. de Lysbeth Reyniers, XXIV, 249, 225, 232, 438. de Reynst, XVI, 223.
de Philippe-Égalité, XX, 203. de Philon, XXI, 254. de Pic de la Mirandole, XVIII, 7. de Pic VII, XVI, 46,=XVIII, 444-	 du cardinal de Richelieu, XVI, 300, = XXI, 347, = XXII, 475, 476. du président de Rieux, XXII, 433, 439, 440, 443, 447.
416, = XXI, 36. — de Pierre le Grand, XXII, 264. — de Bilibad Pirkeimer, XIX, 405,= XXIII, 267.	 de M^{me} de Rieux, XXII, 433, 357. de M^{He} Riquier, XXI, 68. de M. Louis Robert, XVII, 84. de M. Robert-Fleury, XVII, 368.
de M. Pierre Plachat, XXIV, 549-520. de Joost Planckfeld, XIX, 356,	 de Rodrigues, XX, 430. de M. Roelandt, XVII, 368. de Marguerite de Rohan, XX, 7-8.
XX, 434. de la femme de Joost Planckfeld, XX, 426, 434.	de Romain Lacapène, XIX, 426. de l'alcade Ronquillo, XXV, 469,
de Jean Plos, de sa femme, XX, 131 du cardinal Pole, XVII, 318 de Thomas Polonius, XX, 133.	— de Roquelaure, XXII, 476. — de M. de Rothschild, XVII, 249- 250, — XVIII, 293, 294. — de M ^{me} la baronne de Rothschild,
	XX, 399, = XXIV, 44, 356, 538, 539, 540, = XXV, 247. ————————————————————————————————————
446-148, 451-452, 350, 351, 358, 362, 366. de Pomponne, XXI, 344.	— de JJ. Rousseau, XXII, 436, 438, 442, 443, 352, 354, 356, 359. — de M ^{me} Roussel, XXII, 355, 357.

TONTHILL (MODE	Total (Modern Month Marie).	
Portrait de Rubens, XX, 251, = XXII, 514.	Portrait de M ^{me} la comtesse Sieyès, XVIII, 294.	
de Catherine de Sainte-Suzanne,	- du marquis Spinola, XXI, 471,	
XVIII, 408. — de M ^{11e} Sallé, XVI, 201, = XXII, 433, 439. — du général San Martino, XX, 528. — du cardinal Sanguin, XX, 9. — de Giacomo Sannazaro, XVII, 322.	de la comtesse Spencer avec son mari, XXV, 62. de B. Spranger, XXV, 40, 45. de la famille Stamaty, XXIII, 69-70, 71.	
du comte de Sassenage, XXII, 434.	de Stanislas, XX, 24. de Bernard Stecher, XX, 439.	
de la duchesse de Saulx-Tavannes avec son fils, XVII, 344.	de Stella, XVIII, 375.	
de Savalette père et fils, XXII,	de Sterk, XX, 434. de Dugalde Stewart, XXIV, 458.	
435. des infantes de Savoie, XXV, 286-	de Stodart, XXIV, 93.	
293.	de Honriette Stuart VVII 477	
de Louise de Savoie, XXII, 472,	de Henriette Stuart, XXII, 475-	
de Marguerite de Savoie, XXIV, 507, = XXV, 292-293.	de Gaspard Sturm, XVIII, 541, = XIX, 352, 353.	
de Marie-Josèphe de Saxe, dau-	de la grosse Suzanne, XXIII, 288.	
phine, XIX, 463, = XXII, 434, 436, 438, 440, 449, 354, 358, 360, 364, 366.	de E. Swalm, XXV, 402. de Sylvestre, XXII, 435, 443, 352,	
- du maréchal de Saxe, XXII, 434,	355, 356, 359, 362.	
350, 353, 357, 359, 360. —— de la princesse Christine de Saxe,	de Sylvia, XXII, 437, 444.	
XXII, 436.	= XX, 235.	
du prince Clément de Saxe, XXII,	de Talbot, XX, 458. de Talleyrand, XX, 576.	
de Xavier de Saxe, XXII, 353, 355.	— de la marquise de Talleyrand, XIX, 467.	
de Scaliger, XX, 52.	de M. Tom Taylor, XXI, 84.	
de Schadow, XVII, 368. de G. Schlaudersbach, XX, 449.	—— de Tegularius, XXV, 402. —— de Théodoros, XXV, 484.	
- de Schmidt, XXII, 359.	de M. Thiac, XVIII, 294.	
de Th. Schrevelius, XXV, 402. de Cornelis Schryver, XX, 429.	de Thomassin, XXII, 437 de Thorwaldsen, XXIV, 553.	
— de sir Walter Scott, XXIV, 499. — de la famille de Walter Scott,	- du chancelier Thurlow, XXIV,	
XXIV, 458.	199. — du général de Tinan, XXIV, 581.	
- de Mme de Senonnes, XVI, 452, =	—— du Tintoret, XIX, 483. —— de Titien, XVIII, 482.	
XXII, 429, = XXIII, 58, 59, = XXIV, 11, 361, 538, = XXV, 247.	de Titeli, XVIII, 452. de Tito Livio, XVII, 456.	
de M. Serres, XXII, 52.	du fils et de la fille de Tommaso, XX, 426.	
	de Paulus Topler, XX, 120.	
de Mme Seymour-Haden, XVII, 280. d'un Sforza, XVII, 323.	de Sophie de Noailles, comtesse de	
— de Shakspeare, XVII, 470-471.	Toulouse, XIX, 467. de Tourville, XXII, 473.	
—— de G. Sibel, XXV, 402.	—— de Tronchin, XXII, 436.	

477.

de Vernezobre, XXII, 355.

—— d'A. Vésale, XXIV, 400. --- de Vien, XXIII, 472, 482.

— de Paul Véronèse, XIX, 382.

— de M^{me} de Verrue, XVI, 319.

-- du duc de Villars, XXII, 434.

- de Vintimile du Luc, XXII, 66.

- de Voltaire, XXII, 438.

- de la reine Vittoria, XXIII, 94.

- de Mme Vigée-Lebrun, XVII, 341.

de M^{me} Vinet, XVIII, 487, 294.

- Portrait de Troyon, XVIII, 393. Portrait de Vondel, XVI, 77, = XXI, 418. - de Turenne, XIX, 467, = XXI, —— de de Vos, XXI, 429. 344. - de Vosterman, XXI, 429. - de Saskia Uilenburg, XVI, 78, 494, = XVII, 266, = XXI, 343, = XXII,98, = XXIV, 225. - de Giovanni Vitesio Ungher, XX, 334. de Guillaume des Ursins, XXI, 483. de Cats Uytenbogaert, XX, 235. - de Jean Uytenbogaert, XX, 235, = XXI, 319-320. de M^{me} V. V..., XVIII, 547. - de M. Vacquerie, XXII, 526-527. - de Van Coppenol, XX, 238. - de Leendert Van der Koogen, XXIV, 246. - de F. Van der Linden, XVII, 402. - de Jan Van der Meer, XXI, 303, 347, 327-328, 458, 565, 566. - de G. Van der Pale, XXIII, 484. - de Van der Werff, XVII, 403. - de R. Van der Weyden, XXI, 222-223. - de V. L. Van der Winne, XXIV, 439. de Van Dyck, XIX, 81, = XX, 254, 295, =XXI, 474. — de P. Van Enden, XX, 449. - de la famille Ryklof Van Goens, XVII, 403-404. de Paul Van Halmale, XXIV, 440. de Willem Van Heythuysen, XXIV, 228, 230, 232, 434. de Martin Van Newenhoven, XXIII, 487. - de Bernard Van Orley, XIX, 363. - de A. Van Ostade, XXIV, 432. - de Isaac Van Ostade, XXIV, 432. — de M. Varcollier, XVIII, 294. — de Vatel, XIX, 402. --- de M. Velpeau, XVI, 523. - du duc de Vendôme, XXII, 176, 477. du duc de Vermandois, XXII,
 - de Jean de Wael, XXIV, 440. de M. de Walewski, XVII, 249, = = XVIII, 294. de M. Walkenaer, XXIII, 74. de la famille Warton, XVII, 349. —— de Washington, XIX, 82. — de Watelet, XXII, 435, 359. —— de Jean Wauquelin, XXI, 366. --- de M. Wentworth, XXI, 84-85. - de lord Westbury, XVIII, 559. --- de M. Whisler, XVI, 524. - du Dr Whiston, XXIV, 498. --- de D. Wilkie, XXIV, 96. - de Jakob de Witt, XVI, 78. - du colonel Wood, XXIII, 246. - d'Élisabeth Woodville, XXIV, 506. - de la comtesse de Yarborough, XXV, 62. - du duc d'York, XXII, 134. — de M. Zola, XXIV, 520. Portsmouth (M11c de Penhoët de Kerhouël de Ploëuc, duchesse de), fille d'honneur de Mme Henriette. Fausse attribution d'un émail de Petitot, XXII, 177. = XXIII, 91. Portugal. L'Imprimerie royale à l'Exposition universelle, XXIII, 424, El Judeo errante, Os Mysterios de Paris, 430; les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, 249-224, 345. - Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 30; Émaux, 377; École primitive, 504-505. Poseidon. Voyez: Neptune. Posidonia, nom grec de Pæstum. Monnaie, XVII, 262. Voyez : Pæstum. Posthumius (Caïus), XVIII, 446. Postume (Marcus Cassianus Latinius Postumus), l'un des trente tyrans. Médaille, XX, 228. Por (Hendrik), peintre hollandais, XXIV, 434. Potémont (M. Adolphe-Martial), graveur. Vues de Paris, XXV, 412. Potentia, ville du Picenum. Vases, XVIII, 409. Poterat (Louis), sieur de Saint-Étienne, faïencier à Rouen, XVII, 57. = Son blason, XXIII, 234, 235. = crée à Rouen une fabrique de porcelaines, XXV, 454, 155. Poteries. XVII, 45-58. = gallo-romaines

de l'Exposition de l'Union centrale, XX,

219-224. = Histoire, par M. J. Marryat,

XXI, 147-156, 261-274. = peintes as-

- du marquis de Voyer, XXII, 435.

syriennes, XXV, 434. Voyez : Céramique, Chine, Faïences, Grès, Japon, Majolique, Porcelaine, Sèvres, Terres cuites, Vases.

POTIER (M.), libraire, XXIII, 403.

POTIER (M.), relieur, XVI, 429.

Potier (un), caricature antique, XVI, 53-58.

Potter (Gérald), esquisse. Château de

Mytton, XVII, 282.

POTTER (Paul), peintre hollandais, XVI, 74, 299, 302, 358. = XVII, 404; Halte de chasseurs, Troupeau de bœufs, 349; la Vache qui pisse, 320-321; la Vache qui se mire, 324; 324, 405. = XVIII, 300; étonne Troyon, 397. = XIX, 307. = XXI, 29; Vache, 238, 239; 250; Taureau, 257; 311, 426, 458, 468, 554. = XXII, 97; Vache philosophe, 398. = La Vache, XXIII, 268. = XXIV, 404; Pâturage, 407-408; 433, 443, 571, 579

POTTER (Pierre), père de Paul, XVI, 74. = XVII, 404. = doit avoir travaillé chez F. Hals, XXIV, 433. = XXV, 390.

POTTER (Théophila), mère de Joshua Reynolds, XXI, 404, 408.

POTTER (M. A.), peintre. Paysages, XVI, 261.

POTTER (M. J.), sculpteur anglais, XXIV, 301.

POTTIER (André-Ariodan!), conservateur de la Bibliothèque publique de Rouen et directeur du Musée d'antiquités de la Seine-Inférieure. Sur un bronze du Musée de Rouen, XVI, 248; Sa Collection, 379, = XVIII, 124; Sa Collection, 127. = Faïences de Rouen, XXI, 261. = Le Blason de Poterat, XXIII, 234. = Faïences de Rouen, XXV, 476.

Pou-Taï, le dieu du contentement, XVI,

36, 38, = XXII, 35-36.

Pouger (Françoise-Marguerite), seconde femme de Chardin, XVI, 456; son Portrait, pastel par Chardin, 459-460; 463, 464.

Pouget (Jean-Pierre), XVI, 456.

Pouhan. Armes, XVII, 339, = XIX, 249, 252. = Bijoux, XX, 484-482.

POUILLET (M. C .- S .- M.), physicien, XXII, 61.

Poulain (Vente). Terburg, XXI, 324; Van der Meer, 548.

Poule couvant ses poussins, faïence du XVIIe siècle, XVI, 82. = Coq et poule d'Inde dessinés par A. Mantegna, XX, 333.

POULET (Cabinet de M.). Coffret en fer. XIX. 444.

Poulet-Malassis (M.), libraire. Livres avec eaux-fortes, XIX, 307.

POUPART (Achille), peintre à Sèvres, XVIII, 394.

Pourbus, Vovez : Porbus.

Pourceaugnac (M. de), XXII, 457.

POURTAL OU PORTAL, sculpteur à Marseille, XIX, 442.

Pourtalès. Ingres présenté dans la famille, XXIII, 446.

Pourtalès (Collection). L'École italienne, XVI, 204; Amphore à anses, 411. = Objets d'art et de curiosité, XVII, 377-397, Antiquités grecques et romaines, 473-506. = Les Tableaux italiens, par M. Émile Galichon, XVIII, 5-49, bleaux espagnols, allemands, hollandais, flamands et français, par M. Paul Mantz, 97-447; Vente, 489-490; 492; Vente, 291, 383, 417; 474; Vente, 485-486. = Corps de garde, par Le Nain, XIX, 50, 63; Paysage par C. Gelée, 83; Hercule, bronze, 205; Portrait de femme, 349; 395, 462; Saint Théodore, 511-512; Plaque émaillée, 516; 536. - Vente, XX, 32, 54, 57; Bronzes antiques, 474,472, la Minerve, 474, Apollon, 476; Terres cuites, 483, 484. = XXI, 259, 323; Tarquin, par G. Cagnacci, 410. - Saint Théodore, émail, XXII, 435. = Bacchus indien, XXIII, 434: Biberon en faïence d'Oiron, 437. = Frans Hals, XXIV, 224-222, 227; 404; Hercule en ivoire, 440; F. Hals, 441, 444, = même sujet, XXV, 396. Poussielgue (Vvc) et fils, libraires, XXII,

Poussielgue-Rusand (M.). Orfévrerie religieuse, XXIV, 444.

Poussin (Gaspard Dughet, dit le Guaspre ou Gaspre-), élève de Nicolas, XVI, 258. = Repos en Égypte au Musée de Carlsruhe, XVII, 439. = XVIII, 366. = Paysage, XXI, 473, 329, 330, 346. = XXII, 236. = XXIII, 275. = XXIV,

Poussin (Nicolas). La Jeunesse de Bacchus, XVI, 193, 203; Narcisse, Pyrrhus, Bacchanale, 203; 265, 268, 347, 347; son Paysage, 358, 386, 389, Diogène, Polyphème, Phocion, 393; 503; Déluge, Testament d'Eudamidas, 508; 546. = XVII, 434; Sainte Famille à lui attribuée, 439; 479, 324, 406. = Son opinion sur Dominiquin, XVIII, 49; 26; étudie l'Antinous du Belvédère, 62; 444, 425; Buste, 493, 495; 204, 209, 214; les Dessins, 289; 294; Saint Érasme, 362; 386; Bacchanale, 387; Étude, par M. Ch. Clément, 390; Thésée à Trézène, 486; Camille et le Maître d'école de Falisques, 567; 570. Les Bergers d'Arcadie, XIX, 67; Testament d'Eudamidas, Enlèvement des Sabines, Pyrrhus sauvé, 77; Dessins, 403; 210, 305, 307, 309; Jugement de Salomon, 453, 454; ne s'est pas assez défendu de l'excès du geste, 503. == XX, 446, 399; était aussi un grand paysagiste, 504: 573. = XXI, 7, 44. 26, 54: Pyrrhus sauvé, l'Enlèvement des Sabines, 424-425; Rebecca et ses compagnes, 425; 428; sa Manière de comprendre le paysage, 234; 253, 332, 329; Paysages, Diogène, 346; jugé par J. Reynolds, 409; 452, 457. = XXII, 46, 47, 60; les Bergers d'Arcadie, 78; Lavis, 80; 243; le Déluge, imité par Géricault, 236; ses Paysages, 398, 400; 407, 419. = XXIII, 487; le Testament d'Eudamidas, les Bergers d'Arcadie, Pyrrhus sauvé, 498; Testament d'Eudamidas, 274; d'Agincourt fait placer son buste au Panthéon, 302-303; Mort de Germanicus, copiée par Géricault, 354; Testament d'Eudamidas, 475. = XXIV, 9, 25, 447, 448; Un Dessin: Bacchus et Ariane, par M. É. Galichon, 276-289; 320, 324, 444, 461, 463, 469; sa Statue aux Andelys, 527; 564, 566. =XXV, 27; son Portrait par lui-même, 95; 402, 243; Acis et Galatée, 230; sur l'étude du coloris, 236 : Ingres comparé avec lui, 248; 266, 268, 270, 272, 279,

Poux (M.), ciseleur, XXIII, 422.

Pouzzoles. Lampe antique, XVI, 53-58.
 Séjour du marquis de Seignelay,
 XVIII, 452-453.
 Fête donnée à Vincent let de Gonzague, XXV, 449.

Powell, élève de Reynolds, XXI, 416. Poyet (Jean). Heures d'Anne de Bretagne, XX, 6.

POYNTER (M.), peintre anglais, élève de M. Gérome. Catapulte, XXV, 67; Israël en Égypte, Portrait de sa sœur, 87

Pracontaz (M^{me} la comtesse). Détails sur Géricault, XXII, 214.

PRADEL (le comte de), XXII, 44.

Pradelles (M. Hippolyte), peintre de Bordeaux, XVI, 456. = XVIII, 470. = Le Ruisseau de Couscoury, XX, 559. = XXII, 488. = XXIV, 500. PRADIER, graveur. Virgile lisant l'Énéide, d'après Ingres, XIX, 79, 305, = XX, 99, = XXIII, 498, 499.

Pradier (James), sculpteur, XVI, 276, 285. — La Cassandre, statue, XVII, 32; employait les tenons, 66. — Statue du duc de Beaujolais, 455. — XVIII, 488; sur les médailles antiques, 268. — XIX, 36. — XX, 100; était né pour le marbre, 104; 494. — XXII, 47, 51, 149. — XXIII, 228, 344. — XXIV, 401; exagérateur des tendances matérialistes, 558.

PRAET (Van). Voyez; VAN PRAET.

PRAETÈRE (M. de), peintre. Salon de 4866, XXI, 50.

Praetorius (M.), l'un des directeurs du Musée d'Amsterdam. Copie d'un Van der Meer, XXI, 469-470.

Prague. La Cathédrale, XVII, 239. — La Tribune des femmes à la synagogue, la Synagogue, par H. Leys, XX, 476. — Séjour de B. Spranger, XXV, 47-54; Galerie de l'empereur Rodolphe, 283.

Praslin (Galerie de César-Gabriel de Choiseul, duc de). Route de Flandre, par J. Brueghel, XXIV, 443.

Prasion (M. Antoine). Chromolithographies, XX, 397, = d'après Jean Foucquet, XXI, 494. = Chromolithographies, XXV, 448, 554.

Prat, échevin de Marseille, XXI, 480. Prato. Bas-reliefs de la chaire extérieure de la cathédrale, par Donatello, XXV, 308-309.

Pratolongo (Collection de M. Rafaël), à Gênes. La Présentation au temple, par Rubens, XXIV, 339.

PRAULT, libraire, XX, 200.

Prax-Paris (M.), maire de Montauban, aux funérailles d'Ingres, XXV, 241.

Praxitèle, sculpteur athénien, XVI, 552.

XVII, 68; Satyre, 202, 203; Vénus, 202, 204, 209; 306; le Faune, 341; Vénus, 438, 490.

XVIII, 56, 60; transfigure Phryné en Vénus, 61; 366; Vénus à lui attribuée, 367.

XX, 400; Satyre, III; 413.

Vénus, XXII, 509.

XXIV, 24; Basreliefs du tombeau de Mausole, 234; 301, 302.

XXV, 345.

Pré-d'Auge. Faïence, XXIII, 80.

Préault (M. Auguste), sculpteur. Médaillon de femme, bronze, XIX, 40. = XXII, 373.

Préfecture (Hôtel de la) de police à Paris, XXV, 540. PRELLER (M.), peintre de Weimar. Paysages et marines, XVII, 465.

Préponier (Marie), femme Groslier. Saladier avec son nom, XVII, 54-55.

Préraphaélites (les) anglais à l'Exposition universelle, XXIII, 240-242; leur influence sur le paysage, 247; 344.

PRESCOTT (William-Hickling), historien américain, XXIII, 230.

Presse (le Journal la), cité, XVI, 45, = XVIII, 444.

Pressigny (de), évêque de Saint-Malo. Son Portrait, gravé par Ingres, XXIII, 200.

Pressigny. Age de pierre, XXIII, 540, 511.

PRÉTEXTAT, évêque de Rouen, XVII, 370, = XVIII, 508, 540.

Pretti (Jean-Antoine), gendre de J. Palma, le jeune, XXII, 295-296, 298.

Prévost (Antoine-François Prévost d'Exiles, l'abbé). Angola, l'Histoire des voyages, avec des dessins par Cochin, XXIV, 252.

Prévost (Jehanne), mère des Le Nain, XIX, 45-48, 54, 58-68.

Prévost (Nicolas), peintre et graveur. Décollation de Saint-Jacques, XVI, 464. Prévost (Zachée), graveur. Don Quichotte

et Sancho, d'après Decamps, XXII, 400.

PRIAM, roi de Troie, XVII, 408, 413, =

XVIII, 412, = XIX, 464, 473. = partant pour supplier Achille, par Vien,

XXIII, 307, 473. = Sa mort, bas-relief,
par Canova, XXIV, 548.

PRIAMO (le Capitaine), XVII, 227.

PRIANDI (Giustiniano), résident du duc de Mantoue en France, XXIV, 493. == annonce au duc de Mantoue la mort de F. Porbus, XXV, 456.

PRIAPE, dieu de l'Abondance, protecteur des troupeaux et des jardins, XVI, 242, = XVII, 379, = XVIII, 40. = Tête surmontant un Hermès, XX, 477.

PRICE. Planche de Gravelot, pour lui, XXIV, 455.

PRICE (Exposition de tableaux appartenant à M.), XVIII, 94.

PRIE (M^{me} de), XVI, 320, = XXII, 434. PRIEUR (Barthélemy), sculpteur, XVII, 383, 392. = Sa part dans l'œuvre de Palissy, XIX, 439. = XXII, 256. = Son Influence sur Palissy, XXIII, 78.

PRIEUR (Guillaume), orfévre, XXII, 256. PRIEUR (Hilaire), XXII, 256.

PRIEUR (Pierre), orfévre genevois. Portraits en émail, signés de lui, XXII, 256.

PRIMATICE (Francesco Primaticcio, le), peintre, sculpteur et architecte bolonais, XVII, 271, 392. — Fontes, XIX, 433-434; 309, 505, 550. — Dessins, XX, 32, 34.— Dessins au Louvre, XXI, 498. — XXII, 48.

Primo. Bois sculpté pour un meuble, XXIV, 36.

Prince Impérial (S. A. I. le), buste, par M. Carpeaux, XXII, 547.

Prince Noir (Édouard, prince de Galles, dit le), fils d'Édouard III. Épées, XXIV, 416.

PRINCEPS (M.), peintre anglais. La Fuite de Jane Shore, XVIII, 562. — Portrait du lieutenant-colonel Charles Gordon, XXI, 84. — Scène de jeu, XXIII, 92. — Une Amazone, XXV, 64, 62.

PRIND (M.), Danois. Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 30.

Poingle (Cabinet de miss). Miniature de J. Foucquet, XXIV, 488.

Prior (M.), sculpteur danois. L'Amour et Psyché, XXIII, 22.

PRISCIEN (Priscianus), grammairien romain, XXV, 305.

Prisonniers (les), trois pièces par Goya,
 XXV, 473-174.
 Pritz. Calendrier peint dans l'église,

Prilz. Calendrier peint dans l'église, XXI, 276.

PROCACGINI (les), peintres bolonais, XVII, 403.

Procianto (le), mentionne Leo Battista Alberti, XXV, 412.

Procné, fille de Pandion et de Térée, XVI, 442. Procris, femme de Céphale, XX, 60.

Procuste (Parodie du mythe de), sur un vase, XIX, 472.

Projecta, dame romaine. Sa corbeille de mariage, XX, 470.

Promé (Jean), libraire, XVI, 464.

Prométhée, fils de Lapetus et de Clymène. Hercule le délivrant, XVI, 67. = XX, 74.

Pronomus, joueur de flûte, XIX, 456.

Properties (Sextus Aurelius Propertius),
poëte latin, XVIII, 33.

Prophètes (les), par Michel-Ange, XXI, 30, 425, leur costume, 243, = XXIII, 55, 56, = XXIV, 6, 45, 544.

---- par L. Ghiberti, XXV, 461.

PROSERPINE, fille de Jupiter et de Cérès, XVI, 442; Statue de Callon, 539; 544. — XVII, 240; sur les monnaies, 264; l'Enlèvement, par Ch. Lafosse, 344; 477, 495, 505. — sur des monnaies, XVIII, 269, 270; l'Enlèvement, par Bernin, 369; 412, 413, 414. = XIX, 400, 469, 207, 280, 286; Enlèvement sur une faïence, 396. = Vénus-Proserpine, XX, 484-486; sur un vase, 246. = XXII. 23. = ornant la statue de Cérès, par Vien, XXIII, 485, enlevée par Pluton, par François Périer, 486. = XXV, 326, 327, 332.

PROSYMNUS (le Satyre), XVII, 489, = XIX, 476.

PROTAIS (M. Paul-Alexandre), peintre. Salon de 4864: Fin de la halte, Passage du Mincio, XVI, 522. — Soldat qui dort, XVII, 100; 484. — Salon de 4865: Retour au camp, un Enterrement, XVIII, 544-542. — Salon de 4866: Moriens reminiscitur..., XXI, 56; 389. — Salon de 4867: Retour de Crimée, XXII, 536. — Ses soldats ont une expression de sensibilité, XXV, 44.

PROTECTION (la), statue par M. Jouffroy, XXV, 524.

PROTÉE, vieux prophète marin, et ses phoques, par M. Penguilly, XXI, 50.

PROTHEAU (François), sculpteur. L'Innocence et l'Amour, groupe, XVII, 33. Sa mort, XIX, 485; Hébé, 486. Salon de 4867: l'Innocence et l'Amour, XXII, 546.

PROTOGÈNE, peintre grec, XXII, 509. PROU (Jacques), ébéniste, XIX, 556.

Proudhon (Joseph-Pierre). Son Portrait par M. Courbet, XVIIII, 517-518. = Sur l'art, XIX, 5; Du principe de l'Art et de sa destination première, 487-192.

Prouteau (M.), employé à la mairie de Tours, XXIII, 440.

Provençal (Cabinet de M.), à Nancy, XVII, 466.

Provence (le comte de), en 4763. Son Portrait, par La Tour, XXII, 436.

Proverbes (les), par Goya, XXII, 194, = XXIV, 176-186.

Province (les Collections de), XVII, 460-473.

Provost, architecte, XVI, 285.

PRUDENCE (la), statue par M. Dumont, XXV, 524.

PRUDENS, gladiateur, XX, 229.

Prudhomme (M. Joseph). Ses idées sur la peinture, XX, 542. = XXI, 36

Paud'non (Pierre-Paul), peintre, XVI, 44, 20, 473; Dessins chez MM. Péreire, 203. — Portrait de Mmc de Marnésia, Zéphire, XVII, 467; Dessins de sa jeunesse, 468; Allégories, 344. — XVIII, 414, 125, 450, 488; la Famille malheureuse, 302; 372, 377, 388. — XIX, 38; la Justice et la

Vengeance divine, 72: 305, 308, 309, 372; Tableau du Musée d'Angers, 381; ses Esquisses, 490. = XX, 203; aime les ombres adoucies, 245; admirait l'Endymion de Girodet, 252; l'Innocence, les Quatre Saisons, 577. = XXI, 45, 63, 428, 437; gravé au pointillé, 512; Lithographies, 516; lithographié par Aubry-Lecomte, 517. = Assomption, XXII, 47; 50; n'appartenait pas à l'École de David, 244; la Justice, copiée par Géricault, 221; étudiait les poëtes grecs, 403; 428; Lithographies, 458; la Justice, 478-479; 483. = XXIII, 494; Psyché, le Zéphire, XXIII, 198; la Justice et la Vengeance divine, copiée par Géricault, 352; 474. = XXIV, 575. = Vignettes dessinées par lui, XXV, 94; 440; Marie-Louise, gravée par M. Flameng, 416; Dessins fac-similés par M. Bellanger, 448; Ingres l'a égalé dans la grâce, 248.

PRUK (Jararott). Son Portrait, par A. Dürer, XIX, 366.

PRUNAIRE (M. Alfred), graveur sur bois. Estampes d'après M. Cl. Popelin, d'après M. Bonvin, XXV, 424.

M. Bonvin, XXV, 424.

Prusse, XVI, 484. — École allemande moderne, XXII, 94-99.

Psammetichus I^{er}, roi d'Égypte, XXIII, 38; sa Statue, 460, 464.

Psammétichus III, roi d'Égypte, XXIII, 38.

Psyché, personnification de l'âme humaine, et l'Amour, par Canova, XVII, 320; et Vénus, par M. Courbet, 466-467. = L'Amour la quittant, par L. David, XVIII, 443-444; à Versailles, 437; Son Histoire, par Raphaël, 365. = Statue par M. Loison, XIX, 37; sur une coupe en émail, 532. = Son histoire sur des plaques d'émail, XX, 49; 511. = par M. Amaury-Duval, XXII, 547-548. XXIII, 22; par M. A. von Bock, 29: 89; par Prud'hon, 498. = XXIV, 436; et l'Amour, par Canova, 548, 552; l'Amour la ranimant, par Thorwaldsen, 561. = et l'Amour, par B. Spranger, XXV, 54.

PTOLÉMÉE (les), rois d'Égypte. Monnaies, XVII, 263. = XVIII, 259, 262; Monnaies, 267. = Coupe, XIX, 572. = XXI, 407. = rendent à l'Égypte une grande prospérité, XXIII, 38-39. = XXV, 337.

PTOLÉMÉE-PHILADELPHE et Arsinoé, camée de la Malmaison, XVII, 475.

PTOLÉMÉE-PHILOPATOR, profanant le tem-

ple, par Heim, XXII, 44. = XXIII, 470. = XXV, 95.

PTOLÉMÉE SOTER II, XIX, 464.

PTOLÉMÉE III, ÉVERGÈTE, XIX, 164.

PTOLÉMÉE (Claude), astronome et géographe, XIX, 76.

PTOLICHOS, fils de Synnoon, sculpteur, XVI, 540.

Publicius Philon (Q.), consul, XIX,

Puchspaum, architecte de la cathédrale de Vienne, XVII, 433.

PUFLADIS, trésorier de la ville de Bruxelles, XIX, 363.

PUGEOL, ami de Géricault, XXII, 456.

PUGET. Potiers de ce nom, XVIII, 496. PUGET (la mère de P.). Son Portrait,

XXII, 63. Puget (André), parent de Pierre, XVIII, 496, 497, = XXI, 480, 445.

Puget (François), fils de Pierre, XVIII, 497, 242, 347, 332, — XIX, 445, 420, 424, 423. — conduit l'Andromède à Versailles, XX, 257; 342; Statue équestre de Louis XIV, 343-360; veut faire le portrait du Roi, 344; Portraits, 356. —

XXI, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 452, = XXII, 65, 66.

PUGET (Gaspard), frère de Pierre, XVIII, 497, 498; Fontaine à Toulon, 205; les fonts de la Major, 207-208. = XIX, 228, 440, 442. = XXI, 448, 449-450.

PUGET (Hugues de), chef de la famille de

Pierre, XVIII, 197.

Puget (Jean), frère de Pierre, XIX, 410, 412, 413, 415, = XVIII, 498.

PUGET (Paul), petit-fils de Pierre, XVIII, 497, 204. — La Peste de Milan, XXI, 476, 478; 444, 446, 447, 448, 449, 450. — XXII, 65, 74.

PUGET (Paule et Madeleine), petites-filles

de Pierre, XXI, 444, 446.

Puget (Pierre), peintre, sculpteur et architecte. Milon, XVII, 34; Sculpture pittoresque : Attila, Diogène et Alexandre, 534. = XVIII, 422; à l'Exposition de Marseille, 428; Deux figures à Gênes, 482; par M. Léon Lagrange, 493-246. 308-335, = suite, XIX, 218-247; 309; par M. Léon Lagrange, 403-426. = était né pour le marbre, XX, 404; par M. Léon Lagrange, 255-274, 340-364; Saint Sébastien, 494. = XXI, 57, 58, 60, 432; par M. Léon Lagrange, 457-483, 444-457. = Catalogue de son œuvre, par Léon Lagrange, XXII, 63-77; 488. == Saint Ambroise, terre cuite à Aix, XXIII, 424; Vocation de saint Mathieu, grand tableau, 492; Milon, 492, 422; Alexandre et Diogène reproduit par la galvanoplastie, 539-560, le Milon, 560.

Les sculptures de navires à Toulon, XXV, 345, 351-352; est le maître de Bernard Toro, 480, 482; 491, 496, 497, 501, 504, 508.

Puget (Simon), père de Pierre, XVIII, 497, 498, 202, = XXI, 479, 444, 449. Voyez: Cauvin, Mazerat, Monthil,

TAMBORIN.

Puget-Savignon (Joseph de). Dessin de P. Puget, XXII, 74.

Puismonbrun (la marquise de), nièce du cardinal de Bernis, XVIII, 452.

Pujol (MM.) beaux-frères d'H. Vernet, dans son atelier, XXII, 234.

Pujol (Vente). Panneau rond, XVIII, 569, — Dessin de Puget, XX, 263, — même sujet, XXII, 74.

Pull (M.), faïencier. Imitations de Palissy, XIX, 376.

Pullignieu (de), premier président à la cour des aides. Son Hôtel à Montauban, XXII, 417.

Pullignieu (Marie-Jeanne de), marraine d'Ingres, XXII, 417.

Pulligny (Collection de M. le vicomte de). Faïence de Rouen, XXIII, 235.

Punch (the), journal satirique anglais, XIX, 89. — A Legend of Camelot, XXI, 95. — Ses gravures, XXIII, 128, 262. — XXV, 63; Ses caricatures, 538.

Pungileoni (il Padre Luigi). Céramique, XVII, 215, 216. — XXI, 394. — Documents sur Orazio Fontana, XXIII, 347-350.

Purbis. Voyez : Porbus.

PUTIPHAR. Joseph chez lui, faïence, XVII, 392.

Puvigny (Mlle), danseuse. Son Portrait, par La Tour, XXII, 355, 357.

PUVIS DE CHAVANNE (M. Pierre), peintre. Salon de 4864: l'Automne, XVI, 504-505. = L'Automne, XVII, 400; Christ apparaissant à la Madeleine, 480-484. = XVIII, 488; Salon de 4865: Ave Picardia nutriax, 493-494. = XX, 292; Salon de 4866: Camaïeux, 512-513. = La Vigilance, XXI, 386. = XXII, 373; Salon de 4867: le Sommeil, 520-524. = Fantaisie, XXIII, 267; 330. = Peintures décoratives à l'Exposition de Bordeaux, XXIV, 498, 500; Salon de 4868: le Jeu, 545.

Puy (le). Thésée combattant le centaure Biénor, par M. Barye, au Musée, XXII,

121-122.

PUVROCHE-WAGNER (Mme Élise), peintre de fleurs, XVIII, 280, = XX, 369.

Puz (Pierre), moine. Dons d'A. Dürer, XX, 440.

Pye (John), graveur anglais. Patronage of British Art, XXV, 537.

PYGMALION, roi de Chypre et sculpteur, par Girodet, XVI, 44, 48; dans la Galatée de M. Gigoux, 477. = XXII, 398. = Galatée, XXIV, 558. = Sur un vase de Sèvres, XXV, 254, 255, en biscuit de Sèvres, 258.

Pygmées (les), dans les peintures d'Herculanum et de Pompeï, XVI, 58-72, — XIX, 474, — XX, 480.

PYLADE, ami d'Oreste, XXIV, 246.

PYNACKER (Adam), peintre hollandais. Bords d'un lac, XVII, 402; Paysage au Musée de Carlsruhe, 445. = XXI, 329.

Pypelincx (Marie), mère de Rubens, XXIV, 492.

Pyrgotèles, graveur en pierres fines,

XVI, 49. — Cornaline gravée à lui attribuée, XXV, 467.

PYRKER (Jean-Ladislas), archevêque d'Erlau, donne à Joseph Hammer un dessin de Gentile Bellini, XX, 287.

PYRRHUS, roi d'Épire, sauvé, par Poussin, XVI, 203; sur les vases, 413. = par Poussin, XIX, 77, = même sujet, XXI, 51, 424-125. = et Andromaque, par Guérin, XXII, 216. = sauvé, par Poussin, XXIII, 498.

PYTHAGORE, philosophe grec, XIX, 76, = XXI, 436, = XXII, 558, = XXIV, 463.

PYTHIE (la). Lycurgue la consultant, par Eug. Delacroix, XVI, 402-403.

PYTHIONICE, courtisane. Son Tombeau, XIX, 284.

Pythis, sculpteur. Quadrige du tombeau de Mausole, XXIV, 234.

PYTHON, potier, XIX, 472.

Python (le serpent), XVII, 67; Apollon, vainqueur, 480.





Q..... (M^{me}). Son Portrait, par M. Tourny, aquarelle, XVII, 26.

QUADENS. Sur A. Dürer, XIX, 350.

QUAGLIATI (Élisabeth), première femme de Pordenone, XXIII, 468.

QUANTIN (M.), archiviste de l'Yonne. Acte de naissance d'Antoine Benoist, XX, 289.

QUARLE (Cabinet de M.), à Haarlem. Copie de Van der Meer, XXI, 469.

Quaroube (Jean de), beau-père de Simon Marmion, XXII, 84.

QUARTLEY (M. John), graveur sur bois, chez MM. Mame, à Tours, XVIII, 388, = XX, 274, 279, = XXIII, 448.

Quast (Pieter), peintre hollandais, XVII, 404.

QUAST (M. le baron F. de). Émaux cloisonnés, XXII, 432.

1488 (le maître de), XXV, 482.

Quatre-Nations (Collége des), XVIII, 245.

QUATREMÈRE DE QUINCY (Antoine-Chrysostôme), archéologue, XVI, 276; le Jupiter Olympien, 446.—XVII, 28; la Sculpture chryséléphantine, 77-78, 79; sur le bas-relief, 534. — Le Jupiter, XVIII, 47. — XXII, 51, 406. — Relations avec Canova, XXIV, 548; sur Thorwaldsen, 557-558; reproche à Canova

la rondeur de ses draperies, 559; 598. = Raphaël, XXV, 423.

Quellyn (Jean-Érasme), peintre flamand, est l'ancêtre de H. Leys, XX, 468. = XXIV, 580.

QUENTELL (Coln-Peter), de Cologne. Dentelles et broderies, XVII, 422, 423.

QUENTELL (Henri), imprimeur à Cologne, XVI, 332.

Quentin de Lobangère. Frontispice de son Catalogue, par Cochin, XXIV, 260.

Quérard (Joseph-Marie). Les écrits de Cochin fils, XXIV, 259-260.

Quercia (Jacopo della), sculpteur siennois. Bas-relief, XXV, 306; 458.

Querelles (Emmanuel-Michel, le chevalier de), littérateur. Huit planches en couleurs, par Debucourt, pour son Héro et Léandre, XX, 204; 244.

Quesnet (Cabinet de M^{me}). Guardi, XXV, 474; Bonaventure Peters, Terburg, 472;

Nattier, 473.

QUESTEL (M. Charles-Auguste), architecte. Son atelier, XVI, 455. — construit l'église Saint-Paul de Nimes, XVII, 425; 376. — Aquarelles, XIX, 345. — Le Pont du Gard, l'Amphithéâtre d'Arles, XXV, 354, Saint-Philibert de Tournus, 356-337; Église de Saint-Paul-TroisChâteaux, de Saint-Gilles, de Thoronet, 357, des Trois-Maries, 360

Quevroy (M. Louis-Armand), graveur.

Les Rues et Maisons du vieux Blois,
eaux-fortes, XVI, 496-500. — XVIII,
473. — Le Vieux Blois, le Vieux Moulins, XIX, 84, — même sujet, XXI,
486-487. — Le Vieux Vendôme, XXIV,
494-495. — Salon de 4868, XXV,
412.

QUICHERAT (M. Jules). Inscription d'un émail, XIX, 544. = public Thomas

Basin, XXIII, 406.

QUICHOTTE (don). Dessin, XVI, 479; les bois de M. G. Doré, 374, 563. — XVII, 364. — Dessins de Fragonard, XVIII, 456. — XIX, 488; Tapisseries d'après Coypel, 208-209, 567. — par Decamps, XXII, 400-404; 537. — Edition publiée à Barcelone, XXIII, 430. — Estampes de Cochin fils, XXIV, 247, 251. — XXV, 489; Peintures de Jean Mosnier

au château de Cheverny, 269-270. QUILLET (Frédéric). La gravure sur diamant, XXIII, 295, 296.

Quimper. Poteries, XVIII, 472-473. Quimperlé. Faïences, XVIII, 465.

QUINAULT (Philippe), poëte dramatique. Son Portrait, par François Puget, XX, 356.

QUINET (M. Edgar). Le Christ de Rembrandt, XXI, 253. = XXII, 372.

QUINTILIEN (Marcus Fabius Quintilianus), rhéteur romain, cité, XVI, 251; sur les statues de Callon, 539. = XXII, 206.

Quintus de Smyrne, poëte épique grec, XX, 98.

Quirini (Girolamo), littérateur italien. Les Alberti, XXV, 403.

QUISTELLI (Lucretia), della Mirandola. Livre de broderies, XVII, 430-434.

Quolonno dei Libbi, peintre. Miniature d'un livre d'église, XX, 32.





R. (Vente). Tabagie par Le Nain, XVIII, 444.

R. (M. de), lieutenant-colonel autrichien. Son Portrait, par M. Rodakowski, XVIII, 547.

R*** (Madame la comtesse de). Son Portrait, par M. de Keyser, XVII, 370.

R. F., marque de Sèvres, XXV, 263, 264.
Voyez : Sèvres.

RA, divinité égyptienne, XXIII, 49

RA-EM-KE, gouverneur de provinces, statue en bois, XXIII, 453, 454-457, 460, 462, 471.

RA-NEFER, prêtre à Memphis. Sa Statue, XXIII, 452-454, 462, 474.

RA-OUR, bourgeois égyptien. Sa Statuette, XXIII, 454.

RAAB (Josué épargnant), XX, 278.

RABBE (Alphonse), littérateur. Sur Puget, XVIII, 494, = même sujet, XXII, 70,71. Rabbin (le), par Rembrandt, XXI, 250, 251.

RABELAIS (François), XVI, 249, = XVII, 56, 502, = XIX, 33, 373. = conseille de tout apprendre, XX, 48; 234. = XXII, 462, 396. = XXIII, 8. = XXIV, 491; les Épées de Valence, 416; Armes, 419; Éperons, 430; 444; Profil, émail, par M. C. Popelin, 591-592. = XXV, 435, 489, 384.

RABNER (Hans) emballe les effets d'A. Dürer, XX, 433.

Raccolta Veneta, XX, 483.

RACE, éventailliste, XX, 25.

RACHEL, XXII, 65, 228. = par M. F. Goodhall, XXIII, 87.

RACHEL (Mademoiselle Élisabeth-Rachel Félix, dite), dans Phèdre, XVII, 499-200. — Autographe, XIX, 403; dans Phèdre, statue par Duret, 485. — XX, 74; dans Phèdre par Duret, 445-446, 447.

RACINE (Jean). Eugène Delacroix est son admirateur, XVI, 24. = XVII, 464, 499-200, 364. = XVIII, 476, 404, 567. = XXI, 469. = émail, par Petitot, XXII, 472; 407. = XXIV, 7, 9; jugé par Ingres, 349.

RACINE (Louis), fils du précédent. Les Bibliothèques des jeunes financiers, XVI, 427. — Mémoire sur un manuscrit de Soissons, XXIII, 524-530. — La Religion, avec des dessins de Cochin, XXIV, 252.

RACZYNSKI (M. le comte Roger de). Les Peintres portugais, XXIV, 505.

RADEL, dessinateur, XVIII, 39.

RADOLT, d'Augsbourg, imprimeur, XVI,

RADZIWILL (Barbe), reine de Pologne. Sa

mort, par M. J. Simmler, XXIII, 27. RADZIWILL (le Prince). Sa vente, XXI, 251; G. Metsu, 320. — donateur du Musée de Moscou, XXV, 82.

RAEBURN (Sir Henry), peintre anglais,

XXIV, 87, 90, 466.

RAFFAELLI (M. J.), d'Urbania. Céramique, XVII, 459, 245, 216. — Documents sur Orazio Fontana, XXIII, 347-350; sur un manuscrit de Piccolpasso, 348.

RAFFAELLINO DEL COLLE, peintre. Dessins pour majoliques, XVII, 453.

RAFFAELLING DEL GARBO, peintre florentin. Broderies, XVII, 433-434.

RAFFET (Denis-Auguste-Marie). Son soldat, XVI, 264; 523, 564. — XVIII, 488, 398; Siége de Rome, Voyage en Crimée, 473. — Dessins pour gravures sur bois, XIX, 87; 308. — XX, 278; Copie d'une lithographie de Géricault, 528. — XXI, 491; ses Lithographies de batailles, 242, 516-517. — XXIII, 443, 253; Lithographies, 264. — a dramatisé le soldat, XXV, 43-14.

Raggi (le cardinal), XVII, 482.

Raggi (Nicolas-Bernard), sculpteur, XXII, 54.

RAGUIDEL (la Vengeance de), poëme de la Table ronde, XXI, 95.

RAHL (M. Charles), peintre allemand, XVII, 465.

Rahmenscheiders (les), nom donné aux graveurs sur bois allemands, XVI, 400.

RAHOULT (M. Diodore), de Grenoble, peintre. Dessins pour une Vie des Saints, XXIII, 448, 428, pour Grenoblou malherou. 428.

RAIBOLINI (Francesco). Voyez: Francia. Raie (la), par Chardin, XVI, 444.

RAIFÉ (Vente). La Fille enlevée, par Debucourt, XX, 201; Peintures antiques,
231. = Vase égyptien, XXIII, 52.

RAILLART (Claude). Horloges, XIX, 470. RAIMBACH (Abraham), graveur anglais. Estampes d'après D. Wilkie, XXIV, 451; accompagne D. Wilkie en Hollande, 456-457.

RAIMONDI (Marc-Antoine), graveur bolonais, XVII, 433, 434; Estampes d'après Raphaël, 458; la Ronde d'amours d'après Raphaël, 543. — XVIII, 474. — XIX, 305, 306, 307; Martyre de saint Laurent, sur une faïence, 399, Massacre des Innocents, Spasimo, 404. — La Peste de Florence, XX, 235; Planche, d'après Raphaël, publiée par la Gazette, 390. = XXI, 330; Estampes d'après Raphaël, 340-342; sans influence sur Nicoletto de Modène, 378; le Jugement de Pàris, d'après Raphaël, les Grimpeurs, d'après Michel-Ange, 426. = XXIII, 204. = XXV, 437, 442; Grande Bacchanale, 482; 246.

Raincy (Parc du), XVI, 354.

RAINGO (MM.) frères, Bronzes, XXIII, 435.

RAJON (M. Paul-Adolphe), graveur, au Salon de 4868, XXV, 444-445.
RAKE'S (the) Progress, par Hogarth,

XXV, 199, 208.

Ram (Jean), commerçant à Venise, possédait le portrait de R. Van der Weyden, XXI, 222-223.

RAMBERT-DUMAREST, graveur en médailles, XIX, 552.

RAMBOUILLET (Catherine de Vivonne, marquise de), XXI, 416.

Ramé (M. Alfred). Carreaux, XXI, 265. = Louis XIV en bronze, XXIII, 348.

RAMEL (M^{IIe} Delphine), nièce de M. Marcotte. Ingres l'épouse en secondes noces, XXIV, 540-544.

RAMEY (Étienne-Jules), sculpteur, XVI, 285, = XXII, 50, = XXIII, 474.

RAMIREZ (Philippe), peintre espagnol, XXI, 397.

RAMMELMAN-ELSEVIER (M. W.-C.-J.), archiviste de Leyde. Rembrandt, XVI, 73, 489, 490; Hobbema, 220-224. — Metsu, XXI, 319. — Rembrandt, XXIV, 220.

RAMPERTI, auteur italien, XXIII, 296. RAMSAY, peintre de la cour d'Angleterre,

XXIV, 90. = vice-président de la Society of Artists, XXV, 539.

RANCÉ (Armand-Jean Le Bouthillier de), réformateur de la Trappe. Autographes, XIX, 403.

RANCHÉ (Nicolas de), commissaire des galères, médaillon, par Puget, XXII, 68.

RANDOM (Roderick), XXV, 206.

RANDON DE BOISSET (le général). Vente de sa Collection, XVII, 349. = achète la Visitation par Fragonard, XVIII, 44. = Catalogue, XIX, 473. = Collection, XXIV, 404.

RANELAGH (Lord), XX, 574.

RANNEELLE (Sœur Van der). Voyez: Van der Ranneelle.

RANSON. Gouache, XX, 35.

RANVIER (M. Victor-Joseph), peintre. Salon de 4864: La Chasse aux filets, XVI, 513. = Faïences, XVII, 510. = Salon de 4865: Enfance de Bacchus, XVIII,

502, 504 = Peinture sur porcelaine, XIX. 376.

RANZI (M. Marcello). Les Beaux-Arts italiens, à l'Exposition universelle, XXIII,

RAOUL, orfévre de Saint-Louis, XIX, 263-264.

RAOUL, parisien, peintre, XXI, 397.

RAOUL DE CAMBRAI (Roman de), cité à

propos d'armes, XXII, 7. RAOUL-DUVAL (M. E.), XX, 558.

RAOUL-ROCHETTE. Voyez: ROCHETTE (Désiré-Raoul).

RAOUX (Jean), peintre, XXV, 473.

RAPHAEL (Raffaello Santi ou Sanzio, connu sous le nom de), peintre, sculpteur, architecte et poëte, XVI, 73; Faïences peintes d'après lui, 84, 93-94; 426, 195, 199, 204, 206, 211; Dessins de Soumy d'après lui, 265; Belle Jardinière, Sainte-Famille de 4548, Mariage de la Vierge, Transfiguration, 304; 312, 316, 502; Galatée, École d'Athènes, Vierge à la chaise, Transfiguration, 508: 527, 536; La Vierge au Livre, 562. La Vision d'Ézéchiel, XVII, 81-82; Tête de Dante, émail, 84; la Poésie, Vierge, émaux, 85; 449; Buste, par M. Lotsch, 434; 433; École d'Athènes, Dispute du Saint-Sacrement, 434; la Vierge de Saint-Sixte, au Musée de Dresde, 437; 443, 445; Dessins de majoliques à lui attribués, 453-454, 456; le Parnasse, le Jugement de Pâris, tapisseries d'après lui, 469; Son nom est associé à des majoliques, 224; 241, 250; la Belle Jardinière, 266; 268, 276; Sainte-Famille à lui attribuée, 347-348; Saint Georges au Dragon, 348; La Vierge d'Albe, 324-322; Portrait de Sannazaro, 322; Vénus, Amour, Adonis, Syrinx, deux Paysages, les Loggie, l'Enlèvement d'Hélène, fresques, 323; 324; Le Repas des Dieux, d'après lui, sur une coupe émaillée, 388; Figures, d'après lui, sur un plat émaillé, 390; Joseph chez Putiphar, d'après lui, faïence, 392; 402; Vierge au Poisson, Vierge de Saint-Sixte, 407; a travaillé à des décors de théâtre, 434; 436, 458, 459, 460, 468; ses Peintures au Vatican, 500; 544, 539; Ronde d'amours, 543. = XVIII, 45, 46; Son Opinion sur Francia, 47; émeut Fragonard, 37; 38, 65; Sainte-Catherine, 95; par Ingres, 446; 422, 125, 474; la Transfiguration, 336; Ses élèves et Sébastien del Piombo, 337; la Transfiguration,

348; les Loges, 363; Bataille de Constantin, 364. Apparition de la Croix, le Baptême, 364-365; le Stanze, la Farnésine, Vierge, 365; Transfiguration, deux Portraits, 366; 367; Tombeau, 370; Portrait de Borgia, 375; 457, 459, 464; Vierge, 464; la Messe de Bolsena, 467: 567. = Guérison du boiteux, carton, XIX, 66; 74; Chambre de la Signature, 75-76; la Transfiguration, 78; Madone de Saint-Sixte, Dispute du Saint-Sacrement, 79; Vierge à la Chaise, 82; 94, 210; Bataille de Constantin, 287; 305, 307, 309, 313, 367, 381, 393; Galatée, Parnasse, 399; Dispute, Héliodore, École d'Athènes, 453; Héliodore, 454-455; perspective, 455-456; la Prédication de saint Paul, 487; ses Esquisses, 490; Esquisse pour la Mise au tombeau, 491; Elymas frappé d'aveuglement, 501, 502; l'École d'Athènes, 502; Adoration des bergers, 530; 574. = La Manne, imitée sur un plat en émail, Psyché sur des plaques, XX, 49; 445, 445, 446 447, est le vrai maître du dessin, 454; l'Apollon du Parnasse, 454-452; consulta toujours le modèle, 455; la Sainte-Famille du Louvre, 455-457; Madone de Saint-Sixte, 463-464; Vierge à la Chaise, au Poisson, 464; Opinion de Velasquez, 190; Bartolo e Baldo, 490; Galatée, 232; 254, 390; Peintures à Mantoue, 419; Vierge à la perle, 445; la Création du Monde, les Sept planètes, dessin, 428; Tableaux en Espagne, 439; Saint Jean, 442; 446; Jonas, 494; Les Loges, le Stanze, Copie émaillée de la Galatée, par M. P. Balze, de l'École d'Athènes, par MM. Balze, 495; 502-503, 513, 573. - Opinions de M. Taine, XXI, 6-27, passim; Vierge à la chaise, 6, du Grand-Duc, 6-7, de Foligno, 8-9; le Stanze, 9; comparé avec Spenser, 9-40; la Farnésine, 42; le Stanze, 20; la Transfiguration, 23; le Stanze, les Loges, 26; 29; École d'Athènes, 30; 31; le Stanze, 68; les Préraphaélites anglais, 94-95; Héliodore, Attila, Parnasse, École d'Athènes, 424; 430; l'Assemblée et le Banquet des Dieux, à la Farnésine, 434; le Stanze, 140; 141; Saint Georges, 172; 196; Dessins exposés au Louvre, 198; 229; Bataille de Constantin, 241; le Costume dans ses fresques, 242-243; ses Portraits, 243; 253; le Mariage de la Vierge, la Belle Jardinière, l'École d'Athènes, la Madone de Saint-Sixte, la

Transfiguration, 255; Jonas, 290; 330; gravé par Marc-Antoine, 340-342: 343; 370, 372; Dessins au Musée de Lille, 390; 397, 397; jugé par J. Reynolds, 408; La Vierge de Foligno, 440; 413; Dessins, 419; Jugement de Pâris, gravé par Marc-Antoine, 426; 508, 523. -XXII, 44, 49; Bataille de Constantin, 60; École d'Athènes, 78; Études pour le Christ couronnant la Vierge, pour l'Apollon du Parnasse, 79, 80, 81; Sainte-Famille de Munich, 99; par M. Charles Clément, 402-403; Vien fait des académies d'après lui, 485; 489, 211: Transfiguration copiée par Géricault, 220; et la Fornarina, par Ingres, 234: Géricault copie une Pietà, un fragment de la Bataille de Constantin, de l'Incendie du bourg, 239; son Cheval. 249; 282; Dispute du Saint-Sacrement, 284; 313; son dessin, 340; 374, 396, 398, 400, 407, 409; copié par Ingres, 427-430; cheval dans l'Attila, 479; 480; Sibylles, 528; la Transfiguration, Galatée, 543; les Vierges, le Songe du Chevalier, par M. A. Gruyer, 575-586. = XXIII, 9; maniait moins habilement la peinture à l'huile que la fresque, 55; l'Ecole d'Athènes, 56; Portrait de Léon X, 57; 66; École d'Athènes, 437-438; Copie sur faïence de la Galatée, 192; et la Fornarina, Ses fiançailles avec la nièce du Cardinal Bibiena, par Ingres, 494, 495; 204, 204, 222, 304; Copie de la Transfiguration, par Géricault, 354, de la Mise au tombeau, du Palais Borghèse, 352, de la femme vue de dos dans l'Incendie du bourg, 353; Croquis par Géricault, d'après lui, 372; Photographies de dessins, 399; Vierge de la maison d'Albe, 408; Cartons de Hampton-Court, 442; Galatée, 422; fanatisme de Ingres, 444, 448, 449, 453; Madone de Saint-Sixte, 450; Ses Vierges, 454; 457; l'École d'Athènes, la Messe de Bolsène, gravés par Volpato, 458; 495. - ne fait pas plafonner ses figures, XXIV, 6; 9; les Chambres, 45; 49, 55, 71, 404; Copies des Chambres et des Loges par les frères Balze, 342-343; les Chambres, 344, 345; 365; Émail d'après le Parnasse, 383; il y a des dames qui lui préfèrent M. Wintherhalter, 403; 469; Gravures de Ph. Thomassin d'après lui, 503; le Saint Georges de l'Ermitage, 507; Loges, 514; 535, 544, 555, 572, 580, 595, 599. - École d'Athènes, XXV,

20; 42; Vierge à la Chaise, le Stanze, 42; Sapho, 95; Léon X, 96; 400; et la Fornarina, par Ingres, 403; 405, 406; Héliodore, 407; 409, 414; le Joueur de violon de la Galerie Sciarra, gravé par M. Huot, 414; Quatremère de Quincy et Passavant, 423; 488, 213, 235; a conservé une physionomie particulière, 237; son Portrait jeune, 241; 244; les Copies des frères Balze, 245; Ingres a restitué son culte, 246; Ingres s'en est approché, 248; 268; Sainte-Famille, 274; Copies à l'huile de ses tapisseries, 272; 279, 397, 413; Tableaux de lui chez le prince de Conca, 445; 543, 548.

RAPHAEL (Lettre de), entrepreneur général des enseignes, XXIV, 259-260.

RAPILLY (M.), libraire, XIX, 486.
RAPOLEUS, philosophe scolastique, XXV,
407.

RAQUETTE (Jean-Pierre), faïencier, XXIII, 245.

RAREY, dompteur de chevaux, XXIV, 243.

RASSET, peintre verrier. Voyez: BoulLONGUE (Jean de).

Rastadt, XVII, 429.

Rat sur une lyre, pierre gravée, XVI, 239; Homme à tête de rat, petit bronze antique, 244-245, 247-248.

antique, 244-245, 247-248. RATDOLT (Erhardt) de Augusta. Imprimerie, XVI, 335-336.

RATHERY (M. E.-J.-B.). Mémoires de d'Argenson, XXII, 502.

RATHGEBER, XXI, 258; P. de Hooch, 346: 374.

Ratisbonne. Imprimerie, XVI, 336. — Orfévrerie de l'Abbaye, XIX, 257.

RATTI (Niccolà), archeologue italien, sur Puget, XVIII, 333, 334. = sur C. Lacroix, XIX, 343. = sur Puget, XXII, 67. = continuateur de Soprani, XXIV, 334

RATTIER (Vente). Scipion, XIX, 335, 462; Émail, 530; Médailles, 547.

RATTIER fils (M.), XIX, 335.

RATZHEIMER (Hans Wolfgang), peintre, XIX, 354.

RAUCH (Christian-Daniel), sculpteur allemand. La Victoire ailée, statue, son Buste, XVII, 368; Statue de Frédéric II, 452, 453. — XIX, 38. — Monument de Frédéric II, XXIII, 446, 447, 435.

RAVAGNINI (les) de Venise. Leur Écu sur un vase, XIX, 388.

RAVAISSON (M.). Van der Meer, XXI, 574. = XXII, 64.

RAVE (M. Joanny), peintre. Salon de 4864, XVII, 8. RAVECHET, bijoutier. Boîtes, XIX, 465. RAVEN (M. John), paysagiste anglais. Récolte verte, XXIII, 247.

RAVENAZ (Collection de M.). Le joueur de flûte, par M. Meissonier, XX, 87.

RAVENE (Cabinet de M.), négociant à Berlin. Le Liseur, par M. Meissonier, XX, 86.

RAVENET, peintre, XXI, 395.

Ravenne. Faïences, XVI, 89.—Mosaïques, XIX, 423; Orfévrerie, 256; Faïences, 402. — Monument de Dante, XXII, 424-425.

RAVENSBERG (Lazare de). Dons d'A. Dürer, XX, 425.

RAVESTEYN (Van). Voyez : VAN RAVES-

RAVEROT (Jean-Jacques), directeur de l'École de dessin de Tours, XVIII, 242.

RAVESCOT (Louis de), imprimeur à Louvain, XVI, 398.

RAWLINSON (Sir Henri-Creswicke), orientaliste anglais. Écriture cunéiforme, XXIV, 202, 204, — XXV, 81.

RAYER (Pierre-François-Olive), médecin. Son Portrait par Heim, XXII, 62.

RAYET (Cabinet de M.). Un des premiers tableaux de Brascassat, XXIV, 567.

RAYMOND VI, comte de Toulouse, XXIII, 546, 554,

RAYMOND VII, dernier comte de Toulouse. Sa Sépulture à Fontevrault, XXIII, 537-558.

RAYMOND, veut faire passer B. Toro pour un malhonnête homme, XXV, 500.

RAYMOND, ciseleur, XIX, 334.
RAYMOND, faïencier breton, XVIII, 470.

RAYMOND, latencief breton, XVIII, VI RAYMOND (Jean). Émaux, XX, 55.

RAYMOND (Pierre), émailleur limousin, XVII, 84; Triptyque de la Collection Pourtalès, 380; Coupe et grand bassin, 388-389. = Émaux, XX, 53-54; Paix, émail, 64. = Émaux, XXIV, 383. = Triptyque, XXV, 476.

RAYNAL (Guillaume - Thomas - François).
Son Portrait, par La Tour, XXII, 359.

RAYNEVAL (M^{11e} de), reproduite par Ingres dans la Muse du portrait de Chérubini, XXIV, 21, 349-351.

RAYOLLE, sculpteur, XX, 352.

RAZZI (Giovann' Antonio), Voyez : So-DOMA.

READ (M. Charles). L'Intermédiaire, XXV, 293; le Musée parisien, 553-554.

Réale (la), galère par P. Puget, XIX, 240-242, 243, = XXII, 74.

RÉATTU, peintre d'Arles, XVIII, 128. REBART (le docteur Georges). A. Dürer

chez lui, XIX, 351.

REBECCA, statue par M. Fabisch, XVI, 266. = XVIII, 82. = XX, 577. = et ses compagnes, par Poussin, XXI, 425.

Rebecca (la) d'Ivanhoe. Son Enlèvement par Eug. Delacroix, XVI, 24.

REBER (M. Henri), compositeur, comparé avec M. Amaury-Duval, XVIII, 428. = Son portrait par M. Lehmann, XXI, 67. = XXII, 62. = XXIV, 600.

REBOUL. Notice sur J.-M. Vien, XXII, 480.

REBOUL (M^{ile}), entre en relations avec Vien et l'épouse, XXIII, 479-484, 485.

Rebuffo (famille), à Gènes, XXIV, 339. Récamer (Jeanne-Françoise-Julie-Adélaïde Bernard, Moe). Son Portrait, par David, XXIII, 58.

RÉCAPPÉ (Cabinet de M.). Chaires italiennes, XIX, 554; Cabinet à colonnettes, Bureau avec incrustations d'étain, 556.

RECHLINGER (Jacob). A. Durer dine chez lui, XIX, 364.

RECIPON (M.), modeleur, XXIII, 428.

Rédempteur (Ordre du), à Mantoue, XX, 421-422. REDGRAVE (M. Samuel), graveur anglais,

XVIII, 564. = Eaux-fortes, XXIII, 95. = Catalogue de l'Exhibition de portraits de Kensington, XXII, 469, 253.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph), peintre de fleurs, XVI, 263, = XIX, 284, = XXII, 54, = XXIII, 455.

REED (M.), conservateur des dessins et estampes du British-Museum. Gravelot, XXIV, 455. = XXV, 482.

REETH (M. Van). Voyez: VAN REETH.

Réformateur (le), journal. Salons par Th.

Thoré, XXIV, 401.

REGAMEY (M. Guillaume), peintre. Chromolithographie, XX, 397. — Salon de 4868: Les Sapeurs au 2° Cuirassiers de la garde, XXV, 44.

REGENBOGEN, forgeron-chanteur, XXII,

REGENDORF (les Seigneurs de). A. Dürer dîne chez eux, XIX, 364, 365; leur Écusson, 366.

REGENDORF (Wolf). Son Portrait par A. Dürer, XIX, 367. = XX, 425.

REGER (Jean), imprimeur d'Ulm, XVI, 336.

Reggio (M. Oudinot, duc de). Armes de son Cabinet, XXII, 460. REGILLO. VOVEZ: PORDENONE.

REGNAULD, graveur. Le Songe, la Fontaine d'Amour, d'après Fragonard, XVIII, 439.

REGNAULT de Montauban. Le livre, XX, 455.

REGNAULT (Étienne), peintre. La femme adultère, XVI, 467.

REGNULT (Jean-Baptiste, baron), peintre, XVI, 7; avait pris M. Gigoux en amitié, 475; a eu le prix de Rome à vingt-trois ans, 286; 564. — Lithographies, XXI, 544. — Son atelier, XXII, 44; remplacé par Heim à l'Institut, 45; 50. — XXIII, 471, 474, 477. — XXV, 236.

REGNAULT (M. Henri-George-Alexandre), peintre. Achille et Thétis, prix de Rome, XXI, 292-293. — Salon de 4867: Pan-

neau décoratif, XXII, 544.

REGNAULT (M. Henri-Victor), physicien et chimiste, directeur de la Manufacture de Sèvres, XXII, 62, = XXV, 260.

REGNESSON (Nicolas), graveur. Pentecôte, d'après J. Blanchard, XVI, 460.

RÉGNIER (Mathurin), poëte satyrique, édition de M. L. Lacour, XXIII, 424, 426.

RÉGNIER, directeur de la manufacture de Sèvres de 4779 à 4793, XXV, 260.

REGNIER (M.), graveur, XX, 279.

RÉGNIER (M.), professeur de dessin, XVIII,

RÉGNIER (M. J. D.). De la lumière et de la couleur, XX, 494. REGULUS (Marcus Atilius), par B. West,

XXV, 540-541.

Rehlinger (Jacob), d'Anvers. Son Portrait, par A. Dürer, XX, 438, 441.

REHN, graveur, XVIII, 405.

Reiber (M. Henri), architecte. L'Art pour tous, XXIII, 424, 431, 495; Dessin d'ornements, 430. = Dessin d'une psyché, l'Art pour tous, XXIV, 40, 434; chef des ateliers de dessin chez M. P. Christofle, 434-435.

Rein (M. Andrew), graveur sur bois, XXIII, 263.

Reifenstein, correspondant de Catherine II, XVII, 346.

REIFFENBERG (Frédéric-Auguste-Ferdinand-Thomas, baron de), XVII, 426.—
publie une Biographie de Rubens, XX, 404.— Les Armes dans le nord, XXII, 7, 49.— Rubens, XXIV, 493.

REGNIER (M. Jean), peintre de fleurs, XVI, 262. = XVIII, 280. = Fleurs gouachées, XIX, 34, 374. = Le printemps, XX, 369. Reims. Statues des églises, XVIII, 63 École de dessin, 236-238. — Orfévrerie, XIX, 250, 438. — Querelle entre deux chanoines, XX, 457; La Sainte Ampoule, 460; Monuments gallo-romains, 494. — Dons faits à la cathédrale par J. Jouvenel des Ursins, XXI, 484; Entrée du roi de France, par Van der Meer, 568. — Séjour de La Tour, XXIII, 429. — Reliquaire du Trésor, XXIII, 429. 316; Clochette romane de l'hôpital, 314; Candelabre à sept branches du Musée, 315; Statue de Colbert, 342. — Épées, XXIV, 416; Tableau de Brascassat au Musée, 578.

REINAUD (Joseph-Toussaint), orientaliste.

Cabinet Blacas, XVIII, 254.

Reine (la), navire, XIX, 228, 241, 243, = Dessin par P. Puget, XXI, 472, 453, = XXII, 74.

REINHART dit GRUNINGER. Voyez: GRU-NINGER.

REISET (Cabinet de M. Jacques de), receveur général à Rouen. Portrait de Grotius, par Rubens, XX, 575.

REISET (M. Marie-Frédéric de), conservateur des peintures et dessins au Musée du Louvre. Remaniement des tableaux du Louvre, XVI, 450. = Portrait, XVIII, 294. - Nicolo del Abate, XX, 34; sur les tapisseries de Scipion, 76; Dessin de P. Potter, 394. = Catalogue des Dessins du Louvre, XXI, 495-200; 349. = Dessins par Puget, XXII, 70, 73: achète le portrait de Mme Devauçay, 429-430. = Dessin à l'aquarelle et au crayon du Virgile de Ingres, XXIII, 499; Cheval gris blanc, par Géricault, 277; Dessin, par le même, 359. = visite Ingres à Dampierre, XXIV, 359; console Ingres de la mort de sa femme, 528-529; La Vénus Anadyomède, par Ingres, 532. - Portrait de Ingres, Vénus Anadyomède, Portrait de Mme Devauçay, aquarelle du Virgile lisant l'Enéide, XXV, 231.

REISET (M^{roc} de), visite Ingres à Dampierre, XXIV, 359, l'engage à venir à Enghien, 540.

REISNISH Junior, XXII, 258.

REJTAN, polonais, XXIII, 444.

Religions anciennes. Article: Cypris et Paphos, XXV, 324-344, passim.

Reliure. L'art de la reliure en France, par M. Ed. Fournier, XVI, 424-445. = Influence de L. de Vinci sur les reliures, XVII, 435. = du xmº siècle, du Breviaire de Saint-Louis, XVIII, 434. = aux armes du Dauphin et de la Dauphine, XIX, 404; 424-434, passim; en orfévrerie, 252, 257, avec émaux, 372; d'un Évangéliaire, du xue siècle, 437; Plaques niellées garnissant une reliure, 540; Émaux byzantins sur une reliure, 514, 512; Reliures gravées par M. J. Jacquemart, 538. = de l'Exposition de l'Union centrale, XX, 5-18; Fers de reliure par M. H. Giacomelli, 275; du Bréviaire de Bedford, 458-459. = du Pontifical de Jouvenel des Ursins, XXI, 472, 488. = d'un Evangeliaire, XXII, 281. = à l'Exposition universelle, par M. Ph. Burty, XXIII, 444-443; Reliures de Grolier, de Canevari, 498. = émaillée d'un Evangéliaire, XXIV, 373. = Reliures gravées par MM. J. Iacquemart et E.-L. Tavernier, XXV, 445.

RÉMAGNAC (M^{11e}) de Montauban, XXIII, 456.

REMBRANDT (Rembrandt Hermanszoon Van Rhiin, connu sous le nom de), peintre et graveur hollandais. Delacroix dessine les lions et les tigres comme lui, XVI, 26; par M. C. Vosmaer, 73-80; 87, 93, 98, 405, 446, 420; le Bœuf éventré, 451, 459; Sa femme, par W. Eekhoff, 489-492; 496, 499, 214, 242; le Bon Samaritain chez le prince Czartoryski, 212; 213; 214-216, passim; Portrait de Juste Lipse, 297, la Leçon d'anatomie, la Ronde de Nuit, les Syndics, l'Homme au faucon, la Femme à l'Éventail, 298; les Syndics, la Famille du Musée de Brunswick, la Fiancée juive, la Ronde de nuit, 299; son influence sur les peintres de son temps, 299; les mains dans ses tableaux, 301; 302; le Bœuf écorché, 302; 304, 308, 312, 313, 314, 316, 347, 502; la Ronde de nuit, 508; la Lecon d'anatomie, 523. = XVII, 402, 403, 404, 442; au Musée de Carlsruhe, 443-144; 146; Portrait de sa femme, 266; 272, 275, 276, 278, 283, 284; Portraits, le Bénédicité, 348; 349; Portrait d'un Rabbin, 323; 324, 343, 358, 365; Danaë, Ronde de nuit, les Syndics, 405; 407, 468. = XVIII, 38; Carel Fabritius, est son élève, 80, 81; Tableau de C. Fabritius à lui attribué, 82, 83; Jan Six, 84; un Intérieur exposé à la British institution, 94; deux Portraits de la Galerie Pourtalès, 404-405, 446; 424, 435, 437, 440, 454; Dessin de Troyon d'après la Ronde de nuit, 397; le Juif, la Femme adultère, 480, 485, 486; Marine, 476. = La Leçon d'anatomie, les Syndics des drapiers, XIX, 48; est le Shakespeare de la peinture, 66-67, 71; la Pièce aux cent florins, 78; 79, 94, 95, 306, 307; Jean Pellicorne, 460; ses Esquisses, 490, 492; a excellé dans l'art du geste, 499-500; le Sacrifice d'Abraham, 500, 502; le vieux Tobie, 502. - Le Ménage du menuisier, XX, 463-164, 465; 498, 209; Quelques notes à propos d'un portrait de Corneille Nicolas Anslo, par M. Emile Galichon, 234-239; aime le jour sombre, 245; Les Philosophes, la Ronde de nuit, 247; façon dont il dispose les lumières, 250; a le mieux compris le clair-obscur, 251, 252: Christ ressuscitant Lazare, apparaissant à Madeleine, l'Ange de Tobie, la Famille du menuisier, 252; les Pélerins d'Emmaüs, 252, 253; le Bourgmestre Six, chez Rembrandt par H. Levs, 304-302; la Mort de la Vierge, 469; 470, 472; son Atelier par H. Levs, 475; Portraits de sa femme et de sa mère, 520; Portrait dans la Galerie Péreire, 575. = XXI, 45; est unique en Hollande, 30; ne voulait pas qu'on s'approchât de ses toiles, 40; 44, 428, 485, 488; Dessins au Louvre, 498; la Chaumière au grand arbre, 232, 233; Ses Portraits, 247; le Christ bénissant les enfants, et ses tableaux de la Galerie Suermondt, 250-260; Musée de la Haye, Jean Six, 298; 299, 307, 308, 310, 311; a rayonné sur tous les peintres, 314-312; Les Syndics, 312; Ronde de nuit, Saskia Uilenbourg, Faustus, 343; Van der Meer tient de lui ses qualités, 314; N. Maes et P. de Hooch ont travaillé chez lui, 345-346; 348; Metsu se rattache à son école, 349; Portrait de Uytenbogaerd, 349-320; 324; Faustus, 324; 323, 326, 327, 328, 329, 330; avait des œuvres des grands maîtres italiens, 330; Portraits, gravés par G .- F. Schmidt, 344; 347, 402; Son portrait, 408; Ronde de nuit, 413; 414; ses étoffes, 415; Portrait de Vondel, acheté par J. Reynolds, 418; Dessins, 419; fut le véritable inventeur de l'eau-forte, 424-425; la Faiseuse de koucks, Jésus guérissant les malades, Ecce Homo, la Résurrection, 425; les Disciples d'Emmaüs, 426; n'a pu faire de très-grandes eauxfortes, 428; 429; Portraits gravés en manière noire, 433, 459; le Ménage du menuisier. 461-462, 464, 465, 466, 467; 508, 514; Portrait de Janus Lutma, 511; Ronde de nuit, lithographiée par

Mouilleron, 547; 543, 545, 546, 548, 557; le docteur Faustus, 559; 570, 572, 573, 574; 575. = La Pièce aux cent florins, XXII, 78; a étudié la Calomnie de Mantegna, 79; la Galerie de Cas-sel, 97-98; par M. W. Bürger, 403; la Bénédiction de Jacob, Deux têtes, copiées par Géricault, 220; 339, 360, 374, 407; admiré par Géricault, 478; 538, 594. = XXIII, 9, 20, 56, 422, 435; Eaux-fortes, 264; le Prix du sang, 268; la Pièce aux cent florins, 274: Deux têtes, Bénédiction de Jacob, copiées par Géricault, 352. = XXIV, 6, 89, 97, 448, 494; Portrait de vieille femme à la National-Gallery, 496; 219, 220; au Musée d'Amsterdam, 221; 222; Portrait au Musée de Dresde, 225; Sa Statue à Amsterdam, la Fiancée juive au Musée Van der Hoop, 226; Femme accoudée à une fenêtre, 229; 230, 232, 308, 347, 324, 402, 404; Deux portraits de la Galerie San Donato, 405; aimait à multiplier les états de ses eaux-fortes, 413; 431, 432, 435; Ronde de nuit, ses Portraits, son influence sur F. Hals, 435; Ronde de nuit, les Syndics, 436-437; la Fiancée juive, 437; 438; son OEuvre, 439; 444, 446, 448, 463, 520, 571, 580. = XXV, 20, 90; dans son atelier, par M. Gérome, 114; 174; son Portrait, eau-forte de lui-même, 182; 204, 213, 244, 279; Groupe de peintres formé autour de lui, 395; 397, 398, 399; Portraits d'Asselyn, de Haaring le vieux, de Haaring le jeune, 400, de Éléazar Swalm, 402. Voyez aussi : JAGHERS, UILENBURG, VAN WYCK.

REMBRANDTSDOCHTER (Adrientje), marraine de Rembrandt, XVI, 76.

Remi de Florence, XXV, 406.

Rémond, paysagiste. Théodore Rousseau dans son atelier, XXIV, 307.

Remoul (Cabinet de M.), à Marseille. Dessin de P. Puget, XXII, 76.

Remus, XVIII, 367, 374. = XIX, 458; et Romulus, sur une faïence, 398.

RÉMUSAT (Jean-Pierre-Abel), orientaliste. Civilisation de l'Orient, XXIII, 468. RÉMY, expert, XVI, 320.

Rémy (Pierre). Catalogue, XIX, 466.

RENAN (M. Ernest). Symbolisations des monuments de l'Égypte, XVI, 56. = Sur les constitutions de la Grèce et de Rome, XVII, 427-128. = Murs dits de Salomon, XXI, 294. = XXII, 372. = XXIV, 596. = Son système historique et philologique, XXV, 321. Renard conduisant deux coqs, pierre gravée, XVI, 235. — au poulailler, par Géricault, XXIII, 282. — par Brascassat, XXIV, 573.

--- (Rue du), à Paris, XVI, 456.

RENAUD et Armide, moule d'un groupe en terre cuite, à Toul, XVII, 167.

RENAUD, peintre, Salon de 4785, XXIV, 270.

Renaud de Dammartin. Son armure, XXV, 375.

RENAUD (M. Jean). Photographie, XIX,

Rendon, dans la Tauromachie de Goya, XXIV, 474.

RENÉ (le roi) d'Anjou. Son Palais à Nancy XVII, 463. = XVIII, 428. =

Médailles, XIX, 549.

RENÉ FRANÇOIS. VOYEZ: BINET (Étienne).

RENEAULME (Madeleine), femme de Pierre

RENEAULME (Madeleine), semme de Pierre Mosnier, XXV, 272.

Reneaulme (Paul-Alexandre de), botaniste, XXV, 272.

RENEAULME DE LA GARANNE (Michel-Louis de) doyen de la Faculté de médecine de Paris, XXV, 272.

RENÉE DE BOURBON, XXIII, 553.

Renée de Bretagne, fille de Louis XII, XVI, 499.

RENI (Guido). Voyez : Guide. RENNENKAMPF (M.), XXV, 84.

RENNES (Collection de M.). Fra Bartolommeo, Canaletti, Guardi, Martin Schongauer, XXV, 471, Van Kessel, Brueghel de Velours, 472.

Rennes. Tableau de L. Boulogne jeune, au Musée, XVI, 467. — Dessins, XVIII, 422, 424, 429; Les faïences, par M. A. Jacquemart, 463-475; Plombs trouvés, 434. — La Patère, XIX, 572. — Faïence, XXIII, 243.

(Rue de) à Paris. Hôtels détruits pour son percement, XXV, 494-495.

Renou (Antoine), peintre et littérateur, secrétaire de l'Académie, publie le secret de Loriot pour fixer le pastel, XXII, 369.

RENOUARD (Antoine-Augustin). Catalogue, XVI, 423; sur Naigeon, 440; Catalogue, 444. = XX, 465.

Renouard (François), patron de navire. Transport du Milon, XIX, 422.

RENOUARD (Mmc Vrc J.), éditeur, XVI, 84, = XVII, 469, 485, = XVIII, 386, 388, = XIX, 45, = XX, 489, 494, = XXI, 447; Histoire des Peintres, 492; 256, 295, 304, = XXII, 403, 428, = XXIII, 5; Exposition universelle, 422; = XXIV, 253, 405, 432. RENOUVIER (Jules), archéologue. La Gravure sur bois en Allemagne, XVI, 334-340, en Flandre, 397-405, passim. = XVIII, 424. = L'art républicain, XIX, 436; Médaille de Louis XII, 550. = Allégorie, par Debucourt, XX, 202. = Le Buste en cire de la Collection Wicar, XXI, 390; Les Danses des morts d'Holbein, 438. = Léonard de Vinci, XXV, 127: 429; L. de Vinci, 430; Gravures milanaises, 430.

RENOUX (Messire) de Toulon. P. Puget, XXI, 466.

RENOUX, peintre, XXIV, 566.

RENWICH (Erhardt), peintre devenu imprimeur. XVI, 332.

Repton (Humphrey), jardinier-paysagiste anglais. The landscape gardening, cité, XVI, 364-362.

REQUENO (Vicente), antiquaire espagnol, XX. 99.

RESANOFF (M.), curateur du Musée de Moscou, XXV, 82.

RESPHA protégeant le corps de ses enfants, par M. G. Doré, XX, 277.

RESTOUT (Jean), peintre, XVIII, 388, 569. = Dessins, XIX, 403; Apothéose de saint Benoît, 574. - Vulgarité de ses modèles, XX, 460. = XXI, 425. = Conseils à La Tour, XXII, 434-432; Son Portrait, par La Tour, 433, 434, 443, gravé par Moitte, 437; chez La Tour, 144; 151; Son Portrait, par La Tour, 353, 357, 367-368; 474, 494; et Vien, 496-497, 498. = Gravelot chez lui, XXIV, 154.

RESTOUT (Mme). Son Portrait par La Tour, XXII, 433.

Resurrection (la), par M. Gigoux, XVI, 468-478, passim.

RESZEN (Bernard de). A. Dürer, XX, 130.

RETHEL (Charles de Nevers, duc de) héritier du duché de Mantoue, XXIV, 493, = XXV, 286.

RETHEL, peintre allemand, XVII, 465,

RETIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme), XVI, 445, = XX, 498, = XXIII, 474.= Le Paysan et la Paysanne pervertis, XXV, 204.

REUCHLIN (Jean), philologue allemand, XXV, 407; Scænica progymnasmala,

REUTER (de). Son Portrait par F. Hals, XXIV, 442.

REUTERN (M. Michel), ministre des finances en Russie, XXV, 84.

RÉVEIL (Musée). Tableau de Gérard David, XX, 544.

Révellion. Papiers peints, XVII, 542. XIX, 496.

REVEL, graveur; Les Bons amis, par M. Meissonier, XX, 82.

REVELLY, peintre, XXI, 395.

REVERAND (M.) sculptenr a Lyon, XXIV, 142.

RÉVÉREND (Claude), faïencier parisien, XVI, 85, = XXIII, 241. = autorisé par lettres patentes à contrefaire la porcelaine orientale, XXV, 454, 455.

REVERT (J.-B.), achète la Melone, maison de campagne de B. Toro, XXV,

REVIL (Cabinet de M.). Cheval brun, par Géricault, XXIII, 277.

REVILLAGIGEDO (le marquis de), XXII, 498.

REVIUS (Jacobus). Son portrait par F. Hals, XXV, 402.

RÉVOIL, de Lyon, envoie, à Hersent, H. et P. Flandrin, XVII, 408. = XVIII, 70. = XX, 512.

Revue archéologique, citée, XIX, 456, 461, 472, 279, 282, = XX, 474, = XXIII, 506, 527.

artistique, Notice sur Brascassat, XXIV, 564.

- de Paris (l'ancienne), XVI, 475-476.

-de Paris, Salons, par Th. Thoré, XXIV, 404.

- de Paris (Nouvelle), XIX, 145, = XXI, 304, = XXII, 432, 363.

 de philologie, citée, XVI, 433, = XIX, 457.

des Deux Mondes. Articles d'Eug. Delacroix à la - , XVI , 126. = XXI, 460. = XXII, 485, 508, 510.

- générale d'architecture, citée, XVI, 356, 358, = XVII, 547, 524.

- germanique, XVI, 77, 494. - numismatique, citée, XVI, 140,

= XIX, 459.

- universelle des arts, citée, XVI, 454, 222, = XX, 256. = R. Van der Weyden, XXI, 374; 395, = XXIV, 280.

REXMOND (Pierre). Voyez : RAYMOND (Pierre).

REY (Anthoine), trésorier à Toulon, XVIII, 315.

REY (M.). Histoire du drapeau, XXIII, 104.

REY (M.). Stèle phénicienne, XXV, 341. REYBAUD (M.). Tissus, XVII, 433.

REYDON (Vente), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 564, 569, 571.

REYMOND (Pierre). Vovez : RAYMOND

(Pierre).

REYNART (M. Édouard), conservateur du Musée de Lille. Salon de 4865, XIX, 22. = Exposition, XXI, 379-380, 389. REYNAUD, le vieux, XVIII, 428.

REYNAUD (M. François), peintre. Salon de 4864, XVI, 527. = Femmes de Capri, XVII, 484. = Salon de 4865: L'Image, Paysans des Abruzzes, XVIII, 523.

REYNAUD (M. Léonce), architecte, XIX, 488.

Reyne (la), navire décoré par P. Puget, XVIII, 203, 204, 205, = XXV, 352. REYNIER, signature au bas d'un acte concernant P. Puget, XXI, 478, 449.

REYNIERS (Lysbeth), de Haarlem, seconde femme de Frans Hals, XXIV, 225, 227, 438, = XXV, 398.

Reyniès, concierge de l'Académie de peinture. Ses Listes, XIX, 54.

REYNOLDS, graveur anglais. Le Naufrage de la Méduse, Combat de Turcs, XXI, 73; le Naufrage, 433, = même sujet, XXII, 328, = même sujet, XXIII, 258, 286.

REYNOLDS (Françoise), sœur de Joshua, dirige sa maison, XXI, 411, 412, 419. REYNOLDS (Humphrey), fière de Joshua, XXI, 404-405.

REYNOLDS (sir Josuah), peintre anglais, XVI, 98. = Hercule étouffant les serpents, XVII, 320; sur les draperies, 444-445. - XVIII, 553; manque au Louvre, 554; 565. = Nelly O'Brien, XIX, 460. = XX, 201; étudie les maîtres vénitiens, 249; 567. = Ses portraits, XXI, 80, 243; le docteur Johnson, 244; 248; par M. Jacques Desrosiers, 404-424; utilité des principes, 521. = XXIII, 96. = Tableaux de lui en Ecosse, XXIV. 87; 91, 448, 451, 463, 466.—Sa fécondité comme portraitiste, XXV, 60; Mistress Lloyd, 72; 492; Portrait de Sarah Lennox, 493; 494; a peu parlé de Hogarth, 212; 213, 532, 537, 539; nommé président de la Royal Academy, 540.

REYNOLDS (Samuel), père de Joshua, XXI, 404, 406. Voyez: POTTER (Theophila). REVNST (Cornelis), XVI, 223, 224.

Rezzonico (le cardinal), XVIII, 42. RHADAMISTE, époux de Zénobie, XXIV,

RHAMSES (les), rois d'Égypte, XXIII, 37, 162, 169.

307

RHAMSÈS II, roi d'Égypte, XXIII, 33-36; Colosse, 463-464; 474.

RHAMSÈS III, roi d'Egypte, XXIII, 36-37, 39, 42, 45.

RHAMSES XIII, roi d'Égypte, XXIII, 50. RHANGABÉ (M. Alexandre-Rizo), archéologue, poëte et diplomate grec. Voie sacrée éleusinienne, XIX, 278-282. Sur Aristoclès, XXII, 24.

RHÉA SYLVIA, fille de Numitor, et Mars,

peinture antique, XX, 233.

RHESCUPORIS, roi de la Chersonèse. Plat en argent portant ce nom, XVIII, 416. Voyez : Tiberius.

RHESUS, dieu fluvial en Bythinie, XIX,

169.

RHIN (le), par Eug. Delacroix, XVI, 100. Rно (Alexandre da). Le séjour de F. Porbus à la cour de Turin, XXV, 286, 287, 291, 292.

Rноре́ (la nymphe), amante du Soleil, XVII, 262.

Rhodes. Description de la ville, de 4496, XVI, 336. - Monnaie, XVII, 262. -Monnaies, XVIII, 270, 274. = Vases, XIX, 477. = Armes, XXII, 464. = Culte de Vénus, XXV, 333.

RHOECUS, de Samos, sculpteur, XVI, 539. = coula le bronze, XVII, 74-75.

RHÔNE (le), par E. Delacroix, XVI, 400. RHONÉ (Vente), XVI, 494, 204, 308, 310. RHOTELIN (l'abbé de). Ses Livres, XVI,

Rialto (le), par Canaletto, XVIII, 49.

RIBAILLIER (M.). Meubles avec émaux, XIX, 372. RIBALTA (Francisco), peintre espagnol,

XVII, 403, = XVIII, 400.RIBAULT (M.), graveur. Planches d'archi-

tecture, XVII, 94, = XXV, 554. RIBERA (José), dit l'Espagnolet, peintre et graveur espagnol, XVI, 206; Buste d'homme, Apôtre, Combat du centaure, chez MM. Péreire, 209; 506. = XVII, 403. = XVIII, 98; Saint-Jérôme, la Mère de douleur, 99; Peintures à Naples, 453; 504, 505. = XIX, 402. = XX, 246, 247. = XXI, 425, 428; Cain et Abel, 470; un Philosophe, 472; 329; Bourreau tenant la tête de saint Jean, 431; 461. = XXII, 49. = XXIV, 68, 404, 448, 463. = XXV, 48, 244.

RIBOT (M. Théodule), peintre. Intérieur de Cuisine, Les récureurs, XVI, 453; 506; Salon de 4864 : Rétameurs, Chant du cantique, 528, Eaux-fortes, 560. = Les rétameurs, XVII, 6; Marmitons, 484. = Les Musiciens, XVIII, 296; Intérieur, Moine assis, 473; 488; Salon de 4865: Saint Sébastien, 503, 504-505, la Répétition, 505; Rétameurs, 561. = Eaux-fortes, XIX, 307. = XX, 371; Salon de 4866: le Christ et les Docteurs, 514, 516. = XXI, 389. = Salon de 4867: le Christ et les Docteurs, XXII, 516, le Supplice des coins, 516-517, Un vieillard, 517, 541.

RICARD (François), d'Aix, XXV, 483. RICARD (M. Auguste), peintre. Portrait de M. Larrieu, XXII, 489-490; Étude de

ieune fille, 490.

RICARD (M. Louis-Gustave), peintre. Portrait du marquis d'Alon, XVI, 453. — Deux portraits, XVII, 481; Tête de jeune fille, 469. — Portrait de M. Eug. Fromentin, XVIII, 473. — XX, 292; Portraits, la Zingara, Petite Fille au chat, Nature morte, 399; Portraits de M^{III} Defodon, de M. A. de La Forge, 564. — XXI, 382; Portrait d'homme, 389.

RICCARDI (les) de Pise. Comptes, XX, 436.

Riccardiana (Biblioteca). La Sfortiade de Simonetta, XXV, 446.

Ricci (les), XXV, 404.

Ricci, peintre, XVIII, 39.

RICCIARELLI (Daniele). Voyez : DANIEL DE VOLTERRE.

Riccio (Andrea), sculpteur padouan. Satyre, Candélabre, XIX, 332; Christ au tombeau, bas-relief en bronze, 462.

RICHARD I COEUR-DE-LION. Sa Sépulture à Fontevrault, XXIII, 537-558.

RICHARD III, d'Angleterre, XXV, 495.

RICHARD, abbé de Saint-Victor de Verdun. Émaux, XXII, 437.

RICHARD, prieur de Saint-Victor de Paris, Émaux, XXII, 438-439.

RICHARD, de Turin ou de Normandie, sculpteur en bois, XVII, 460.

RICHARD (M.), peintre. Salon de 4864: La Vénus, d'après Boucher, porcelaine, XVII. 83.

RICHARD (M. Théodore), peintre et ingénieur, et Brascassat, XXIV, 565-566, 567, 568, 569, 574, 573, 579, 584.

RICHARDIN, émailleur de Londres, établi à Paris, XXII, 442.

RICHARDOT (Jean), résident de Flandre à Rome, Rubens, XX, 417.

RICHARDSON (Jonathan), peintre et littérateur anglais, XXI, 402; Traité sur la peinture, 403; Ses dessins de maîtres, 406. — XXV, 532.

RICHARDSON (Samuel), romancier anglais, XXV, 206. RICHAUD (Jacques), tailleur de pierres.
Porte de l'hôtel de ville de Toulon,
XVIII, 308.

RICHELET (César-Pierre), grammairien. Son Dictionnaire, XVI, 424-425.

RICHELIEU (Armand-Jean du Plessis, cardinal-duc de). Son Portrait, par Ph. de Champaigne, XVI, 300. — Statue d'Auguste, XVII, 476. — Règlement sur la marine, XIX, 225. — XXI, 44, 441; son Portrait, par Philippe de Champaigne, 347. — reçoit les premiers académiciens, par Heim, XXII, 54-55; Pavillon au Louvre, 423; émail, par Petitot, 475, 476. — Les Armes de son temps, XXV, 384.

RICHELIEU (Louis-François-Armand du Plessis, duc dej, XVI, 326, = XXI, 578, = XXII, 502. = Faïence à ses armes, XXIII, 238. = XXIV, 266.

RICHELIEU (Cabinet de M. le duc de). Émaux, par J. Petitot fils, XXII, 263.

Richenaw (Abbaye de). Orfévrerie, XIX, 257.

RICHER (Jacques), XXI, 487.

RICHMOND (le duc de), XXV, 493; ouvre la première école gratuite de dessin, 536.

RICHMOND (Marguerite, comtesse de), mère de Henri VIII. Sceau, XX, 463.

Richmond. La Terrasse du parc, par M. Seymour-Haden, XVII, 358, = XX, 564.

RICHMONT (G.), peintre anglais. L'évèque d'Oxford, XVIII, 559.

RICHOMME (J.-Th.), graveur, XIX, 305. = XXII, 54.

RICHOMME (M. Jules), peintre. Salon de 4864: Saint-Pierre d'Alcantara, XVI, 516-517. = Christ sur fond d'or au nouveau Palais de justice, XXV, 528.

RICHTER (M. Gustave), portraitiste berlinois, XXII, 96.

RICOTTI. Majolique de Turin, XXIII, 347. RICOURT (M.). L'Artiste, XVI, 474.

RIDÉ (M.), de Lyon, XX, 367.

RIDOLFI (le chevalier). Documents sur Carpaccio, XVI, 204,—sur Pordenone, XXIII, 460, 463, 466-467.

Ridolfi (Jacopo et Ludovico), de Caffagiolo, potiers, XIX, 443.

RIEDEL, graveur, XXI, 344.

RIEDEL (A.-H.), junior, graveur, XVI, 315, = XXI, 557.

RIEDEL (M. Guillaume), peintre, XXI, 52.

RIEDERER, armurier, XXII, 16.

RIEFSTAHL (M.), peintre. La Procession XXII, 95.

RIÉSENER (J.-H.), ébéniste. Meubles, XIX, 559-562.

RIÉSENER (Henri-François), le père, fait entrer Delacroix chez Guérin, XVI, 7.

RIÉSENER (M. Louis-Antoine-Léon), peintre, cousin d'Eug. Delacroix, XVI, 427; Delacroix lui lègue Champrosay, 428:

— Salon de 4865: Junon, XVIII, 5043; Léda, 504. — Album d'Eug. Delacroix, XIX, 446.

RIÉSENER (M^{11e}). Salon de 4866 : Portrait de la duchesse Colonna, XX, 549.

RIESTER (M. M.), dessinateur, XIX, 371.

— Entourage d'un portrait, XX, 80.

Fusil, XXIII, 566.

RIETSCHELL (M. Ernest), statuaire allemand. Buste de Rauch, XVII, 368. = à l'Exposition universelle, XXIII, 447.

RIEUX (le président de). Son Portrait par La Tour, XXII, 433, 439, 440, 443, 447.

RIEUX (M^{me} la présidente de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 433, 357.

RIGAL (Vente), XX, 393. = Catalogue, XXI, 306.

RIGAUD (Benjamin), libraire à Lyon, XVII, 424.

RIGAUD (Hyacinthe), peintre. Les étoffes dans ses portraits, XVI, 298. — XVII, 406. — XVIII, 428, 386. — XIX, 303. — XX, 576. — Portraits, XXI, 243; Portrait de Bossuet, 343. — chez La Tour, XXII, 144; 147; Tête de lui, copiée par Vien, 483; Portrait de femme copié par Géricault, 221; 494, 524. — Portrait de sa mère copié par Géricault, XXIII, 353. — XXIV, 74.

RIGAUD (J.-F.), peintre anglais, XXI, 418.

RIGAUT (Cabinet de M.). Portrait à l'huile attribué à La Tour, XXII, 434.

RIGOLEY DE JUVIGNY (Jean-Antoine).

Bibliothèque française, XVII, 425.

RIGOLLOT (M.), d'Amiens, XVIII, 424. RIGORD, chroniqueur français, XXV, 375.

RIJN (Van). Voyez: VAN RIJN.

Rimini. Faïence, XIX, 402. = Le Château, XXV, 420; Fresques de L. Ghiberti au palais Malatesta, 458.

RINDERHAGEN, orfévre. Boîte, XIX, 468. RINGRAVE (le comte), colonel allemand, XXV, 385.

RINUCCINI (Alamanno), érudit italien, XXV, 416, 451.

RINUCCINI (Ottavio), poëte italien, XX, 424.

Rto (le capitaine Antonio del), explore le premier les ruines de Palenque, XXIV, 476.

Rto (M. A.-F.). Sur L. de Vinci, XVIII, 417. = XX, 334; Saint-Jean par Filippino Lippi, 574. — L. de Vinci, XXV, 423, 427, 430; la Statue de Francois Sforza, 444; 314, 317.

RIOCREUX (M.), conservateur du Musée de Sèvres. Marques de Sèvres, XVI, 90, 488. — XVII, 54. — Faïences de Sicile, XVIII, 87; Influence de M. Riocreux sur Troyon, 394. — Céramique, XIX, 435, 437, 440. — Musée céramique, XXI, 417; Notes sur les Faïences et Porcelaines, 449, 261; 394. — Faïence de Sceaux, XXIII, 249-250. — XXV, 257.

RIPON, esperonneur, XXIV, 430.

RIQUIER (M^{He} Edile), de la Comédie française. Son Portrait, crayon, par M. Saintin, XXI, 68.

RITSCHL (M. Frédéric-Guillaume), philologue allemand. Monumenta epigraphica, XIX, 458, 474.

RIVALZ (Antoine), peintre, XVII, 472. = XVIII, 422. = Son Œuvre gravée, par M. H. Vienne, XXII, 403.

RIVAROL (Antoine), écrivain, XXIV, 450.

RIVERON (Jean), a écrit les *Petites Heures* d'Anne de Bretagne, XX, 40.
RIVET (Cabinet de M.). Faïences, XIX,

387. Rivo (Pierre de). Sur l'année, le jour et

la fête de la Passion, XVI, 398.
Rixio (Jean), toilier à Venise, XIX, 277.

Rizzo (Paolo), armurier, XXII, 46. Rizzoni (M. Alexandre), peintre russe, à l'Exposition universelle, XXIII, 27.

Roach-Smith (M.). Émaux trouvés en France, XXII, 275-278.

ROB-ROY, XXIV, 458.

ROBAUT (M. Alfred), de Douai. Fac-similés de dessins d'Eug. Delacroix, XVIII, 474, 475. — Dessins fac-similés en lithographie, XIX, 87; Dessins et croquis d'Eug. Delacroix, 446. — La Causerie, fac-similé lithographique d'un dessin de M. Meissonier, XX, 83; Fac-similés d'après E. Delacroix, d'après M. Meissonier, 564. — Fac-similés, XXIII, 266-267.

ROBBE (M. H.), peintre belge. Fleurs, XVII, 468.

Robbia (les della). Figures, XVI, 84.

Robbia (Girolamo della), à Écouen, XXIII,

ROBBIA (Luca della), sculpteur florentin. Faïences, XVI, 486, 470, 477, = XVII, 452, 378, = XVIII, 88-89, 472, 248, 227, = XIX, 202, 386, 388, 390. = L'Émail stannique. XXIII, 74; Faïences, 342, = XXIV, 298. = Bas-reliefs, XXV, 308.

ROBERT (l'empereur), XXIII, 488. ROBERT, graveur d'anatomie, XX, 499.

ROBERT (Aurèle), peintre, frère de Léopold. Mendiants vénitiens, XVII, 342.

ROBERT (Claude), conseiller au Châtelet, XIX. 142.

ROBERT (Gaspard), peintre sur faïence,

XXIII, 239. ROBERT (Hubert), peintre, XVII, 337. = Ses tableaux, XVIII, 38; 39; ami de Fragonard, 454, 456; 388, 569. = Intérieur d'une Galerie de tableaux, à

l'Exposition du Havre, XXV, 474. ROBERT (Jean), fait faire un retable à R. Van der Weyden, XXI, 222.

ROBERT (Jean), professeur de dessin à Reims, XVIII, 237.

Robert (l'abbé). Lettre de Fléchier à lui adressée, XVI, 434.

ROBERT (Louis-Léopold), peintre et graveur, XVI, 97; les Pifferari devant la Madone, 200. - Cuisine en plein air, Marchand de poisson, XVII, 342. = XVIII, 446, 345, 388, 570. = Les Moissonneurs, XIX, 489. = Trois tableaux, XX, 577.-XXI, 32.-Séjour à Rome, XXII, 249. = XXIV, 570. = XXV,524.

Robert (M.), peintre, Portrait de M. Madou, XVII, 368.

Robert (M. Charles), commissaire du gouvernement dans l'affaire de l'École des Beaux-Arts, XXV, 232.

ROBERT (M. Louis), directeur de la peinture des vases de Sèvres. Son Portrait, émail, XVII, 84. = XX, 558.

ROBERT D'ARBRISSEL. Fontevrault, XXIII,

ROBERT DE BAVIÈRE. VOYEZ : RUPERT (le Prince).

ROBERT DE BERQUEN. Sur l'aigue-marine, XXIV, 430.

ROBERT LE LORRAIN, Sculpteur, XIX, 479, = XXV, 273.

ROBERT DE LUZARCHES, XXV, 543.

ROBERT-DUMESNIL (A.-P.-F.). Le Peintre-Graveur, cité, XVI, 464. = Combat d'animaux, gravure milanaise, XVIII, 548; Médaille d'Adrien VI, 552. = Le Peintre-Graveur, XIX, 306, continué par MM. G. Duplessis et P. de Beaudicour, 486. = XXII, 403. = XXIV,

ROBERT - FLEURY (M. Joseph - Nicolas), peintre. Michel-Ange soignant son serviteur malade, Charles-Quint au couvent de Saint-Just, XVI, 199. = Mort du Titien, portrait, XVII, 367-368. = Salon de 4865 : Portrait de M. Devinck, XVIII, 546. = XIX, 309, 346. = Peintures au Tribunal de Commerce, XX, 92: Luther affichant ses ordonnances, 374-372. = XXII, 62; dans l'Atelier d'H. Vernet, 231, chez Géricault, 331, 480; Salon de 4867; Deux portraits, 526. = XXIV, 401.

ROBERT-FLEURY (M. Tony), peintre, fils du précédent. Salon de 1866 : Varsovie le 8 avril 1861, XX, 505. = Massacres de Varsovie, Salon de 4867 : Vieilles de la place Navone, XXII, 528. = à l'Exposition universelle, XXIII, 329. = Salon de 4868 : Portrait de Mme N..., de Mme J. G ..., XXIV, 524.

Roberts (David), peintre anglais. Vues d'architecture, XVIII, 479. = XXIII, 210.

Robertson, miniaturiste anglais. Portrait de D. Wilkie, XXIV, 96; 456.

ROBETTA, graveur, XVII, 434, = XXV, 443.

ROBIANO (Vente), à Bruxelles. Van der Meer, XXI, 564.

Robie (M. Jean), peintre de fleurs, XVII, 25; Massacre des Innocents, 467-468.

ROBIEN, à Rennes. Ses Portefeuilles, XVIII, 424.

ROBILLARD (M. Jullien). Émaux, XXIV,

ROBIN DE CHALONNES (M.). Dons au Mu. sée d'Angers, XIX, 384. Robinson, graveur. L'Heureuse Famille,

d'après Debucourt, XX, 207.

ROBINSON (M. H.), graveur. Les Joies du Mariage, d'après M. Meissonier, XX,

ROBINSON (M. J.-C.). Catalogue of the special Exhibition of works of art on loan, in the South Kensington Museum, XVI, 486. = Faïences, XVIII, 87; 425; Bas-relief par A. Pollainolo, 218-219. = Catalogue of the special Exhibition, etc., XIX, 466. = Faiences siculo-mauresques, XXI, 452, 456; Dessin de R. Van der Weyden, 369. = Catalogue of the special Exhibition, etc., XXII, 468. = Plat attribué à Orazio Fontana, XXIII, 349. = The early Portuguesse school of painting, XXIV,

Robinson Crusoé, XIX, 92. ROBIT (Collection), XXIV, 404.

Roboam, roi de Juda, XXIII, 38. ROBUSTI (Jacopo). Voyez: TINTORET.

Roché (Madame veuve), possède trois pastels d'Eug. Delacroix, XVI, 454.

ROCHE-MARCON, peintre. La Femme adultère, XVIII, 461.

ROCHEBRUNE (M. Octave-Guillaume de), graveur. Salon de 4864 : Maison du xviº siècle, Facade orientale de Chambord, XVI, 559. = Eaux-fortes, XIX, 85. — Deux façades du château d'Écouen, XXI, 487. = XXIII, 258; Chambord, Blois, Notre-Dame de Paris, Écouen, 259; Épées carlovingiennes, Épées des XIIe et XIIIe siècles, 562. = XXIV, 195; Épées, 418. = Flanc oriental du donjon de Chambord, Façade de Henri II au Louvre, XXV, 444-442.

ROCHEFORT, graveur. Estampes, d'après B. Toro, XXV, 491, 492, 493.

ROCHEFORT (M. de). Sur les Pygmées, XVI, 64.

Roches de Condrieux (les). Vase antique. XX, 480.

ROCHETTE (Désiré-Raoul), archéologue. Monnaies, XVI, 417, 420. = L'Art égyptien, XVIII, 54; Restitution de noms de graveurs antiques, 273. == Vases, XIX, 460, 464, 469. = XXII, 52. = XXIV, 598.

ROCHUSEN (Cabinet de M.), de Rotterdam. Tableau, par Henri Leys XX, 474.

Rock (Von). Voyez Von Rock.

Rocroy (la Bataille de), par M. Heim, XXII, 44, 55, 57.

RODAKOWSKI (M. Henri), peintre. Portrait de femme, XVIII, 296; Salon de 4865; Portrait de M. de R..., 547. = Salon de 4867: Portrait d'un magistrat, XXII, 526.

Roppo (André), drapier à Ferrare, XXIII, 468.

Rodez (le Collége de), XIX, 210.

Rodin (M.), dessinateur, XX, 397. Rodochowski (M.), possède le Luther enfant de H. Leys, XX, 340, 476.

Rodogune, édition de Mme de Pompadour, XXIV, 254.

Rodolphe II, empereur d'Allemagne, en guerre contre le Turc, XX, 414. = demande au duc de Mantoue des copies du Corrége, XXII, 310, 344, 342. = aimait les tableaux de J. Brueghel, XXIV, 441. = Allégorie, par B. Spranger, XXV, 45, Dessins par le même, 46; Jean Mont et B. Spranger à sa cour, 47-53; Singulier caractère de Rodolphe II, 48-49; B. Spranger meurt à sa cour, 54; Guerre contre les Turcs, 277; 282, 283; Son caractère, 283-284,

RODOLPHE II, roi de Bohême, achète un tableau de A. Dürer, XIX, 406; 364. RODOLPHE, charpentier à Toulon, XXV,

349.

RODRIGUE (François), faïencier, XVI 376. Rodrigues, Portugais, envoie du vin et des huîtres à A. Dürer, XX, 423; 426; 429; donne une bague à la femme de A. Dürer, 430; son Portrait, par A. Dürer, 430; envoie des sucreries à A. Dürer, 433: Dürer dîne chez lui, 437: donne un perroquet à Dürer, 140, du drap, 444.

RODRIGUEZ, de Tolède, peintre espagnol, XVI, 210.

RODRIGUEZ (M. Ramon), peintre espagnol, XXIII, 249.

RODWELL and MARTIN, éditeurs des lithographies de Géricault à Londres, XX, 530, 531, 532, = XXII, 462-464.

ROEDERER (Collection). Murillo, XIX, 402. = Panneau d'attributs, par Brascassat, XXIV, 577; 584.

ROEGE (M.), peintre allemand, XVII, 465. ROELAND (Anna), mère de Barthélemy Spranger, XXV, 33.

ROELANDT (M.), peintre belge. Portrait. XVII, 368.

ROELANTS (Cornelis), XVI, 223, = XXI, 396.

Roelofsz (Lysbeth -Gerritz), aïeule de Rembrandt, XVI, 75-76. Voyez: VAN RIJN.

ROELOFS (M. W.), paysagiste hollandais, XVII, 467, = XXIII, 24.

ROESTRATEN (Pieter), peintre de Harlem, épouse une des filles de Frans Hals, XXV, 401.

ROETING (M.), peintre de Dusseldorf. Christ au tombeau, XXII, 96.

Roettiers (les), graveurs en médailles, XIX, 552.

ROETTIERS (Jacques-Nicolas), orfévre. Boîte de toilette, XIX, 346; Flambeaux, 479.

Roger et Angélique, par Ingres, XXI, 191, = même sujet, XXIII, 205, 206. Roger, graveur, XIX, 305. = XX, 577.

— Gravure au pointillé, XXI, 512. ROGER (M. Adolphe), peintre, XVI, 285, = XIX, 343, = XXII, 58.

ROGER (Cabinet de M. le baron). Louis XIV en bronze, XXIII, 348.

ROGER DE HOVEDEN. Sépulture de Henri II, XXIII, 538-539, 542; Jeanne d'Angleterre, 546; Éléonore d'Aquitaine, 547.

ROGER DE WENDOVER. Sépulture de Henri II, XXIII, 538, 539, 542, 543.

ROGERS (Cabinet de Samuel), poëte anglais. Miniature de J. Foucquet, XXIV, 188.

ROGHMAN, peintre hollandais, XVI, 74, = XXI, 250.

ROGIER (Nicolas), valet de chambre de Marie de Médicis, XXV, 295-296.

Rogier, de Bruges, peintre flamand. Tableau à Bruges, XX, 430, 434.

ROGIER DE LA PASTURE, VOYEZ : VAN DER WEYDEN (Rogier).

ROGUET (M.), sculpteur, XVI, 285.

ROHAN (Louis de Rohan-Guéménée, cardinal-prince de). Vases japonais achetés par lui, XVII, 169.

ROHAN (le chevalier de) XVI, 326.

ROHAN (Marguerite de). Heures, XX, 7-8; Portrait, 7.

ROHARD (M. Léon), architecte. Projet de préfecture du Nord, XVII, 91-92.

ROHAUT DE FLEURY (M. Charles), architecte. Son amitié pour Brascassat, XXIV, 586.

Rohu. Poteries, XVIII, 473.

Rois (Adoration des). Vovez : Adoration des Mages.

ROLAND mort, par Velasquez, XVIII, 98-99: Dessins de Fragonard pour Roland furieux, 156. = XX, 74, 75. =amoureux, par Boïardo, XXI, 373-374. = furieux, bronze, par Jean Duseigneur, XXII, 546.

ROLAND de Crémone, XXV, 406.

ROLAND (Marie-Jeanne Phlipon, Mme), XVI, 445. = Portrait de Buzot, XIX, 404, Autographe, 403.

ROLAND DE LA PLATIÈRE (Jean-Marie), ministre de l'intérieur, et l'Académie des Beaux-Arts, XXIII, 473.

ROLAND DE LA PORTE, peintre. Nature morte, XXI, 227-228, = même sujet, XXIV, 578.

ROLANDSON, dessinateur, XX, 204.

ROLLAND (Auguste), de Metz. Cigognes, Vaches et un Taureau, pastels, XVII,

ROLLANDIN, à Marseille, XXII, 74.

ROLLET (M.). Faïences, XVIII, 90.

ROLLIN (Charles). Estampes de Gravelot pour son Histoire romaine, XXIV, 455. ROLLIN (M.). Monnaies du moyen âge, XIX, 433. = Bronzes antiques, XX, 171; Junon, Amour, Boîte à miroir, 478; Rhytons, 248.

ROMAIN Ier, LACAPÈNE, empereur de Constantinople. Son Portrait, XIX, 426.

ROMAIN IV, DIOGÈNE, empereur de Constantinople, XIX, 427.

ROMAIN (Giulio Pippi, connu sous le nom de Jules), peintre et architecte, élève de Raphaël, XVI, 206, = XVII, 82, 402. = Saint Étienne lapidé, XVIII, 482; 364; Noli me tangere, 368; 459; Deux boucliers peints, 462; Cartons de l'histoire de Scipion l'Africain, 487: 567. XIX, 210, 309, 313; ses Esquisses. 490: Dessin de tapisseries, 564-565. Tapisserie d'après lui, XX, 75-76; 147, 349; Peintures à Mantoue, 403, 419; 544, 513. = Neptune, plafond du palais du Té, XXI, 433; 441; Dessins au Louvre, 498; 238; Dessins, 449. -XXIV, 411.

Roman, constructeur de galères, P. Puget en apprentissage chez lui, XVIII, 498, 199.

ROMAN (J.-B.-L.), sculpteur, XVI, 285. ROMANELLI (Giovanni-Francesco), peintre de l'École romaine. Nativité, XVIII, 364.

ROMANET, graveur, XVIII, 42. = Lowendal, d'après La Tour, XXII, 437.

ROMANIS (de). Lettre de Sébastien del Piombo, XVIII, 339.

Romano (Cincio), XXV, 305.

Rombaud. Bruxelles illustrée, citée, XXI, 224.

ROMBAUD LANGUENU. VOYEZ: LANGUENU. ROMBERTE (Marguerite), marraine de Gille Toro, XXV, 352.

Rombouts (Théodore), peintre flamand, XVII, 404, = XVIII, 28, = XX, 543. Rombours (M.), secrétaire de l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers, XXIV, 495,

Rome ancienne. Cratère du Musée du Vatican, XVI, 416. = Statue équestre de Marc-Aurèle, XVII, 77; Monnaies anciennes, 253-264; Rome, ou la Conquête caractérisée par le Triomphe, tableau de M. Taeye, 371; Statues romaines du Musée de l'Ermitage, 398-400; Monnaies anciennes, 409-420; les Antiquités de M. de Pourtalès, 473-506. - Le style romain en sculpture, XVIII, 50-63; Catacombes, 95; Mosaïques chrétiennes, 490; Monnaies, 266-267. = Les Sénateurs, XIX, 454. = Farcophages avec représentations dionvsiaques, XX, 467; Corbeille de mariage,

470; Pőteries, 249-224; Panthéon, 247; la Sculpture romaine à l'École des Beaux-Arts, 494. = Panthéon, XXI, 294; Marc-Aurêle, 374, 413; Les Monuments gravés par Piranèse, 428; La Vénus du Capitole, de Médicis, 538. = Tous les Romains abordaient la tribune du Forum, XXIII, 444. = Céramique, XXIV, 295-390, passim; Sculpture, 301-304. = Le Colisée, XXV, 354; l'Aqua Vergine, 420; Temple d'Antonin, 514.

Rome moderne, XVI, 46; Musée du Capitole, 64; les Jardins, 345, 346; Statue de saint Pierre, 374; Musée du Capitole, 563. = La Campagne, XVII, 42-43: Chapelle Sixtine, 56; Musée du Capitole, 74; Dôme de Saint-Pierre, 90; Articles Flandrin, 105-126, 243-252, passim; Musée du Vatican, 200, 201, 202, 203; Cellini au château Saint-Ange, Monte-Cavallo, le Quirinal, 290; le Capitole, 300; Monte-Cavallo, 305; Capitole, 306; Belvédère, 307; Vatican, Villa Mills, 323; Saint-Pierre, 324; Saint-Jean-de-Latran, 445; Palais Doria, 459; Vatican, 500, 528; Capitole, 501; Quirinal, 530; 534. = Séjour de Fragonard, XVIII, 37-40; Séjour de H. Flandrin, 67-79, passim; le Satyre et le Paysan, par un Fabricius, 83; Vatican, 425; Voyage du marquis de Seignelay, 476, 485; Séjour de P. Puget, 498-202, 204-205, de Sébastien del Piombo, 336-342; Voyage du marquis de Seignelay, 357-374; Séjour de Soumy, 374-376; Voyage du marquis de Seignelay, 445-464. = le Forum, XIX, 24; la Chambre de la signature au Vatican, 75-76, Chapelle Sixtine, 77; Artistes byzantins, 424; Voyage de sainte Ursule, 508. = Saint-Jean-de-Latran, XX, 405-406; Vélasquez, 490; Place Saint-Pierre, 342; Rubens, 402, 406, 414-418, 451, 452; Mantegna, 483; Bouchers, par Géricault, 523; sir Charles Eastlake, 567-568. = Palais Doria, XXI, 7; Les Stanze, 9; la Farnésine, 12; les Églises, 12-13; Palais du Corso, 43; Chapelle Sixtine, 47; les Stanze, 20; la Trinité-des-Monts, 23-24; les Stanze, les Loges, 26; Chapelle Sixtine, 30; 52; les Stanze, 68, 424; Chapelle Sixtine, 424, 425, 433-434, 440; les Stanze, 140; R. Van der Weyden, 215-216; Chapelle Sixtine, 243; Quatre Vues, par Vitelli, 329, 330; Nicoleto de Modène v a-t-il séjourné?, 374; Séjour de Joshua Reynolds, 407-408; Cha-

pelle Sixtine, 517. - Chapelle Sixtine XXII, 42, 53, 61; Vêpres dans Saint-Paul, aquarelle par M. L. Passini, 94: Séjour de J.-M. Vien, 488-490; Séjour de Géricault, 239-250; Séjour de Vien, 282-291; Second séjour de Rubens, 312-320; Séjour de Ingres, 424-430; les Bouchers, lithographie par Géricault, 458; Vieilles de la place Navone, par M. Tony Robert-Fleury, 528. == La Chapelle Sixtine, XXIII, 55, 56, 59-60; Séjour de Ingres, 68, 493-208, passim; les Courses de chevaux libres, par Géricault, 283; Vien, directeur de l'École de France, 300-305, 306; les Vieilles de la place Navone, par M. Tony Robert-Fleury, 329; Vatican, 340. Chapelle Sixtine, XXIV, 6, 45; Chambres de Raphaël, 45; Séjour de Jean Brueghel, 408; Gravelot manque le voyage, 453-454; Feu d'artifice par le cardinal de Polignac, 249; Sainte-Marie in Vallicella, 326; Séjour de Rubens, 338; Séjour de Ingres, 342-343; Chapelle Sixtine, 343; Séjour de D. Wilkie, 461; Dernier Séjour de Rubens, par M. A. Baschet, 479-495; Porte Saint-Laurent, par M. de Curzon, 499; Chapelle Sixtine, Vatican, 544; Chapelle Sixtine, 544, 545; Thorvaldsen et Canova, 547-561; passim. = Séjour de B. Spranger, XXV, 40-47; Séjour de Jacob Bunel, 266; de Donatello et de Brunelleschi, 300-301; Santa-Ma-ria Maggiore, la Fontaine Trevi, 420; Séjour de F. Porbus, 444-445; Séjour de L. Ghiberti, 463-464; La Douane, 514.

Romeo. Scène des tombeaux, par Eug. Delacroix, XVI, 451. = et Juliette par M. F. Leighton, XVIII, 559.

ROMERO, armurier, XXII, 16.

Romero (Pedro), dans la Tauromachie de Goya, XXIV, 474.

ROMNEY (Georges), peintre anglais, XVIII, 553. = XXI, 444; fut surtout un peintre de portraits, 415. = XXIV, 87, 466.

Romney (lord), fondateur de la Society of Arts, XXV, 536, 539.

Romondt (Vente) à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 568.

ROMULUS, premier roi de Rome, XVIII, 367, 371; emportant les dépouilles opimes, dessin par Ingres, 467. = XIX, 458; et Rémus, sur une faïence, 398. = emportant les dépouilles opimes, par Ingres, XXI, 489; 278; deux Cro-

quis par Ingres, 387. = emportant les dépouilles opimes, par Ingres, XXIII, 64-65; et les Sabines, par L. David, 498. = XXIV, 461. = emportant les dépouilles opimes, par Ingres, XXV, 404.

ROMUOLD, abbé de Saint-Émeran, XIX, 426; Couverture d'Évangéliaire, 257. RONCALLI (Cristoforo). Voyez: POMERAN-

CIO.

RONCHAUD (M. Louis de). Tombeau de M^{me} de Lamartine, XVI, 478-480. — Article sur: Monographie de la voie Sacrée éleusinienne, de M. François Lenormand, XIX, 273-282. — La Peinture antique, XX, 233. — Les Eauxfortes de Théodore Valerio: le Montenegro, la Dalmatie, XXII, 300-304.

Ronchini (le professeur Amadio), de Parme. Document sur Mantegna, XX,

484.

Ronciglione (Ravins de), par Ed. Bertin,

XVI, 394.

Ronde d'enfants, par D. Campagnola, XVII, 543-544; d'Amours, par Raphaël, 543. — de nuit par Rembrandt, XVI, 491, 298, 299, 508, — XXI, 413, lithographiée par M. Mouilleron, 517.

RONDINELLO, XVIII, 46.

Rondoni. Céramique, XVII, 217.

Rondot (M. Natalis). École de Lyon, XVII, 508. — Musée d'art et d'industrie de Moscou, XXV, 82-85.

RONNER (Maie), peintre, XVII, 469.

Ronor (M. Charles), peintre. Salon de 4866, XXI, 54, 56.

Ronquillo (l'Alcade), gravé par Goya d'après Velasquez, XXV, 469, 470.

RONSARD (Pierre de), poëte, XVIII, 502. — Vers au bas d'un miroir, XIX, 476-477. — XXII, 544. — Les Armes, XXV, 389.

ROOBOT (M.), graveur, XXV, 554.

ROOME (Van). Voyez : VAN ROOME.

Roos (Henri), peintre flamand, XVI, 211, = XVIII, 525.

Roos (Catalogue). Van der Meer, XXI, 549, 552, 567.

Rops (M.), dessinateur. Petite dame, XXV, 424.

Roquefavour. Aqueduc, XXV, 354.

ROQUEFORT (J.-B.-B. de), philologue et antiquaire, XXIV, 449.

ROQUELAURE (Antoine-Gaston-Jean-Baptiste, duc de). Son Portrait, émail, XXII, 476.

ROQUEMAURE, notaire à Marseille, XXI, 480, 445.

ROQUEPINE (Charles-Maurice du Bouzet, abbé de). Sa faïencerie, XVII, 486-488.

ROQUEPINE (Du Bouzet, marquis de). XVII, 487.

ROQUEPLAN (Camille), peintre. Son influence sur Troyon, XVIII, 395. = XIX, 346. = XX, 292. = Marine, XXII, 62. = XXIV, 404, 566.

ROQUEPLAN (Nestor), littérateur, XXI., 372.

Roqueron, huissier du duc d'Orléans, XIX, 441.

ROQUES, peintre de Toulouse, XXII, 418. ROQUES (M.), XX, 558.

Ros ou Roos (Jean), peintre allemand. Tableau de lui chez Puget, XVIII, 332.

Rosa (Salvator), peintre, poëte et musi cien napolitain. Un Moine, XVII, 403; Petit paysage, 437; l'Enfant prodigue, 319; 403. — Esquisse, XIX, 402. — XXII, 46; Bataille, copiée par Géricault, 220; 407, 594. — La Bataille, du Musée du Louvre, copiée par Géricault, XXIII, 334. — XXIV, 571.

Rosa de Tivoli, peintre italien, XXIV,

ROSALBA-CARRIERA (Rosa-Alba Carriera), peintre vénitienne, XVIII, 556, = XIX, 340, = XXI, 437. = Son séjour à Paris, XXII, 434, 432, 448; perd au voisinage de La Tour, 350, 357. = XXIV, 284.

Rosalès (M. Eduardo), peintre espagnol, copie à Sienne une fresque du Sodoma, XXIII, 220; Isabelle la Catholique dictant son testament, 220; 320.

ROSALINDE et Célia, par M. Millais, XXV, 63-64.

ROSASPINA, graveur. Le Jugement universel, d'après Rubens, XXIV, 339.
ROSCHLAUP, armurier, XXII, 46.

Rose (le Chevalier), par Paulin Guérie, XXI, 478.

Rose (Guillaume), évêque de Senlis, à la tête de la procession de la Ligue, XXIV, 407.

ROSENBERG (le comte de), XXV, 54.

Rosetti, Padouan, accuse Titien de jalousie, XVII, 458.

ROSETTI (M.), préraphaélite anglais, XXI, 94, = XXV, 64.

ROSEX (Nicoletto). Voyez: NICOLETTO DE MODENE.

Rosière (Cabinet de M. de), Armes, XXII, 160.

Rosini, Lithographie, XXI, 402.

Rosini (Carlo-Maria), archéologue italieu L. de Vinci, XXV, 427. ROSKELL (Cabinet de M.). Boîte, XIX, 466. = Émaux, XXII, 475.

Roslin (Alexandre), peintre suédois. Portrait d'un abbé de Clairvaux, XVII, 344. = XVIII, 43. = XXIII, 181. = Portrait de Cochin fils, XXIV, 252.

ROSOTTE (M. Charles-Joseph-Édouard), graveur. Jésus au milieu des docteurs, par Ingres, XXII, 206.

Rospigliosi (le Cardinal), XVIII, 363.

Rospigliosi (Jean-Baptiste), XVIII, 364.
Rospigliosi (Vincent-Félix), XVIII, 364.

Ross (M. Ludwig), archéologue allemand, XVI, 433, 435.

Rosselin, Md d'estampes, XXI, 78.

Rosselli (Cosimo), peintre florentin. Madone, XVII, 323; 352, 401. — XVIII, 8.

Rossellino (Antonio), sculpteur, XIX, 338.

Rossellino (Bernardo), architecte. Travaux à Rome, XXV, 420.

ROSSEM (Van). Voyez: VAN ROSSEM. ROSSET, archiviste marseillais, XX, 343-345, 359.

Rossetti (M. A.), sculpteur italien, XXIII, 228.

Rossi (les), de Bologne. Comptes, XX, 436. Rossi (Carlo), envoyé de Vincent ler de Gonzague en France, XX, 451. = chargé par le prince de faire copier les images les plus célèbres de N.-D., XXV, 441-442.

Rossi (Giovanni) de'Bartoli, sculpteur italien. Statue du prophète Abdias, Tombeau de Brenzoni, Portail de l'église San-Nicola à Tolentino, XXV, 308.

Rossi (Natale), graveur en pierres dures, XXIII, 294.

Rossi (M.), XXII, 402.

Rossigneux (M.). Dessin d'ornements pour les Évangiles, XXIII, 449.

Rossignol, intendant d'Auvergne, XXIII, 243.

Rossignot (M. J.-P.), de l'Institut. L'Electrum, XXII, 268-269, 280.

Rossilion (Odon de). Son Testament, cité, XXIV, 415.

Rossini (Gioacchino), compositeur. La Prière de *Moïse*, XVI, 406. = XXI, 44. = XXII, 54. = XXIV, 49.

Rossini (Collection du professeur Giovanni), de Pise. Vierge par Jacopo Bellini, XX, 281. — Un Tableau de R. Van der Weyden, XXI, 362-363.

ROSSITER (M.), préraphaélite anglais, XXIII, 240.

Rosso (Giovanni-Battista Rosso del), architecte et peintre florentin, XVII, 271.

XIX, 309. — XX, 42; Dessus d'autel, Bidon, dessins, 32; Hercule et Cacus, émail et faïence, 49; 50. — XXII, 520. — Diane, XXIII, 423; Son influence en France, 573. — XXIV, 379.

ROSTAING (les). Leurs livres, XVI, 423. ROSTAN (Cabinet de M^{ne} veuve). Jeune grec moderne, par Géricault, XXIII, 293.

ROTERMOND, de la Haye, XXII, 258.

ROTH. Épées, XXIV, 448.

Roth (Frédéric), de Bayreuth, parrain de Hans Dürer, XVIII, 542.

ROTHSCHILD (Collections). Les Hobbema, XVI, 219, 304. — Portrait, par H. Flandrin, XVII, 249-250. — Faïences, XVIII, 89; Vase d'argent, par B. Cellini, 451; Portrait par H. Flandrin, 293, 294. — Meubles italiens et orfévereies, XIX, 204; Émaux, 208; Petits bronzes, 332; Ivoires, 343; Reliures avec plaques niellées, 540. — Émail de Léonard Limousin, XX, 47-48; Émaux, 53; Vaisselle émaillée, 59; Backhuisen, 576. — J. Van Eyck, XXI, 362. — Émaux, XXIV, 380.

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron Alphonse de). Sainte-Barbe, bois sculpte, XIX, 301, 302; Faïence, XIX, 387, 388, 390, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402; Vierge glorieuse, émail, 530-531, Grisaille sur fond bleu, 534; Coffrets avec émaux, 531-532; Psyché, le Jugement de Pâris, coupe en émail, 532. = Triptyque, émail, XX, 49; Portrait de Catherine de Médicis, email, 52; Émaux, 53, 55, 56. = Palissy, XXIII, 76, 78; Faïence d'Oiron, 82; Carabine d'un armurier dijonnais, 563. = Vierge glorieuse, émail d'après fra Bartolommeo, XXIV, 377; Portrait, émail, 378. = Coupe, émail peint, XXV, 476.

ROTHSCHILD (Collection de Sir Anthony de). Faïence d'Urbino, XVIII, 249. = Emaux, XXII, 473.

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron Gustave de). Aljofainas, XIX, 386; Vase anses multiples, Cuve à fond bleu, 387; Plat, 389; Faïences, 390, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 401, 402; Émail signé : J. Pénicaud, 528, 529-530; Coffrets avec émaux, 531-532; la Crèche, la Présentation, plaques en émail, 532. = La Manne, plat en émail de Léonard Limousin; Plaques reprédented de leonard Limousin; Plaques reprédented de léonard Limousin; Plaques reprédented de leonard Limousin; Plaques en leonard le leonard Limousin; Plaques en leonard le leonard Limousin; Plaques en leonard

sentant l'histoire de Psyché, XX, 49; Catherine de Médicis, émail, 51; Portrait d'homme, émail, 52; Émaux, 54, 57: Ciboire en émail, 59. = Faïences, XXI, 454. = Palissy, XXIII, 76, 78, 79; Faïences normandes, 80. = Émaux, XXIV, 383.

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron James de). Quatre vases du Japon, XVI, 43. = Plaque en émail des Pénicaud, XIX, 527; Portrait de Luther signé : I. P., 527-528, 529, Plaque ronde, signée : K. I., 530; Moïse, plat en émail, 532; Vierge glorieuse, grande plaque, 533; Coffre de mariage, 553-554. = Émaux, XX, 6; La Vengeance, émail de Léonard Limousin, 49, Portrait de Scaliger, de Anne d'Este, autres émaux, 52, 56, 57. = Palissy, XXIII, 76, 78; Coupe d'Oiron, 82-83; Horloge, 573. = Pendeloques, XXIV, 432; Frans Hals, 222, 230, 444. = Horloge de la cheminée du petit salon, XXV, 475.

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron Nathaniel de). L'Espion par Wouwermans, XX, 576. = Trompette de lanciers polonais, par Géricault, XXII, 223, Esquisse de cuirassier blessé, 234. = Trompette de lanciers polonais, par Géricault, XXIII, 276, Esquisse du Cuirassier blessé, par le même, 280, Dessins, 369.

ROTHSCHILD (Mme de). Son portrait par Ingres, XXIV, 44, 356, 538, 539, 540,

= XXV, 247.

ROTHSCHILD (Collection de Mme la baronne James de). Coupe en faïence d'Oiron, XIX, 438; Faïences, 399; Cristaux émaillés, 512, 543; Couteau et fourchette à manches émaillés, 522. = Plaques peintes par Dordin et Pithou jeune, XXV, 256-257.

Rотнschild (Collection de Mme la baronne Mayer de). Émaux de J. Petitot fils,

XXII, 262.

ROTHSCHILD (Mme la baronne Nathaniel de), peintre. Salon de 1864 : Entrée du port de Naples, Palais de la reine Jeanne, XVII, 26. = son Portrait, par M. Gérome, XX, 399; Fra Angelico, Vierge à l'enfant; Vierge, par Ghirlandajo, dans sa Collection, 574.

ROTHSCHILD (Collection de Mme la baronne Salomon de). Palissy, XXIII, 78, Casque italien, Bijoux, 573. = Émaux, XXIV, 377. = Porcelaines, XXV,

460.

ROTTENHAMMER (Jean), peintre allemand, XVI. 211. = Vénus, XVIII. 101. = Figures dans les tableaux de J. Brueghel, XXIV, 445.

Rotterdam. Musée, XVI, '77; Hobbema au Musée, 306, Buveur, par Van Ostade, 308, Van Beyeren, 342. = Souvenir, par M. Jongkind, XVII, 47; Incendie du Musée, 101-404, 146. = Tableau de C. Fabritius incendié dans le Musée, XVIII, 81; Chasse au sanglier, 406. = Incendie du Musée, XXI, 308, 348, 402. = Portrait de Pieter Bor, par F. Hals, au Musée, XXIV, 232, 431, autre, 439. = Les Musiciens, dessin à l'encre de Chine, par D. Hals au Musée, XXV, 398

ROTTMANN, peintre de Munich. Paysages, XXII, 544.

Roubaix. Acquisitions pour le Musée, XXI, 384-385.

ROUBAUD (M. Louis-Auguste), sculpteur, XVII, 39. = Joueur de triangle, XXI, 61, 64.

ROUBILLAC (Louis-François), sculpteur français établi à Londres, a modelé le chien de Hogarth, XXV, 208.

ROUBION (Cabinet de M.), à Arles, Le Rhône, la Saône et la Durance, par Puget, XXII, 66.

ROUCEL, orfévre. Tabatières, XIX, 466-

ROUCHER (Pierre), médecin de Montpellier, XXII, 480.

Roucou (M.). Damasquine, XXIII, 566. ROUDILLON (M.), tapissier, à l'Exposition universelle, XXIV, 40, 42.

ROUEN (le Cardinal de), XX, 42-43, 47. Rouen. Faïences, XVI, 57, 84, 86-87; Musée, 450; Faïences, 488; Bronze grotesque du Musée, 245-248; Faïences, 377, 379; May au Musée, 460. \equiv Faïences, XVII, 45-58, passim. \equiv Lancret au Musée, XVIII, 442; 423, 425, 426; Exposition, 426; Tableaux, 429; Industries, 431; Faïences, 468, 473, 474, 175; École gratuite de dessin, 241; Peintures à l'église Saint-Godard, 352. = Le Commerce et la Navigation, par David d'Angers, XX, 409; 362; Mort de Bedford, 463, 464; Église Saint-Nicolas, 534; La Vierge et l'enfant Jésus par Gérard David, au Musée, 547-551. = Faïences, XXI, 261, Carreaux, 264, 274; Séjour de Henri VI, 283; Tableau de Gérard David, au Musée, 489-493, 494. = Patrie de Géricault, XXII, 243, il y peint une enseigne, 244-245; Esquisse des Barberi, au Musée, 246; Fibule émaillée au Musée, 279; Mascarade, grayée par Vien, au Musée, 288; Faïences, 569. = Faïences, au Musée, XXIII, 73, 75; Faïence, 231, 233-238, 240; Géricault, 274, Cheval gris-blanc au Musée, 277, Têtes de chevreuil et de chevrette, 282, Épisode la course de chevaux libres, 283; Chandelier en bronze du Musée, 3/4; Faïence, 395; Tableau de Gérard David, au Musée, 483 ; Cœur de Richard Cœur-de-Lion, 544, son Effigie, 545. = Emaux du Musée, XXIV, 369, 371. = Fabrique de porcelaine de Louis Poterat, XXV, 454; Exposition de 4861, 474, 475, 476; Faïences à l'Exposition du Havre, 476.

Rougé (M. Jacques de), XIX, 282.

Rougé (M. Olivier-Charles-Camille-Emmanuel, vicomte de), égyptologue, XIX, 92, 282. = Ses travaux, XXII, 550. = Traduction du poëme de Penta-Our, XXIII, 34. = XXV, 84.

ROUGEAU (Mme). Son portrait, par La Tour, XXII, 355, 358.

Rougeot (Charles-Antoine). École de dessin de Tours, XVIII, 242.

ROUGET (M. François), graveur sur bois, XXIII, 448, 262, = XXV, 424.

ROUGET (M. Georges), peintre, XVI, 44. - Portrait d'un jeune garçon avec sa mère, XXI, 584. = XXII, 47, 51.

Rougevin. Prix d'architecture fondé par lui, XVI, 295-296.

ROUHER (M. Eugène), ministre d'Etat. Son Portrait, par M. Cabanel, XXIII,

ROUILLARD (Vente). Tête de lionne, par Géricault, XXIII, 282.

ROUILLARD (M. Pierre-Louis), sculpteur. Animaux, XVII, 39, = XXIV, 435.

ROULEZ (M. J.), archéologue. Vases du Musée de Leyde, XXI, 141.

ROULLET (Jean-Louis), graveur, XIX, 306.

Roumanie. Émaux, XXIV, 375.

ROUQUET, peintre en émail, XXII, 264. Rousseau, graveur du Cabinet du duc de Choiseul, grave un portrait de Chardin, XVI, 458.

ROUSSEAU, sculpteur, XIX, 462-463. Rousseau (Jacques), peintre, meurt en

Angleterre, XXI, 402. ROUSSEAU (Jean-Baptiste). Couplets sur la

comtesse de Verrue, XVI, 325, 326. Rousseau (Jean-Jacques). Les jardins de

Clarens, XVI, 354; 367, 430. = Sa

statue, XVII, 454. = Culte de Fragonard, XVIII, 453; Buste en faïence, 473. = XIX, 70, 494. = Sur la musique, XXI, 549. - Son Portrait, par La Tour, XXII, 436, gravé par A. de Saint-Aubin, par Ficquet, 438, 442; donne ce portrait à la maréchale de Luxembourg, 442-443; 444, 452; Son Portrait, par La Tour, 352, 354, 356, 359, 360; Buste, 354; 362. = La Nouvelle-Héloïse, avec des dessins de Gravelot, XXIV, 465; Les Confessions, 324.

Rousseau (Pierre-Étienne-Théodore), paysagiste. Paysage, Bords de l'Oise, XVI, 499, 200; 258, 317, 367; Chaumière sous les arbres, Coucher de soleil, 369; 456. = XVII, 9; Salon de 1864 : la Chaumière sous les arbres, le Village, 10-11; 100; Après la pluie, 469. = XVIII, 282, 284; Animaux s'abreuvant, Curé dans un chemin creux, le Pont, la Clairière, Paysage après la pluie, 295; 402. = XIX, 93, 346, 535. = Les Chênes, XX, 398; Dessin, 400; 555. = XXI, 52. = Allée de châtaigniers, XXII, 399; 489; Salon de 4867: Vue du Mont-Blanc, 538-539. = à l'Exposition universelle, XXIII, 325-327, 328, 338. = XXIV, 43; Théodore Rousseau, par M. Ph. Burty, 305-325; Opinion de T. Thoré sur lui, 401, 402; 520, 562, 564, 566. = XXV, 27;Son style surabondamment riche, 27; Paysage, gravé par M. Bracquemond, 446; 448.

ROUSSEAU (M.). Porcelaines, XIX, 375, 379.

ROUSSEAU (M.), de Coulombs. Dessins, XVIII, 484.

Rousseau (M. Émile). Chimie, XIX, 498. Rousseau (M. Eugène), XIX, 495.

Rousseau (M. Jean), littérateur. Sur Th. Rousseau, XXIV, 346.

ROUSSEAU (M. Philippe), peintre. Salon de 4864 : Nature morte, Marché d'autrefois, XVII, 24. = Musique de chambre, XVIII, 473. = Chacun pour soi, XIX, 26-28. = XX, 191. = Fleurs d'automne, XXI, 37; Salon de 4866 : Opère lui-même, 53. = Salon de 4867, XXII, 544. = Ce que sont ses animaux, XXIV, 578. = Salon de 4868 : Fleurs d'été, XXV, 25.

ROUSSEAU DE LA ROTTIÈRE, SCULPTEUR en bois, XIX, 342.

ROUSSEL (Mme). Son Portrait, par La Tour, XXII, 355, 357.

ROUSSEL (M.), dessinateur pour dentelles, XIX, 496, 374.

ROUSSELET (Gilles), graveur, XXIV, 247. ROUSSELLE (A.), curé de Saint-Lambert de Vaugirard, XVIII, 449.

ROUSSET (Cabinet de M.), avocat. Tableau de Le Nain, XIX, 63.

ROUSSET (M. Hidefonse). Le Tour de Marne, photographies, XIX, 92. = Photographies, XXIII, 270.

ROUSTAN (Pierre), notaire à Toulon, XXI,

Rouvenat (M. L.), joaillier, à l'Exposition universelle, XXIV, 144.

Roux (Cabinet de M.). Portrait de Henri II, par Léonard Limousin, XXI, 536.

ROUX-ALPHÉRAN (M.). Les Rues d'Aix, XIX, 383-384. = De Ranché, médaillon par P. Puget, XXII, 68, 72.

ROUYER (M. A.). L'Art architectural, XIX, 87.

ROUYER (M. Jules). Jetons, XVIII, 438, = XXI, 483.

ROVELLI (Lavinia), femme d'Annibale Chieppio, XX, 426.

ROVERE (Della), XVIII, 482.

ROVERE (Francesco Maria della), duc d'Urbin, XXIII, 348.

ROVERE (Giovanni della), préfet de Rome, demande un tableau à Mantegna, XX, 479, 480-481.

ROVERE (Jeronimo della), archevêque de Turin, et Orazio Fontana, XXIII,

Rovigo (Francesco - Xanto), céramiste, XVII, 224.

ROWBOTHAM (M.), aquarelliste anglais, XXIII, 248.

Rowlandson. Caricatures, XXV, 538. ROXELANE, XXV, 95.

Roy, notaire à Grasse, XVIII, 449.

Roy (Louy), libraire à Bâle, XVII, 425.

Roy (Pierre-Charles), poëte dramatique. Callirhoé, XVIII, 434.

Roy (M. J.), constructeur serrurier, XIX,

Royal Academy of Arts. Voyez: Academie royale de Londres.

Royal-Dauphin (le), navire, XXV, 350, 354, 352.

Royal-Louis (le), navire, XIX, 229-231, 232, 234, 237, = XXV, 347, 348-352. ROYAUMONT (Bible de), avec des dessins

de Cochin, XXIV, 252.

ROYBET (M. Ferdinand), peintre. Chicot, fou de Henri III, XX, 370-374, 546; Salon de 4866, 546, le Fou de Henri III. 519, 576. = Salon de 4867 : le Fou, XXII. 536. = Salon de 4868 : Les Joueurs de tric-trac, XXV, 46-47.

ROYDEVILLE (M.). Photographie, XIX, 92. ROYER, libraire, XX, 498.

Roze (Jean), d'Anvers. Portrait de Guillaume Bétille, XXI, 471.

ROZIER (M. Jules), peintre, XXI, 52.

Rozov (de), poëte. Essai sur les Écoles gratuites de dessin, XVIII 241.

Rozzi (Numa de), et A. Mantegna, XX. 326-327.

RUBEN (M. Ch.), peintre de Vienne, XVII. 465.

RUBEN (M. Ludvig), graveur prussien. Judith, d'après Allori, XIX, 82.

RUBENS (Albert), fils de Pierre-Paul. Description de l'Apothéose d'Auguste, XVIII, 262.

Rubens (Philippe), neveu de P.-P. Rubens. Biographie de son oncle, XX, 401, 407.

RUBENS (Pierre-Paul), peintre flamand, XVI, 42; dessine plus que Delacroix, 21; copié par Delacroix, 24; son lieu de naissance, 73; 76, 98, 99; Eug. Delacroix sur lui, 447; au Musée de Munich, 448; 477, 495; Combat des Amazones, 497; 498, 207, 243; Buste de vieillard, Apollon et Midas, la Fuite de Loth, Galerie de Médicis, 345; 346, 347; la Conversation, 327; 502; Le Tournoi, 561. = Portrait d'homme d'après lui, porcelaine, XVII, 83; Portrait de F. Van der Linden, 402: au Musée de Carlsruhe, 442; 446, 272; Histoire de Marie de Médicis, 348; Esquisses, 319; le fleuve le Tigre, 320; Vierge, 323; 324, 370, 373, 405, 406, 463, 465, 468. = XVIII, 24; Ses fils, 25; Sa place dans l'Art flamand, 26, 28: 30, 34; Jugement de Pâris, 95; Portrait d'un gentilhomme, 407-408, 444, 446; 422; son Portrait, par Van Dyck, 428; 445, 459, 484, 276; Tableau au palais Chigi, 366; 524. = XIX, 48, 38; Descente de croix, 79; Jugement de Midas, 83; 450, 480, 483, 305, 307, 343; Kermesse, 452; l'Arc-en-ciel, 460; 490; ses Esquisses, 490. = se rencontre avec Velasquez, XX, 190; aime le grand jour, 245; peint en pleine lumière, 246, 250; Son Portrait, 251; 297; Fête donnée à Rubens, tableau de H. Leys, 304; 302, 308, 265, 379; Manière dont il emploie la couleur, 387-388; Pierre-Paul Rubens en Italie et en Espagne, par M. A. Baschet, 404-452; Fête, par H. Levs, 475; Portraits de sa femme et

de ses deux enfants, 520; Apollon et Midas, Portrait de Grotius, 575 .= XXI, 20; la Chute des Anges, 77; 425, 428, 436; Dessins au Louvre, 498; 240; le Costume dans ses tableaux, 243; Ses Portraits, 243, 247; 250; les Enfants, 253: introduit la couleur dans la gravure, 342; 397, 402; Vieillard lisant, 408, 413; Hélène Forman, 413; Dessins, 419; gravé sur bois par Chr. Jegher, 443 = XXII, 46, 49; Combat des Amazones, 60; Chasse aux sangliers, 78; s'est souvenu des Prophètes de Michel-Ange, 79: de la Galerie de Cassel, 98, 99; La Galerie Médicis, 447; 429; fort admiré par Géricault, 245, 249, 220, la Descente de croix, Mars retenu par Vénus, copiés par Géricault, 220; Son Cheval, 249; Vernis, 257, 258; par M. Armand Baschet, 305-320; 339, 355; Galerie de Médicis, 374; 428; admiré par Géricault, 478; 479; Martyre de saint Pierre, 481; 511; Son portrait à Florence, 544. = XXIII, 48, 56; Tableaux à Grasse, 489, 494; reproduit sur des faïences, 236; 255; Cheval de la Descente de croix, 351, Descente de croix, Mars retenu par Vénus, Lion du Mariage de Henri IV, copiés par Géricault, 353; 457. = XXIV, 6, 49, 409, 440; Portrait de J. Brueghel, 444; 442; Vierge et son fils, au Musée de Madrid, 445; 447, 448, 222; Son influence sur Frans Hals, 223; 226; Ses deux fils, le Chapeau de paille, 229; n'a pas connu Rembrandt, 232; 235, 277: Rubens artist and diplomatist, 280, 282; 308; peintre de Vincent Ier de Gonzague, par M. A. Baschet, 326-339; 404; Christ à la paille, 405; 437-438, 443, 444, 455, 463, 465, 468; Dernier séjour à Rome, par M. A. Baschet, 479-495; 574, 580. = XXV, 44, 60, 76, 410, 243; jugé par Ingres, 234, 235; 236, 244, 246, 270, 278, 279, 280; Portrait de Marie de Médicis, 294; et la Chambre des beautés du duc de Gonzague, 440-444; 451; son arrivée à Paris, 456; lié avec B. Gerbier, 533.

Rubia. Vases, XVIII, 409.

Rubis (le), navire, XIX, 243, 247, = Dessin de la poupe, XX, 262.

RUCELLAI (Cosimo), fait construire un palais et une loggia par L. B. Alberti, XXV, 420.

RUCELLAI (Giovanni), fait construire la façade de Santa-Maria-Novella, XXV, 420. RUCELLAÏ (Orazio). Céramique, XVIII, 223.

Rucellaï (Palla) à Florence. Peintures de L.-B. Alberti dans sa maison, XXV, 420.

RUDDER (M. Louis-Henry de), peintre, Salon de 4864 : Deux Camaïeux sur lave, XVII, 84. = XXI, 52.

Rude (François), sculpteur, XVI, 285. — Le pècheur, XVII, 34; Tombeau de Godefroy Cavaignac, 455. — Sculptures de l'Arc de l'Étoile, XIX, 489, — Pècheurs napolitains, XX, 444. — Le Pècheur, XXI, 64; 62. — XXII, 47. — XXIV. 404.

RUDEAU vend une maison à Simon Marmion, XXII, 86.

RUDHART (M.), potier, XIX, 370.

RUDIGER, peintre. Voyez : ROGIER de Bruges.

RUDINGER de Gelern, et A. Dürer, XX, 427, 429.

RUDOLPHI (M.), orfévrerie, XIX, 376.

RUETTE, relieur du xvIIe siècle, XVI, 434.

RUFIN (Rufinus), XXII, 166.

RUGHESI (Fausto), da Monte Pulciano, architecte, XXIV, 326.

Ruhl (Collection de M. C.), à Cologne. Van der Meer, XXI, 464; Saint-Christophe, panneau, 496; Van der Mer, 570.—Le Repos en Égypte, par P. Claeis, XXIII, 486.

RUIPEREZ (M. Luis), peintre espagnol, XVIII, 94. — joueur de guitare, XXIII, 221.

RUITER (Michel-Adriaanszoon), amiral hollandais. Son Portrait, XVI, 78.

Rukert. Clavecin avec peintures de Gravelot, XXIV, 459.

RULHIÈRE (Claude-Carloman de). Les Révolutions de Pologne, XXIII, 141.

RULLY (Philippe de), Trésorier de la Sainte-Chapelle, XXI, 477-478, 479.

RUMELL (Joseph), gendre de Pirkeimer, XIX, 449.

Rumohr (M. le baron de). L. Ghiberti, XXV, 462, 468.

Rums (Cabinet de M.), d'Anvers. Tableau de H. Leys, XX, 474.

RUNCIMAN, peintre écossais, XXIV, 87.

RUPERT (Robert de Bavière, connu sous le nom de), invente la gravure en manière noire, XXI, 430-434; Estampe d'après Ribera, 431; 433. — Miniature, par Hoskins, XXIV, 498.

Russel (Cabinet de M. Fuller). Diptyque par H. Memling, XXIII, 485-486.

RUSSELL (J.), élève de Cotes. Portrait du Dr Dodd, XXIV, 499.

Russie (Collection de l'Impératrice de).

Marguerite d'Autriche, par H. Leys,
XX, 306, 476.

Russie. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 24-30, 344. — Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 30; Musiciens russes, par M. Gérome, 449; Émaux anciens, 372-375. Voyez: Saint-Pétershourg.

RUTH et Noémi, par M. Sublet, XVI, 544-545. == et Noémi, par M. Lévi, XVII, 480.=et Booz, paysage par Rembrandt, XXI, 251.

RUTTER (Cabinet de M.). Gouache par Pinturicchio, Miniatures d'un livre d'église, XX, 32.

RUTXHEL, sculpteur, XVI, 285.
Ruvo. Vases, XVII, 434, = XIX, 463.
RUXLEL (Collection). Ganymède, XX, 478.

RUY GOMEZ DE SILVA, XVIII, 408. RUYSCH (Rachel), femme de Juriaan Pool, peintre hollandaise, XVII, 402, 404, 144-145. — XXI, 234.

RUYSDAEL (Jacob), peintre hollandais. Quelques notes le concernant, par C. de Brou, XVI, 489-192; 494, 216; assiste comme témoin au mariage de

Hobbema, 222, 223; comparé avec Hobbema, 223; ses Relations avec Hobbema, 225-226; 299, 302; deux Tableaux de cascades, 303; Intérieur de bois. 303-304; Blanchisserie d'Overveen, 304; 306, 314, 317, 344, 358. — Le Buisson, XVII, 11; le Champ de blé, Paysage, Château de Benthein, 402, 403; Flague d'eau dans un bois, 145: 170. 324, 360, 365, 405. Paysages, XVIII, 445; 486. = XIX, 95, 313, 480. = Impression de la nature sur lui, XX, 462-163; le Torrent, la Cascade, 576.-XXI, 29, 36, 234, 250, 297, 344, 342; Hobbema confondu avec lui, 316; 329, 402, 426, 458, 465, 466, 470, 572, 573, 574. = XXII, 98; le Buisson, la Tempête, 398-399. = XXIII, 24, 448; le Passage du gué, 271; 336. = XXIV, 404; Plage de Scheveningue, 407; 572, 580. = XXV, 397.

RUYSDAEL (Salomon), peintre hollandais, XVI, 304, 302, 303. — Marine, XVII, 402, 403. — XXIV, 435, 439, 448, — XXV, 397, 398, 474.

RYLAND (W.-W.), graveur anglais, XXV, 539.

RYM (Guillaume), XX, 84.

RYMER (Thomas), érudit anglais, XXII, 42.





S P, marque de faïence, XXIII, 249. S. P. R. (Lettre à la marquise de), XVI,

456, = sur La Tour, XXII, 438. SS, marque de la faïence d'Aprey, XXIII,

250. SS (le Maître), copie Martin Schöngauer,

XXI, 376. Saadi, poëte persan, imprimé à Vienne,

XXIII, 422, 424; Son tombeau, 386. SAAL (M.), peintre prussien, XXI, 52.

SABACON, roi d'Égypte et d'Éthiopie, XXIII, 38, 468, = XXV, 224.

SABATIER (Joseph), notaire royal à Saint-Nazaire, XXV, 506.

SABATIER (Vente). Polichinelle, par M. Meissonier, XX, 87.

SABBA DA CASTIGLIONE. Légende de la Statue de François Sforza, XXV, 444, 446.

Sabellicus (Marcantonio Coccio), érudit italien, XVII, 459.

Sabines (les), par L. David, XVI, 46, 47.

— XVII, 542; — par Poussin, XIX, 77.

— par Poussin, XXI, 424-425. — par L. David, XXII, 334, — XXIII, 498.

Sabinus. Éponine implorant sa grâce, par M. Mazerolles, XXI, 385.

SACCHETTI (Franco), littérateur italien, XXI, 578, = XXII, 46.

SACCHI. VOYEZ : PORDENONE.

SACEGHEM (Van). Voyez : VAN SACE-

SACKEN (le Chevalier von). Ornements sacerdotaux du trésor de Vienne, XXI, 365.

SACKEN (Dr E. Frech von), XXII, 455. SACKVILLE (Charles), sixième comte de

Dorset. Son Portrait, par Kneller, XXIV, 498.

Sacon (Jacobus), imprimeur à Lyon. Virgile, XXIV, 382.

SACRATI (Alberto), ambassadeur de Ferrare en France, XVII, 293.

SADELER (Gilles), graveur flamand, XIX, 306. — Portrait de Christine Muller, XXV, 54, Estampe allégorique de sa mort, 52-53.

Sadovnikoff (M.), aquarelliste russe. Le Palais de M^{inc} de Chauveau-Narischkine, XXIII, 29.

SAFFIEH, almée, XVI, 529-530.

SAFTELEVEN (Hermann), peintre et graveur allemand, XVII, 404, = XXIV, 423, 435.

SAGARAKTIYAS, roi chaldéen, XXIV, 244. SAGLIO (M. Ernest). Hippolyte Flandrin, XVII, 405-126, 243-252, = XXIV, 20.

Sagredo (Alvise), ambassadeur de Venise à Paris. Négociations pour un tableau

de Paul Véronèse, XXIV, 285, 287, 288. SAIBANTI (Bibliothèque,), à Vérone. Manuscrit de Piero della Francesca, XXV, 134.

SAID-PACHA (Mohammed), vice-roi d'Égypte, place M. Mariette à la tête des fouilles, en Égypte, XXIII, 450, 451.

SAIN (M. Édouard-Alexandre), peintre, XVI, 535. = Fileuse, XIX, 9. = Salon de 1866 : Fouilles de Pompéi, XX1, 53.

SAINSBURY (M. William-Noël). Sur Rubens, XX, 401, 402, 404; sur Mantegna, 483. = Rubens artist and diplomatist, XXIV, 280, 282, 336, 492.

Saint, peintre de miniatures. Vente, XVIII, 457, = XIX, 340, = XXII, 54. Saint-Acheul, Silex travaillés, XXIII,

SAINT ACHILLÉE, par Rubens, XXIV, 488-489.

Saint-Aignan (Église de), XXV, 358. SAINT-ALBIN (Mme Céline de). Salon de

1866 : Fleurs, XXI, 71.

Saint-Amand-les-Eaux. Faïences, XXI, 262, = XXIII, 246.

SAINT AMBROISE, par H. Flandrin, XVII, 125. = statue, par P. Puget, à Gênes, XVIII, 209, 324, 326-327, 334, = même sujet, XXII, 67, statuette en terre, 71, dessin, 73, = terre cuite, XXIII, 491.

Saint-Ambroise (Église), à Gênes. Saint Ignace opérant des miracles, par Ru-

bens, XXIV, 334, 339.

- (Église), à Milan. Autel, XIX, 254-255, 256, 259, = même sujet, XXII, 434.

Saint-Anastase (Église), à Vérone, XVII,

SAINT ANDRÉ. Le Martyre, par Ch. Le Brun, XVI, 462, par Gabriel Blanchard, par M. Corneille, 464. — XVII, 342. statue, par le Fiammingo, XVIII, 362. — XIX, 440; dans la Cène, 498; émail, 547. = XXI, 474.

Saint-André (Église), à Bordeaux, XIX, 383, = XXIV, 499,

SAINT ANDRIOU, XVIII, 443.

Saint-Ange (Château), à Rome. B. Cellini, XVII, 290, = XVIII, 370.

- (Pont), à Rome, XVIII, 361, 363. SAINT ANSELME, XXV, 406.

SAINT ANTOINE. La Tentation, par David Teniers, le jeune, XVI, 346. = La Tentation, par Callot, XVIII, 24; 462. = par A. Dürer, XIX, 360, 364, 365; 442. = Tentation, par Martin Schön gauer, XXI, 376; par Nicoletto de Modène, 378; 504. = et saint Georges. par Pisanello, XXIV, 497; la Tentation, par Teniers, 406-407. Ses miracles, bronzes, par Donatello, XXV, 345-346, sa statue, par le même, 346.

SAINT ANTOINE DE PADOUE, par D. Campagnola, XVII, 459; 546, = XXI. 500. = par Ingres, XXIV, 533-534. =

XXV, 414.

Saint-Antoine de Padoue (église), XVII, 461. = Candélabre, XIX, 332. = Sculptures et Crucifix, par Donatello, XXV, 312; Funérailles de Gattamelata, son bâton de général, 343; Bronzes par Donatello, 315-317, 318.

SAINT ARNOULD lavant les pieds d'un pèlerin, par Heim, XXII, 44.

SAINT ATHANASE, par H. Flandrin, XVII, 125.

Saint-Aubert (Couvent de), à Cambrai, Retable de R. Van der Weyden, XXI, 222.

Saint-Aubin (les), graveurs, XIX, 95, 535, = XXIII, 324, = XXIV, 247.

SAINT-AUBIN (Augustin de). M.-R. de Montalembert. J.-J. Rousseau, d'après La Tour, XXII, 438. = XXIV, 453.

Saint-Aubin (Gabriel de), XVIII, 37, = XXI, 485.

Saint-Aubin (Mme), dans le rôle de Babet, miniature de Hall, XX, 22.

Saint Augustin, par H. Flandrin, XVII, 425; 433. = XVIII, 348, 354. = XXI,

Saint-Augustin (Église), à Modène, XVIII, 459.

(Église), à Paris, XVII, 86, 248. = Portes, XXIII, 560.

 (Église), à Pérouse. Fresques du Pérugin, XXII, 577.

SAINT BADULFE, par H. Flandrin, XVII, 244.

SAINT BARLAAM. Vision, XIX, 293.

Saint Barnabé et saint Paul, par M. Corneille, XVI 464-462, par Ballin, 465.

SAINT BARTHÉLEMY. Le Martyre, par A. Paillet, XVI, 463; délivre la fille du roi Polémon, par C.-F. Vignon, 464. == dans la Cène, XIX, 498. = fêté en Espagne, XX, 448.

Saint-Barthélemy (Église), à Bologne, XVIII, 458.

Saint Bartholomée. Chapelle basse dans l'église Sainte-Croix de Breslau, XVI, 474. = Martyre, par A. Dürer, XIX, 106.

SAINT BASILE, par H. Flandrin, XVII, 125.

Saint-Basile (Église), à Bruges. Tableau

de Gérard David dans la chapelle du Saint-Sang, XX, 554-553.

Saint-Bavond (Église), à Gand, XIX, 400. = Peintures des Van Eyck, XX, 431-432.

SAINT-BEDAN (Cabinet de M. Urvoy de). Tableaux de Brascassat, XXIV, 569, 572, 573, 579, 582.

SAINT BENOIT, par H. Flandrin, XVII, 244.

— Apothéose, par Restout, XIX, 574.

— Annales ordinis Sancti Benedicti,
XX, 64. — Légende sur un parement
d'autel émaillé, XXII, 432.

SAINT BERNARD. Bernardi sermones, 4495, XVI, 401; 402; son Psautier, 404; prêchant la croisade, par M. Magaud, 549. = écrivant la vie de Jésus, par F. Lippi, XXI, 403.

Saint-Bernard (le mont). Bonaparte, par

L. David, XIX, 489.

SAINT BERNARDIN. dans un panneau de Gérard David, XXI, 494-496.

SAINT BERNWARD, abbé d'Ildesheim, sur une faïence, XVII, 54, 55, = fonde une école d'arts industriels, XIX, 429; sa crosse, 258-259.

SAINT BERTIN. Deux panneaux de son histoire, XXII, 83, 88. — Croix émaillée, XXIV, 374.

Saint-Bienheuré (Église), à Vendôme, XXIV, 495.

SAINT BLAISE entre sainte Catherine et sainte Barbe, par D. Campagnola, XVII, 459. — XVIII, 437. — XIX, 280.

Saint-Blaise (Haut-Rhin). Faïences, XXIII, 242, 247.

SAINT BONAVENTURE, par Murillo, XIX, 552. = XXV, 406.

SAINT BRUNO. Sa' mort, par Le Sueur, XVI, 508. — Vie, par Le Sueur, XVIII, 292; 484; Apparition de la Vierge, par V. Janssens, 529; Vie, par Le Sueur, 569, 570, — même sujet, XIX, 77, 454, 499, — même sujet, XXI, 346-347, 396. — par P. Puget, XXII, 66. — par Le Sueur, XXV, 404.

SAINT CAMILLE DE LELLI, par M. J. Dauban, XVIII, 348, 350.

SAINT-CÈNE (M. de). Armes, XIX, 204.
SAINT CHARLES-BORROMÉE, par V. Janssens, XVIII, 529, 534. == par Pordenone, XXI, 472; dans la Peste de Milan, par Puget, 457, 474, 475-478. = XXIV,

Saint-Charles (Église) du Corso, à Rome. Tableaux légués, XXV, 293.

SAINT CHRISTOPHE, par H. Flandrin, XVII, 248. = par Titien, XVIII, 464. = dans un retable, XIX, 302; 442. = par A. Dürer, XX, 437. = Panneau, XXI, 496. = par H. Memlinc, XXIII, 486. = Fresque, XXIV, 499. = XXV, 316.

Saint-Christophe (le) de 4423, gravure sur bois, XXI, 332.

SAINT CLAIR rendant la vue aux aveugles, par H. Flandrin, XVII, 445, 446, = XVIII, 79, 292-293, = XXIV, 49.

SAINT CLÉMENT d'Alexandrie, XVII, 489. Saint-Clément (église), à Londres. Peintures de W. Kent, XXV, 488.

— (Église), à Rome, XXI, 42.

Saint-Cloud. Faiences, XVI, 88; Parc, 346, la Cascade, 362. — Inondation, par M. Paul Huet, XVII, 40. — XVIII, 394, 395, 402. — Porcelaines, XIX, 440-443. — XX, 511. — XXI, 52; Parc, par M. Daubigny, 193; Porcelaine, 269, 271. — Vue prise de la terrasse, par Th. Rousseau, XXIV, 309. — Fabrique de porcelaine de la famille Chicanneau, XXV, 454, 455, 456, 457.

SAINT CORNEILLE, pape et martyr, se prosternant devant Saint-Pierre, par Aubin Vouet, XVI, 461.

SAINT COSME. Statue, XVIII, 455. = XXI, 362. = XXIII, 486.

SAINT CRÉPIN et SAINT CRÉPINIÉN, ronde bosse, par François Gentil, XVII, 330. SAINT CYR, évêque de Gênes, XIX, 222.

Martyre, par Heim, XXII, 44, 44. Saint-Cyr (École de). Jésus et le paralytique, par Jouvenet, XVII, 464. Saint-Louis, par Vien, XXIII, 486.

Saint-Cyr (Église), à Gênes. Travaux de Puget, XVIII, 332, — même sujet, XIX, 220-223, 236, — même sujet, XX, 263, — même sujet, XXII, 70.

SAINT-CYRAN (Jean Duvergier de Hauranne, abbé de). Son Portrait, par Ph. de Champaigne, XXI, 347.

SAINT DAMIEN, Statue, XVIII, 455. = XXI, 362. = XXIII, 486.

SAINT DÉMÉTRIUS, XIX, 280.

SAINT DENIS. Saint Paul le convertit, par Ninet de Lestain, XVI, 460-461; Sa Conversion, par J.-B. de Cany, 464. — Autel, reliquaire et châsse, XIX, 261-262. — XXI, 503. — par P. Puget, XXII, 65. — Sur un drapeau de Louis XI, XXIII, 405, 406; prêchant en France, par Vien, 485.

Saint-Denis (Abbaye de). Statues de François I^{er} et de Claude de France, XVII, 288; Tombeaux, 328. — Atelier d'orfévrerie, XIX, 256-257, 260-261, 262, 264; Émailleurs, 514; Joyaux du trésor, 537, 572. — Camée du trésor, XX, 482. — Dons du duc de Bedfort, XXI, 477. — Tableau de Heim, XXII, 44; Les Armes du trésor, 456-457, les Émaux, 436, 442. — François I*r et Charles-Quint, dessin de Gros, XXIII, 269. — XXIV, 266. — François I*r Charles-Quint visitant les tombeaux, par Gros, XXV, 402; l'Abbaye, 358.

Saint-Denis (Chronicques de), XXV, 383.

(Maison de la Légion d'honneur à).

Sainte Famille, par Vien, XXIII, 485.

Saint-Denis-du-Saint-Sacrement (Église), rue Saint-Louis, à Paris, XVI, 420. Saint-Didier (Alexandre-Toussaint-Li-

SAINT-DIDIER (Alexandre-Toussaint-Limojon de), littérateur, XXI, 579.

Saint-Domingue. Séjour de Gravelot, XXIV, 454.

SAINT DOMINIQUE, dans une miniature, XX, 65. = XXII, 576. = par Crivelli, XXV, 482.

SAINT DONAT, XXV, 459.

SAINT DONATIEN, dans un panneau de Gérard David, XXI, 494-496.

SAINT ÉDOUARD. Bannière, XX, 461; Légende, dans un manuscrit, 464. — dans le *Pontifical* de Poitiers, XXI, 480.

SAINT ÉLEUTHÈRE. Autel et châsse, XIX, 261-262.

SAINT ÉLISÉE, patron des carmélites, émail, XX, 55.

Saint-Elme (Château), à Naples, XVIII, 453, 454.

SAINT-ELME PETIT (Cabinet de M^{me}), Cheval bai-brun, par Géricault, XXII, 466, = même sujet, XXIII, 292.

SAINT ÉLOI. Ses Œuvres, par M. Ch. de Linas, XXII, 277; Émaux, 438; par Vien, 504.

Saint-Éloi (Église), à Dunkerque, XVI, 468.

Saint-Emmerand (Abbaye de). Reliure, XIX, 426, 257.

SAINT ÉPIPHANE, XVIII, 354.

SAINT ÉBASME, par Poussin, XVIII, 362. Saint-Érasme (Église), à Gaete, XVIII, 447.

Saint-Esprit (Église du) à Aix. L'Assomption, par Puget, XVIII, 427.

—— (Ordre du), XVI, 336. = Les Manteaux, XVIII, 224. = XX, 422.

SAINT ÉTIENNE, priant, par Georges Lallêmand, XVI, 460; le Martyre, par Ch. Le Brun, 462, par R.-A. Houasse, 465. = par H. Flandrin, XVII, 246. = lapidé, par Jules Romain, XVIII, 482; Maison des Chevaliers, à Pise, 485. = par Murillo, XIX, 402; Émail, 547. = Lapide.

dation, miniature, XX, 65; dans le portrait d'E. Chevalier, par J. Foucquet, 396-387. = Son Martyre, par M. Legros, XXI, 94. = par Abel de Pujol, par L. Cogniet, XXII, 47; par M. Klagmann fils, 523. = par L. Ghiberti, XXV, 464.

SAINT ÉTIENNE de Muret. Image émaillée, XXII, 440.

Saint-Étienne (Église), à Beauvais. Vitraux, XXIV, 465.

—— (Église), à Gênes, XVIII, 482. SAINT EUSTACHE, par A. Dürer, XIX, 364,

365, = même sujet, XX, 423. = XXV, 414.

Saint-Eustache (Église), à Paris, XVI, 456; Simon Vouet, inhumé, 460. = Projet de portail, XVII, 91. = Chapelle, par M. Le Hénaff, XVIII, 352. = XIX, 61.

Saint-Eutrope (Chapelle), à Sens. Vitraux, par Jean Cousin, XIX, 487.

SAINT-FAR, peintre, XXI, 395.

SAINT FÉLIX, évêque de Gênes, tableau par Puget, XVIII, 207. = XIX, 222. = par Puget, XXII, 65.

SAINT FERDINAND. Voyez: FERDINAND III, le Saint.

Saint-Ferdinand (Chapelle), à Neuilly. Cartons, par Ingres, XVI, 452, = XXIV, 349, 354, 533-535.

SAINT FÉRÉOL. Thef en émail, XXII, 441. Saint-Féréol (Église), à Marseille. Les Marguillers commandent deux tableaux à Vien, XXII, 292.

SAINT FIACRE, XVIII, 437.

SAINT FRANÇOIS, par D. Campagnola, XVII, 459. — par le Dominiquin, XVIII, 368. — avec la Vierge et l'enfant Jésus, par Puget, XXII, 65; 576. — statue, par Donatello, XXV, 316.

Saint-François (Couvent de), à Bologne, XVIII. 458.

SAINT FRANÇOIS d'Assise, XVII, 437. — XVIII, 8; par le Guide, 48-19, = dans une ninitature, XX, 65, 66. = Translation, par M. Mercade Benito, XXI, 56; 504. = par Benouville, XXII, 62; plaque d'émail quatrilobée, 445. = XXIII, 485. = par Ingres, XXIV, 533-534.

Saint - François d'Assise (Église du couvent de). Trésor, XIX, 266. — Peintures, XXI, 46-47. — XXIV, 599.

SAINT FRANÇOIS DE PAULE, eau-forte par Goya, XXV, 165.

SAINT FRANÇOIS DE SALES, par M. Jobbé-Duval, par M. Loyer, XVI, 545. = en prière, par P. Puget, XXII, 66; mettant Mme de Chantal sous la protection de saint Vincent de Paul, par Vien, 282.

SAINT FRANÇOIS-XAVIER. Son Portrait, émail, XX, 58. = arrivant en Chine, par Vien, XXII, 506.

SAINT-FRANÇOIS (M. Léon), paysagiste. Salon de 4865, XIX, 24. = XXI, 52.

SAINT FRONT. Son Tombeau, XXII, 438. Saint-Gaetan (église), à Naples, XVIII, 450.

Saint-Gall (Abbaye de). Orfévrerie, XIX, 257.

--- (Chronicques de), XXV, 382. Saint-Genou (Église de), par M. J. de

Mérendol, XXV, 357.

SAINT GEORGES, au dragon, par Raphaël, XVII, 318. = dans un tableau de Jean Bellin, XVIII, 44-42; par Ziégler, 420; par Cesare da Sesto, 547. = XIX, 297, 359; sur une faïence, 393; à cheval, joyau, 464. = émail italien, XX, 60; Bannière, 461; Légende dans un manuscrit, 464; par Donatello, 494. = terrassant le démon, par Géricault, XXI, 76; par Raphaël, 172; et son écuver, miniature, 281-282; Par Nicoletto de Modène, 377. = par Donatello, XXII, 79. = terrassant le dragon, bijou hongrois, XXIII, 377; 485; par L. de Vinci, 536. - Statue équestre à Vendôme, XXIV, 494-495; et saint Antoine, par Pisanello, seul par Tura, 497; 507. = par MM. Guffens et Swerts, XXV, 78; Statue, par Donatello, 302; Bronze, par Domenico di Paris, 344, 320; patron de l'Armure, 380; armé, statue du Musée de Dijon, 383.

Saint-Georges (chapelle), à Windsor,

XVIII, 558.

(Église), à Anvers. Peintures de
 MM. Guffens et Swerts, XXV, 74-79.
 (Église), à Cologne, XX, 428.

Ordre de), XVII, 318; émail cloisonné, 387.

(Tir de), à Haarlem, Tableaux de F. Hals, XXIV, 226, 435, 441.

Saint-Georges-Majeur (église), à Venise, XVIII, 460, 461.

SAINT-GEORGES (le Cardinal de), XX,

SAINT-GEORGES (M. Henri de), secrétaire de la Mairie de Nantes. Collection de lettres de peintres et de lithographies, XVIII, 488-489.

SAINT GERMAIN, évêque d'Auxerre, par H. Flandrin, XVII, 424. = par Heim, XXII, 45, par Gros, 47.; et Saint Vincent, par Vien, 505, 506. = donne une médaille à sainte Geneviève, par Vien, XXIII, 485.

Saint-Germain-l'Auxerrois (Église), à Paris, XVI, 464, 462; Bénitier par M^{me} de Lamartine, 479. = Peintures de M. Amaury-Duval, XVIII, 421. = XIX, 574. = Acte de décès de Gravelot, XXIV, 468.

XXII, 700.

XXII, 92-94; Tableaux offerts par les Orfévres, 458-459. — Peintures de Flandrin, XVII, 406, 422, 424, 245, 464. —
Peintures et Tombeau d'H. Flandrin, XVIII, 488, 292, 293, 380-382. — XIX, 49, 53, 58; Peintures, 573-574, —
méme sujet, XX, 577. — Peintures à la cire, XXI, 434; les Animaux dans les peintures de Flandrin, 240. — XXII, 47. — Peintures de H. Flandrin, XXV, 245.

Saint-Germain-en-Laye. Musée historique des Antiquités nationales, XVII, 465; La foire, par M. Garbet, 469. — Musée, XX, 494. — F. Porbus y fait le portrait de Louis XIII enfant, XXV, 297-298; Vincent Ier de Gonzague visite le château, 451-452.

Duval, XVIII, 424, = XXIV, 367, =

XXV, 245.

SAINT-GERMAIN (de). Heures de Bedford, XX, 458.

Saint-Germain (le Comte de), XXII, 370. Saint-Germain, sculpteur. Ornemaniste, XXIII, 348.

Saint-Germes (Église de), XXV, 358, 362, 365.

Saint-Gervais (Église), à Paris. Les Peintures de M. Gigoux, XVI, 468-478; 461. = Peintures de M. Gigoux, XVII, 346. = Martyre de saint Hippolyte, par M. Heim, XXII, 44, de sainte Juliette et de saint Cyr, par le même, 44, 53. = Yitraux, XXIV, 465.

Saint-Gilles (Église de), par M. Ch. Questel, XXV, 357.

Saint-Godard (Église), de Rouen. Peintures de M. Le Hénaff, XVIII, 352.

SAINT GRÉGOIRE. Voyez : GRÉGOIRE Ier le Grand.

SAINT GRÉGOIRE de Nazianze, par H. Flandrin, XVII, 425. = Discours, XIX, 425.

SAINT HENRI, en faïence, XVI, 376. = sur un reliquaire, XIX, 440-444; son Tombeau à Bamberg, 522.

SAINT-HÉREM (Montmorin de). Ses Livres, XVI, 424-422. SAINT HÉRIBERT. Châsse émaillée, XXII, 436-437, 439, 445.

SAINT HERMENTAIRE, tableau par Puget, XVIII, 207, = même sujet, XXII, 65.

SAINT HIPPOLYTE, XIX, 440. = Martyre par Heim, XXII, 41, 44, 48-49, 53.

Saint-Honoré (rue), à Paris. Atelier de Gravelot, XXIV, 468.

SAINT HUBERT, par A. Dürer, XIX, 364. SAINT HYACINTE, par Heim, XXII, 45, 53.

SAINT IGNACE DE LOYOLA. Son Portrait, émail, XX, 58. = opérant des miracles, tableau de Rubens, à Gênes, XXIV, 334, 339, 468. = et la Vierge, par Vouët, XXV, 104.

SAINT IRENÉE, XVIII, 354.

SAINT ISIDORE, eau forte par Goya, XXV, 165.

SAINT JACQUES. Décollation, par Nicolas Prévost, XVI, 461; conduit au supplice, par Noël Coypel, 463. = XVII, 418. = Statue en orfévrerie, XIX, 267. = XX, 74. = XXI, 206.

SAINT JACQUES LE MINEUR, dans la Cène, XIX. 498.

Saint-Jacques (Église), à Bruges, XX, 430-434.

- (Église), à Vendôme, XXIV, 495. - des Espagnols (Église), à Rome, XVIII, 358.

- la Boucherie (Église), à Paris, XVI, 452.

Saint-Jacques (la Rue), à Paris. Le Commerce des estampes, XXIV, 248.

Saint-James (Palais de). Tableaux, XXIV, 507.

SAINT JANVIER, XVIII, 451, = XXIV, 463. SAINT JEAN, XVI, 459. = par Heim, XXII, 44, par Vien, 282, 504.

Saint-Jean (Abbaye et Hospice), d'Ypres, XIX, 484-482.

- (Église), à Dunkerque, XVI, 468. - (Église), à Poitiers, XXV, 356.

- (Église), à Troyes, XVII, 327-328, 330.

(Forteresse), à Florence, XVIII, 456-457.

· (Hòpital), à Bruges. Les peintures de Memling, XX, 542. - Mariage mystique de sainte Catherine, par Memling, XXI, 403; Châsse de sainte Ursule, 432. — Tableaux anciens, XXIII, 483-488.

- (Tour), à Gand, XX, 431.

Saint Jean-Baptiste. Sa mort, par Eug. Delacroix, XVI, 403, 406, 443; la Décollation, par A. Dürer, 399, par Claude Audran, 465; le Baptême de Jésus, par Ubelesqui, 465; Hérodiade apportant la tête, par L. Chéron, 466; dans le désert, par J. Parrocel, 467. = statue, par M. Dubois, XVII, 34, 35; gravé par Mocetto, d'après Mantegna, 457; 539; par D. Campagnola, 546, 548. = XVIII, 7; Tête, par Solario, 45; 46, 47, 19; Hérodiade recevant la tête, par C. Fabritius, 82: 484: Ses cendres, à Gênes, 482; au désert, tableau par P. Puget, 214; statue par P. Puget, 321; par M. Le Hénaff, 354; par l'Albane, 365, par A. Carrache, 366, 449, par Paul Véronèse, 461, par Tintoret 463; Décollation, gravure milanaise, 547, 548-550, 554, 552. = Reliquaire à Monza, XIX, 253; dans un retable, 302. = Prédication, émail, XX, 55, Décollation, 55, 382; par Donatello, 494. = au désert, par Schedone, XXI, 472; Décollation, par Fabritius, 329; triptyque, par R. Van der Weyden, 354, 362, 365; 489, 490, 495; miniature, 500-504. = par Puget, XXII, 65, 70; le Baptême du Christ, par Rubens, 307, 309; Tête, par Ingres, 489; 576. == XXIII, 485, 486, 487. = Sa Naissance, par J. Foucquet, XXIV, 190; 197; et Jésus, par Rubens, 338, 339; la Prédication, triptyque émaillé, d'après Lucas de Leyde, 383; Décollation, 507; Prédication dans le désert, par Thorwaldsen, 560. = XXV, 76; par Crivelli, 482; Statues et bustes par Donatello, 306, 307, 308, 309-340, 342, 346, 347, 348, 320, par différents sculpteurs, 309-340, 314; 414; par L. Ghiberti, 464, amené devant Hérode, par le même, 464-465; Décollation sur un triptyque, 472.

Saint-Jean-Baptiste (Église), à San Pier d'Arena, XIX, 224

- (Eglise), à Florence. Voyez : Baptistère.

SAINT JEAN CHRYSOSTOME. Sur les nains, XVI, 49. = par H. Flandrin, XVII, 125.

Saint-Jean-de-Beauvais (Église), à Paris, XIX, 122.

SAINT JEAN DE DIEU, par M. J. Dauban, XVIII, 348, 350.

Saint-Jean-de-Jérusalem (les Chevaliers de), XVII, 172.

Saint-Jean-de-Latran (Basilique de), à Rome, Les Apôtres, XVII, 445. - Charlemagne dans la mosaïque du triclinium, XIX, 431. - Figure du Christ, XX, 105-406, - Peintures de Gentile da Fabriano, XXI, 216. = Plaque

tombale de Martin V, XXV, 306-307; Saint-Jean en bois, par Donatello, 347. Saint-Jean-des-Vignes (Abbaye de), à Soissons. Restauration, XVII, 92.

SAINT JEAN L'AUMONIER, dans un panneau de Gérard David, XXI, 494-496.

Saint Jean l'Évangéliste, XVI, 204; par Daniel Hallé, 463. = par R. Van der Weyden, XVII, 403; Chapelle, par H. Flandrin, à Saint-Séverin, 448-449, 420, 422, à Saint-Germain-des-Prés, 424; 433; avec la Vierge, émail cloisonné en argent, 333; 342, 538, 546; par D. Campagnola, 546-547. = Sa Naissance, par B. Fabritius, XVIII, 83: son Aigle sur les faïences de Valence, 86-87; 482; écrivain de l'Apocalypse, 207; 338, 347, 437, 552. = par M. Leharivel-Durocher, XIX, 38, 39; 407; dans un retable, 302; Apocalypse, par A. Dürer, 351; 440; dans la Cène, 498; Légende, émail, 516, 517; 540. transformé en Bacchus, attribué à Léonard, XX, 47; adressant des reproches à Hérode, miniature, 61; d'après Raphael, 442; l'Aigle, 461; 472, 551, 552; par Filippino Lippi, 574. = XXI, 66, 206, 207, 208, 351, 353, 360, 363, 366, 368, 370, 490, 503, 582. = écrivant l'Apocalypse, par P. Puget, XXII, 65. = par M. Paul Dubois, XXIII, 342; soutenant la Vierge, par Ligier-Richier, 438; 485, 486. = enfant, XXV, 284;

Saint-Jean et Saint-Luc (Gilde), à Bruges, XX, 543.

SAINT-JEAN (Simon), peintre de fleurs, XVI, 204, 262, = XVIII, 425, 280, = XX, 364, 367, 369.

SAINT-JEHAN (M. de). Le petit peintre, XXII, 258.

SAINT JÉRÔME par H. Flandrin, XVII, 425; 433; en prière, émail, 390; dans le désert, par Decamps, 469; 539; par Domenico Campagnola, 540, 546, 547-548. = XVIII, 8; par Ribera, 400; par le Guide, 482; statue par Bernin, 185; par G. Starnina, 247; 354; par Tintoret, 462. = en prière, par A. Dürer, XIX, 360, 364, 363, 364, 365, 367; méditant, sur une faïence, 402. = par A. Dürer, XX, 123, 126, 128, 129; par Dutilleux, 374; par Quentin Metsys, 441. = Communion, par le Dominiquin, XXI, 23; par Rembrandt, 250-251; par A. Dürer, 338; 411; par A. Dürer, 424; 500; par A. Dürer, 576-577; Statuette 583. - dans une niche. d'après Puget, XXII, 72; méditant, par Corrége, 312; par Vien, 496. — La Vulgate, XXIII, 473; 485. — dans le désert, par Bono, XXIV, 496, par Cosimo Tura, 197; et saint Pierre, par A. Vivarini, 498; par M. C. Popelin, 589. — par B. Spranger, XXV, 54.

SAINT JOSEPH, XVI, 169, 470; Sa Mort, par M. P. Borel, 258. — sur une faïence, XVII, 55; par Le Guide, 322; 545, 546. — XVIII, 8, 46, 47, 48; agonisant, tableau par Puget, 207; 244; par M. Le Hénaff, 353; Sa mort, par Soumy, 379. — Sur une Paix d'émail, XX, 59; miniature, 74. — XXI, 216, 249, 289, 352, 357. — Son agonie, par Puget, XXII, 65. — XXIV, 339. — XXV, 78, 474.

SAINT JOSEPH, d'Arimathie, XVI, 474. = XX, 552, 553, = XXI, 206, 353, 368. Saint-Joseph (les dames de), à Lyon, XVI, 258.

SAINT KILIAN, XIX, 350.

Saint-Lambert (Église), à Vaugirard, XVIII, 448.

SAINT LAURENT, par Zurbaran, XVII, 323.

— Martyre, sur une faïence, XIX, 399; Émail de reliquaire, 524. — sur le gril, par M. Meissonier, XX, 87. — dans le Pontifical de Poitiers, XXI, 488. — par Pordenone, à Venise, XXIII, 461.

Saint-Laurent (Église), à Florence, XVIII, 455-456; Bibliothèque, 456.

SAINT LAZARE, statue pour une fontaine à Toulon, XVIII, 205.

Saint-Lazare (Église), à Autun, XXV, 358.

SAINT LÉON LE GRAND, par H. Flandrin. XVII, 425.

Saint Léonard, émail signé: I. P., XIX, 527.

SAINT LIÉNART, XVIII, 436.

Saint-Lô. Maisons, XVII, 92. = Émaux du Musée, XXIV, 376.

SAINT LONGIN, par Bernin, XVIII, 362, = XXI, 368.

SAINT Louis (Louis IX) dictant ses établissements, prenant la croix, par H. Flandrin, XVII, 248; Statue et statuette, faux type, 337. — Statue pour une fontaine, à Toulon, XVIII, 205; 262; son Bréviaire, 434; 437, 450, 508. — Coffret, XIX, 428; Saphir, 434; Tombeau-reliquaire, 256, 263-264; Monnaies, 434; Agrafe du manteau royal, Bague sigillaire, 540. — Psautiers antérieurs, XX, 65; 74, 75, 457, 460. — Voyage à la

Terre-Sainte, XXI, 472; Fermail de son manteau royal, 485; Cuve baptismale, 492; 282, 503; sous les traits de Charles VII, 504. - Son épée à Mansoura, XXII, 8; les Ordonnances, par Heim, 56; servant les pauvres, par M. Laugée, 536. = remet la régence à la reine Blanche, par Vien, XXIII, 486; 554, 574. - Coupe, XXIV, 376; Masse d'armes, 423. = statue par Donatello. XXV, 316; augmente les fortifications de Carcassonne, 366; les Armes de son temps, 382; 406; Constructions au Palais de justice, 509.

Saint-Louis (Chapelle), à l'Annonciade de Gênes, XVIII, 484, 333, = XXII,

72.

- (les degrés), à Blois, XVI, 498.

- (Église), à Versailles, XVI, 464. des Français (Église), à Rome,

XVIII, 359.

SAINT LOUIS DE GONZAGUE, Tête en terre, par P, Puget, XXII, 71. = visitant les pestiférés, à Rome, gravé par M. Martinet, d'après M. Bezard, XXV, 440.

SAINT LOUIS DE TOULOUSE, statue par Donatello, XXV, 349.

SAINT LOUP, Son chef à Troves, XVII, 335. Saint-Lubin (Rue), à Blois, XVI, 498.

Saint Luc. Vierges attribuées, XVI, 538. = devant le proconsul, XVIII, 26; par Ziégler, 420. - Gildes flamandes, sous son invocation, XIX, 473; peignant la Vierge, bois sculpté, 304. = par H. Leys, XX, 344, 477. = XXI, 353; peignant la Vierge, par R. Van der Weyden, 364-362; 474. = statue par Lamberti, XXV, 459.

Saint-Luc (Académie de). Voyez : Acadé-

mie.

(la Gilde de), à Anvers, XVII, 367, = XX, 543, = XXIV, 106-125, passim, 495, = XXV, 34.

- (la Gilde de), à Delft, XXI, 322, 330.

 (la Gilde de), à Harlem, XXIV. 437, = donne un banquet à B. Spranger, XXV, 53; 392.

- (la Gilde de), à Tournai. R. Van der Weyden, XXI, 202, 224.

- et Saint-Eloi (la Gilde de) à Bruges, XX, 543.

Saint-Maclou (Église), à Bar-sur-Aube. Philactère, XVII, 335.

- (Église), à Rouen. Portes par Jean Goujon, XIX, 556.

Saint-Magloire (Abbaye de), à Paris, XVIII, 482.

SAINT MARC, XVIII, 552. - XIX, 442. dans une miniature, XX, 61, 62. = par Tintoret, XXI, 24, = statue par Donatello, XXV, 304; statue assise par Lamberti, 459; Statue par Ghiberti à Or-San-Michele, 459.

Saint-Marc (le Couvent de), à Florence. Fresque de Fra Angelico, XXI, 48,

409, 410.

- (Église), à Venise, XVII, 342. == XVIII, 460, 462, 463-464. - Couronne votive émaillée, XXII, 431 .- Intérieur, par M. Van Moer, XXIII, 46; Les Portes, par Sansovino, 560.

SAINT-MARC GAZEAU, lithographe, à Lon-

dres, XX, 533.

SAINT MARCEL. Châsse à Notre-Dame, XVI, 457, = même sujet, XIX, 260.

SAINT-MARCEL (M. Charles-Edme), peintre. Salon de 4867 : Animaux, dessins, XXII, 542.

SAINT MARTIAL. Sa Légende, deux plaques d'émail, XIX, 528, = XXIV, 377-

SAINT MARTIN, par H. Flandrin, XVII. 244. = par le Guerchin, XVIII, 48; par Pordenone, 462. = Office, XXI, 473; 495. = par Van Dyck, XXII, 225, = même sujet, XXIII, 353,

Saint-Martin (Abbaye de), de Troyes, XIX, 505.

(Église), à Vendôme, XXIV, 495.

(Église), à Ypres, XIX, 478, 484. - de Pallière (Château de) près de Marseille. Assomption par P. Puget, XX, 261, = XXII, 70.

- des Vignes (Église) à Troyes. Vitraux, XVII, 330-331.

SAINT-MARTIN (de), XXV, 460.

Saint-Martin (Vente). Dessin de Puget, XXII, 77.

SAINT-MARTIN (M.), XX, 558.

Saint-Martin's Lane. L'Académie rovale de peinture et de sculpture y est d'abord logée, XVIII, 92.

SAINT MATHURIN DE LARCHANT, XVIII, 437-438.

SAINT MATTHIEU, XVII, 448. = La Vocation, XVIII, 26, tableau par P. Puget, 244. = dans la Cène, XIX, 498. = La Vocation, gravée par Mme H. Browne. d'après M. Bida, XXI, 486; 353. = La Vocation, tableau par Puget, XXII, 65, = même sujet, XXIII, 492. = XXV, 316; statue par Ghiberti, 461, 464.

SAINT MAUR, par Rubens, XXIV, 488-489. SAINT MAURELIO, statue en bronze, par

Domenico di Paris, XXV, 344.

Saint-Maurice (Abbave de) d'Agaune, XIX, 437.

SAINT-MAURICE (Cabinet de M. de), XIX, 555.

SAINT MAXIMIN. Moines, XVIII, 434. == donnant la communion, bas-relief, XXII. 68.

Saint-Maximin (Église de) à Marseille. Décoration du maître-autel par J. Lieau-

taud, XX, 256.

Saint-Merri (Église), à Paris, XVI, 452. = Peintures de Th. Chassériau, XVIII, 420, de M. Amaury-Duval, 424. = Restauration, XIX, 574. — Peintures de Th. Chassériau, XXV, 245. SAINT MICHEL, par H. Flandrin, XVII,

244. = XVIII, 7. = émail de reliquaire, XIX, 524. = sur une monnaie, XX, 126; étude par F. Lippi, 458, 459. = par Le Guide, XXI, 408; Retableà vantaux, 500, 501. = sur un drapeau de Louis XI, XXIII, 405, 406.-et le Dragon, par Fra Carnovale, XXIV, 496; émail, par Durand, 274; 507.

Saint-Michel (Abbaye de), à Anvers, XIX, 358, 360. = Rubens, XX, 402. = Sépulture de la mère de Rubens, XXIV,

492.

(Confrérie de) d'Ypres, XIX, 478, 482, 483.

(Église), à Bordeaux, par M. Léo Drouyn, XXII, 488.

— (Église), à Dijon, XVII, 91.

- (Église), à Entraigues, XXV, 358. ____ (Fontaine), à Paris. Groupe par Duret, XX, 444-445.

- (le Mont). Maisons, par Th. Rousseau, XXIV, 309, Vue, 346.

Saint-Michel (de), peintre du roi de Sardaigne. Vernis pour pastels, XXII, 369.

Saint-Mihiel, en Lorraine. Le Sépulcre, par Richier, XVII, 73.

Saint-Nazaire (Église), à Carcassonne. Le Chœur, XXV, 362; la Nef, 362, 364. SAINT NÉRÉE, par Rubens, XXIV, 488-

489.

SAINT NICOLAS, par Steen, XVII, 403. = Miracle, XVIII, 26. = assis, par A. Dürer, XX, 428. = par P. Puget, XXII, 66. Saint-Nicolas (Église) à Blois, XVI, 497,

498. - (Église), à Rouen, lithographie par Géricault, XX, 534.

- (Église), à Troyes, XVII, 328.

SAINT-Non (Jean-Claude Richard, abbé de), amateur. Fragonard chez lui, XVIII, 35; en Italie, 38-39, 432; deux Paysages, par Fragonard, chez lui, 433; 454, 454. = Eau-forte d'après un dessin de Gravelot, XXIV, 465; Mme Jombert, d'après Cochin, 260.

Saint-Omer. Faïence, XXIII, 243-244. = Émaux du Musée, XXIV, 374.

Saint-Oreste (Eglise) près Rome. Peintures de B. Spranger, XXV, 44.

SAINT PANTALÉON. Châsse émaillée, XXII, 439, 444.

Saint-Pantaleon (Église) à Troyes, XVII, 328: Vitraux, 330.

SAINT PAPIEN, par Rubens, XXIV, 488-489. SAINT PATRICE. Son enfer, XXV, 407.

SAINT PAUL, guérissant, par Verdot, XVI, 458-449; et Saint-Pierre, par Georges Lallemand, 460; convertit saint Denis, par Ninet de Lestaing, 460-461; Conversion, par L. de La Hire, 464; et saint Barnabé déchirant leurs vètements, par Michel Corneille, 464-462; recouvre la vue par C. Errard, à Éphèse par L. Boulogne, par E. Lesueur, rend aveugle Barjésu, par N. Loir, à Malte, par C. Poerson, 432; sa Flagellation et celle de Saint Silas, par L. Testelin, défendant sa cause, par E. Villequin, Décollation, par L. Boulogne, 463; en prison, par Platte-Montagne, renversé par J.-B. de Champagne, 464; et saint Barnabé, par Ballin, 465; Prédiction d'Habacuc, par L. Chéron, 466; quittant Millet, par L. Galloche, 468; prêche à Troade, par J. Courtin, 469; à Athènes, tableau par frère Athanase, 514 .- par H. Flandrin. XVII, 425; Ravissement, par le même, 426; 433; par H. Flandrin, 245; la Conversion, par D. Campagnola, 544, 547. = dans un tableau de J. Bellin, XVIII, 44-42; Ravissement, par H. Flandrin, 293; sur la colonne Antonine, 374; M. Meissonier en saint Paul, 467; 552. = XIX, 407; Conversion du proconsul S. Sergius, 401; 440; à Éphèse, par Le Sueur, 453; Prédication, par Raphaël, 487; dans l'Elymas frappé d'aveuglement, par Raphaël, 501, 502; Niel, 540; Émail, 547. = par M. Meissonier, XX, 80; 127. = par Pordenone, XXI, 172; 248; par Rembrandt, 250-254, 259; 354, 436; Conversion, par Lucas do Levde, 576. = XXII, 27. = Reliquaire, XXIII, 429, 316; Prédication à Éphèse, par Le Sueur, copiée par Géricault, 354. = XXIV, 497. = XXV, 475.

Saint-Paul (Église) à Londres. Tombes de Reynolds, de Wren, Van Dyck, Barry, Opie, West, Fuseli, Lawrence, Turner, XXI, 421.

(Église) a Nîmes. Fresques par H.
 Flandrin, XVII, 406, 423, 425-426,
 243, 245, = XVIII, 293.

Saint-Paul-Trois-Châteaux (Église de), par M. Ch. Questel, XXV, 357.

Saint-Pétersbourg. Tableaux de Chardin au Musée de l'Ermitage, XVI, 454; Publications de la Commission impériale d'archéologie, 417-418; Antiquités du Bosphore cimmérien, 418. = Statue équestre de Pierre le Grand, XVII, 77; le Musée de l'Ermitage, 430, et son nouveau Catalogue, par M. Louis Viardot, 345-325, 398-408, Camées, 475. = Le Musée de l'Ermitage, par M. L. Viardot, XVIII, 408-418. - Vases, XIX, 160-161. - Le Drapeau, par M. Meissonier, au Musée, XX, 86. = Tableaux de Rembrandt, au Musée de l'Ermitage, XXI, 254, 258; Jan Van der Meer, 307; R. Van der Weyden, à l'Ermitage, 362, Van der Meer, 574. == Musée de l'Ermitage, XXII, 97. = Musée de l'Ermitage, XXIII, 25; Palais de Mme de Chauveau-Narischkine, 29; Vénus, par Vien, au palais de Tarskoé-Sélo, 485. = Antiquités du Musée de l'Ermitage, XXIV, 233, 239; Portraits par F. Hals au même Musée, 439, 441; Saint-Georges, par Raphaël, 507. == Portrait de Franz Hals à l'Ermitage, XXV. 401.

Saint-Philibert (Église), à Tournus, par M. Questel, XXV, 356-357.

SAINT PHILIPPE dans la Cène, XIX, 498. = XXI, 223. = XXII, 268. = par Ingres, XXIV, 534.

SAINT PHILIPPE, diacre. L'Enlèvement, par Thomas Blanchet, XVI, 463.

SAINT PHILIPPE DE NERI fait réédifier Sainte-Marie-in-Valicella, à Rome, XXIV, 326.

Saint Philippe de Néri (l'oratoire de). Vierge, par P. Puget, XIX, 236, = XXI, 470, = XXII, 67.

— du Roule (Église), à Paris. Peintures de Th. Chassériau, XVIII, 421.

Le Fronton, XX, 400.

Saint-Philippe (le), navire, XVIII, 203, = XIX, 228, 229, = XXV, 350.

SAINT PIERRE dans la maison du Centurion, XVI, 77; statue à Rome, 271; le Drachme, par Eug. Delacroix, 451; guérissant un boiteux, par Cazes, 459, par Georges Lallemand, 460; et saint Paul, par le même, 460; guérissant,

par L. de La Hire, 460; Saint Corneille se prosternant devant lui, par Aubin Vouet, 464; délivré de prison, par le même, Première prédication, par Ch. Poerson, Crucifiement, par S. Bourdon, 464, ressuscitant la veuve Tabithe, par L. Testelin, 462; à Césarée, par M. Corneille, Jésus lui apparaissant, par J. Sorlay, 463; Simon le Magicien lui présente de l'argent, par Heince, Vocation, par M. Corneille, 464; délivré de prison, par J.-B. Corneille, 465; le Repentir, par F. Tavernier, 467; guérissant le boiteux, par L. de Silvestre jeune, 468. = par H. Flandrin, XVII, 425; 433; par H. Flandrin, 245; aux liens, par Murillo, 323; guérissant un estropié, par D. Campagnola, 537-538; le Reniement, par le même, 538. == dans la maison de Cornelius, au Musée de Brunswick, XVIII, 82; Jésus sur les eaux, par M. Brion, 289; in vincolis, par Raphaël, 365; sur la colonne Trajane, 371; 462; martyr, par Titien, 464; 552. = XIX, 440; dans la Cène, 498; Niel, 540; Émail, 547; 530. sur une miniature, XX, 62; 427. = XXI, 354, 353, 360, 362, 363; Jésus lui remettant les clefs, par Ingres, 387; Office, 474. = Le Martyre, par Titien. XXII, 220; 280; le Martyre, par Rubens, 484; Les Clefs, par Ingres 489; 576. = Jésus lui remettant les clefs, par Ingres, XXIII, 203, 207; Reliquaire, 429, 316; Martyre, par Titien, 252; par Paul Véronèse, 384-382; recevant les clefs, par Ingres, 447, 451. = XXIV, 197; et saint Jérôme, par A. Vivarini, 198; 338, 472. = par Crivelli, XXV, 482; statue, par Donatello, 304, 342; Tête, par Jan Hals,

Saint-Pierre (École), à Lyon. H. et P. Flandrin, XVII, 407.

(Église), à Chartres. Émaux, XVIII, 126-127.

der Weyden, XXI, 205-207; Tapisseries, 215; R. Van der Eyden, 356.

 Église), au Queyroix. Tableau de Léonard Limousin, XXIV, 379-380.
 Église), de Rome. Le Dôme, XVII,

90, 384. — XVIII, 482, 357-374, passim; 449. — XIX, 250. — XXII, 489. — et Saint-Paul (Église), à Middelbourg, XXI, 209, 217-220.

Eglise), à Neuviller, XXV,

Saint-Pierre et Saint-Paul (Église), à XVIII, Venise, 464.

Saint Pierre d'Alcantara, par M. Richomme, XVI, 546-517.

SAINT PIERRE LE DOMINICAIN, Martyre, par Titien, XXI, 21, 23, 424. — Son Tombeau, par Balduccio de Pise, XXV, 428.

SAINT PIERRE NOLASQUE, par M. J. Dauban, XVIII, 348, 350.

SAINT-PIERRE (Cabinet de M. le comte de). Amour par Falconnet, en biscuit, XXV, 257.

Saint-Point. Tombeau de M^{me} de Lamartine, XVI, 478-480.

SAINT-POL. Voyez: SIMPOL (Claude de). SAINT POTHIN, premier apôtre de Lyon, par H. Flandrin, XVII, 244.

SAINT-PREUX (M^{1le}), actrice. Son portrait, XIX, 283.

SAINT-PRIEST (Jean de), peintre-imagier de Lyon, Louis XII et Anne de Bretagne, XIX, 550.

SAINT PROSDOCIMO, statue par Donatello, XXV, 316.

SAINT PROTAIS. Châsse, XIX, 268. Voyez: SAINT GERVAIS.

Saint-Quentin. La Cathédrale, XVII, 434. = Statue de La Tour, XIX, 57. = La Tour au Musée, XXII, 427-453, passim, 352-362, 364, 366; Ovation faite à La Tour, 370.

SAINT RAPHAEL, par Ingres, XXIV, 534. SAINT RÉMI, évêque de Gênes, dans un tableau de P. Puget, XVIII, 209. = XIX, 222.

Saint-Rémi (Église), à Reims. Vase, XIX, 249-250; Calice, 250. — Candélabre à sept branches, XXIII, 345.

330. (Église), à Troyes. Vitraux, XVII,

Saint-Riquier (les Églises de), XVIII, 127.

SAINT ROCH, par D. Campagnola, XVII, 459. = par Tintoret, XVIII, 462, 463. = La Peste, par L. Hoyer, XXIII, 489.

Saint-Roch (Église), à Paris, XXII, 47.

La Résurrection de Lazare, saint Denis prêchant, par Vien, XXIII, 485.

462-463. (Église), à Venise, XVIII, 462-

SAINT RUPERT, abbé, XX, 64.

SAINT RUSTIQUE. Autel et châss e,XIX 264-262.

Saint-Sacrement (la Dispute du), par Raphaël, XIX, 76, 453, = XXI, 9, 68, = XXII, 284.

Saint-Sang (Chapelle du), à Bruges. Dé-

position, XXI, 489; Noces de Cana, 499.

SAINT-SANTIN (M. de). M. Heim, XXII, 40-62. — J.-R. Brascassat, XXIV, 562-586. Voyez aussi: Chennevières (Ph. de).

Saint-Saturnin (Église), à Toulouse, par M. Viollet-le-Duc, XXV, 357.

Saint-Sauveur (Église), à Aix. Le Buisson ardent, triptyque, XVIII, 428. — Le Ravissement de Madeleine, par P. Puget, XX, 260. — Maître-autel en marbre, par B. Toro, XXV, 495.

SAINT SÉBASTIEN, par Titien, XVII, 322, par Luini, 323: Martyre, ivoire, 386. statue, par Puget, XVIII, 493, 243, 321, 323-326, 327, 331; par Tintoret, 463; par M. Ribot, 503, 504-505. par Puget, XIX, 219, 237, 239; dans un retable, 302; par Puget, 417, 426; sur une chasse en émail, 548. = par P. Puget, XX, 257, 494; par M. Ch. Lefebvre, 543. = Martyre, par R. Van der Eyden, XXI, 359-364; estampe, par G.-B. del Porto, 377; par Van Dyck, 413; par P. Puget, 453; statuette de la cathédrale de Sens, 583-584. = statue, par Puget, XXII, 67; groupe, par M. Barye, 442; 594. - Son Martyre, bas-relief en bronze, par Donatello, XXV, 342.

Saint-Sébastien (Confrérie de), à Ypres, XIX, 482.

___ (Église), à Neuviller, par M. Bœswillwad, XXV, 355-356.

—— (Palais), à Mantoue, peint par A. Mantegna, XX, 484, 483-484.

SAINT-SEINE (Collection de M. le marquis de). Grande patère à manche, XX, 469-470. == Tapis persan en soie, XXI, 535, 536.

Saint-Sépulcre (Église du), à Jérusalem, XXV, 358.

Saint-Seurin (Église), à Bordeaux, XIX, 383.

Saint-Séverin (Église), à Paris. Fresques de Flandrin, XVII, 406, 448-149, 420, 422, 464, — XVIII, 292. — Peintures de Jacob Bunel, XXV, 266.

SAINT SILAS. Flagellation de saint Paul et de —, par L. Testelin, XVI, 463; saint Paul et — en prison, par Platte-Montagne, 464.

SAINT SIMEON, XVIII, 46. — Nunc dimittis, sur un diptyque, XIX, 289, 292-293. — XXV, 474.

Saint-Siméon-Stylite (Église et couvent de), études par M. Duthoit, XVII, 92. SAINT SIMON, Le Martyre, par Louis Boulogne, XVI, 462, = dans la Cène, XIX, 498.

SAINT-SIMON (Louis de Rouvroi, duc de). Mémoires, cités, XVI, 348, 349; Fortune de Mme de Verrue, 322; cité, 324, 325; Mme de Verrue, 422. = XVIII, 442; sur le marquis de Seignelay, 476. = Les Beringhen, XIX, 406. = Le Congrès de Cambrai, XXII, 430. = Plat aux armes du duc et de la duchesse, XXIII, 236.

SAINT-SIXTE (la Madone de), par Raphaël, XVII, 407, = XIX, 79, = XX, 463-164. = XXI, 255.

Saint-Sixte (Salle capitulaire de), à Rome. Peintures, par le R. P. Hyacinthe Besson, XXII, 403.

Saint-Sulpice (Église), à Favières, XIX,

487-488.

(Église) à Paris. Chapelle des Saints-Anges, XVI, 422, 426; Acte de mariage de Chardin, 452, 455-456; 324, 322, 465. - Les chapelles de Sainte-Geneviève et de Sainte-Anne, par M. Léon Lagrange, XVII, 345-355; Les Lions de la fontaine, 524, = Les Peintures, XVIII, 343, 347. = Peintures, XXII, 53; Chapelle du Purgatoire, par Heim, 58; Héliodore chassé du Temple, Lutte de Jacob avec l'ange, par Eug. Delacroix, 59. = XXIII, 455. Les Peintures d'Eug. Delacroix, XXV, 66, 407; Annonciation, par P. Mosnier, 273.

La-Forêt (Abbaye de). Faïences,

XVIII, 471.

Les-Feuilles (Église de). Reliquaire émaillé, XXIV, 374.

SAINT SYLVAIN, par M. Thirion, XVI, 517. SAINT SYLVESTRE terrassant Julien, XX, 74.

SAINT SYMPHORIEN, par M. Ingres, XVI, 199, = XXII, 48, 206, = XXIII, 160, = XXIV, 13-18, 349, très-admiré par Ary Scheffer, 359-360, est, sous le rapport de l'expression, une exception dans l'œuvre de Ingres, 534-535, 545, = XXV, 104, 244, 246, 247.

SAINT TAURIN, évêque d'Évreux. Châsse, XIX, 260, = XXIII, 316.

SAINT THADÉE dans la Cène, XIX, 498.

SAINT THÉODORE en émail de la Collection Pourtales, XIX, 544-542. = perçant Julien d'une lance, petit panneau, XX, 62. = émail champlevé, XXII, 435.

SAINT THIBAULT offre une corbeille à saint Louis, par Vien, XXIII,486.

SAINT THOMAS guéri de son incrédulité, par J.-B. Devuez, XVI, 467. = XVIII, 451. = XIX, 440; émail, 517. = Incrédulité, XX, 65. = statue par Puget. XXII, 66; prêchant aux Indiens, par Vien, 506. = L'Incrédulité, peinte par Léonard Limosin, XXIV, 379-380; aurait visité le Mexique, 475. = L'Incrédulité, groupe par Verocchio, XXV, 318; 406, 475.

SAINT THOMAS D'AQUIN, le Docteur angélique, par Ary Scheffer, XXII, 47.

Saint-Thomas-d'Aquin (Église), à Paris. Funérailles de Ingres, XXV, 241.

SAINT THOMAS de Cantorbéry. Reliquaire, XIX, 508-540; sur une châsse émaillée,

Saint-Tron (Abbaye de). Manuscrit de F. Josèphe, XX, 64-65.

SAINT-TROPÈS (le chevalier de), capitaine du port de Toulon, XIX, 233.

Saint-Urbain (Église), à Troyes, XVII,

Saint Valentin, évêque de Gênes, XIX, 222.

Saint-Victor (Ancienne Collection de). Date sur un Hobbema, XVI, 220,

SAINT-VICTOR (M. Paul de). Sur le Massacre de Scio d'Eug. Delacroix, XVI, 45. = Sur Fragonard, XVIII, 444. = François Clouet, Lucas Kranach, XX, 575. = La Vénus de Milo, XXI, 538-544; 548. = Les Œuvres de Delacroix au Luxembourg, XXII, 372-384. = L'Œuvre gravé de M. Seymour-Haden, XXIII, 420. = XXIV, 596. = Sur laSource de Ingres, XXV, 99-404.

SAINT VINCENT, par H. Flandrin. XVII, 124. = et saint Germain l'Auxerrois,

par Vien, XXII, 505,506.

SAINT VINCENT DE PAUL, XVIII, 232; par M. J. Dauban, 348, 350. = par M. Bonnat, XX, 547. = XXII, 282. = par M. Bonnat, XXIII, 333, = même sujet, XXV, 524.

Saint-Vincent-de-Paul (Église), à Paris. Fresques de Flandrin, XVII, 406, 245-248, 266, = même sujet, XVIII, 292, 293, 354, = mème sujet, XIX, 345. = Peintures sur lave émaillée, XXI, 440. = Peintures d'H. Flandrin, 408, = même sujet, XXV, 245.

SAINT XAVIER, XVIII, 484. = Par Rubens, XXIV, 468.

SAINT YVES, patron des avocats, XXV, 273.

Saint-Yves (Hòpital), à Rennes. Vases de la pharmacie, XVIII, 472.

Saint-Zacharie (Église), à Venise, XX, 487-488.

SAINT ZANOBI. Son Buste, XIX, 266; Châsse de son chef, 268.

SAINT ZÉNOBE, évêque de Florence. Châsse. par L. Ghiberti, XXV, 466.

SAINTAR (Claude), XVI, 452, 453.

SAINTAR (Marguerite), première femme de Chardin, XVI, 452-453, 456, 464.

SAINTAR (Pierre), XVI, 452.

SAINTAR (Simon-Louis), père de M^{me} Chardin, XVI, 452. SAINTE ADÉLAÏDE, par Heim, XXII, 45.

Sainte Adélaïde, par Heim, XXII, 45. Sainte-Agathe (Cloître), à Delft. L'Escalier, par Van der Meer, XXI, 303, 569.

SAINTE AGNÈS, XX, 550. — Martyre, par Dominiquin, XXI, 23. — protégeant les malades, par L. Hoyer, XXIII, 489. SAINTE ALICE, XXI, 206-207.

Sainte-Ampoule (la), XX, 460.

SAINTE ANNE. Heures, XVI, 404; 457. —
par L. de Vinci, XVII, 266. — XVIII,
46; 437. — Sa tête, à Louvain, XX,
420. — XXI, 481; sa Famille, panneau,
500. — par L. de Vinci, XXII, 79, 80,
— même sujet, XXIII, 535. — XXIV,
339.

Sainte-Anne (Chapelle), à Notre-Dame de Paris, dotée par la Corporation des Orfévres, XVI, 458.

(Chapelle), à Saint-Sulpice, XVII,

345-355, = XVIII, 347.

(Confrérie de), à Ypres, XIX, 483-

Sainte-Anne-d'Auray, figures en faïence, XVIII, 466. SAINTE APOLLINE, XX, 548, 550. — Son

martyre, par J. Foucquet, XXIV, 491.

SAINTE BARBE, XVII, 342, 459. = bois sculpté, XIX, 301, 302, 341; faïence, 395; 530. = XX, 550, 551. = XXI, 501. = XXIII, 485.

Sainte-Baulme (Pierre dela), XVIII, 309.
SAINTE-BEUVE (M. C.-A.). Sur les fables populaires, XVI, 70. = Sur les frères Le Nain, XIX, 43-44, 52. = Son portrait, par M. Heim XXII, 62; 372, 522. = XXIII, 446. = XXIV, 596.

SAINTE BLANDINE, par H. Flandrin, XVII, 244.

SAINTE BRIGITTE, XVII, 26. = Révélations, miniatures, XX, 67.

Sainte-Brigitte (Église), à Rome. Peintures, XIX, 34.

SAINTE CATHERINE, par Corrége, XVI, 300. — par N.-L. di Simone, XVII, 403; 459, 539; la Décollation, par Domenico Campagnola, 540. — par Carlo Dolci, XVIII, 49; par Raphaël, 95; par Palma, 462. — Ivoire, XIX, 297; retable, 302, 341. — XX, 550. — par Murillo, XXI, 20; 223; estampe, par Nicoletto de Modène, 377; 501. — XXIII, 485. — XXIV, 497; Fresque, 499. — par Crivelli, XXV, 182; Tombeau attibué à elle dans l'île de Chypre, 339-340.

SAINTE CATHERINE d'Alexandrie. Mariage mystique, par Memling, XXI, 403.

SAINTE CÉCILE. Sur une faïence, XVII, 55.

= Tableau, par P. Puget, XVIII, 240, 243-244, 245. = XX, 551. = par P. Puget, XXI, 452; 501. = par Puget, XXII, 64. = Profil, par Donatello, XXV, 344.

Sainte-Chapelle (la), à Paris. Émaux de Léonard Limousin, XX, 34. = XXV, 362, 509, 540.

SAINTE CHRISTINE, XXI, 496.

Sainte-Claire (Église), à Naples, XVIII, 450.

SAINTE-CLAIRE DEVILLE (M. Henri-Étienne), chimiste, XXII, 62.

SAINTE CLOTILDE, par H. Flandrin, XVII, 244. = dans une miniature, XXI, 282-283. = par M. Barye, à la Madeleine, XXII, 449. = par Ingres, XXIV, 533-534.

Sainte-Croix (Église), de Breslau. Tombeau de Henri IV, de Silésie, XVI, 470-477.

Église), à Orléans. Ingres y entend la messe, XXV, 404.

— de-Jérusalem (Église), à Rome. Peintures, par Rubens, XX, 416-418. — XXI, 42.

SAINTE-CROIX (Guillaume-Emmanuel-Joseph de Clermont-Lodève, baron de), antiquaire, XVI, 230. = Vases, XIX,

SAINTE CUNÉGONDE. Reliquaire, XIX, 440-441; Reliquaire émaillé, 524.

SAINTE DOMITILLE, par Rubens, XXIV, 488-489.

SAINTE DOROTHÉE, XX, 550.

SAINTE ÉLISABETH. Charité, par Murillo, XVI, 508. = XXI, 223, 354, 355. = par J. Foucquet, XXIV, 490. = XXV, 474.

SAINTE ÉLISABETH de France, par M. Laugée, XVIII, 508.

SAINTE ÉLISABETH de Hongrie, XVIII, 7, 46, = XXI, 490.

Sainte-Élisabeth (Hospice), à Harlem. Les cinq régents, par F. Hals, XXIV, 436. Sainte-Famille (la) de 4548, par Raphaël, XVI, 304. = par Caravage ou Manfredi, XVII, 437, par Cima da Conegliano, 438; attribuée à Poussin, au Musée de Carlsruhe, 439: attribuée à Raphaël, 347-348; par Andrea del Sarto, 320. = par Albertinelli, XVIII, 8, par Garofalo ,46; tableau, par P. Puget, 210, 212, 215. = par Andrea del Sarto, XIX, 82. = sur un bénitier d'émail, XX, 58; dite de François Ier, par Raphaël, 455-457; par Betticelli, par Carpaccio, par Memling, 574. = par Mme de Châtillon, XXI, 74; par Rembrandt, au Musée de l'Ermitage, 258; par M. Michel, 289; au Saint-Jérôme, par le Corrége, 411; par P. Puget, 452; dans un tableau de Van der Meer, 560. = par P. Puget, XXII, 64, 65. Dessin, 73; par Raphaël, à Munich, 99. = par Vien, XXIII, 485. = par Rubens, XXIV, 339.

SAINTE FAUSTA, XX, 548.

SAINTE Foy. Fauteuil de la statue, à Conques, XIX, 434. = émail cloisonné, XXII, 434.

SAINTE GENEVIÈVE, XVIII, 441. = par Schnetz, XXII, 47. = XXIII, 485.

Sainte-Geneviève (Bibliothèque), à Paris. Voyez : Bibliothèque.

---- (Chapelle), à Saint-Sulpice, XVII, 345-355.

— (Église), à Paris. La Coupole, XXIV, 258. Voyez : Panthéon.

SAINTE GODELIVE, XX. 550,554.
Sainte-Gudule. (Église), à Bruxelles.
Tombe de R. Van der Weyden, XXI,
223-224.

SAINTE HÉLÈNE, par le Discipolo, XVIII, 362; Couronnes de ses suivantes, au trésor de Venise, 463. — XX, 74; au pied de la croix, par Rubens, 416-417. — attribuée à Rubens, XXIII, 489. — par Ingres, XXIV, 533-534.

SAINTE HILDEGONDE, par Ingres, XXIV, 534.

SAINTE JULIETTE. Son Martyre, par Heim, XXII, 44, 48.

SAINTE JUSTINE, patronne de Séville, fille d'un potier, XVIII, 221. — et Alphonse d'Este, par le Pordenone, XXIII, 460-461. — statue par Donatello, XXV,346.

Sainte-Justine (Église), à Padoue. Le Chœur, XVII, 457, 460.

SAINTE LUCIE, XX, 554. = par Nicoletto de Modène, XXI, 377.

Sainte-Lucie (Église), à Padoue, XVII, 459.

SAINTE MADELEINE, par M. Gigoux, XVI. 477; par Mignard, 203; abattue par la douleur, par M. Sellier, 546. = par M. Leharivel-Durocher, par M. Chatrousse, XVII, 36, 37, 38; par B. Lutti, 403; Christ lui apparaissant, par M. Puvis de Chavannes, 480-484; par Titien, 322; 342, 546. = lavant les pieds du Christ, par Paul Véronèse, XVIII, 484; par Bernin, 485; statue, par P. Puget, 324, 333, 334; 347; Reliques, 434; par Titien, 462. - en bois sculpté, XIX, 301; par Donatello, 335; Apparition du Christ, émail, 524. — Jésus lui apparaissant , par Rembrandt, XX, 252; le Ravissement, basrelief, par Puget, 260-261; 551-532. = par Luca Cambiaso, par Bernin, Tête, par l'Albane, XXI, 472; par R. Van der Weyden, 206, 207-208, 216, 351, 363, 368, 370; Jésus lui apparaissant, par Martin Schöngauer, 376; dans un triptyque de Gérard David, 494, 495; au Musée d'Anvers, 496; 501. = Le Ravissement, bas-relief, par Puget, XXII, 68; par Rubens, 98; Bas-relief, par Ingres père, 417. = par Paul Véronèse, XXIII, 380; 486. = aux pieds de Jésus, par Paul Véronèse, XXIV, 280-294; 338; par P. Véronèse, 436; par Canova, 548, 552. = Statue, par Donatello, XXV, 307, 309, 320; 475.

Sainte-Madeleine (Chapelle), dédiée par P. Puget, XXI, 478, 444, 445, 446, = XXII, 72.

--- (Cloître de), à Florence. Fresques, par le Pérugin, XXII, 577.

____ (Église), à Paris. Voyez : Madeleine.

(Église), à Troyes, XVII, 330.
 (Église), à Vézelay, XXV, 358.

SAINTE MARGUERITE. Reliquaire, XIX, 260, 264; figure en bois, 344; par A. Dürer, 352, 359.

Sainte-Marguerite de Véglia (Abbaye de), en Apulie. Émaux de Limoges, XXII, 439.

SAINTE MARIE. VOYEZ : VIERGE

SAINTE MARIE CLÉOPHAS, XX, 551-552.

SAINTE MARIE l'Égyptienne, par M. Bertrand, XVI, 545.

SAINTE MARIE SALOMÉ, XX, 554, 552, = XXI, 206, 354, 368.

Sainte-Marie (Église), de Belem, par M. Van Moer, XXIII, 46.

— de la Minerve (Église), à Rome, XVIII, 363-364, = XXI, 12. Sainte-Marie des Fleurs. Voyez : Santa Maria dei Fiori.

- des Grâces (Église), à Milan. La Cène, de L. de Vinci, XIX, 497. = Dons de Ludovico Sforza, XXV, 429.

- in-Snurgasse (Église), à Cologne. Châsses, XIX, 432.

- in-Vallicella. Voyez : Santa-Ma-

ria-in-Vallicella. - Madeleine. Voyez : Sainte-Made-

leine. - Majeure. Voyez : Santa-Maria-

Maggiore. Warden (Abbaye de). Armes émaillées, XXII, 577.

Sainte-Marie (Papeterie de), XX, 274. SAINTE MARTHE. Six tableaux de son his-

toire, par Vien, XXII, 283-285, 293, 495, 497-500.

SAINTE MONIQUE, par A. Scheffer, XXV, 245.

Sainte Notburg. Sa vie et sa légende, par M. de Beauchesne, XXIV, 99-404. SAINTE-PALAYE (Jean-Baptiste de La Curne

de), érudit, XXI, 579.

SAINTE PHILOMÈNE, par M. Amaury-Duval, XVIII, 424. SAINTE RADEGONDE. Office, XXI, 473.

Sainte-Réparate (Église), à Nice, XXIII, 188.

SAINTE ROSALIE. Vision, par Murillo, XVI, 209. = par Van Dyck, XX, 575.

SAINTE ROSE, par Murillo, XVI, 209. Sainte Rufine, patronne de Séville, fille

d'un potier, XVIII, 221. SAINTE SOPHIE, par Mantegna, XX, 322, 479.

Sainte-Sophie (Église), à Constantinople. Mosaïques, XIX, 423-424; Orfévrerie, 252. = Table d'or émaillée, XXII, 280: Autel d'or émaillé, donné par Justinien, 431.

SAINTE SUZANNE, XVIII, 368.

SAINTE-SUZANNE (Catherine de), fille de Ph. de Champaigne. Son Portrait, XVIII, 408.

SAINTE THÉRÈSE, XVIII, 439; par Bernin, 368, = XXIII, 7; par Vien, 480-484. Sainte-Trinité (la), tableau par Rubens,

XXII, 307, 308.

SAINTE URSULE, par Murillo, XVII, 438. = XIX, 226; et ses compagnes, sur un bassin niellé, 508. = XX, 574. = Châsse par Memling, XXI, 432; 352, = même sujet, XXIII, 486. = La Légende, par M. Kellerhoven, XXV,

Sainte-Ursule (Église), à Cologne. Reli-

quaires, XIX, 442. = visitée par A. Dürer, XX, 424.

SAINTE VALÉRIE. Légende, quatre plaques émaillées, XIX, 523.

SAINTE VÉRONIQUE. Sur un plat, XVII, 224. = par Memling, XVIII, 23; statue, par Mochi, 362; 378. = par A. Dürer, XIX, 360, 361, 365, = même sujet, 426, 427, 437. = XXI, 363.

Saintes-Femmes (les) et le Christ mort, par D. Campagnola, XVII, 459. = par

Ary Scheffer, XXV, 245.

SAINTIN (M. J.-Émile), peintre. Portrait de M^{III}e Riquier, de M^{me} la princesse Mathilde, crayons, XXI, 68. = Salon de 4868 : Deuil de cœur, XXV, 42-43.

Saints-Apôtres (Église des), à Naples, XVIII, 451.

Saisons (les Heures ou les), du fronton d'Égine, XVI, 549.

Saissac (Louis de Castelnau de Clermont-Lodève, marquis de), XVI, 328.

Saissac (la marquise de), sœur de Mme de Verrue, XVI, 326; Legs de la comtesse de Verrue, 328.

Sajou (M.), fabricant de modèles pour tapisseries, XIX, 495, 200; 290, 374, 379.

SALADIN (Louis), faïencier de Dunkerque, XXIII, 243-244.

Salamine. Culte de Vénus, XXV, 338-340.

Salel (Hugues), poëte français. Traduction de l'Iliade, XX, 42.

SALEMBENI, céramiste, XVI, 187, = XIX,

SALEMBIER, graveur, XIX, 436. = XXIII, 424, 433, 496; Panneau décoratif, 497. = XXIV, 435.

SALENTIN (M.), peintre. Salon de 4864: l'Enfant trouvé, le Vieux voisin, XVI,

Salerne (le duc de). Tableau de Ingres retrouvé dans sa Collection, XXIII,

SALIN (Collection de M. Patrice), XVII, 542. = Verreries vénitiennes, XIX, 204 : Exposition de l'Union des Beaux-Arts, 290; Faïences, 387, 388, 400; l'église Saint-Sulpice de Favières, 487-488. = Faïence de Moustiers, XXIII, 239, de Lille, 240-241, de Révérend, 241-242, de Sinceny, 242, des Hannong, 247.

SALINAS (M. A.). Sculpture polychrome, XIX, 279.

Salisbury (le marquis de). Son Portrait, de Henry Grey, XXIV, 498.

Salisbury (William Montaigu, comte de), XXIII. 529.

Salisbury. Le Bréviaire, XX, 458-466. SALUÉ (le capitaine), XXII, 257.

SALLÉ (M11e). Son Portrait, par Lancret, XVI, 204. = par La Tour, XXII, 433, 439.

SALLÉ (M. Pierre), peintre. Paysanne endormie, XX, 368.

Salles (M. C.), secrétaire du Conseil des bâtiments civils, XIX, 575.

SALLIER (M. A.), maître des requêtes, XXII, 44.

SALLOUM, almée, XVI, 529-530.

SALLUSTE (Caïus Crispus Sallustius), historien romain. Ses Jardins, XVI, 346. = Edition avec des dessins de Cochin, XXIV, 252. = XXV, 446.

SALLY, peintre, XXII, 299.

SALMACIS, aquarelle, par M. Victor Pollet, XXII, 543. = et Hermaphrodite, par B. Spranger, XXV, 45. SALMANASSAR V, roi assyrien, XXV, 248-

249, 220, 226,

SALMERIO (Jean-Antoine), notaire, XIX, 222. SALMERIO (Jean-Thomas), notaire, XIX,

224. Salmon, à la tête de la manufacture de

Sèvres, XXV, 260. Salmon (Jean). Les Demandes, XX, 465.

= Jehan Jamet, XXIII, 102, 444. SALMON (M.), imprimeur en taille-douce. Tirage héliographique au charbon, XX, 83-84; 471.

SALMON (M. Louis-Adolphe), graveur. César, d'après Ingres, XIX, 86; 343, = Apothéose de Napoléon, d'après Ingres, XXI, 295.

Salmson (M. Jean-Jules), sculpteur, XIX, 373. = La Dévideuse, XXIII, 344, 439.

SALOMÉ, fille d'Hérodiade, XVI, 403. = par Le Guide, XVIII, 19; 548. = par Luini, XXIII, 255.

Salomon, roi d'Israël. Trône en ivoire, XVII, 78; 433; Temple, 355; le Nouveau jugement, par D. Campagnola, 549-550. = XVIII, 353; Temple, 360. = XIX, 272; Temple, 318-325; Jugement, par Poussin, 453, 454. - Ornementation du temple, XX, 227; Proverbes, 275; Cantique, 280. = XXI, 291, 436.

SALOMON (Bernard), imprimeur, XXI, 442.

SALOMON (le Père), moine augustin. La Revolucion de España, XXII, 204. SALOMON (M. Adam), sculpteur. Tombeau

de Mme de Lamartine, XVI, 478-480. SALOMON (M. Siméon), peintre anglais. Bacchus, XXV, 87.

SALOMON G on, signature d'un bronze, XIX, 334.

Salon de 1737 : La Tour, XXII, 433, 142.

— de 1738 : La Tour, XXII, 433. de 1739 : La Tour, XXII, 433,

138. de 1740 : La Tour, XXII, 433,

138. - de 1741 : La Tour, XXII, 433, 439, 443. = Cochin, XXIV, 262.

- de 1742 : La Tour, XXII, 433, 139, 142.

— de 1743 : La Tour, XXII, 434. - de 1745 : La Tour, XXII, 134,

140.

- de 1746 : La Tour, XXII, 434, 140, 143.

- de 1747 : La Tour, XXII, 134, 141.

- de 1748 : La Tour, XXII, 134-185, 141.

— de 1750 : La Tour, XXII, 435, 441.

 de 1751 : La Tour, XXII, 435; Peronneau, 442. = Vien, XXIII, 485. - de 1752 ; Vien, XXIII, 485.

- de 1753: La Tour, XXII, 135, 142; Peronneau, 442; Vien, 283. = par Cochin fils, XXIV, 259; Portraits, par le

mème, 262.

de 1755. Lettre, XVIII, 436. == La Tour, XXII, 436, 446-448; Peronneau, 442. = Vien, XXIII, 478, 185. = par Cochin fils, XXIV, 259, 262. — de 1756: La Tour, XXII, 142.

- de 1757 : La Tour, XXII, 136. == Vien, XXIII, 486.

- de 1759 : La Tour, XXII, 456. Vien, XXIII, 485.

— de 1760 : Vien, XXIII, 485.

de 1761 : La Tour, XXII, 436. = Vien, XXIII, 485.

de 1763 : La Tour, XXII, 436. == Vien, XXIII, 185.

- de 1765: Fragonard, XVIII, 432-433. = XX, 400. = Vien, XXIII, 485.

- de 1767: Fragonard, XVIII, 433, 435-436. = La Tour, XXII, 436, 365-366. = Vien, XXIII, 485. = Cochin, XXIV, 267.

- de 1768 : Vien, XXIII, 186.

 de 1769, par Diderot, XXII, 432; La Tour, 436, 363, 365. = Vien, XXIII, 486. = Cochin, XXIV, 262.

- Salon de 1771 : Buste de Mme Dubarry, XIX, 339-340. = La Tour, XXII, 437. = Vien, XXIII, 486, = Cochin, XXIV, 262-263.
- de 1773 : La Tour, XXII, 437. Vien, XXIII, 486.
- de 1774 : Vien, XXIII, 486.
- de 1775 : Cochin, XXIV, 263.
- de 1781 : Debucourt, XX, 206. de 1783 : Debucourt, XX, 206, 207, 209.
- de 1785 : La Feinte Caresse, par Debucourt, XX, 201, 207. = Lettre de Cochin, XXIV, 268-270.
- de 1793 : Judlin, XX, 24, = Vien, XXIII, 473.
- de 1804 : Debucourt, XX, 207.
- de 1805 : Ingres, XXIII, 205.
- de 1806, XVIII, 462. = XXII, 480; le Portrait de Napoléon, par Ingres, 424.
- --- de 1810 : Debucourt, XX, 207.
- de 1812 : Le Chasseur, par Géricault, XXII, 225-230, = mème sujet, XXIII, 278.
- · de 1814 : Debucourt, XX, 207. = Heim, XXII, 42, 44; le Cuirassier, par Géricault, 231-235. = Ingres, XXIII, 205; Géricault, 278.

de 1817 : Debucourt, XX, 207. =

Heim, XXII, 44.

- de 1819 : La Méduse, XXI, 73. Heim, XXII, 44; Ingres, 336; le Radeau de la Méduse, 336-349; Pagnest, 479. = Ingres, XXIII, 496, 203, 442, 446.
- de 1822 : la Barque de Dante, XVI, 40-14, 42. = Heim, XXII, 44; la Barque de Dante, par Eug. Delacroix, 379-380.
- de 1824 : Massacre de Scio, XVI, 45-46; Ingres, 504. — Constable, XVII, 272. = Constable, XVIII, 394. = Debucourt, XX, 207; Peinture à la colle par Géricault, sur toile imprimée, 537. = Heim, XXII, 44-45, 50, 54. = Ingres, XXIII, 498, 453, 456; E. Delacroix, 456-457. = Les peintres anglais, XXIV, 308.

de 1825, XIX, 145.

- de 1827, XVI, 387. = Les paysagistes français, XVIII, 394. = Heim, XXII, 45; M. Barye, 142. = XXIV, 44; Brascassat, 568.
- de 1828, XVI, 48-49.
- de 1831 : la Barricade, par Eug. Delacroix, XVI, 23, 98; 387. = le Mercure de Duret, XX, 98, 400-402, == XXII, 54; M. Barye, 412; Jean Dusei-

- gneur, 546. = Th. Rousseau, XXIV, 309; Brascassat, 569.
- Salon de 1833, XVI, 98. = Troyon, XVIII, 394; M. Amaury-Duval, 419.= M. Heim, XXII, 54-55; M. Barye, 443-444; Antonin Moine, Feuchères, Duseigneur, 444. = Th. Rousseau, XXIV, 309; Brascassat, 569, 581, 582.
- de 1834, XVII, 164, = M. Amaury-Duval, XVIII, 419. = M. Heim, XXII, 55-56; M. Barve, 446, 425. = Théodore Rousseau, XXIII, 325. = Le Saint Symphorien de Ingres, XXIV, 44-45; Th. Rousseau, 340.

- de 1835 : M. Barye, XXII, 442, 446. = Th. Rousseau refusé, XXIV, 344; Saint Symphorien, par Ingres, 359-360, Brascassat, 572.

— de 1836, XVI, 475. = XVII, 446. = Improvisateur, par Duret, XX, 98. = M. Barye, XXII, 116. = par G. Planche, XXIV, 342; Brascassat, 572.

— de 4837: La Mort de Cléopâtre,

- par M. J. Gigoux, XVI, 177. M. Barye, XXII, 446. = Brascassat, XXIV, 573.
- de 1838 : les Convulsionnaires, par Eug. Delacroix, XVI, 368. = Troyon récompensé, XVIII, 395; M. Amaury-Duval, 423. = M. A. Achenbach, XXIII, 445. = Brascassat, XXIV, 573.
- de 1839, XVII, 147. = M. Amaury-Duyal, XVIII, 433. = le Docteur, par M. Meissonier, XX, 82.

- de 1840 : Troyon, XVIII, 395. = Brascassat, XXIV, 573.

- de 1841 : Troyon, XVIII, 395. = Noce juive, par E. Delacroix, XIX,
- de 1842 : Jeune homme jouant de la basse, par M. Meissonier, XX, 83, le Fumeur, 85. = Brascassat, XXIV, 573.
- de 1843 : Les Refusés, XXIV, 312.
- de 1844 : Troyon, XVIII, 396. Lettre sur le Salon, par T. Thoré, XXIV, 312.
- de 1845 : Mater dolorosa, par H. Flandrin, XVII, 249. = Jeune homme assis feuilletant un carton, par M. Meissonier, XX, 82. = par T. Thoré, XXII, 396-401. = Brascassat, XXIV, 573-574.
- de 1846 : Troyon, XVIII, 396. = H. Leys, XX, 301, 306, 475. —— de 1847, XVIII, 397. =

Levs, XX, 301, 307. = Heim, XXII,

59: M. Barve, 419.

Salon de 1848 : Les Trois Amis, par M. Meissonier, XVI, 369; 387. Troyon, XVIII, 397. = Les Bons Amis, par M. Meissonier, XX, 82, les Trois Amis, 82, les Joueurs de boules, 86. == Théodore Rousseau, XXIII, 326; M. Navlet, 340.

- de 1849 : le Moulin, les Moutons, par Troyon, XVIII, 397-398. = Th. Rousseau, XXIII, 326. = Th. Rous-

seau, XXIV, 314-315.

de 1850-51 : Joueur de luth, par M. Meissonier, XX, 83, l'Amateur de dessins, 86. = M. Barye, XXII, 424,

- de 1852 : M. Daubigny, XIX, 49. = M. J. Dupré, XXIII, 338. = Th. Rousseau, XXIV, 345; M. Cl. Popelin,
- de 1853 : Ed. Bertin XVI, 387. = XVII, 82, 93. = Troyon, XVIII, 398; M. Rodakowski, 547. = Jeune homme déjeunant, Cavalier en marche, par M. Meissonier, XX, 86. -XXI, 296. = Heim, XXII, 60, 61. = F.-J. Hockert, XXIII, 22. = Th. Rousseau, XXIV, 315; Vallée de la Touque, par Troyon, 572; Mile Rosa Bonheur, 575; M. C. Popelin, 589.

— de 1855: Troyon, XVIII, 400; M. Millais, 560. = Jeune homme déjeunant, la Rixe, par M. Meissonier, XX, 86. Voyez: Exposition universelle.

- de 1857 : M. Servin, XIX, 26. Les Joueurs d'échecs, XX, 80, Fumeur à sa fenêtre, la Confidence, le Peintre, le Drapeau, l'Attente, 86. = M. R. Henneber, XXIII, 442; M. Gérôme, 324; M. J.-F. Millet, 328. = Th. Rousseau, XXIV, 346; M. C. Popelin, 589.

- de 1859, XVI, 122. = M. F. Seymour-Haden, XVII, 272, 284. = Dessin, de Soumy, XVIII, 375; Troyon, 402, 404; M. de Curzon, 498; M. Fr. Leighton, 559. = XXI, 296. = Heim, XXII, 64; M. de Curzon, 527. = M. R. Begas, XXIII, 147; Théodore Rousseau, 327; M. J.-F. Millet, 328; Mme Browne, 334; M. Corot, 336. - M. Cl. Popelin, XXIV, 589.

- de 1861, XVI, 195; la Meute sous bois, 448. = XVII, 479; Gravure, 279. = Dessins et Portraits par Soumy, XVIII, 375, 377, 380; M. Amaury-Duval, 424; M. Ribot, 504. - M. Legros, XIX, 6. = XXI, 296. = L'Amateur

chez le peintre, par M. Meissonier, XX. 86-87, le Maréchal ferrant, 87; les Chantres espagnols, par M. A. Legros, 470. = Femme nue, par A. Clément, XXII, 520. = M. F. Willems, XXIII, 44; M. Gude, 23; M. J.-F. Millet, 328. = M. A. Madroux, XXIV, 435; M. C. Popelin, 589.

Salon de 1863, par Mme C. de Sault, XVI, 92-94; 389; la Bacchante, par M. Bouguereau, 449; Exposition des gravures, 554. = La Femme en blanc, XVII, 275. = jugé en Angleterre, XVIII, 289; M. Amaury-Duval, 422, 424, 425, 426; 514, 514; La Femme en blanc, par M. Whistler, 564. = M. Claudius Duran, XIX, 6; M. Louis Dubois au Salon des refusés, 7; M. Whistler, 44: M. Lansver, 22; M. Paul Dubois, 34. = L'Empereur à Solferino, par M. Meissonier, XX, 82. - M. Swertschkow, XXIII, 27; M. Heilbuth, 444; M. Knaus, 145; M. Whistler, 230; M. Gérôme, 325; M. Henner, 329;

M. Perraud, 342.

de 1864, XVI, 371; par M. L. Lagrange, 504-536; La Gravure, par M. Ph. Burty, 554-565. = par M. Léon Lagrange, XVII, 5-44; la Peinture vitrifiée et l'Architecture, par M. A. Darcel, 80-94; l'Autographe au Salon, 95-400; 462; Le nouveau grand prix, 265-270; Eau-forte de M. Seymour-Haden, 286, 287; 355. = M. Amaury-Duval, XVIII, 427; Eve, par M. Faure, 500; Daniel, par M. A. Leloir, 506; Les Égyptiens, par M. Alma Tadéma, 508; M. Protais, 514. = M. Tissot, XIX, 44; M. J. Jacguemart, 544-545, = L'Empereur à Solferino, par M. Meissonier, XX, 88; Acquisitions pour le Luxembourg, 95-96. = M. Gustave Boulanger, XXII, 534; François Protheau, 546. = M. Hamman, XXIII, 14, M. A. Sopers, 17, M. Alma Tadéma, 19, M. Ch. Bruloff, 25; M. V. Muller, 442; M. Meissonier, 322; M. J.-F. Millet, 328. = Emaux, par M. C. Popelin, XXIV, 592.

de 1865, XVIII, 488; par M. Paul Mantz, 489-523; 568. == par M. Pau Mantz, XIX, 5-42; La Gravure, la Lithographie et la Photographie, par M. Ph. Burty, 80-95. = La Causerie, d'après M. Meissonier, XX, 80, le Graveur, 87, Suites d'une querelle de jeu, la Campagne de France, 88; Acquisitions pour le Luxembourg, 95-96; M. Bellet du Poisat, 364. = Souvenirs, par M.

Boetzel, XXI, 193. = Portrait de Mme de Ganay, par M. Cabanel, XXII, 524. = M. Mateiko, XXIII, 444; M. V. Muller, 142; M. Heilbuth, 144; M. R. Bégas, 446; M. Léon Vautier, 449; M. A. Gisbert, 220; M. P. Gonzalvo, 224; M. J. Delaunay, 329; M. J. Breton, 332; M. Junolt, 334; M. Navlet, 340; M. P. Dubois, 342. = Émaux, par M.

Popelin, XXIV, 592. Salon de 1866, XX, 400, 493; par M. Charles Blanc, 497-520, 576, 577. == par M. Ch. Blanc, XXI, 28-71; 79; La Gravure, par M. Ph. Burty, 184-190. la Lithographie, 490-494, Chromolithographie, 494, Gravure et Gravure sur bois, 494-493; 290; Distribution des récompenses, 295; Les acquisitions exposées à Lille, 386-387. = XXII, 54; M. Tony Robert-Fleury; 528; M. P. Meyerheim, 534. = M. J. Israëls, XXIII, 49; M. Faruffini, 224; M. Gérôme, 324; M. de Coninck, 329. = Émaux, par M. C. Popelin, XXIV, 592.

- de 1867, par M. Paul Mantz, XXII, 543-548. = M. Bischoff, XXIII, 20, M. Ericsson, 24; la Gravure et la Photographie, par M. Ph. Burty, 252-274; Mme Browne, 334. = Émaux, par M. C.

Popelin, XXIV, 592.

de 1868, par M. Grangedor, XXIV, 509-524, = Suite, XXV, 5-30; la Gravure, le Bois et la Lithographie, par M. Ph. Burty, 408-422.

Salons (les) de Th. Thoré, XXII, 396-401, de Diderot, 509-510, = de Th. Thoré, avec une préface par W. Bürger, XXIV, 340-344, 400-403.

Salut public (le), journal de Lyon, XX, 277, 372.

Salvaggio ou Selvaggio (les), céramistes créés par M. A. Demmin, XVI, 85.

SALVAGO (Leonardo), XIX, 221.

Salvandy (Narcisse-Achille, comte de) fonde l'École d'Athènes, XVI, 96.

SALVETAT (M. A.), chimiste. La Traduction de l'Histoire des poteries, de M. J. Marryat, XXI, 447-456, 264-274.

Salvi (Giovanni-Battista). Voyez: Sasso FERRATO.

Salvi (Girolamo), clerc de la chambre apostolique, XVII, 291.

Salvi (Niccolo), architecte romain. Fon-taine Trévi, XXV, 420.

Salviati (famille), de Florence. Palais, XVIII, 365. = Saint-Pierre, par Donatello, XXV, 342.

Salviati (Francesco Rossi del), peintre florentin, XXV, 32.

SALVIATI (Guido). Les Lunettes, XXV. 419.

SALVIATI (Giuseppe Porta del), peintre de l'École florentine. Dessin de D. Campagnola à lui attribué, XVI, 550. = Daniel, La Manne, Elie, XVIII, 464, Circoncision, 462. = colorie un dessin, de Raphael, XX, 428. = XXII, 520.

Salviatino (Porta Guadagnino, dit), Gravure sur bois de broderies, XVII, 431, 434.

Salviatis (Bernardin de). Rétable, par Gérard David, XXI, 494-496.

SALVIEN (Salvianus). Sur la Provence, XVIII. 34.

Salvini (le professeur), de Pise, XXV, 344.

SALY, sculpteur. Son Morceau de réception, XVI, 95.

Salzdahlum ou Salzthal (Galerie), XVIII, 82. - Van der Meer, XXI, 547.

SALZMANN (M.). Vases, XIX, 177.

Salzthal. Voyez: Salzdahlum.

Samadet. Faiencerie, XVII, 486-188, 191.

SAMAIN (M. Louis), sculpteur belge. Hébé, XXIII, 47.

Samaritaine (Jésus et la), par L. de Boulogne jeune, XVI, 467, = par Garofalo, XVIII, 46, par Guerchin, 484-482.

Sambon (M. L.). Monnaies de l'Italie méridionale, XIX, 459.

SANO. Sa mort, XXIV, 101.

Samoiseau (François). Vernis, XX, 34. Samos. Séjour de Smilis, XVI, 539. =

Poteries samiennes, XX, 220.

Samsi-Hou, fils d'Ismidagan, XXIV, 243. Samson, combattant les Philistins, par Decamps, XVI, 499; par M. Léon Glaize, 519; lithographie d'après Decamps, 557. = XIX, 400; tuantles Philistins, sur une faïence, 395; coupe en émail, 528. = emportant les portes de Gaza, émail, XX, 55; Réduction des dessins de Decamps, 399. = par Rembrandt, au Musée de Berlin, XXI 253; par M. Maillard, 290; 359. = fait prisonnier par les Philistins, par Rembrandt, XXII, 98; et Dalila, par Géricault, 222-223, = par M. Bloch, XXIII, 22; et Dalila, par Géricault 274, déchirant la gueule d'un lion, bronze, 314. = XXV, 222.

Samson (M. Joseph-Isidore), de la Comédie française, XXII, 59.

SAMUEL, peintre à Mantoue, XX, 330.

San Angelo à Nilo (Hôpital et église), à Naples, XXV, 303-304.

San Antonio de la Florida (Église), à Madrid. Fresques, XXII, 544.

San Brancazio (Chapelle de), à Florence, XXV, 420.

San Donato (La Galerie de), par M. É. Galichon, XXIV, 404-408. — Décoration d'autel, par Crivelli, XXV, 182.

San Fermo Maggiore (Église), à Vérone. Tombeau Brenzoni, XXV, 308.

SAN GIORGIO (Eusebio di), XXII, 576.

San Giorgio (le couvent de), à Florence. Peintures, XVIII, 219.

— Maggiore (Église), à Venise. Christ en bois, par Brunelleschi ou Michelozzo, XXV, 300.

San Giovanni (Église), à Parme. Fresques du Corrége, XXI, 434.

San Lorenzo (Église), à Florence. Travaux de Donatello, XXV, 348-349, ses funérailles, 319.

SAN MARTIN (el capitan general don Jose), XX, 527, 528; son Portrait, par Géricault, 528.

San Martory (Église de). Mater dolorosa, par H. Flandrin, XVII, 249.

San Michele in Bosco (couvent de), près de Bologne, XVIII, 458-459.

San Nicolo (Église), à Tolentino. Sculptures du portail, XXV, 308.

tures du portail, XXV, 308. San Pietro in Montorio (Église), à Rome, XVIII, 365-366.

San Rocca (Scuola di), à Venise. Peintures, XXI, 24.

SAN SEVERO (le prince de), à Naples. Relations avec Porbus, XXV, 445, 446, 448, 449, 450.

SAN SEVERO (le prince). Procédé pour fixer le pastel, XXII, 369.

San-Spirito (Couvent de), à Venise, XVIII, 460.

San Zanipolo (Église), à Venise, XXI, 432.

SANBY (Thomas), XXI, 448, 449.

Sancho Pança, XIX, 488, = XXII, 400-401.

Sancy (Nicolas Harlay de), surintendant des finances. Ses diamants, XX, 424.

SAND (Armandine-Lucile-Aurore Dupin, baronne Dudevant, connue sous le nom de George), XVI, 367. — Autographe, XIX, 403; 489. — XXII, 374. — XXIV, 491; visite Th. Rousseau dans son alelier, 344. — XXV, 549.

Sandby (Paul), peintre anglais, XXV, 537, 539.

SANDEAU (Cabinet de M. Léonard-Syl-

vain-Jules), littérateur. Dessins, par Géricault, XXIII, 361.

SANDERS (M.), graveur. Sir John Laurence, gravé d'après J.-R. Dicksee, XVIII, 563.

Sanderus (Antoine Sanders), historien flamand. Sur R. Van der Weyden, XXI, 204, 245.

SANDFORT (Fr.), historien anglais. Dessins du sceau de Catherine de France, XX, 462-463, de Bedford, 463. = Éléonore d'Aquitaine, XXIII, 547, 552, 555.

Sandomir (Église des dominicains à). Terres cuites, XVI, 473.

Sandoval (don Diego Gomez de), second fils du duc de Lerme, XX, 448.

SANDRART (Joachim de), peintre, graveur et écrivain allemand. Sur Rembrandt, XVI, 76. = XVIII, 526. = Sur A. Dürer, XIX, 350. = Sur Rembrandt, XX, 235. = XXIV, 564. = Sur Léonard de Vinci, XXV, 425.

SANDYS (M.), peintre anglais. Le gai Printemps, XVIII, 560.

temps, XVIII, 560.

Sanglier de Calydon, XVII, 491, sur un vase, 496; sur un tombeau, 501. = Chasse, par A. Hondius, XVIII, 405. 406, au Musée de Rotterdam, 406; dans les pierres gravées, 264; Chasseurs, par M. Fromentin, 295. = attaqué par des chiens, par L. Boulanger, XXII, 77. = Chasse, par Rubens, XXII, 78; gaulois, fibule émaillée, 265. = par M. K. Bodmer, XXIII, 448. = de Calydon, XXIV, 567.

Sanguin (le cardinal Antoine), seigneur de Meudon, grand aumônier de France. Ses armoiries, sur une coupe, XVII, 388-389. — Ses Heures, son Portrait, XX, 8-40.

Sannazaro (Giacomo), poëte napolitain. Son Portrait, par Raphaël, XVI, 322. à la cour de Louis XII, XX, 489.

Sano (Collection de M.), à Paris. Tableaux de Dirk Hals, XXV, 396.

Sanone (l'évêque Pietro), vend aux Florentins la ville d'Arezzo, XXV, 403.

Sans-Quartier au Salon de 1783, XX, 207-208.

Sanseverino (Galeazzo), XXV, 434, 432. Sanson (M. Justin-Chrysostome), sculpteur, XVI, 285. == le Danseur de saltarelle, XXI, 61, 290.

Sansovino (Andrea Contucci, detto il), peintre, sculpteur et architecte, XVIII, 328, 339; Peintures à Saint-Marc, 464. Bacchus, XX, 494. Sansovino (Jacopo Tatti, detto il), sculpteur et architecte. Portes de Saint-Marc, XXIII. 560.

Sant (M.), peintre anglais. L'évêque de Londres, la duchesse de Northumberland, Lady Catherine Parker, XVIII, 559.

Sant'Agata de'Goti. Vase trouvé, XVII, 495, 496. = Vases, XIX, 463.

Sant' Andrea della Valle (Église), à Rome, XVIII, 360.

SANT'ANGELO (Collection), à Naples, XVI, 420.

Santa Anna (Église de), à Triana. Faïences, XVIII, 220.

Santa-Colonna (M. E. de), sculpteur. Animaux, XVII, 39. = Cavalier espagnol, statuette en bronze, XX, 556.

SANTA-CROCE, sculpteur génois, XVIII, 324.

Santa Croce (Église), à Florence. Le Réfectoire, XVII, 420, = Christ, par Donatello, XXV, 300, Annonciation, 301, Saint-Louis de Toulouse, par le même, 349: Tombeau de L.-B. Alberti, 424, de Ludovico degli Obizzi, de Bartolomeo Valori, 465; L. Ghiberti y fut enseveli, 468.

Santa Maria dei Fiori (Église), à Florence, XVIII, 456. = XIX, 266. = XXI, 22. = Le David de Donatello au Campanile, XXV, 307-308; Brunelleschi est chargé seul des travaux, 467.

dei Servi (Couvent de), à Venise,

XXIV, 282-294.

(Église), à Florence, XXV, 459.

- della Pace (Église), à Rome, XXII, 528.

- in Vallicella (Église), à Rome. Peintures de Rubens, XXII, 314, 315, 348-349. = XXIV, 326; Vierge par Rubens, 488.

- Maggiore (Église), à Rome, XVIII, 358, 361. = Travaux de L.-B. Alberti,

XXV, 420.

 Nova (Église), à Florence. Tableau de Hugo Van der Goes, XXI, 584, = même sujet, XXIV, 498.

- (Église), à Naples, XVIII, 454-452.

- Novella (Église), à Florence. La Parfumerie, XVII, 432. = Christ, par Brunelleschi, XXV, 300; Façade, 420; Tombeau de Leonardo Acciajuoli, 459, de Fra Leonardi Stagi, 465.

Santa Paula (Église), à Séville. Faïences,

XVIII, 222, 226-228.

Santa Reparata (Église), à Florence, XXV. 459.

Sant Elmo (Collége-séminaire de), à Séville, par M. Dauzats, XXII, 487.

SANTERRE (Jean-Baptiste), peintre, XVIII, 388. = Étude de femme, XXI, 584.

SANTI (Bartolommeo), prêtre, oncle et tuteur de Raphaël, XXII, 576.

SANTI ou SANZIO (Giovanni), peintre et poëte, père de Raphaël. Strophe sur R. Van der Weyden, XXI, 370. = XXII, 575; peint à fresque une église à Cagli, 576.

Santorin (l'île de), l'ancienne Théra. Statues, XVII, 492. = XXI, 406; Terres cuites, 407; 444; Vases, 446-447; Bractéate d'or avec une tête de Jupiter, 420; Muse, statue antique, Vénus asiatique, 122. = Découvertes archéologiques de M. Fouqué, XXIII, 520-524.

SANUTO (Marino), chroniqueur italien. Voyage de Gentile Bellini à Constantinople, XX, 285-286. = XXV, 313.

Sanvitali (la famille). Tableau de L. de Vinci, XX, 45.

Sanzel (M.), sculpteur, Méthodes de dessin, XXIV, 54

Saône (la), par E. Delacroix, XVI, 400. SAPHIRA. Sa mort, par Aubin Vouet, XVI, 460, = par M. Picot, XXII, 47.

Sapho ou Sappho, poëte grecque, et Alcée, sur un vase, XVI, 442, 407. = XXII, 378; Sa mort, par M. J. Bertrand, 547. = dans l'Homère de Ingres, XXV, 95.

SAPORTA (Collection de M. le marquis de), à Aix. Sainte-Famille, tableau par P. Puget, XVIII, 212, = même sujet, XXI, 452, = même sujet, XXII, 64.

SARA (Dominique de). Le Livre de lingerie, XVII, 424.

SARACENO (Jules), XVII, 457.

Saragosse. Épées, XXIV, 416.

SARAH, XX, 277; Arrivée chez Tobie, par M. H. Lehmann, 543. = XXII, 562. SARAH FÉLIX (M11e). Buste, par M. Doublemard, XXI, 60.

SARBRUCK, peintre, XXI, 395.

Sardaigne. Culte de Vénus, XXV, 333-334.

SARDANAPALE, roi d'Assyrie, XXI, 364, XXIV, 202, = XXV, 249-220. SARDINI (Hôtel), à Blois, XVI, 498.

SARDOU (M. Victorien), XXII, 372. = Virgile de 4529, avec gravures sur bois, XXIV, 384-382.

SARGENT (M. Alfred), graveur sur bois,

XVIII. 388. - Source, d'après M. Karl Bodmer, XIX, 89.

SARGON, roi d'Égypte ou d'Assyrie, XXIII, 38, = XXIV, 202, 243, = XXV, 221, 222, 226; Stèle, 341; Palais de Khorsabad, 422.

SARPI (Fra Paolo), historien italien, XXIV, 282.

SARRASIN DE BELMONT (MIle), paysagiste, XXIV, 570.

SARRAZIN (Bénigne), sculpteur, fils de Jacques. Travaux à Marseille, XIX, 443. SARRAZIN (Jacques), sculpteur. Ivoires,

XVII, 386. = XIX, 413. SARREAU (M. Gaston), sculpteur. Études

de chevaux, cire, XX, 564-562. SARRET, fermier de Boyer de Bandol. Relations avec B. Toro, XXV, 499, 504.

SARTINE (Antoine-Raymond-Jean-Gabriel Gualbert de), lieutenant de police. Ses Livres, XVI, 423. = autorise l'ouverture d'une École gratuite de dessin, XVIII, 239. = Ordonnance sur la fabrication de la porcelaine de Sèvres, XXV, 250.

SARTORIS (M. Édouard), à Londres. Aquarelle de Géricault, XXII, 466. = Étalon arabe', dessin par Géricault, XXIII,

SASKIA. VOYEZ: UILENBURGH.

Sassatelli (Francesco-Maria). Céramique, XVII, 228.

Sassenage (le comte de). Son portrait par La Tour, XXII, 134.

Sasso (Jean-Marie). Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

Sasso Ferrato (Giovanni-Battista Salvi, detto il), peintre de l'École romaine. Vierges, XVIII, 49.

Sassuolo. Fabrique de majolique, XVII, 224-225.

SATAN foudroyé, dessin, par M. Ch. Lefèvre, XXII, 491. = XXIV, 472.

Saturne, XVII, 496. = L'Empereur Commode en Saturne, XVIII, 364. = XXI, 279. = XXIV, 264, 356. = dans l'Age d'or de Ingres, XXV, 230; 270,

Satyre, XVI, 242; statue antique, 353. = Femme luttant avec un satyre, par Titien, XVII, 403; par Praxitèle, 202, 203; 302, 488, 536. = par Fragonard, XVIII, 39-40; antique, 369. = par Praxitèle, XX, 444. = écorchant une biche, par Nicoletto de Modène, XXI, 375, 376. = enlevant une femme, rondebosse par Géricault, XXII, 465. = et

Bacchante, groupe sculpté par Géricault, XXIII, 354.

SATYROS, architecte. Tombeau de Mausole, XXIV, 234.

Saugrain, libraire. Curiosités de Paris, citées, XVI, 467.

SAUL, roi d'Israël, XXV, 303.

SAULCY (Louis-Félicien-Joseph Cagnart de), archéologue. Voyage en Terre sainte, XIX, 348-325, passim. = Murs dits de Salomon, XXI, 294. = XXII, 62. = Écriture cunéiforme, XXIV, 202.

SAULI (la famille de), à Gènes. La Madone de Carignan, à Gènes, XVIII, 482; emploie Puget, 320-321, 323, 326, 327, 332, 333, 334. = P. Puget, XIX, 220, 426. = Saint Sébastien, Saint Ambroise, statues, par Puget, XXII, 67.

SAULNIER, ébéniste. Secrétaire en bois d'amaranthe, XIX, 561.

SAULT (Mme C. de). Essais de critique d'art, XVI, 92-94.

SAULX-TAVANNES (la duchesse de). Son Portrait avec son fils, par G. Netscher, XVII, 344.

SAUMAISE (Claude de). Les Arconnières, XXIV, 428.

Saurin, jurisconsulte. Dessin de sa maison de campagne, par P. Puget, XX, 263, = même sujet, XXII, 72. = XXV, 473.

SAUTRAY, sculpteur. Statuettes et montures de vases, XIX, 479.

SAUVAGEOT (Collection). Aiguière, XVI, 85-86; Plat, 89; Aiguière et son plateau, I'F de François Ier, 564. = XIX, 374, 538. = XXI, 492.

SAUVAGEOT (M. C.), graveur. Frontispice du Plan de Paris, XVII, 94. = XXIII, 384. = Planches d'architecture, XXV, 371.

SAUVAL (Henri), historien. Les fausses bibliothèques, XVI, 427. = XXII,

SAUVAN, peintre, XVIII, 428.

Sauvé (Cabinet de M.). Charrette chargée de soldats blessés, par Géricault, XXIII, 280; Dessins, par le même, 355, 356,

361, 363, 369, 374. SAUVREZY (M.). Ébénisterie, XIX, 498, 374, 379. - Meubles à l'Exposition universelle, XXIV, 38.

SAUZAY (M.), violoniste, chez Ingres, XXY, 103, 239, 240.

SAUZAY (M. A.), conservateur-adjoint du Musée du Louvre. Collection Sauvageot, XVI, 564. = XXIII, 572.

SAVALETTE, père et fils. Leurs portraits, par La Tour, XXII, 435.

SAVAORDA (le juif), XXV, 419.

SAVARY (M.). Pierres fausses, XXIV, 446.
SAVERY (Roland), paysagiste. Intérieur de forêt, XIX, 563. — XXI, 249. — XXIV, 442.

SAVIGNY, chirurgien, survivant de la Méduse, XXII, 324, 327, 329, 335, 338,
 XXIII, 285, 286, 287.

SAVILE (sir Henri), érudit anglais, XXIII, 538.

SAVOIE (Maison de), XX, 421, 428, 429. — Alliance avec la maison de Gonzague, XXV, 284-285, 286-293.

SAVOIE (le duc de). Mme de Verrue à sa cour, XVI, 349, 322, 324.

SAVOIE (les Infantes de). Leurs portraits par F. Porbus, XXV, 286-293.

SAVOIE (les Princes de), en Espagne, XX, 447, 448.

SAVOIE (Louise de), reine de Portugal. Son Portrait, émail par Petitot, XXII, 472, 478.

SAVOE (Marguerite de), épouse François de Gonzague, XXIV, 481, 489; Son Portrait à Hampton-Court, 507. — Son mariage avec François de Gonzague, XXV, 286-292; son Portrait par F. Porbus, 292-293; 450.

SAYONAROLA (Girolamo-Maria-Francesco-Matteo), réformateur italien. Prédication, par Auguste Flandrin, XVII, 407. — XVIII, 7; Son Influence sur Fra Bartolommeo, 7-8. — XIX, 337, 338. — XXI, 46.

SAVONAROLA (don Innocenzio-Rafaele), théatin, XIX, 224.

SAVONAROLA (Marc), chroniqueur, cité, XVII, 458.

Savone. Faïence, XVI, 89, 375, = même sujet, XIX, 402.

sujet, XIX, 402. Savonnerie (Tapisserie de la), XVIII, 233, 234.

SAVRY (Salomon) a gravé d'après Dirk-Hals, XXV, 401.

SAVY, céramiste, XXIII, 239.

SAXE (Marie-Josèphe de), dauphine. Son Buste, par J.-B. Lemoyne, ses Portraits, par Nattier et Nivelon, XIX, 463. = Son Portrait par La Tour, XXII, 434, 436, gravé par Petit fils, 438, 440 449, Portrait, par La Tour, 351, 358, 360, 364, 366.

SAXE (Hermann-Maurice, comte-maréchal de), XXI, 44. = Son Portrait, par La Tour, XXII, 434, 444; 452; son Portrait, par La Tour, 350, 353, 357 359, 360; visite La Tour à Auteuil, 370. Saxe (la Princesse Christine de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 436.

Saxe (le Prince Clément de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 436.

SAXE (le Prince Xavier de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 353, 355.

Saxe (Porcelaines de), XVI, 84, 437, = XVII, 499, = XVIII, 474, = XIX, 402, = XXI, 274, = XXIV, 468, = XXV, 457, 458, 464, 256, 258, 264.

SAXE-COBOURG (Collection du duc de). Marguerite entrant à l'église, par H. Leys, XX, 476.

SAXE-MEININGEN (Collection du duc de). Van der Meer, XXI, 575.

Saxius (Giuseppe-Antonio Sassi), érudit italien, XXV, 443.

Scalengha, médecin à la cour de Savoie, XXV, 285.

SCALI (les), XXV, 404.

Scaliger (Joseph-Juste), philologue. Son Portrait, émail, par Léonard Limousin, XX, 52.

Scalzo. Fresques, XXI, 49.

Scamandre (le fleuve), par Lancrenon, XXII, 54.

SCANDERBERG (Georges Castriota), capitaine albanais. Son Épée, XVIII, 464. SCAPIN, XXII, 446.

Scarabées amulettes, XVIII, 249, 257.

Scarron (Paul), écrivain. Ses Livres, XVI, 428. — XVIII, 422. — Le Roman comique, XIX, 382. — XXII, 470. — XXV, 200.

Scaurus (Marcus-Æmilius). Son Tombeau. XVII, 483, = même sujet, XX, 229.

Sceau de Catherine de France, XX, 462-463; de Marguerite de Richmond, 463. = du roi Ourcham, XXIV, 248. Voyez: Sigillographie.

Sceaux. Porcelaines, XVI, 81; Livres de la duchesse du Maine au château, 423. = Faïence, XVIII, 474; L'Hercule gaulois de P. Puget, 349. = Château, XX, 577. = Faïence, XXIII, 248-250.

Sceptre (le), navire, XIX, 243, 246, 247.

Scéva (les fils de), exorcistes juifs, par Mathieu Élyas, may de Notre-Dame, XVI, 467-468.

Scevola (Mutius), XXI, 436.

Schaal (Louis), graveur. Fac-similé d'après Géricault, XXI, 73, = même sujet, XXII, 326. = Révolte des matelots sur le Radeau de la Méduse, d'après Géricault, XXIII, 287.

SCHAAPER. Faïences, XVI, 84.

SCHACK (M. le baron de). Sa Galerie à Munich, XXII, 544-542.

SCHADOW (M. Frédéric-Guillaume de), peintre allemand, XVI, 502. = Portrait, XVIII, 368. = à Rome, XXIV,

SCHAEFFER-ÉRARD (M.), fabricant de pianos, XIX, 495.

Schafra, roi d'Égypte, XXII, 553. = XXIII, 46; statue colossale, 457, 459-460, 462, 474, 472.

SCHALKEN (Gottfried), peintre hollandais. Intérieur, XVII, 447; Effet de lumière, 343. = XXI, 433. = XXV, 397.

SCHAMPHELEER (M.), peintre belge. Effet

d'orage, XVII, 372.

SCHAMYL, chef circassien. Sa soumission, par M. G. Willewalde, XXIII, 28; Prise d'assaut d'un de ses retranchements, sa Capture, par M. Th. Horscheldt, 443.

SCHANER (M. Gustave), photographe à Berlin. Photographies d'après les tableaux du Musée de Cassel, XXII, 98.

SCHAP-EN-AP, femme de Psammétichus Ier, XXIII, 464.

SCHARF (M. George), directeur du National Portrait Gallery. On the principal portraits of Shakspeare, XVII, 470-471. = Old London, XXIV, 605.

Schaufelein (Hans-Léonard), peintre et graveur allemand, élève de A. Dürer, XVI, 244, 405. = XX, 427. = Gravures en bois, XXI, 436. = XXV, 132. SCHAVYE (M.), relieur à Bruxelles, XXIII,

430.

SCHAYES (M.), Histoire de l'architecture en Belgique, XIX, 484, 485.

SCHEDONE (Bartolommeo), peintre modenais. Saint Jean-Baptiste au désert, XXI, 472.

SCHEFER (M. Charles), XIX, 200, 204. Scheffer (Ary). Tête de Faust, XVII, 404; Visite à H. Flandrin, 447; sa Statue à Dordrecht, 127; Marguerite à l'église, 269. = XVIII, 446, 490, 388. = chez Guérin, XVI, 7, 8; à propos du Salon de 4828, 48-49; 23; Marguerite à la fontaine, 496; 275; Terburg dans sa Collection, 308; 347; Marguerite à la fontaine, 560. = XX, 96, 400, 574; Francesca di Rimini, les Douleurs de la terre, 577. = XXI, 54; la Mort de Géricault, 78; Portraits, 84. = XXII, 41; Saint Thomas d'Aquin, 47; 56; Baptême de Clovis, 56; chez Guérin, 246; 321, 327. = Grand paysage, par Géricault, à sa vente, XXIII, 275, Études de che-

vaux par le même, 277 : 343 : Cheval. par Géricault, 354, le Radeau de la Méduse, 367. = XXIV, 307, 340; achète et expose chez lui la Descente des vaches de Th. Rousseau, 344-342: Grand admirateur de Ingres, 359-360. le visite à Dampierre, 360; 401; M. C. Popelin dans son atelier, 589, 590, == Sainte Monique, Les saintes femmes, se sentent de l'influence de Ingres, XXV, 245; jugé par M. Jules Meyer, 550.

Scheffer (Henri), frère du précédent, chez Guérin, XXII, 246; 324.

Scheffer (Jean-Baptiste), père de Ary et de Henri, XVII, 104.

Scheffer (M.). Verres trouvés en Syrie. XX, 227.

SCHELFHOUT (M.) de la Haye, peintre, XVI, 201. = Paysage, XVII, 402, 403. Schelling (Frédéric-Guillaume - Joseph

de), philosophe allemand. Chute de son école, XVI, 57. = XXIV, 40.

Scheltema (M.), érudit hollandais: Rembrandt, Ferd. Bol, Govert Flinck, Van der Helst, Hobbéma, XVI, 73; 74, 75, 80, 489, 490; Meindert Hobbéma, 244-226. = Rembrandt, XVII, 443. Rembrandt, XXI, 256; Van der Meer, 299. = Rembrandt, XXII, 403, = même sujet, XXIV, 220, 226.

Schenck (P.), marchand d'estampes. Le Vacher, par P. Potter, XX, 391.

SCHENCK (M. Auguste-Frédéric-Albrecht), peintre allemand. Le Réveil, XIX, 28, 29. = Salon de 4866 : Sur les montagnes, XXI, 47, 48, Dans les vallons, 48, 50. = Salon de 4867 : Troupeau dans la neige, XXII, 540. = Animaux, XXIII, 445. = XXIV, 577. = Salon de 1868 : Autour de l'Auge, la Dernière heure, XXV, 24.

SCHERMERE (Gilles de), XIX, 360.

Scheschonk, roi d'Egypte, XXIII, 38.

SCHETTLER (Martin), faïencier, XXIII, 245,

Scheveningen. La Plage, par A. Van de Velde, XVI, 308. = Canal dans les dunes, par M. Bellet du Poisat, XX, 365. SCHIAVONE (Andrea Medula, detto il).

peintre et graveur, XVI, 204,

Schickler (Collection de M.). Lions accroupis, par Géricault, XXII, 323, Esquisse peinte de la Méduse, 327, 328; La Forge de village, Enfant donnant à manger à un cheval, l'Écurie par Géricault, 466. = Cheval arabe par Géricault, XXIII, 277, Lions, 284, Esquisse de la Méduse, 285, 286, Maréchal ferrant, 291, Jeune garçon donnant à manger à un cheval, l'Écurie, trois Grecs modernes, 292, Dessins, 357. = XXIV, 581.

Schiedam (Le graveur sur bois de), XVI, 404.

Schiff (Mile Jeanne), graveur sur bois, XXV, 422.

SCHILLER (Jean-Christophe-Frédéric), poëte allemand. Sa Statue, XVII, 452. = XVIII, 303. = XXI, 374. = Son Monument par M. R. Bégas, XXII, 94.

Schinelli (Louis), prêtre vénitien, XIX, 569.

Schinkel, architecte prussien. Décoration d'une rue à Berlin, XXII, 97.

SCHIRMER (M. J.-Wilhem), peintre de Düsseldorf, Compositions au fusain au Musée de Carlsruhe, XVII, 434.—XXII, 588.—XXIII, 24.

Schischak, roi d'Égypte, XXIII, 38.

Schlautersbach (Georges), XIX, 365. = Son portrait, par A. Dürer. XX, 449.

Schleitssheim (Galerie royale de), près Munich. Van der Meer, XXI, 572, = J. Brueghel, XXIV, 442, 424.

Schlesinger (M. Henri), peintre. L'Odorat, XIX, 8. = XXI, 295.

Schlössen (M. Carl), peintre hessois, Salon de 4863: Répétition générale, XVIII, 549, 522, l'Arbre de Noël, 522. = XXI, 52, 389. = Salon de 4867: le Tribunal, la Leçon de chant, XXII, 335, 537. = Salon de 4868: Fumeurs, XXV, 8.

Schlosser, imprimeur d'Augsbourg, XVI, 335.

Schmidt (Georges-Frédéric), graveur. Portraits, d'après Rembrandt, XXI, 344. = Portrait de La Tour, XXII, 437, 442, 445-146; son Portrait, par La Tour, 359.

SCHMIDT (Cabinet de M.). Faïences, XIX, 386, 895, 396. — Les Trois Parques, tapisseries, XX, 73-74.

Schnaage (le docteur). L'art grotesque chez les Grecs, XVI, 52.

Schnabhaum, aubergiste. Son portrait, par A. Dürer, XX, 425.

Schneider (Galerie de M.). Hobbéma, XVI, 249, 304.

SCHNETZ (M. Jean-Victor), ancien directeur de l'École de Rome, XXI, 275. = engage Soumy à cultiver la peinture, XVIII, 273. = XIX, 402, = XXI, 32. = Sainte-Geneviève, XXII, 47; 51, 55; jugé par Géricault, 322; 456. = conduit Géricault chez Ingres, à Rome,

XXIII, 207; 455. = directeur de l'École de Rome, XXV, 90.

Schnord (M. Julien), peintre allemand, XVII, 433, 269, 465, = à Rome, XXIV, 461.

SCHOBER (C.-E). Vases, XIX, 472.

SCHOEFFER (Pierre). Imprimerie, XVI, 331, 332.

Schoenburn (Galerie des comtes de), de Vienne. Le Christ bénissant les enfants, par Rembrandt, XXI, 251-260. Voyez: Pommersfelden (Galerie).

Schoenewerk (M. Alexandre), sculpteur. Salon de 4867: L'Aurore, statue, XXII, 547.

Schoengauer (Martin), peintre et graveur allemand, XVI, 244. — XVII, 433; Diptyque du Musée de Carlsruhe, 440; son Monument, par M. Bartoldi, 482. — XVIII, 379. — XIX, 304, 306. — XXI, 338; Saint Georges, 340; Triptyque de R. Van de Weyden, à lui attribué, 363; copié par les artistes italiens, sert de modèle à Nicoletto de Modène, 376, 378. — XXV, 442; La Visitation, la Trinité, à l'Exposition du Havre, 474.

--- (Société) à Colmar, XXIII, 413.

Schoonbeke (Van). Voyez: Van Schoonbeke.

Schoonhoven, peintre hollandais, XXI, 573.

Schoorel (le Pèlerin), XVII, 483.

Schooten (Van). Voyez: Van Schooten. Schopin (M. Henri-Frédéric), peintre, XVI, 285.

Schoreel (Jean), peintre flamand, XIX, 365. — Mort de la Vierge, du Musée de Bruges, XXIII, 487.

Schorn (M.). Monnaies, XVI, 417, 420. Schorel (J.-C.), peintre hollandais. Vue du Moerdyk, XVII, 402; 403.

Schout Jacobsen (Pieter), colonel des arquebusièrs de Haarlem, XXIV, 226. Schoutteten (M. Louis), peintre. Fleurs,

XVII, 25. Schouvaloff (M. le comte), grand maré-

chal de la cour, XVII, 404.
SCHRANDOLPH (M.), peintre de Munich,

XVII, 465. Schreiner (Hans), de Laufer Thor, par-

rain d'un frère d'A. Dürer, XVIII, 543. SCHREVELIUS (Theodor). Frans Hals, XXIV, 220. = Son portrait, par F. Hals, XXV, 402.

Schreyer (M. Adolphe), peintre allemand. Relais pendant une bourrasque, XVII, 371. = Salon de 4864 : Chevaux de Cosagues, XVII, 22, 400; Chevaux, 369. -Chevaux fuyant un incendie, XVIII, 296, pendant un temps de neige, 514; Salon de 1865 : Charge d'artillerie, 511. = Salon de 1866 : Cuirassiers de la Moskowa, XXI, 56; Charge de cavalerie à Traktir, Chevaux de Cosaques irréguliers, 493; 389 .- Salon de 1867: Haras en Valachie, XXII, 540-541. = Salon de 4868 : Chevaux effrayés par des loups, XXV, 24.

SCHROEDER (Collection de M. Henri). Les Joueurs d'échecs, par M. Meissonier,

XX, 80.

Schroeder (M. Louis), sculpteur. Poésie pastorale, groupe, XIX, 37.

Schroth (Cabinet de M.). La Diligence de Sèvres, par Géricault, XXIII, 288. SCHRYVER (Alexandre), XX, 429.

SCHRYVER (Cornelis), poëte latin flamand, secrétaire de la ville d'Anvers, XIX, 366. = Son Portrait par A. Dürer, XX,

Schtschedrine (de), peintre russe, XXIII,

Schulemberg (le maréchal de) par Heim, XXII, 59.

SCHULTZE (M. Jean-Chrétien), de Berlin. Acquisition d'un Hobbéma, XVI, 217. - Adoration des mages d'après Memling, gouache, XIX, 31. = XXV, 554. SCHULZ (M.), libraire à Paris, XXII,

Schut (Corneille), pâtissier, XXIV, 442. SCHUY (Corneille), peintre flamand. Médaillon en grisaille, XVI, 346-347.

SCHWIND (M. Moritz von), peintre et poëte. Consécration de la Cathédrale de Fribourg, fresques, XVII, 432, 433; 465. = XXII, 511.

SCHWITER (Collection de M. le baron de), XVI, 427. = Plateaux persans, XIX, 204; La Vierge et l'Enfant, bas-relief, 335; Faïences, 387, 388, 393, 394, 401, 402; Boucle de ceinturon, 436. = Plat de Perse, XXIII, 573.

SCIARPELLONI (Lorenzo). Voyez : CREDI. SCIARRA (Galerie). Le Joueur de violon, par Raphaël, XXV, 444.

Scilla (la Nymphe) et Glaucus, sur un plat, XVII, 392; sur les monnaies, 440. = par B. Spranger, XXV, 45.

Scio (le Massacre de), par Eugène Delacroix, XVI, 43, 44-16, 20, 452, = XX, 291, 388, 505, = XXII, 380, = XXIII, 456-457, = XXIV, 307.

Scipion (Lucius Cornelius Barbatus Sci-

pio). Tombeau d'Eug. Delacroix, copié sur le sien, XVI, 428.

Scipion (Publius Cornelius Scipio), XVIII. 436. = de la vente Rattier, XIX, 335, 462: Continence, sur un meuble, 555; Batailles et triomphe, tapisserie, 564-565. = Armes, XXII, 7. = Continence. par Vien, XXIII, 307.

SCIPION l'Africain (Publius Cornelius Scipio Africanus). Cartons par Jules Romain, XVIII, 487. = Tapisserie, XX, 76; par A. Mantegna, 333, 483. = XXI. 279.

Scinos (le devin). Son Tombeau, XIX,

SCLATTER, peintre anglais. La Mort d'Absalon, enseigne de perruquier, XXV.

Scony (M. Jean), peintre. Ecce Homo. XVI, 265.

Scopas, sculpteur grec, auteur probable des Niobéides, XVII, 67, 68; 306, 524. = XVIII, 56, 206. = Bas-reliefs du tombeau de Mausole, XXIV, 234.

Score, élève de Reynolds, XXI, 416. Scott (les héritiers), XX, 558.

Scott (T.-B.-G.), ancien président de la Société des Amis des Arts de Bordeaux, XVI, 450; possède des tableaux d'Eug. Delacroix, 451. = XVIII, 467. = Notice, par M. Ph. Burty, XX, 554-557. 562, 566. = XXII, 489. = XXIV.496.

Scott (Sir Walter), romancier anglais. Sujets tirés de ses œuvres, par Delacroix, XVI, 20. = XXII, 217. = Son portrait, par G. Gilbert, XXIV, 499; recoit D. Wilkie à Abbostford, 458; visite l'atelier de Thorwaldsen, 554.

SCOTT (M. G. Gilbert), architecte anglais. Monument du prince Albert, XXIII, 567, 568-570.

Scribe (Eugène), auteur dramatique, XXII, 59, = XXIII, 436, = XXV,549.

SCRIBONIUS. Voyez : SCHRYVER (Cornelis). Sculpture. Phidias, XVI, 46; Grotesques chez les Grecs, 51-72, passim; Morceaux de réception, 95; assyrienne, 241; Exposition des Amis des Arts de Lyon, 266; dans les jardins, 354-353. 365; Tombeau de Mme de Lamartine, 478-480; Grammaire des arts, 481-495; La sculpture avant Phidias, par M. Beulé, 537-553; polychrome, 566-567. = Salon de 4864, XVII, 27-39; Grammaire des arts, 59-79; antique, 430-434; en bois au Musée de

Carlsruhe, 434; Exposition de Limoges, 182; Grammaire des arts, 193-211; 265-270; Grammaire des arts, 298-314; dans les édifices de Troves, 326-332, dans les Cabinets, dans le Musée, 337-339; belge à l'Exposition d'Anvers, 373; Des concours de sculpture et d'architecture, 375-376; Collection Pourtalès, 377-386; Musée de l'Ermitage, 398-400: Grammaire des arts, 437-455, 516-535. = Grammaire des arts, XVIII., 42-65; antiques à Vienne et à Arles, 122; Les œuvres de M. C. Cordier, 489; Pierre Puget, 493-246; Grammaire des arts : Glyptique, 248-274: Pierre Puget, 308-335, passim; de Michel Coulomb, des saints de Solesmes, 344; Musée de l'Ermitage, 408-418; Exposition de Bordeaux, 474; Exposition de la Royal Academy, 557, 564-565. = Salon de 4865, XIX, 33-42; 424-444, passim; Pierre Puget, 218-247; polychrome, 279; Prix de Rome, 285-288; du moven âge, 289-303, de la Renaissance et des temps modernes, 326-349; P. Puget, 403-426; en bois, 429-430; de la Renaissance et des temps modernes, 459-463. = dans les monuments publics à Paris, XX, 94-95; Francisque Duret, par M. Ch. Blanc, 97-148; 452-153; Pierre Puget, 255-274; en cire, 289-290; Pierre Puget, 340-364; M. Bonnet de Lyon, 367; à l'Exposition du Cercle de la rue de Choiseul, 400; grecque, à l'École des Beaux-Arts, 493-494, romaine, 494, de la Renaissance, 494-495; Exposition des Amis des Arts de Bordeaux, 561-562. = Salon de 4866, XXI, 57-64; Exhibition de la Royal Academy, 95-96; antiques, 122; Pierre Puget, 457-483; Envois de Rome, 290-294; Concours pour le prix de Rome, 293; Exposition de Lille, 388; Pierre Puget, 444-457; Grammaire des arts. 547-523. == antique : le Musée du Temple de Thésée, XXII, 24-30; dans les églises de Paris, 47; P. Puget, 63-77; contemporaine en Prusse, 94-99, passim; M. Barye, 407-426; le Pavillon Denon au Louvre, 207-208; Géricault en a fait, 465-466; Salon de 4867, 544-547; égyptienne, 549-564, passim. = belge à l'Exposition universelle, XXIII, 47-48, hollandaise, 21, danoise, 22, suédoise, 24, russe, 29-30; égyptienne, 34-53; à l'Exhibition de la Royal Academy, 95; allemande à l'Exposition universelle.

446-447, suisse, 449; égyptienne, 450-474: anglaise à l'Exposition universelle. 248-249, italienne, 225-229, française, 340-344; Géricault, 353-354; moderne en Perse, 383-392. = Emploi des movens de précision, XXIV, 64-62; Lectures de l'Académie royale de Londres. 301-304; les Bas-reliefs mexicains, 472-478: Thorwaldsen et Canova, 546-564. = Salon de 4868, XXV, 29, 30; Exposition de la Royal Academy, 73; assyrienne, 245-227; Donatello, 299-320; Les Toro, 345-352; assyrienne, 422-437; Lorenzo Ghiberti, 457-469; au Musée rétrospectif de l'Exposition du Havre, 474; Les Toro, 477-508; au nouveau Palais de Justice, 520-522.

en bois, XVI, 70-72, au Musée de Nancy, 464, à Bade, 474-472. — XVII, 434. — XVIII, 427. — XIX, 420-134, 248-274, 289-303, 326-349, 546-568, passim. — par P. Puget, XXII, 74. — Les Toro, XXV, 345-352, 480-508, passim.

SCYLLA (la nymphe). Voyez : SCILLA. SÉBASTIEN (l'infant don), XXI, 362.

SÉBASTIEN (la fille du procureur). Portrait, par A. Dürer, XX, 425.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (Fra Sebastiano Luciano, connu sous le nom de), peintre vénitien, XVII, 437; Portrait du cardinal Pole, 348; Descente de croix, 322; Portement de croix, 323. = et Angelo Bronzino, XVIII, 40-44; et Ferrante de Gonzague, par M. Giuseppe Campori, 336-342; la Résurrection de Lazare, gravée par M. Doo, 563. = La Visitation, XXIII, 255.

SEBENNYTUS (le prêtre de), présente à Ptolémée Philopator le canon de la monarchie égyptienne, XXIII, 470.

Sebron (M. Hippolyte), peintre, XXIV,

Secger (Joseph), peintre sur faïence, XXIII, 245.

Séchan (Cabinet de M. Charles), peintre. Dessins de Puget, XXII, 74.

SECOND (M. Albéric), XXI, 53, = XXII, 372.

Secondus, Romain, XX, 470. Voyez: Pro-JECTA.

SEDAINE (Michel-Jean), auteur dramatique, XIX, 52. = ami de Vien, XXIII, 305, 474. = XXIV, 165.

Sedan. Armes des Bouillon, XXII, 455. SEEMAN (M.), éditeur à Leipzig, XXV, 549.

SEEKATS, peintre suisse, XXI, 395.

SEGHERS (Daniel), peintre de fleurs fla-

mand, XVII, 444-445, = XVIII, 28, 487.

Ségovie. Épées, XXIV, 416.

SEGUIER, restaurateur de tableaux, à Londres, conseil de D. Wilkie, XXIV, 96.

SÉGUIER (Antoine-Louis), avocat général au parlement, Cochin lui fait présent d'un dessin, XXIV, 267.

SÉGUIER (le premier président Antoine-Jean-Marie). Le Christ du Palais, XXI, 503.

Séguin (M. E.). Cheminées en marbres, XIX, 373.

Seguin (l'île), par Th. Rousseau, XXIV, 309.

Ségur (le comte de), XXII, 62.

Seigne (Jacques), faïencier, XVI, 376.

SEIGNELAY (le marquis de), fils de Colbert, XVIII, 49; Relation de son voyage en Italie, 476-185, 357-371, 445-464.

— XIX, 419-420. — Navires, XX, 262, 347.

SEINE (la), par Eug. Delacroix, XVI,

400. SÉLEUCIDES (les) de Syrie. Monnaies, XVII. 263.

SÉLEUGUS I^{er} NICATOR, roi de Syrie, dans la Stratonice de Ingres, XXIV, 24, 340-344.

SÉLIM (M^{me} Honorine), peintre. Carmélite en prières, XIX, 402.

Selinonte, ville de Sicile. Restitution du Temple, par Hittorff, XVII, 94. = Métopes, XVIII, 56; Monnaies, 270. = Bas-reliefs, XX, 493. = Le Temple, par Hittorff, XXI, 509.

SELL (Niccolo), d'Arezzo. Voyez : LAM-

BERTI (Niccolo).

Sellier (M. Charles), peintre de Nancy, XVI, 285; Salon de 4864: le Lévite d'Éphraïm, Madeleine abattue par la douleur, 546. — Portrait de M^{me} Massé, le Lévite d'Éphraïm, Jeune homme rejeté sur la grève, XVII, 462. — Salon de 4865: Prisonnier gaulois, Léandre, XVIII, 498-499.

Sellière (Collection de M. le baron). Châsse de sainte Marguerite, XIX, 264. Selvatico (P.). Arti del disegno, cités, XXV, 463.

SEM. Émigration de sa race, XXIV, 203, 207; 472.

Semblançay (Jacques de Beaune, seigneur de), général des finances, XXII, 406.

Sémélé, fille de Cadmus, XVI, 412. = sur un vase, XVII, 223; 488. = XX, 471.

Sémiramis, reine d'Assyrie. Jardins suspendus, XVI, 345.

Semites. Article: Cypris et Paphos, XXV, 321-344, passim.

SENÉ, miniaturiste. Portrait de femme, XX. 24.

SENEBIER (Jean), littérateur suisse, XXII, 254. = L. de Vinci, XXV, 432, 433.

SENEFELDER (Aloys), inventeur allemand. La lithographie, XXI, 402, 542-547, — même sujet, XXII, 458. — Lithographie de Goya, XXV, 480.

Sénèque (Marcus Annæus Seneca), rhéteur latin. Sa Mort, par Eug. Delacroix, XVI, 402, 404; 236. = — cité, XVII,

45. = XXI, 279.

SÉNÉQUIER (Cabinet de M.), de Toulon.
Dessin de Puget, XIX, 243, = même sujet, XXII, 74.

SENGER (Fil.), tourneur. Calice en ivoire, XVII, 386.

SENNACHÉRIB, roi d'Assyrie, XXIV, 202. — releva Ninive, XXV, 222, recevant la capitulation de Lachis, 223; la Sculpture sous son règne, 226; croit à l'influence des astres, 428, 430.

SÉNONNES (Portrait de M^{me} de), par Ingres, XVI, 452, = XXII, 429-430, = XXIII, 58, 59, = XXIV, 44, 364, 538,

= XXV, 247.

Sens. Labyrinthe de la cathédrale, XVII, 434; Restauration de la cathédrale, 554-557. — Ivoire d'un coffret, XIX, 425, 427; Vitraux attribués à Jean Cousin, à Sens et aux environs, 487. — Le Cavalier gaulois, Le sommeil d'Endymion, XX, 494. — Exposition de la Société archéologique, par M. L. Lagrange, XXI, 583-584. — Fibules émaillées, XXII, 265, 276, 277-278. — Salle synodale, XXV, 364.

Sensenschmidt (Johan), imprimeur, XVI, 336-337.

SENSIER (M. Alfred). Traduction du Journal de Rosalba Carriera, XXIV, 280-281; Relations avec Théod. Rousseau, 306, 325.

Sepa, fonctionnaire égyptien. Sa statue au Louvre, XXII, 552. — Trois statues de personnages de ce nom, XXIII, 462.

SEPTIME-SÉVÈRE (Lucius Septimius Severus), empereur romain, XVII, 338, 439. = Arc, XVIII, 360. = XXII, 270. = XXIII, 36.

SEPTIMIANO (Silvestro). Statue d'enfant, XVIII, 455.

SEPTMANVILLE (Cyprien-Antoine Lieudé

de), baron de l'Empire. Sur La Tour, XXII, 448; sur le Vernis de La Tour, 369.

SÉRAMBOS, Sculpteur éginète, XVI, 540. Sérapéum. Fouilles de M. Mariette, XXIII, 43. 52.

SERAPHIN. Ombres chinoises, XX, 494.

SÉRAPIS, divinité égyptienne. Son culte à Pouzzoles, XVI, 53, 55; sur les monnaies d'Alexandrie, 55. = XXV, 326, 336.

SERASIO (Arnoldo), armurier, XXII, 46. SERÉ (Ferdinand). Le Moyen Age et la Renaissance, XVII, 423, 434, = même sujet, XXI, 403, = même sujet, XXV, 544, 546.

Seregno (Jérôme), ambassadeur d'Este à Milan. Un Bacchus de L. de Vinci, XX, 47.

Sergius (le proconsul) converti par saint Paul, XVI, 472. — Même sujet, sur une faïence, XIX, 404.

SERK (Laurent). A. Dürer dine chez lui, XX, 428.

Serlio (Sebastiano), peintre, architecte et graveur bolonais. Perspective, XIX, 449. = XXV, 444.

Serment du jeu de Paume, par David, XVI, 46, = XIX, 489.

SERNINI (la famiile), XVIII, 338.

SERNINI. Lettre à Giovanni Mahona, XVIII, 338, 339-340, 341.

SEROUX D'AGINCOURT (J.-B.-L.-G.). Voyez: D'AGINCOURT (Seroux).

Serpent. Le Charmeur, statue par M. Bourgeois, XVII, 28, 30-31; le Python, 67, 480; 547. — Lion combatant avec un serpent, par M. Barye, XXII, 444-445; d'airain, par Le Brun, 481. — sous les pieds du Christ, XXIV, 472.

SERRA, commissaire des États de l'Église, XXII, 348.

Serra, marque du papier des Malheurs de la guerre, de Goya, XXIV, 387.

Serre (Michel), peintre provençal, XVIII, 428. — Tableaux à l'église de Château-Gombert, XXIII, 492.

SERRES (M. E.-R.-A.), physiologiste. Son portrait, par Heim, XXII, 52.

SERRES (M. Antony), peintre, à l'Exposition de Bordeaux, XVIII, 469.

Serrer, peintre. Sa mort, XIX, 485, 486. Serrurerie. Grilles de Nancy, XVII, 463, 464. = Grille du parc de Monceau, XXI, 525, 536; Mathurin Jousse, 532. Voyez: Ferronnerie.

SERVAN (M. André), paysagiste, XVI, 264. = XVIII, 283. = XX, 370. SERVANT (M.), fabricant de bronzes, à l'Exposition universelle, XXIII, 432-434.

Servin (M. Amédée-Élie), peintre. Intérieur d'étable, XIX, 25, 26; les Épierreurs des champs, 26. — Salon de 4866, XXI, 50. — Intérieur d'étable, Salon de 4867: La Forge, le Chemin des prés, XXII, 540. — Salon de 4868: Un Serrurier, XXIV, 523. — Salon de 4868: Bande de baudets effrayés, XXV, 24.

Sésostris, roi d'Égypte, XXIII, 33-36, = XXV, 246.

Sesto (Cesare da), peintre milanais. De quelques estampes milanaises à lui attribuées, par M. Émile Galichon, XVIII, 546-552. = XXV, 430, 437.

SETH, dieu égyptien, XXII, 563.

SÉTHOS I^{er}, roi d'Égypte, XXIII, 33, 34, 39, 45, 474.

Setti (Francesco Cecchino), de Modène, XXI, 373.

SEURRE aîné, sculpteur, XVI, 285, = XXII, 61.

SEURRE (Émile), le jeune, sculpteur, XVI, 285.

SEUSSENHOFER (Wilhelm), armurier, XXII, 47.

SEVASTIANOFF (Collection de M. de). Croix, émail byzantin, XIX, 540.

SEVERHOTEP, rois thébains, XXII, 564. SEVERDONCK (Françoise van), XXIV, 440. SÉVÈRE (Alexandre). Voyez: ALEXANDRE SÉVÈRE.

SEVIGNÉ (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de), XVI, 427, 429. == La belle de Ludre, XVII, 466. == Sur le Beau et le Joli, XX, 443. == XXII, 444, 440, 454. == Portrait supposé, XXII, 472, 475, 476. == XXIII, 445. == XXIV, 74. == L'Hôtel Carnavalet, XXV, 553-554.

Séville. Tableaux de Murillo qui en viennent, XVIII, 99; Nicoluso Francisco, peintre céramiste italien, y est établi, 247-228. = La place San-Francisco, par M. A. Zo, XX, 374. = Fourbisseurs, XXII, 45; Collége-Séminaire de Sant'-Elmo, par M. Dauzats, 487.

SÉVIN (M. Constant), dessinateur de bronzes d'ameublement, XXHI, 424-425.

Sèvres (la Diligence de), par Géricault, XXII, 330-331, = même sujet, XXIII,

Sèvres (Manufacture de). Porcelaines,
 XVI, 81, 84-85, 86, 88, 90, 485, 488;
 Musée céramique, 376; Porcelaines, 437.
 Musée, XVII, 51, 53, 54; 83, 84,

483, 499. = XVIII, 37, 239; article Troyon, 392-407, passim, = XIX, 136-143, passim, 204, 247, 375, 402, 461. = Musée céramique, XXI, 447; Vase siculo-moresque, 454-452; Poteries, 264-274, passim; visitée par J. Beynolds, 443, — Musée, XXII, 36: 39. 373: à l'Exposition universelle, 414-412. = Porcelaines, XXIII, 250; 256; Collection formée par George IV, 442. = Émaux, XXIV, 592. = Porcelaine de Vincennes, au Musée, XXV, 464; les Chimistes, 463; Transport de la fabrique de Vincennes, 464; Sèvres et les Manufacfactures de porcelaines en France, par M. A. Jacquemart, 249-

Seymour (W.), second duc de Somerset, XXI, 285.

SEYMOUR (Vente). Deux suites de croupes et de poitrails, par Géricault, XXII, 229-230. — Les Poitrails, par Géricault, XXIII, 279, Lion, 284, Coqs et Poules, 282, Copies par Géricault, 352.

SETMOUR HADEN (M. le D' Francis), graveur. Salon de 4864, XVI, 555, Rivière au milieu d'un parc, Route traversant une forêt, en Irlande, 559-560. — Son Œuvre, XVII, 271-287, 356-366. — XVIII, 554; Old Chelsea, 564. — XIX, 84, 535. — Eaux-fortes, XX, 561; Vingt-cinq eaux-fortes, 571-572. — Eaux-fortes, XXI, 86, 87; le Bac de Brentford, Coucher du soleil, 488. — XXIII, 95; Eaux-fortes pour le livre des Jardins, 448; son Œwere gravé, 420, 258. — XXV, 72, 420.

SEYMOUR-HADEN (Mme). Son Portrait, XVII, 280.

SEYSSEL (Collection de M. le comte Louis) à Turin. Six tableaux de Le Nain, XIX, 62.

SFORZA (les), XVI, 376. — Portrait d'un Sforza en Saint Sébasiien, par Luini, XVII, 323. — XVIII, 360, 363. — XIX, 329, 548.

SFORZA (Bianca-Maria). Son Mariage avec l'Empereur Maximilien, XX, 40, =

XXV, 446.
SFORZA (Francesco). Projet de sa statue
équestre, par L. de Vinci, XX, 40-41,
= même sujet, XXI, 534. = dans un
tableau de Memlinc, XXIII, 488. = Sa
statue, par Léonard, XXV, 444, 446.

SFORZA (Jacques Attendolo), da Cotignola. Sa vie par Antonio da Monza, XXV, 446.

SFORZA (Ludovico), detto il Moro, XVII,

319, 435. = emploie L. de Vinci, XX, 40, 41, 42. = XXI, 30. = et L. de Vinci, XXIII, 531, 535. = Épitre de L. de Vinci, XXVI, 425; Dons à Sainte-Marie-des-Grâces, à Milan, 429; 434, 433, 443, 444, 446.

SFORZA (Maximiliano), XVII, 435. SGANARELLE, XIX, 88, 562, = XXII, 398.

SGUIZARO, VOVEZ : BECHARO.

SHAKESPEARE (William), auteur dramatique anglais. Sujets tirés de lui, par Delacroix, XVI, 20; 73, 106, 407, 420, 429, 498; Buste colossal, 353; 360, 367. = XVII, 429; cité, 445; 364; On the principal portraits of -, by M. G. Scharf, 470-474. = a tout lu, XVIII, 556; 559, 563. = XIX, 66, 67. = XXI, 14, 84, 86; Broc en grès, 266; 270, 424; Hamlet, lithographies par Eug. Delacroix, 546; 524. = XXIII, 437, 447, 449, 336, 338, 374. = XXIV. 7, 98, 455; Dessins par Gravelot, 456; 354, 444; lu par Ingres, 531, 532; Ingres l'a placé dans l'Apothéose d'Homère, 532. = XXV, 58, 64; Hamlet, 66; paraît à Ingres suspect d'hérésie, 96, 97; 495; est un grand homme pour le monde entier, 207-208; 550.

SHANDY (Tristram), XXV, 70.

SHAW (H.). Les portraits de Talbot, XX, 458. = Émaux, XXII, 434.

Sheffield. Écoles de dessin, XXIII, 417.
Shere, village près de Londres. De la fenètre d'un cottage, eau-forte, XVII, 284, la Tête de l'étang, 285, une Allée, 360.

SHERIDAN (Thomas), acteur et littérateur anglais. L'École de la médisance, XXV, 203.

SHIELDS (M. F.). Aquarelles, XVIII, 564. SHIPLEY, fondateur de la Society of Arts, XXV, 536.

Shopperton, sur la Tamise, eau-forte, XVII, 364.

Shylock, XXIV, 450.

Siam, XVI, 181. — Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 28.

Sibel (Gaspar). Son portrait par F. Hals, XXV, 402.

SIBMACHER (Johan), graveur. Broderies, XVII, 428.

Sibylle (la Princesse Augusta). La Favorite, XVII, 472-473.

SIBYLLE (la). Son Temple, XVI, 259. = par Dominiquin, XVIII, 49; de Cumes, d'après Michel-Ange, 373. = Auguste la consultant, vitrail attribué à Jean

Cousin, XIX, 487. — Son temple à Tivoli, par Pierre Gysels, XXIV, 424.

Sibylles (les), par Michel-Ange, XIX, 495-496, = XXI, 30, = XXIII, 56, = XXIV, 343, 514.

par Raphaël, XXII, 528.
par L. Ghiberti, XXV, 461.

SICARD (Cabinet de M.), père. Pastels, XVI, 264. = Cadre de miroir, XIX, 342.

SICARD (M. Nicolas), peintre. Manœuvre de lanciers, XVI, 264.

Sicile, XVI, 46. = Monnaies, XVII, 85, 210, 256, 258, 261, 264, 412, 445, 446. = Faïences, XVIII, 87. = Vases, XIX, 464, 472, 477. = Terres cuites, XXI, 407, 440; Faïence siculo-moresque, 451-452. = Monnaies, XXIV, 240. = était consacrée à Cérès et à Proserpine, XXV, 332.

SICKLER (le docteur). Armes dans l'antiquité, XXII, 5.

Sicyone, XVI, 46; La sculpture, 553. = XVII, 428. = XVIII, 55, 60.

Side, de Pamphylie. Monnaie, XVII, 262, 409, = XVIII, 270.

SIEBERECKTS (J.), peintre belge. Tableau de F. Hals à sa vente, XXIV, 440.

Sieburg (Abbaye de). Émaux, XXII, 439, 440.

Siècle (le Journal le). Sur M. Manet, XIX, 7.

Siegen (Louis de). Gravure en manière noire, XXI, 431.

Stenne. Séjour du marquis de Seignelay, XVIII, 485. — Reliure émaillée de la Bibliothèque, XIX, 542. — La Librairie du Dôme, XX, 32, le Pavé, 36. — Peintures des Trecentisti, XXI, 47; Dôme, par Beccafumi, 507. — Séjour de D. Wilkie, XXIV, 464. — Le Baptistère, par Michelozzo et Donatello, XXV, 306; Dalle funéraire de Giovanni Pecci, dans la Cathédrale, 365; Saint Jean en bronze, par Donatello, à la Cathédrale, 340, 348; Deux basreliefs en bronze au Baptistère, par Ghiberti, 464-465.

Sievès (M^{me} la Comtesse). Son Portrait, XVIII, 294.

SIGALON (Xavier), peintre, XVI, 474. — XVIII, 388. — Copie du Jugement dernier, XX, 495, — XXI, 384, — XXIV, 342.

Sigillographie, XIX, 431-432, 432-434. Voyez: Sceau.

SIGISMOND (l'empereur), XXV, 302-303;

Fêtes de son couronnement, 307; Son Tombeau, 420.

SIGISMOND I. roi de Pologne, XVI, 477.
SIGISMOND II, AUGUSTE, roi de Pologne.
Joaillerie, XIX, 349.

SIGISMOND III, roi de Pologne, XVIII, 506.

— XIX, 349. — achète des tableaux de J. Breughel, XXIV, 440.

SIGISMOND (le Prince don), de Ferrare. Céramique, XVII, 454-459.

Sigismonde, tableau par Hogarth, XXV,

Sigismunde, roman de chevalerie, XVI, 335.

SIGNERRE (Guillaume de), imprimeur français à Milan, graveur sur bois, XXV, 435-437.

Signol (M.). Faïences, XVIII, 87. — Bronzes, XIX, 204; Statuette équestre, 332; Bassin niellé, 507-508; petit Médaillon émaillé, 522; Médailles, 547.

SIGNOL (M. Emile), peintre, XVI, 285. — XVIII, 562. — Sacre de Louis XV, XXII, 56. — Gravare de ses peintures murales dans les églises de Paris, XXV, 408.

SIGNORELLI (Luca), ou Luca da Cortone, peintre italien, XVI, 206. — XVIII, 7. — Dessins au Musée de Lille, XXI, 390. — Chapelle Sixtine, XXIII, 59-60; 435.

Sigognac (le baron de), XVIII, 444.

Sigonio (Carlo), professeur de grec à Modène, XXV, 409.

SILÈNE, compagnon de Bacchus, XVI, 87.

XVII, 210, 314; Attribut, 449; Tête sur une jambière, 482; Masque, sur un siége, 484. = aquarelle par M. C. Nanteuil, XIX, 31; 458; Triomphe, sur une faïence, 395, 399. = XX, 467; Masque, bronze antique, 474; Tête, Buste, 477. = ivre sur un miroir antique, XXI, 124, 422. = sur un âne, étude par Géricault, XXII, 248; Dessin, par Géricault, 464. = Marche, dessins par Géricault, XXIII, 362. = XXIV, 278. = XXV, 314.

SILTZER (Cabinet de M. John), de Manchester. Jeune homme déjeunant, la Confidence, par M. Meissonier, XX, 86.

Silva (Girolamo), garde-joyaux de l'archiduchesse Isabelle, XX, 428,

SILVA (M. le comte Ghirlanda). Intaille sur diamant, XXIII, 296.

SILVESTRE (Israël), dessinateur et graveur, XVI, 353, 468, = XVIII, 344, = XIX, 308, 344.

SILVESTRE (Louis de), le jeune, peintre du roi de Pologne. Saint Pierre guérissan le boiteux, XVI, 468. = Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, 443, 352, 355, 356, 359, 360; 454.

SILVESTRE (M. Théophile). Sur M. Ingres, XXII, 409. = Théodore Rousseau, XXIV, 325.

SILVESTRE DE SACY (le baron Antoine Isaac), orientaliste, XXII, 52. = Sur la Chronologie biblique, XXIII, 473; 474.

SILVY (M. Camille), photographe à Londres. Statuette polychrome par M. Marochetti, chez lui, XVI, 566-567. =

Photographies, XIX, 93.

SIMART (Pierre-Charles), sculpteur, XVI, 485; La Minerve chryséléphantine, 416. - voulait faire de la sculpture religieuse, XVII, 36; 38; une Vierge à Troyes, 327 : Exposition de ses œuvres, à Troves. 332, 337. = XVIII, 293. = XIX, 36.= XX, 444. = XXI, 460; comparé avec P. Puget, 456. = XXII, 62; le Salon carré au Louvre, 208. = Discobole, Oreste à l'autel de Pallas, XXIV, 49; Restitution de la Minerve, 436; Frises au château de Dampierre, 364, Minerve chryséléphantine, 367; Legs à la ville de Dijon, 550.

Siméon avec l'enfant Jésus et ses parents, par Rembrandt, XVI, 79; dans le tem-ple, tableau flamand, 491. — à la mort de la Vierge, XVIII, 347, 348. — agenouillé, par Rembrandt, XXI, 254,

255.

SIMÉON (le comte), XXII, 52.

SIMMLER (M. Joseph), peintre polonais à l'Exposition universelle, XXIII, 27. Simon, sculpteur éginète, XVI, 540.

Simon le Cyrénéen, XVIII, 378.

Simon le magicien, par Z. Heince, XVI, 464. = XX, 74.

Simon le pharisien. La Cène, par P. Véronèse, XVI, 417, = XXIV, 282-294,

Simon (M. François), peintre. Salon de 4864 : Paysage provençal, XVII, 23.

Simon (M. Jules), XXII, 372.

SIMONE, sculpteur. Tombeau du pape Martin V, XXV, 306-307.

SIMONE (N.-L. di), de Naples. Sainte Catherine, XVII, 403.

SIMONET, XXIV, 453.

Simonetta (Giovanni), historien italien. La Sfortiade, XXV, 446.

SIMONETTI (M.), dentiste, XXII, 591.

Simonide, poëte grec, XVI, 440. = Les

artistes grecs du tombeau de Mausole, XXIV, 234.

Simonis (Cabinet de M.), de Strasbourg, XVII, 168-169.

Simorre (Église de), XXV, 360.

Simpol (Claude de), peintre. Jésus chez Marthe et Marie, XVI, 468.

SIMPSON (Edward), historien anglais. Supplique à la reine Élisabeth, XVI, 184.

SIN, dieu de la lune, XXIV, 211.

Sinceny. Faiences, XVIII, 473, 474, = = XXI, 261-262, = XXII, 569, = XXIII, 242.

SINÈTY (Cabinet de M. de), à Aix. Intérieur d'église, par P. Puget, XVIII,

244, = XXII, 64.

Singes. Caricatures antiques à tête de singes, XVI, 69, 249. = par M. Vollon, XVII, 24; la Vierge au singe, par A. Dürer, 474; sur des faïences, 485; en grès-cérame de la Collection Pourtalès, 396; 547. = Les Experts, par Decamps, XVIII, 187; Art et gourmandise, par M. Vollon, 285; les Experts, 295. = par M. Ph. Rousseau, XXI, 53. = Une scène de Tribunal, par M. Paul Meyerheim, XXII, 96; Singe qui peint, 353 .par Decamps, par M. J. Stevens, XXIII, 46. = par Peyrotte, XXIV, 468. = Divinité de l'île de Chypre, XXV, 340.

SINIBALDO, de Pérouse. Voyez : IBI. SINIS, fille de Neptune et de Syléa, XVI,

412.

SINON (Yves), XXI, 486.

Siouen-te (Urne de la période), XVI, 40. Sirènes (les), XIX, 458, = XXV, 332, 334, 341, 342, 344.

SIRET (M. Adolphe). H. Janssens, XVIII, 526. = Dictionnaire des peintres de toutes les Écoles, XXI, 393-400, = même sujet, XXIII, 489. = Biographies d'artistes, XXIV, 495. = Dirk Hals, XXV, 392.

SIRIGATTI. Perspective, XXV, 411.

SIROUY (M. Achille), lithographe, XIX, 88. = Les lansquenets, lithographie d'après M. Meissonier, XX, 83.

Sisammès, le juge prévaricateur, XX, 544-

Sismondi (Jean-Ch.-Léonard Simonde de), économiste et historien suisse. Armes, XXII, 46. = XXV, 465.

SISYPHE, XIX, 469.

SIVA, dieu de la destruction, XXV, 327. SIVITANI, Sirène, XXV, 344.

Six (le bourgmestre Jan). Son portrait, par Rembrandt, XVI, 299, = XVIII, . 84. = XX, 238; Son portrait par Rembrandt, 238; chez Rembrandt, par H. Leys, 301-302. = Son portrait, par Rembrandt, XXI, 254, 256, 298, 343.

Six (Mme). Son Portrait, par Rembrandt, XVI. 299.

SIX VAN HILLEGOM (Galerie) à Amsterdam. La Laitière par Van der Meer, XVI, 148; Portraits par Rembrandt, 299; Hobbema, 306; la Laitière, Façade de maison hollandaise par Van der Meer, 313, 314. = Portrait de Jan Six, XVIII. 84. = Même sujet, XXI, 254, 260, 298; Van der Meer, 298, 299, 303, 306, 340; Jan Six, 843; V. Maes, 345; Van der Meer, 347, 324, 323, 463, 465, 467, 470, 553-554, 568. = Portrait de Rembrandt et de sa femme, XXIV, 225; 440.

SIXTE III, pape. Sa chapelle à Sainte-Ma-

rie-Majeure, XVIII, 364.

SIXTE IV (Francesco della Rovere), XIX, 313.

SIXTE-OUINT (Felice Peretti). Fontaine Moïse, XVIII, 368; dédie la colonne Antonine à saint Paul et la colonne Trajane à saint Pierre, 374. = XX, 445. = XXII, 315.

Sixtine (la chapelle). Dessins de Soumy, XVIII, 375. = Isaïe, par Michel-Ange, XIX, 494-495; Prophètes et Sibylles, 495-496. = Fresques, XXI, 47, 30, 424, 426, 433-434, 440, 243; lithographiée, d'après Ingres, par M. Sudre, 547. = XXII, 42, 53, 74; par Ingres, 232, 234; Impression qu'elle fait sur Géricault, 239, 248. = Les Prophètes, le Jugement dernier, XXIII, 55, 56; Luca Signorelli, Pérugin, Ghirlandajo, 59-69; par Ingres, 59, 224; par M. V. Palmaroli, 220-221; par Ingres, 447, 455; Enfants du plafond par Michel-Ange, 454. = le Plafond, XXIV, 6; les Prophètes, 45; la Tribune des chanteurs, 343; 345, 511, 514; par Ingres, 545. = par Ingres, XXV, 91, est un chef-d'œuvre de clair-obscur et de couleur, 247.

SKARGA (le Jésuite), XVIII, 506, = prêchant devant la diète de Cracovie, par M. Matejko, XXIII, 441.

Skene (M.). Vases, XXI, 449.

Skimore's art manufactury company, à l'Exposition universelle, XXIII, 570.

SLADE (M. Félix), lègue des fonds pour trois chaires de beaux-arts, XXV, 482-483, ses Estampes et ses Verres de Venise, au British Museum, 483.

SLAGREGEM (collection J.), à Amsterdam Van der Meer, XXI, 570.

SLEECKX (M.), littérateur belge. Les peintures de MM. Guffens et Swerts dans l'église Saint-Georges, à Anvers, XXV, 74-79.

SLINGELANDT (Collection), XXI, 413, 566. SLINGELANDT (Peter), peintre hollandais. La Leçon de musique, XVI, 310-311. = Intérieur, XVII, 447. = XVIII, 302. — XXV, 397.

SLINGELANDT (Van). Voyez: VAN SLIN-GELANDT.

SLOANE (le fonds), au British Museum,

XXII, 257-259.

SLODTZ, graveur, XIX, 344.

SLODTZ (les frères), sculpteurs flamands. La Gloire de Saint-Merri, XIX, 574.

SLODTZ (Ambroise), sculpteur, XXIV, 256-257; Biographie par Cochin fils, 258, 259; Pompes funèbres, 266.

SLODTZ (René-Michel), sculpteur. Son Morceau de réception, XVI, 95.

SLUYTERS (Katharina), XXV, 394.

SMART (H.), écrivain anglais. Sur Hogarth, XXV, 202.

SMET (le Chanoine de), XXI, 220. Smilis, sculpteur grec, XVI, 538-539.

SMIRKE, peintre anglais, XXV, 539.

SMIT (Pierre). Voyez : APPELMANS. SMITH (Benjamin-Davis), forgeron. Sa Maison, eau-forte, XVII, 361.

SMITH (John), graveur en manière noire, XXI, 433.

SMITH (John-Thomas), conservateur des estampes du British Museum. Cataloque raisonné... Hobbéma, XVI, 216, 249, 225; Rembrandt, 297, 299; les duplicata d'Hobbéma, 306. - Rubens, XX, 402. = Rembrandt, XXI, 250, 251, 252, 254, 258, 259; Van der Meer, 301-302; P. de Hooch, 316; 328; Van der Meer, 464, 550, 551, 566, 568. — Catalogues, XXIV, 439.

SMITH (Collection William), de Bond-street, XVIII, 442. = XXI, 443, Van der Meer, 464, 570.

Smits (M. Eugène), peintre belge. Roma, XIX, 7.

Smollett (Tobias-George), littérateur anglais, XXI, 402, = XXV, 206.

Smurne, Vases, XVIII, 409. = Tapis, XX, 230. = Séjour de D. Wilkie, XXIV, 469.

Snérrou, roi égyptien, XXII, 552, = XXIII, 472.

SNELLINCK (Jean), le vieux, peintre, XXIV,

SNYDERHOEF, graveur. La Paix de Munster, d'apres Terburg, XXIV, 405.

SNYDERS (François), peintre flamand, XVI, 216, 343; Concert d'oiseaux, 346. = XVII, 404, 340, 343. = XVIII, 28; 405; Gibier, Oiseaux et Légumes, 487. = XIX, 8. = XXI, 240, 402; son Portrait, par Van Dyck, 429. = XXII, 98. = XXIII, 282; Deux lions, dans le Mariage de Henri IV, par Rubens, 353. = XXIV, 414, 440, 442.

SNYDERS (François), le fils, XXIV, 420. Société (la académique de Troyes, possède une statue en bronze d'Apollon, XVII, 339.

— archéologique de Sens. Exposition, XXI, 583-584.

—— Arti et Amicitiæ. Lecture sur Hobbéma, par M. Scheltema, XVI, 214-226.

--- des Amis des Arts d'Arras, XVI, 196-197.

— de Bordeaux. Exposition, XVI, 446-456, = XVIII, 465-476, = XX, 554-566, = XXII, 484-492.

de Douai, achète une lithographie de M. Vernier, XVI, 557-558.

379-390. de Lille. Exposition, XXI,

--- de Limoges, XVI, 448.
--- du Limousin. Exposition,

XVII, 474-183. Exposition

par Géricault, XXII, 466. = Sa fondation, XXII, 474.

— de Strasbourg, XVIII, 466. — des Antiquaires de France, XX, 471. = Mémoires, cités, XXII, 438.

— de la Morinie , XIX, 484.
— de Normandie. Marche d'escalier en faïence, XXIII, 73.

des Aquafortistes. Caractère de ses œuvres, XVI, 560.
 XVII, 283, 366.
 à l'Exposition de Bordeaux, XVIII, 474.
 XIX, 84, 403, 307.
 XX, 295-296.
 XXI, 484, 489, 382.
 M. Lalanne, XXV, 442.

—— des Artistes britanniques. Son Exposition, par M. A. Wyatt, XXV, 86-88. Société des Arts, fondée en 4730, XVIII, 235-236.

des Bibliophiles tourangeaux, XX, 273.

---- des onyx d'Algérie. Émaux champlevés, XXIV, 76.

— du progrès de l'art industriel, XVII, 509-515, passim.

----- française de gravure. Sa fondation, ses premières planches, XXV, 408-140.

de photographie, Son Exposition, par M. Ph. Burty, XIX, 90-95.
 internationale des Beaux-Arts, en Angleterre, XX, 569-574.

lorraine des Amis des Arts, XVII, 464-467.

— Martin Schængauer, à Colmar, XXIII, 443.

— nationale des Beaux-Arts, Son Exposition, XVI, 366-372.

nivernaise (la), entreprend l'édition du livre de M. Du Broc de Ségange, XVI, 378.

—— pour l'encouragement des Beaux-Arts, à Anvers. Son Exposition, XVII, 367-374.

rhénane des Beaux-Arts, XVII, 167-168.

Sociétés des Amis des Arts en province. Leur action, XVIII, 465-466.

Society of Art competition (the), XXIII, 570.

of Artists (the). Ses Expositions, XXV, 539-544.

of Arts (the), fonde un prix de dessin, encourage les Expositions, XXV, 536-537.

of Dilettanti (the), essaye de former une Académie, XXV, 535-536. Voyez aussi au nom de chaque société.

Socrate, philosophe grec. Sa Mort, par David, XVI, 18; 53; et son Génie, par Eug. Delacroix, 402, 404-405, 406; 232, 234, 247; a représenté les Grâces vêtues, 409; avait été sculpteur avant d'être philosophe, 485.—se disait descendant de Dédale, XVII, 70; sur la saltation, 200; sa Statue en pied, tenant la ciguë, 399; a représenté les Grâces vêtues, 438; buvant la ciguë, sauvant la vie d'Alcibiade, 534.—Buste, XVIII, 374; 567.—XIX, 76; dans l'École d'Athènes, 502.—XXI, 447, 436, 522.—XXII, 6, 376, 377-378.—Sa Mort, par David, XXIII, 498; statue, par M. P. Magni, 227-228; sa Mort, par Peyron, 474.—par M. Gé-

rôme, XXIV, 447; grand admirateur de la beauté, 546; buvant la ciguë, son Apologie, Caton fermant ses yeux, sauvant Alcibiade, bas-reliefs par Canova, 548-549. = XXV, 94; Les Armes, 389;

Soderini (Pietro), gonfalonier de Florence, XXV, 430-434, 432.

Sonoma (Giovann'-Antonio Razzi, detto il), peintre italien. Christ flagellé, XXI. 19; 396. = Fresque à Sienne, copiée par M. Rosalès, XXIII, 220.

Sodome, XVII, 45. = L'Incendie, par Louis Boulanger, XXII, 522, 546.

Soest, peintre. Portrait de S. Butler, XXV, 494.

Sohmbachs, parrain d'un frère d'A. Dürer, XVIII, 543.

Sonn (Charles), peintre de Düsseldorf, XXII, 94.

Sonn (M. Guillaume), peintre prussien. Consultation d'avocat, XXII, 94-95,

Soilir (Nicolas), Son Portrait, par A. Dürer, XX, 425.

Soissons (le Comte de), XVI, 325.

Soissons (la comtesse de) XXII, 476. Soissons. Saint-Jean-des-Vignes, XVII, 92; Groupe de Niobides trouvé dans

cette ville, 486. = Ex-voto antique trouvé dans cette ville, XX, 474, 476. = Manuscrit des Miracles de N.-D. au séminaire, XXIII, 524-530.

SOJARO (il). Vovez : GATTI (Bernardo). SOKOLOFF (M. Pierre), peintre russe.

Aquarelles, XXIII, 29. Solanus (Guy), d'Urbino, médecin, XXI,

392. Solar (Vente). Pline de chez de Thou, XVI, 426. = La Tauromachie de

Goya, XXIV, 470. Solari ou Solario (Andrea), detto il

Gobbo, peintre de l'École milanaise. XVII, 402. = La Vierge et l'Enfant, Tête de saint Jean, XVIII, 45. = Vierge, XXV, 268.

Solaro (Daniel), élève de Puget, XVIII, 332.

SOLCKEMA (le Capitaine), XVI, 220. SOLDATENKOFF (M. K.), XXV, 82.

SOLEIL-SÉRAPIS, XVI, 55.

Soleil Royal (le), navire décoré par P. Puget, XIX, 244, = XXI, 453, = XXII, 74.

Solenhofen. Carrières de pierres lithographiques, XXI, 513-514.

Solesmes. Sculptures des saints, XVIII, 344. = Statues des saints, XX, 494.

Solferino, L'Empereur Napoléon III, par M. Meissonier, XVI, 524-522, = même sujet, XX, 82, 88.

SOLIMENA (Francesco), peintre italien, XVIII, 37, 454. = Vulgarité de ses modèles, XX, 459-460. = XXII, 489, 291. = XXV, 244.

Sollier (M.), tourneur en bronze, XXIII, 421-422.

Solly, marchand anglais de tableaux. Van der Meer de sa Collection, XVI, 313. = XX, 132. = Van der Meer, XXI, 557.

Solobrin (Jérôme), potier, XIX, 443.

SOLODOVNIKOFF (M.), XXV, 82.

Solon, législateur d'Athènes, XVII, 504. = Les graveurs de cachets, XVIII, 250.

Solon (M. Milès), sculpteur. Sculpture sur porcelaine, XIX, 375, 379. = Plaques de porcelaine pour un meuble, XXIV, 39; Bacchante en argent repoussé, 432.

SOLTYKOFF (Collection de M. le Prince Pierre de), XIX, 204, 261, 266, 299, 302, 437, 442. = Le Pontifical de Poitiers, XXI, 488. = Les Armes, XXII, 460. = Chandelier de bronze, XXIII, 314. = Triptyque en cuivre émaillé, XXV, 475.

Somajini (M.), sculpteur suisse. Baigneuses surprises, XXIII, 149.

Sombalis (Nicolas). Son Portrait, par A. Dürer, XX, 422.

Someren (Van). Voyez: Van Someren. Somerset (Jean), médecin de Henri IV, XXI, 284.

Somerset (lord), XXIV, 498. Somerset House, XVIII, 92.

Sommariva (Giovanni-Battista, comte de). Zéphyre, par Prud'hon, XVII, 467. = L'Amour quittant Psyché, par L. David, XVIII, 114.

Sommeil (le), lithographie par Goya, XXV, 178-179.

Sommer (Van). Voyez: VAN Sommer. Sommesson (M.). Armes, XXII, 460.

Son (Van). Vovez : Van Son.

Songe de Polyphile (le). Voyez : Poly-PHILE (le Songe de), et Colonna (Francesco)

Songe (le), du chevalier, tableau de Raphael, XXII, 575-586.

Sonje, paysagiste, XVII, 404.

Sopers (M. Antoine), sculpteur belge. Faune, Jeune Napolitain, XVII, 34, = même sujet, XXIII, 47.

SOPHAR, ami de Job, XX, 396.

SOPHOCLE, poëte grec, XVI, 52, = XVII,

480, = XVIII, 567, = XIX, 280, = XX, 98, = XXI, 539. = L'Electrum, XXII, 268, 269, 585, = XXIV, 7, 355, = XXV, 241.

SOPHONISBE, fille d'Asdrubal, femme de Syphax. Sa mort, suite par Gravelot, XXIV, 455.

SOPRANI (Raffaello), biographe italien. Sur Rubens, XXIV, 331.

Sonanzo (Jacopo). Dessins de Jacopo Bellini dans sa bibliothèque, XX, 282.

Sorbonne (les professeurs de la), XVI, 289.

SORDOILLET (M.). Bijouterie d'acier, XXIV, 446.

SOREAU ou SORG, peintre, XXII, 258.

SORET (Vente). Dessin par Puget, XXII, 77.

Sorg (Antoine), imprimeur d'Augsbourg, XVI, 335, Sorge (Vente Hendrick), à Amsterdam.

Van der Meer, XXI, 559.
Sorin (François), graveur troyen, XXIV,

503. Sorlay (Jérôme), élève de Mignard. Jésus

apparaissant à saint Pierre, XVI, 463-464.

SORMANI (M. Paul). Psyché, à l'Exposition universelle, XXIV, 39-40.

Sosias, peintre de vases, XVI, 437-438.

SOTAIN (M. Noël-Eugène), graveur sur bois. Deux bois d'après Raffet et Régnault, XVI, 564. = XVIII, 279, 388. = XIX, 90. = XXIII, 262.

Sottani (le Père André), théatin, XIX, 221.

Source (Collection) XVI, 436.

Soublise (Collection), XVIII, 83, = XXII, 257.

SOUBRE (M. Ch.), peintre, XVII, 469.

SOUCHET DE BISSEAUX, XXV, 460.

Souchon (François), professeur de Sigalon, XXI, 384, 389.

SOUDAIN (M. Marie-Alexandre), graveur. Planches d'architecture, XVII, 93, = XXV, 371, 554.

Soudard (le), lithographie par Goya, XXV, 478.

Soufflot (Jacques-Germain), architecte, accompagne M. de Vandière en Italie, XXIV, 254.

Soulange-Teissier (M. Louis-Emmanuel), lithographe, XIX, 88, 309, 346. Soulany (M. Josépin) Sounds XVIII

Soulary M. Josépin). Sonnets, XVIII, 276, 286. — Vers cités, XX, 364.

Soulavie (Jean-Louis-Giraud), littérateur, XXII, 502, 503.

Soulié (Melchior-Frédéric), romancier et auteur dramatique, XXII, 59.

Soulié (M. Eudore), conservateur du Musée de Versailles. Pièces relatives aux Le Nain, XIX, 44, 58; Publication du Journal d'Hérouard, 343; Recherches sur Molière, 562-563. — Catalogue du Musée de Versailles, XXII, 55, 59.

Soulouque (Faustin), empereur d'Haïti, XXV, 334.

SOULT (Galerie de Nicolas-Jean-de-Dieu), duc de Dalmatie. Murillo, XVI, 499. = Tableaux acquis par l'empereur Nicolas, XVII, 322-323. = Murillo, XXIV, 466.

SOULTRAIT (Cabinet de M. le comte de). Pièce sur les peintres de Lyon, XIX, 550. = Faïence de Nevers, XXIII, 233, d'Aprey, 250.

Soumer (Alexandre), poëte, XXII, 59.

SOUMY (Joseph-Paul-Marius), graveur et peintre, à l'Exposition des Amis des Arts de Lyon, XVI, 265. = par M. Ph. Burty, XVIII, 372-382. = XIX, 83. = XX, 364, 372. = XXI, 490.

Source (la), par Ingres, XVI, 454, = XVIII, 426, = XX, 454-455, = XXI, 36, = gravée, par M. L. Flameng, XXII, 400, 206, = XXIII, 256, = exposée à Bordeaux, XXIV, 498, 500; manquait à l'Exposition de 4855, 545, = XXV, 99-102, 246; jugée par la critique allemande, 554.

Sourcis (le marquis de), XVII, 348.

Sourigues (M.), XX, 558.

Souris, faïencier-émailleur, XVIII, 240. Soutekh, dieu égyptien, XXII, 563.

Souter, peintre en émail, XXII, 261.

Souterraine (Église de la), dans la Creuse, XXV, 360, 362.

Southampton (Rachel de Ruvigny, comtesse de), émail, par Petitot, d'après Van Dyck, XXII, 478.

SOUTMANN (Pieter Klaasz), peintre hollandais, XXIV, 226.

Souverains (Musée des). Voyez: Louvre. Sovron, peintre en émail, XXII, 261.

Sozzini (Jean-Baptiste), céroplaste italien, XIX, 343.

Spa. Séjour de Vincent I^{er} de Gonzague, XXV, 277-278.

SPADA (Leonello), peintre bolonais. Le Concert, copié par Géricault, XXII, 220, — même sujet, XXIII, 352.

SPADA (Villa). Fresques, XVII, 323.

Spadari, porteur d'une lettre du duc de Mantoue, XXV, 284.

SPAENDONCK (Van). Voyez: VAN SPAENDONCK.

Spagna (Giovanni, lo), peintre. Nativité, XXII, 427; 577.

SPALLART, XXV, 379.

Spangenberg (M. Louis), peintre de Berlin. Études faites en Italie et en Grèce, XVII. 465.

Spanghen (Van). Voyez: Van Spanghen. Spantacus, chef de la seconde guerre des esclaves, statue, par Foyatier, XVII, 407.

Sparte. Le Gymnase, XVI, 345. = XVIII, 55.

SPEDALINGO (Vincenzo Borghini, lo). Dessins de Broderies dans ses cartons, XVII, 433-434.

Spencer (Cabinet de M.). Émaux de Petitot, XXII, 469.

Spencer (Collection de lord). Portrait de Henri VIII, XXIV, 506. — Deux dessins de Watteau, XXV, 482.

Spencer (la comtesse) et son mari, portraits par M. Wells, XXV, 62.

SPENCER (Thomas), XXV, 533.

Spengler, sa femme, et A. Dürer, XX, 429.

Spenser (Edmond), poëte anglais, comparé avec Raphaël, par M. Taine, XXI, 9-40.

Sperandio, graveur en médailles, XIX, 550, = XXV, 304.

Speyer, d'Augsbourg, armurier, XXII, 47.

SPHINX, monstre femelle, fille d'Orthus et de la Chimère. Épigramme de Mésomède sur lui, XVI, 233-234; le Temple du grand sphinx, 489. Voyez: ŒDIPE. SPICULUS, gladiateur, XX, 229.

SPIEGEL (Cabinet de M.). Faïence de Fauquez, XXIII, 246.

SPIERRE, graveur, XIX, 306.

Spindolo, banquier romain, refuse un tableau de B. Spranger, XXV, 40-41.

Spinelli (la), belle Napolitaine, doit poser devant F. Porbus, XXV, 449-450.

Spinello Aretino, peintre d'Arezzo, XXI, 48.

Spingle (Collection de Lady). Miniatures de J. Foucquet, XX, 394-397.

Spinola (les). Leur Palais à Gènes, XVIII, 181; emploient Puget, 332, 334.

Spinola (Buste d'un), terre cuite attribuée à Rubens, XXIV, 335-336, 337.

SPINOLA (Ambroggio, marquis de), capitaine génois. Son Portrait, par Van Dick, XXI, 474, 472. = XXIV, 328, 335.

SPINOLA (Andrea), XXIV, 336.

Spinola (Federigo), général des galères, XXIV, 335, 336.

SPINOLA (Gianetto), XIX, 224-222.

SPINOLA (Gianettino), XXIV, 327, 328, 329. — Les Belles dames de Gènes, pour le duc de Gonzague, XXV, 444.

Spinola (Giovanni-Agostino). Rubens, XXIV, 327, 333, 338.

Spinola (Giovanni-Antonio). Rubens à Gènes, XXIV, 327-339, passim.

SPINOLA (Guido Icr), XXIV, 328.

Spinola (les marquis Antonio, Vicenzo et Francesco), à Gènes. Faune, Silène et Bacchante, par Rubens, XXIV, 339.

Spinola (le marquis Francesco), à Gènes. Sainte-Famille, par Rubens, XXIV, 339.

Spinola (le marquis Giambattista), XXIV, 286; Renseignements sur Rubens, 334, 336.

Spinola (Paolo-Agostino). Relations avec le duc de Mantoue, XXIV, 328-329.

Spinola (le père Charles-Marie), XIX, 224.

SPITAL (Jean), XX, 434.

SPITZER (Collection de M.). Armes, XIX, 209; Buste d'homme, 332; Bagues, 464-465; Chenets italiens, 477; Meubles portugais, 556; Commode, 558. — Susanne, miniature par Klingstedt, XX, 20, 21; Vernis Martin, 27, 30. — XXII, 485. — Poitrail de cheval, XXII, 465, 466-467. — Candélabre en bronze, XXIII, 491; Armes, 564. — Meuble, XXIV, 34; Flagellation, émail, 377.

Splendeurs de l'Art en Belgique (les), XVIII, 407.

Spoede, peintre. La Tour entre chez lui, XXII, 429.

Spoors (Mathias), peintre, élève de Karel Fabritius, XXI, 309, 340.

Sportlane (École de). Enseignement du dessin, XXIII, 417.

Sportocus I et II, rois de la Chersonèse. Bijoux, XVIII, 446.

SPRANGER (Barthélemy), peintre flamand, XXIV, 461. — Article par Alfred Michiels, XXV, 34-55.

Spranger (Joachim); commerçant d'Anvers, père de Barthélemy, XXV, 32-33, 35, 37.

Springer (M.). Sur M. G. Courbet, XXV, 550.

Springer (M. Corneille), peintre hollandais, XVII, 369, = XIX, 26.

Spurina mutile son visage, XXV, 494. Squarcione (Francesco), peintre padouan,

XVII, 456, = XXIV, 496, = XXV, 128.

SQUIBB (Salle de vente), à Londres, XXI, 419.

STAAL (Marguerite-Jeanne Cordier de Launay, baronne de). Mémoires, XVI, 423.

STABER. Écusson dessiné par A. Dürer, XX, 421, 426.

Stabia, par Heim, XXII, 53-54.

Stabius (Jean). Gravures sur bois par A. Dürer, XVII, 436.

STABRE (Laurent), ébéniste, XIX, 556.

STACKELBERG (M. le baron O.-M. de), archéologue et voyageur. Vases, XVI, 419; Découvertes à Égine, 542 et suivantes. — Vases, XXI, 419.

STADEMANN (M.), peintre de Munich, Scène

d'hiver, XVII, 468.

STAEL (Anne-Louise-Germaine Necker, baronne de), XXII, 247; son livre de l'Allemagne a fait traduire Faust, 403.
STAGI (fra Léonardi), général des Domi-

nicains. Son tombeau, XXV, 465. STALPERT (Cornélis). Sa fille Anne n'a

pas été la femme de Frans Hals, XXIV, 225.

STAMATY (la famille), crayon par Ingres, XXIII, 69-70, 74.

STANFIELD, peintre anglais de marines, XXIII, 210.

STANGHI (Pietro-Paolo), céramiste, XVII, 214, 222.

STANHOPE (M. R.-S.), peintre anglais. La Belle et la Bête, XVIII, 564. = Bergers en marche, XXV, 67.

STANHOPE (M. Spencer), aquarelliste anglais. Ariadne à Naxos, XXV, 87.

STANISLAS Ier, roi de Pologne. Sa Bibliothèque à Lunéville, XVI, 422; 437. = Place à Nancy, XVII, 453; Buste, 464. = Son portrait, miniature par Massé, XX, 24. = Tableaux de Vien pour lui, XXIII, 483, 485, 307; 247.

STARK (Laurent), donne une pelisse à A. Dürer, XX, 427.

STARNINA (Gherardo), peintre florentin, à la cour de Jean I^{er}, XVIII, 217.

Statues. La statuaire du temps d'Adrien, XVI, 46; d'Égine, 438; de Pilicus, 251; de Rébecca, par M. Fabisch, 266; antique de Satyre, 353; de saint Pierre à Rome, 371; de Bonaparte pour Brienne, 454; de Henri IV, de Silésie, 470-477; de Mme de Lamartine, 478-480; 481-495, passim; la Sculpture avant Phidias, 537-553. — du Salon de 4864, XVII, 27-39; 59-79, passim; d'Ary

Scheffer, 127; 193-211, passim; de François Ier et de Claude de France, 288; 298-314, passim; Quatre statues par Canova, 320; dans les édifices de Troyes, 326-332; en bois de saint Louis, 337; en bronze d'Apollon, 339; la Victoire ailée, par Rauch, 368; Concours de sculpture, 375-376; de René de Birague, 383; du Musée de l'Ermitage, 398-400: 437-455, passim: d'Hercule, de Jupiter, d'Apollon, 459; grecques et romaines de M. Pourtalès, 473-506; 547-535, passim; = coloriées anciennes, XVIII, 42-50; égyptiennes, grecques, romaines, 50-63; du Moyen-Age et de la Renaissance, 63-65; du Grand Cosme à Livourne, 482; de saint Jérôme, de la Madeleine, par Bernin, 485; par P. Puget, 493-246, 308-335, passim; de Rome, 357-374; du Musée de l'Ermitage, 408-418; de la Chapelle Saint-Laurent, à Florence, 455; antiques des Offices, 457; à l'Exposition de Bordeaux, 474; de lady Macbeth, 478; Exposition de la Royal Academy, 564-565. = du Salon de 4865, XIX, 34-42; en bronze de La Tour, 57; de la Vierge à Ypres, 484-485; Pierre Puget, 248-247; de saint Jacques, de saint Jean, en orfevrerie, 267-268; de taureau, 279; Omphale, par M. Falguière, 287; Bonchamp, par David d'Angers, 380; P. Puget, 403-426; l'Amour, par Bouchardon, 460-461; le Printemps, par J.-B. Lemovne, Baigneuse, par Falconet, 464; les Statues de Duret, 485; Hébé, par Protheau, 486; attribuées à Jean Cousin, 487; Persée, par Cellini, 544. — du Tribunal de commerce, du Palais de Justice, XX, 93, des Tuileries, 94; par Duret, 97-448; par David d'Angers, 409; de la Chapelle des Médicis, 444; Vierge, par Michel-Ange, 434; à Gand, 432; il Pensieroso, 241; Pierre Puget, 255-274, 340-361; par M. Bonnet, 367; de Rubens à Anvers, 475; de Virgile, par A. Mantegna, 486-490; moulées à l'École des Beaux-Arts, 493-495. = Pâris, par Canova, Moïse, par Michel-Ange, XXI, 23; Salon de 4866, 57-64; P. Puget, 457-483; Envois de Rome, 290-294; P. Puget, 444-457. = antiques du temple de Thésée, XXII, 24-30; par P. Puget, 66-72; Exposition de Berlin, 94-99, passim; pour l'entrée triomphale de l'armée prussienne à Berlin, 97; par M. Barye, 407-426, passim; égyptiennes, 549-564. = d'Am-

biorix, de Boduognat, d'Hébé, XXIII. 47, d'Achille, 22, de Psyché, 29; Statues égyptiennes, 34-53, passim; Jason, 444; Mercure, Vénus, 422; Pan consolant Psyché, Vénus, Pan instruisant un enfant, 447; Baigneuse surprise, Amour vaingueur de la Force, Esclave au marché, Ophélie, 149; Statues égyptiennes, 450-474; la Chanson de la Chemise, 248-219; des sculpteurs italiens à l'Exposition de 4867, 225-229; de bronze dans l'histoire du travail, 344-348; des sculpteurs français à l'Exposition, 340-344; Bronze et fonte modernes, 420-444, passim; des Plantagenets à Fontevrault, 537-558. = Discobole, Oreste, par Simart, XXIV, 19; de Rembrandt à Amsterdam, 226; Pénélope endormie. par M. Cavelier, 363; de N. Poussin, 537; par Canova et Thorwaldsen, 546-561. = Tercisius, par M. Falguière, XXV, 29, 30; Clytie, par M. Watts, 66; de Mylitta-Zarpanit, 218; Donatello, 299-320, passim; assyriennes, 422-437, passim; Lorenzo Ghiberti, 457-469, passim; Milon, par Puget, 480; Narcisse, par B. Toro, 490; de la façade du nouveau Palais de Justice, 514, 520-522; de Jean Goujon à l'Hôtel Carnavalet, 553-554.

Statues equestres. Emmanuel-Philibert, par M. Marochetti, XVI, 567. = Charles III de Lorraine, XVII, 465, = Colleone, XVIII, 65; Louis XIV, par Bernin, 477, par Puget, 495; Marc-Aurèle, 360; Constantin, par Bernin, 363; Napoléon, par M. Barye, 472. = Colleone, XIX, 204; Gattamelata, 206, 327-328; Maréchal Trivulze, 332. = Nicolas III, d'Este, Gattamelata, Colleone, XX, 40; François Sforza, 40-43; le Louis XIV du Cavalier Bernin, 256-257; Louis XIV, 264-270; Henri IV, 269; Louis XIV, 340-360; Gattamelata, Colleone, 494. = Gattamelata, XXI, 189; Marc-Aurèle, 374, 413; François Sforza, 534. = Deux modèles du Louis XIV, par Puget, XXII, 74; Napoléon Ier, par M. Barve, 408, Amazone, général Bonaparte, Gaston de Foix, Cavalier tartare, par le même, 447, Napoléon Ier, 423-424; Maquette en cire d'Alexandre Ier, par Géricault, 465-466. = Léopold Ier, XXIII, 47; Le roi de Prusse, 446; Louis XV, 486; Statuette en bronze de Charlemagne, 314, 316, de Jeanne d'Arc, 316, de Louis XIV, 347-318; Statuette de l'Empereur Alexandre, cire, par Géricault, 354; Frédéric II, par Rauch, Alexandre le Grand, par M. Alb. Wolff, 435. — Saint Georges, à Vendôme, XXIV, 494-495. — Les quatre Cavaliers, projet, par L. de Vinci, XXV, 143-148; le Colleone, Gattamelata, 446; Gattamelata, 342-345; Marc-Aurèle, 343; Tommaso et Bonifazio degli Obizzi, le marquis Niccolo, le duc Borso, 344; le Colleone, 315; Saint Georges du Musée de Diion, 383.

Statuettes. Bronze antique à tête de rat, XVI, 243-248; de la maison rue Pierrede-Blois, 498; la Reine de la paix, statuette polychrome, par M. Marochetti. 566-567. = Deux statuettes d'enfant par Pigalle, XVII, 468-269; Saint Louis, 337; antiques en bronze, exposées à Troyes, 338; de la Collection Pourtalès. 378-397, 473-506, passim. = équestre de Jeanne d'Arc, XIX, 404; de la Vierge en argent doré, 264; en ivoire et en bois sculptés, 289-303, passim, 327-344, passim; équestre de Charlemagne, 427, 430-431; reliquaire, 437-438, 442; Bergère, 464; Femme nue, bronze italien, 462; antiques du Cabinet des médailles, 573. = Dessin d'une statuette de la Vierge, par Germain Pilon, XX, 84; antiques en bronze de l'Exposition de l'Union centrale des arts, 474-480, passim; Christ à la colonne en argent, par Puget, 263; le général Mellinet, deux Belluaires en bronze, par M. Gérome, 400; par M. E. de Santa-Colonna, 556; MM. Barye, Mène, Mégret, 561. = antiques en terre cuite, XXI, 406-446, en marbre, 422; César haranguant ses troupes, bronze antique, 529, 536; à l'Exposition de la Société archéologique de Sens, 583-584. = antique de Minerve, XXII, 26; par Puget, 70-72, passim. = Jeune Napolitain, par M. A. Sopers, XXIII, 47; d'Aménophis IV, 32; de prêtre en basalte vert, 52, de Nefer, architecte égyptien, 52-53; d'un scribe égyptien, 454; Statuettes égyptiennes, 454, en faïence de Lille, 244, de Niederviller, 245, d'Alsace, 248; de bronze dans l'histoire du travail, 344-348; équestre de l'empereur Alexandre, cire, par Géricault, 354; Bronze et fonte modernes, 420-441, passim. = Bacchante en argent repoussé, XXIV, 432; chaldéenne en bronze au Louvre, 218; Hercule en ivoire de la vente Pourtalès, 410. = en biscuit de Sèvres, XXV, 257-258; l'Espérance, la Charité,

par Donatello, la Foi, par Michelozzo, 303; en bois par B. Toro, 497.

STAUBER (Laurent), organiste, XX, 408.
STECHER (Bernard), donne à souper à
A. Dürer, XIX, 355. == Gravures à lui
données par A. Dürer, XX, 425; son
Portrait, 439; 440.

STECLIN (Gilles), orfévre, XXII, 84. STEELE (Richard), littérateur anglais, XXV,

STEEN (Jan), peintre hollandais. Sa Biographie, XVI, 73; peint sur faïence, 87; 299, 308, 343. = La Saint-Nicolas, Tobie, Vieillard taillant une plume, Médecin, XVII, 403, 404; Scène plaisante, 146. = XX, 301. = XXI, 316, 329, 488, 489; la Jeune malade, 460; a été brasseur à Delft, 468-469; la Leçon de musique, 469; 547, 551. = Le Roi boit, XXII, 98. = XXIV, 220; Moïse frappant le rocher, 408; 433, 434, 439, 444.

STEENGRACHT (Collection de M. le baron), de La Haye. Hobbéma, XVI, 306. = Tableaux de Rembrandt, XXI, 260. = XXIV, 440.

STEEVENS (George), critique anglais. Les Œuvres de Hogarth, XXV, 199.

STEFANI (M. Federico). Fêtes du mariage de Marguerite de Savoie, XXV, 292.

STEINBUCHEL (M.). Vases, XVI, 442. STEINHEIL (M. Adolphe), XX, 82. = Gi-

roflées jaunes, XXII, 494.
Steinheil (M.), fils. Chrysanthèmes,

XXIV, 499. STEINHEIL (Cabinet de Mme). Le Métier à

STEINHEIL (Cabinet de M^{me}). Le Métier à broder, dessin par M. Meissonier, XX, 86.

STEINLE (M. Édouard), peintre allemand, XVII, 465.

STELLA (Claudine), graveur, XIX, 303. STELLA (Jacques), peintre. Vierge à lui attribuée, XVIII,444-442; 422; Portrait, dessin par Soumy, 376; 388.

STENDAHL. Voyez: BEYLE (Marie-Henri). STENO (Michel-Ange), doge de Venise, XXV, 459.

STÉNOBÉE, XIX, 474.

STEPHAN, Chambellande Marguerite d'Autriche. A. Dürer lui donne des estampes, XX, 420.

STEPHAN (Maître), ou Stephanus. Voyez:

LOTHENER (Etienne).

STÉPHANI (M. Ludolph), érudit allemand. Vase, XVI, 448. — Les tombeaux des rois scythes, XXIV, 238-239, 243, 245, 246. Stephanus, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

STERGER (Hans), parrain d'un frère d'A. Dürer, XVII, 543.

STERK (Laurent), receveur du Brabant, et A. Dürer, XIX, 363. — Son portrait, par A. Dürer, XX, 434.

STERN (Daniel). Voyez: AGOULT (comtesse d').

STERNE (Laurence), humouriste anglais, XXI, 90, 402. — et la fille d'auberge, par M. Frith, XXV, 70.

STEUBEN (Charles-Guillaume-Auguste-Henri-François-Louis, baron de), peintre, XXII, 47, 56; chez Géricault, 331.

STEVENS (Collection), a Bruxelles. Christ, en ivoire sculpté, XIX, 342. — Joueur de luth, par M. Meissonier, XX, 83. — G. Metzu, XXI, 349. — Marine, par Géricault, XXII, 235.

STEVENS (M. Alfred), peintre. Scène de jalousie, XVIII, 466. — XVIII, 473. — XIX, 40. — Dame en robe rose, XX, 400. — à l'Exposition universelle, XXIII, 42-24; Marine par Géricault, 275, Carabinier à mi-corps, 280. — Scènes intimes, XXV, 42.

STEVENS (M. Joseph), peintre. Animaux à l'Exposition universelle, XXIII, 45-46. — Ce que sont ses animaux, XXIV,

578.

Stirling (M. William). Velasquez et ses œuvres, XX, 489-191.

STIRLING MAXWEL (Collection de sir William). Portrait de Jacques d'Écosse, XXIV, 507.

Stock (André), graveur. Portrait d'A. Dürer, XIX, 368.

STODART, facteur de pianos. Son portrait, par D. Wilkie, XXIV, 93.

STOEDEL (Galerie), à Francfort. R. Van der Weyden, XXI, 362-363.

STOEL (Van der). Voyez: VAN DER STOEL. STOKADE (Nicolas de Hell), peintre hollandais. Figures d'un tableau de Hobbéma à lui attribuées, XVI, 306-307.

— lié avec Van der Meer, XXI, 322.

STOLBERG WERNIGERODE (le comte), à Ilsenburg. Fontes à l'Exposition universelle, XXIII, 441.

Stoop, peintre de chevaux. Dessins pour un Esope, XXI, 402; 426.

STORCE (Abraham), peintre hollandais, XVI, 246, 220.

STORCE (Collection). La Joconde, XXV, 438; Estampe attribuée à Léonard, 450. STOREY (M.), peintre anglais. La Leçon de

danse, XXV, 70, 74; 87.

STORLATO (Andrea), conseiller vénitien, XX, 284.

STOSCH. Gravure du diamant, XXIII, 296.

STOTHARD (Charles-Alfred), antiquaire anglais. Les Portraits de Talbot, XX, 558. Émaux, XXII, 443. Les statues de Fontevrault, XXIII, 540-544, 345, 548, 550, 557.

STRABON, géographe grec. Sur les Pygmées, XVI, 67, 69. = L'Électrum, XXII, 270. = XXIV, 474. = XXV,

334.

STRACK (M.), architecte prussien. La Porte des Lyons à Mycènes, XXI, 445. = XXII, 97.

STRADA, STRADAN, STRADANO. Voyez: Van der Straeten (Jean).

STRAELEN (Van der). Voyez: VAN DER STRAELEN.

STRAETEN (Van der). Voyez: Van der Straeten.

STRAFFORD (le comte de), XXI, 413.

Strafford House (Galerie de). Deux portraits, par Chardin, XVI, 454.

STRANGE (sir Robert), graveur anglais. Estampes, XXI, 344. = XXV, 482; 539; Inquiry into ... the Royal Academy, 539.

STRAS, marchand de bijoux faux. Son adresse gravée par Cochin fils, XXIV,

249

Strasbourg. Faïences, XVI, 84; Imprimerie, 338-339; Faïences 377; May au Musée, 461. = Faïences, XVII, 47; Musée, 407; Cathédrale, 433; Musée, Exposition, Cabinets d'amateurs, 467-470; ancien Palais des princes de Hesse-Darmstadt, 469-470; H. Flandrin devait décorer le chœur de la Cathédrale, 248. = Statues des églises, XVIII, 63; Faïences 174; Société des Amis des Arts, 466. = Faïences, XIX, 137. = la Flèche, XX, 128; 362. = Faïences, XXIII, 247-248. = La Dispute au cabaret, par A. Van Ostade, au Musée, XXIV, 433. = Faïence et porcelaine, XXV, 258-259; Tableau de Van Ostade, au Musée, 395.

STRASZEWICS (le comte de) cède sa Collection au Musée de Bruxelles, XX, 299.

Strutford - sur - Avon. Monument de Shakespeare, XVII, 470.

STRATONICE, Séleucus et son beau-fils Antiochus, par Ingres, XVI, 499, = XVIII, 420, = XX, 458, = XXIII, 498, = XXIV, 22-25, 340-344, 342, 347-348, 354, manquait à l'Exposition de 4855, 545, = gravée par M. Flameng, XXV, 409, 239, c'est le point de départ de l'École néo-grecque, 245, 246, 247. Stratonice, opéra par Mébul, XXV, 241.

STRAUSS (Cabinet de M.). Louis XIV en

bronze, XXIII, 347.

STRAZAROLO (Augustin Nigro), exécuteur testamentaire de Gentil Bellin, XXI, 286.

STRAZZA (M.), sculpteur italien. Sylvie guérissant Amyntas, XXIII, 227.

STRIXNER. Lithographie, XXI, 402.

STROGANOFF (École de dessin), à Moscou, XXV, 82, 83, 84.

STROMAYER (André), parrain d'un frère d'A. Dürer, XVIII, 543.

STROOBANT (M.), peintre. Dessins pour le Tour du monde, XVI, 481.

STROZZI (les). Leurs Armes sur une faïence, XIX, 394. = XXV, 404.

STROZZI (Hercule Vespasianus) à la cour de Hercule Ier, XXI, 372.

STROZZI (Piero), maréchal de France, amène un armurier milanais à Paris, XXII, 48-20; Ses armes, 455-456, vendues par son fils, 456. = XXV, 444.

STROZZI (Tito Vespasiano), poëte latin, à la cour d'Hercule I er, XXI, 372. = Son portrait par Tura, XXIV, 497.

STROZZI (l'abbé), XVIII, 455.

STROZZI (Palais), à Ferrare. Un Portrait, par Tura, XXIV, 497.

STUART (les). Les Collections royales s'enrichissent sous leur règne, XXIV, 507. — Les Armes de leur temps, XXV, 384.

STUART (Henriette), mère de Guillaume III, émail par Petitot, XXII, 475-476.

STUART (James), archéologue anglais.

Antiquités d'Athènes, XXII, 406.

STUERBOUT (Dierick ou Thierry), peintre de Harlem. Dessins de gravures sur bois, XVI, 401. = XVII, 463.

STURLER (M. Adolphe), élève de Ingres, Lettre de Ingres à lui adressée, XXV, 98,403, 229-230; à la dernière soirée de Ingres, 240.

STURM (Gaspar), dit Teutschland, héraut d'armes. Son portrait, par A. Dürer, XVIII, 544-542, = XIX, 352, 353.

STURM (M. Henri-Pierre), peintre. Salon de 4864: Vierge d'après Raphaël, émail, XVII, 85.

Stuttgard. Bethsabée au bain, par R. Van der Weyden, au Musée, XXI, 374.

Styra, dans l'île d'Eubée. Plaques de plomb trouvées dans une urne, XXI, 422. SUBLET (M. Antoine), peintre. Salon de 1864 : Les Martyrs de Lyon, Ruth et Noémi, XVI, 544-545. = XXIII, 474.

SUBLEYRAS (Pierre), peintre et graveur, XVII, 472, = XVIII, 39, 428, 570, = XXII, 291, 494. = Christ à la colonne, à l'Exposition du Havre, XXV, 473.

Sucher (Léonard), voiturier, XX, 142. SUCHET (le maréchal Louis-Gabriel), duc d'Albuféra. Son Monument, par David

d'Angers, XX, 409.

Supre (M. Jean-Pierre), lithographe, Salon de 4864 : La Muse de la Musique, d'après Ingres, XVI, 557. = XIX, 309. = Roger et Angélique, L'Odalisque, lithographiés d'après Ingres, XXI, 494, la Chapelle sixtine, d'après le même, 547.

Sue (Eugène). Le Juif errant, traduit en

portugais, XXIII, 430. Suède. Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 21-24; l'Age de pierre, à l'Exposition universelle, 543-514.

SUERMONDT (Collection de M. Berthold), d'Aix-la-Chapelle. Chaumière au milieu des dunes, par A. Cuyp, XVI, 302, Ruysdael, 304, Van Beyeren, 312, Van der Meer, 313, 314. = XVIII, 80; Signature d'un Fabritius, 83; Portrait d'homme, par B. Fabritius, 83-84. = Les Rembrandt par M. W. Bürger, XXI, 250-260; les Van der Meer, 299, 307, 312, 314; P. de Hooch, 315-316; Van der Meer, 317, 462, 464-465, 466, 467, 546, 549, 550, 551, 567, 568, 568-569, 571, 572, 573, 574, 575. = Tableaux à l'Exposition de Bruges, XXIII. 484. = F. Hale, XXIV, 443.

SUÉTONE (Caius Suetonius Tranquillus), historien romain. Coupes en cristal,

XVIII, 253.

Suez. Le Canal, XVI, 481.

Suffleau (Guillaume), conseiller de Louis XI, arrête Jehan Gillemer, XXIII, 108-109.

Suffolk Street (Galerie de). Exposition

en 4863, XVII, 365.

Suger, abbé de Saint-Denis. Vase de porphyre, XIX, 86; Orfévrerie, 256; Colonne avec plaques d'émail, 261, 262; demande à l'Allemagne des émailleurs pour l'Abbaye de Saint-Denis, 513-514; ses orfévres, 538; fait monter des vases antiques, 540, 545. = fait venir à Saint-Denis des émailleurs lorrains, XXII, 436.

Suicidé (le), tableau et fusain, par Decamps, XVI, 369.

SUICKT (M. Van der). Voyez : VAN DER SHICKT.

SUIDAS, lexicographe grec, sur une statue de l'Acropole, XXI, 111. = XXII, 7; l'Électrum, 280.

Suisse. Elle inspire mal Ed. Bertin, XVI, 394. = Les Beaux-Arts à l'Exposition universelle, XXIII, 447-449, 345.

Suleau (Collection de M. de). Adoration des Mages, esquisse par P. Puget, XXII. 64.

Sully (Eudes de), évêque de Paris, donne à Notre-Dame des reliques de saint Marcel, XVI, 457.

Sulpis (M. Joseph), graveur. Planches d'architecture, XXV, 374, 554.

SULTANE (la), fille du Palais-Royal, XX,

SULTZER (M. de). Tapisseries, XXI, 244. SUREAU (M. G.), amateur, XX, 558.

Suresnes. Vue, par Troyon, XVIII, 404. Suriano (Antonio), patriarche de Venise, XIX, 447.

Surrey (Henry Howard, comte de), XXIV, 505.

SURUGUE (Louis), graveur, XIX, 305, = XXI, 346.

SURUGUE (Pierre-Louis), le fils, graveur. Fremin, Sylvia, d'après La Tour, XXII, 437, 444.

SURVILLE (M.), possède le Drachme de saint Pierre, par Eug. Delacroix, XVI, 451.

Susse (M.), possède une Maquette en cire de statue équestre, par Géricault, XXII, 465, = Cheval écorché, cire, par le même, XXIII, 353.

SUTERMAN (Lambert), peintre d'Anvers, XX, 422.

SUTHERLAND (lord), XXIV, 440.

SUTTER (M. David). Perspective, XIX, 449.

Suvée (Joseph-Benoît), peintre, XXIII, 26, 474; directeur de l'École de Rome, 473; 474. = Salon de 4785, XXIV, 270.

SUVEE (Mme), XVIII, 460,

SUYDERHGEF (Adriaan Van Haarlem), XXV, 400.

Suyderhoer (Jonas), graveur hollandais, XXI, 347. - Portrait d'Augustin Bloemaert, d'après Jan Verspronck, XXV, 401; douze Portraits d'après Frans Hals, 404-402.

Suys, architecte, XVI, 285.

SUZANNE, et les vieillards, ivoire, XVII,

386. — XVIII, 403; au bain, par M. Ponthus-Cinier, 283; par Jordaens, 336, par M. Henner, 496-498. — Son histoire, cristal gravé, XIX, 430. — et les vieillards, par Vien, XXII, 283; par M. Henner, 547.

Suzanne, servante d'A. Dürer, XX, 429, 430, 434.

Suzanne (la grosse), modèle. Son Portrait, par Géricault, XXIII, 288.

SUZETTE mal cachée, par Debucourt, XX,

Swain (M. J.), graveur sur bois anglais, XXIII, 428, 262. — a exposé à Paris, XXV, 68; Halte de Bohémiens, d'après M. F. Walker, 69; la Mort lançant ses flèches, d'après M. Millais, 443, 424; ses Gravures sur bois, 420-124.

SWALM (Éléazar), théologien. Son Portrait, par F. Hals, par Rembrandt, XXV,

402.

Swanenburch (Van). Voyez: Van Swanenburch.

Swanevelt (Hermann), peintre hollandais, XXI, 402.

SWART (Jean), peintre, XIX, 365.

Swebach (Jacques-François-Joseph), peintre et dessinateur. Petite chasse, XVII, 340.

Sweerius (Pierre-François), historien flamand, XXI, 243, 224.

flamand, XXI, 243, 224. Swertchkow (M.), sculpteur d'animaux,

XVII, 39. SWERTSCHKOW (M. Nicolas), peintre russe, XXIII, 25, à l'Exposition universelle, 27-28.

SWERTS (M.), peintre flamand, XVII, 465-466. = Peintures dans l'église Saint-Georges d'Anvers, XXV, 74-

Swift (Jonathan), écrivain anglais. *Gulliver*, XVI, 62, 70-72. — XXV, 207, 208.

Sybaris, ville grecque de Lucanie. Monnaies, XVII, 261, 409-410, 416; le Cerf, 494.

Sydenham (Palais de), XVII, 88. = Tableaux exposés au Cristal Palace, XVIII, 94; 426. = Reproductions égyptiennes, XXIII, 463.

SYKES (Collection de lady). Le Songe du chevalier, par Raphaël, XXII, 586. = La Joconde, XXV, 439.

SYLLA (Lucius Cornelius Sulla), dictateur romain, XVII, 399. — Prise d'Athènes, XVIII, 60-64; 448. — Prise d'Athènes, XIX, 279.

SYLVESTRE, pape sous Constantin XIX, 424.

Sylvia, actrice de la Comédie italienne. Son Portrait, gravé par P. L. Surugue, d'après Latour, XXII, 437, 444.

Sylvius, Vovez: Dubois.

Sylvius (Jan Cornelis). Son Portrait, par Rembrandt, XVI, 490; recommande aux peintres les sujets de sainteté, 491. Son Portrait par Rembrandt, XX, 235.

Symmons. Ses livres, reliés par M. de Caumont, XVI, 432.

Syndics (les), par Rembrandt, XVI, 298, 299.

Synnoon, sculpteur, XVI, 539-540.

Syracuse. Latomies, par Ed. Bertin, XVI, 394; Monnaies, 447, 449-420, —XVII, 65, 210, 256, 258, 264, 264, 338, 440, 443, 445, —XVIII, 270, 274, —XIX, 458, 477. —XXI, 88; Médaille, 440. —Chevaux sur les monnaies, XXIV, 544-542.

Syrie. Monnaies, XVII, 256. = XIX, 318-325, passim. = Bronzes trouvés dans les tombeaux, XX, 477, 478, Verre, 227.

Syrinx (la nymphe), fresque par Raphaël, XVII, 323; et Pan par Boucher, 341.





T, marque de porcelaine, XXV, 455.T B conjugués, signature d'une faience, XVII, 390.

Tabatières de l'Union centrale des Arts, XIX, 465-468.

TABITHE (la veuve). Saint Pierre la ressuscitant, par L. Testelin, XVI, 462. TABURY, peintre sur porcelaine, XXV,

159.

Tacite (Caïus Cornelius Tacitus), historien romain, XVI, 476, 518, = XVIII, 274, = XX, 424, = XXII, 7, 407, = XXIV, 456, 454, 549, = XXV, 375; le Bouclier des Germains, 377.

TACITE (Marcus Claudius Tacitus), empereur romain. Médaille, XXII, 272.

TADDEO, de Florence, XXV, 406.

TAEVE (M. de), peintre belge. Rome, XVII, 374; 466.

TAGLIENTE. Livre de broderies et de dentelles de 1528, XVII, 422, 423, 434.

TAGLIONI (MIle Marie). Autographe, XIX, 403.

Tahan (M.), tablettier, XIX, 370; Petits meubles, 374-375, 379.Taïa, reine égyptienne, XXII, 32, 52.

TAIGNY (Cabinet de M.). Bronzes orientaux, XIX, 204. — Portrait de Natoire, miniature, XX, 20.

TAILLANDIER (Alphonse-Honoré), magis-

trat et érudit. Le Christ du Palais de justice, XXI, 502-504, 584-583.

TAILLASSON (Jean-Joseph), peintre et littérateur, XXIII, 477. — Salon de 4785, XXIV, 270.

Taillebourg (la Bataille de), par Eug. Délacroix, XXII, 57.

TAINE (M. Hippolyte-Adolphe). Shakespeare, XVI, 73. — Cours à l'École des Beaux-Arts, XVIII, 384. — XX, 564. — Ses opinions sur l'art italien, par M. H. Delaborde, XXI, 5-27; 30.

TAINTURIER (Alfred). Son Cabinet, XVII, 468. = Faïence de Strasbourg, XIX, 437, 202, 504; 290; Buste de Louis XIV, 334; l'Art lorrain, 342; Pendule, 472, 473; Bassin d'étain, par Briot, 475. = Faïences de l'Alsace, XXIII, 247.

Talavera de la Reyna. Faïences, XVI, 85.
Talbot (E.). Traduction de Lucien, citée,
XVI, 242-243.

TALBOT (John), comte de Shrewsbury.

Manuscrit offert à Marguerite d'Anjou,
XX, 454-458; Ses portraits, 458. —
XXI, 283. — et la comtesse d'Auvergne,
par M: Ordehartson, XXIII, 93. —
XXIV, 447.

Taldo (Niccolo di), Florentin, XXV, 465. Talfourd (M. Field), paysagiste anglais, XXV, 87. TALHOUET (Collection de M. le marquis de). Ange-girouette en bronze, XXIII, 316.

TALLEMANT DES RÉAUX (Gédéon). Sur Digby, XVI, 429. = Sur Jarry, XX, 44. = La maréchale de l'Hospital, XXII, 260.

TALLEYRAND (Collection), XXIV, 404; D. Wilkie la visite, 456.

TALLEYRAND (la marquise de). Son Portrait sur une tabatière, XIX, 467.

TALLEYRAND-PÉRIGORD (Charles-Maurice de), prince de Bénévent, XVI, 7. = Son Portrait, par Greuze, XX, 576.

TALMA (François-Joseph), XXII, 51. = Ses relations avec D. Wilkie, XXIV, 460-461.

Talos (le géant), XIX, 470.

TAMBORIN (Magdeleine de), seconde femme de P. Puget, XXI, 478, 479, 484, 483, 444, 445, 446.

TAMBORIN (Simon), avocat à Marseille, père de Mme Puget, XXI, 479.

TAMERLAN (Timour-Leng), conquérant mogol, XXV, 543.

Tamerlan, étalon, par Géricault, XXII,

Tamias, le destin vivant et intelligent, XXV, 327.

Tamise. Vues, par M. F. Seymour-Haden, XVII, 272-273, 275, 284, 282, 283, 286, 358, 360, 364.

Tanagra, ville de Béotie. Fête en l'honneur d'Hermès, XXI, 442.

Tancrède de Salerne, roman de chevalerie, XVI, 335.

Tanger. Les Convulsionnaires, par Eug. Delacroix, XVI, 27, 443, 368. — Séjour d'Eug. Delacroix au Maroc, XIX, 444-154, passim.

TANNAY, sculpteur, XVI, 286.

TANTALE, fils de Jupiter et de la nymphe Pluto, XIX, 469. = Caprice, par Goya, XXII, 204.

TANTARDINI (M. Antoine), sculpteur, professeur à l'Académie de Milan, à l'Exposition de Berlin, XXII, 94. = L'Esclave, la Vanité, XXIII, 228.

Tantio (F.), éditeur des Rime de Belin-

zone, XXV, 436.

Tapisseries. Harmonies des couleurs dans les tapisseries asiatiques, XVI, 444; du temps d'Élisabeth, 567. = de la tente de Charles le Téméraire, XVII, 464; des Gobelins à Strasbourg, 469; Livres de tapisseries, 424-436. = des Gobelins, XVIII, 36, 432, de Beauvais, 444; aux armes des alliés de la famille Spinola, 484; de l'hôpital de la Trinité,

232-233; la Savonnerie, 233; Les Gobelins, 233-238, passim; Beauvais, 238; exposées à la Fête-Dieu, 244; Tentures des Saints-Apôtres, à Naples, 454. = des Gobelins et de la Savonnerie, XIX, 81; Fables de La Fontaine, d'après Oudry, 99; du temps de Henri II, 400; don Quichotte, d'après Coypel, 208; d'après les dessins de Raphaël, 367; exposées à l'Union centrale des Beaux-Arts, 562-568. - de l'Exposition de l'Union centrale, XX, 72-77; de cuir de Cordoue, 342; la Savonnerie, 354, = à la Cathédrale de Berne, XXI, 213-215, au Musée de la porte de Hall, à Bruxelles, 215; d'après les maîtres du xve siècle, 363-364; 527-537, passim. - d'après les cartons de Simon Marmion, XXII, 86. = de la ville de Reims, XXIII, 404: Proserpine ornant la statue de Cerès, d'après Vien, 485; faites par les ordres de Hercule II, duc de Ferrare, 463. == de Flandre, au Louvre, XXIV, 424; les Étriers dans la tapisserie de Bayeux, 427. = de Raphaël copiées à l'huile, XXV, 272; de Flandre pour Vincent Ier de Gonzague, 282; au Musée rétrospectif de l'Exposition du Havre, 476; commandées à Gênes, par Boyer de Bandol, 497, 500, 503. Voyez: Beauvais, Gobelins.

TARABUZZI (Monsignor). Lettre sur le portrait de Marguerite de Savoie, XXV, 292-283.

Tarare. École de dessin, XXIII, 406.

Taras, fils de Neptune, a donné son nom à Tarente, XVI, 542, = XVII, 263, = XIX, 444.

Tarascon. XVIII, 128. = Six tableaux, pour l'église des Capucines, par Vien, XXII, 282, 283-285, 293.

TARAVAL, peintre marseillais. Salon de 4785, XXIV, 270.

TARBÉ (M.). Travaux sur Pigalle, XVII, 468-469. == XVIII, 424.

TARBOURIECH (M. Amédée). Documents sur quelques faïenceries du sud-ouest de la France, XVII, 484-492, = même sujet, XX1, 261.

TARCINUS, martyre chrétien, par M. Falguière, XXII, 546, = XXV, 29-30.

TARDIEU, graveur. Hobbéma de sa Collection, XVI, 307; Estampe d'après Watteau, 564. = XX, 499. = XXII, 54; place La Tour chez Spoëde, 429.

TARDIEU (Nicolas), graveur. Crucifiement de saint Pierre, d'après S. Bourdon, XVI, 461; Enlèvement de saint Philippe, d'après Th. Blanchet, 463; le prophète Habacuc, Hérodiade d'après L. Chéron, 466; Saint Pierre guérissant le boiteux, d'après L. de Silvestre, 468.

TARDIEU (Nicolas Henri), graveur, XXIV,

247, 248, 253, 274.

Tardieu (M.). Notices dans les Archives de l'Art français, XXIV, 247, 248, 253, 273.

TARDIEU (M. le docteur Ambroise), XXII, 373.

Tarente, ville grecque d'Italie, dans la presqu'île de Calabre. Monnaie, XVII, 263-264, 413, — XVIII, 270, 274, — XXI, 290. — Chevaux sur les monnaies, XXIV, 544-542.

TARGAL, roi des tribus nomades, XXIV, 209.

Targas, sujet d'une épigramme de Boileau. Horloges et montres, XIX, 469.

TARGIONI-TOZZETTI (Giovanni), naturaliste italien. Céramique, XVII, 220. — XXV, 434.

TARNÈRES (Marie de), marraine de Jacob Bunel, XXV, 265.

TARQUIN (Sextus Tarquinius) et Lucrèce, par Guido Cagnacci, XXI, 440.

Tarquinies, ville d'Étrurie. Vases, XVIII, 409.

Tarse, ville de Cilicie. Poteries émaillées, XX, 224. = Terres cuites, XXI, 407.

TARTUFFE, XVI, 496, = XIX, 65, 503, = XX, 409, = XXII, 397.

Tasse (Torquato Tasso, le), XVI, 498. — XVIII, 33. — secouru par Vincent Isz de Gonzague, XX, 420. — lisant son poëme devant Étéonore d'Este, par M. D. Morelli, XXIII, 224. — La Jérusalem, avec des dessins par Cochin, XXIV, 252; 290. — XXV, 97; Mots de sa main sur un livre, 437.

Tassi. Sur Moroni, XVII, 44.

Tassilo, duc de Bavière. Calice, XIX, 253, 254.

Tassoni (Alexandre), littérateur italien, cité, XVII, 290.

TATISTCHEFF, grand chambellan, lègue ses tableaux à l'empereur Nicolas, XVII, 322.

Tatius, roi des Sabins, XXI, 278.

TAUBENHEIM (le baron de). Sur la peinture à l'huile-cire, XXI, 435.

TAUNAY (Nicolas-Antoine), peintre. Fragonard achète son premier tableau, XVIII, 151. = XX, 209. = XXII, 51. = XXIII, 27, 477.

Taunton (Collection de lord). Émaux de Petitot, XXII, 469, 473, 478.

Taureau, XVI, 49-20. = par M. Clésinger, XVII, 36; et une Vache, paste par A. Rolland, 466; sur les médailles de Sybaris, 261; de Thessalie, 263; par M. de Haas, 372; la Victoire au taureau, 443-444; sur un tombeau, 501; 547. - dyonisiaque, camée, XVIII. 264: Farnèse, 364. = Statue, XIX. 279. = Farnèse, XX, 494. = combattant, par Louis Boulanger, XXI, 76; par Paul Potter, 257. - Chasse, par M. Barye, XXII, 445. = sacré de Memphis, XXIII, 465. = La Tauromachie, par F. Goya, XXIV, 469-476, 478, 483, 486; par P. Potter, 408; Brascassat, 562-586, passim. = par Goya, XXV, 474, 472, 475, 476, 478; les Taureaux de Bordeaux, lithographies, 479-180; assyriens, 218-227, passim.

Tauride (les Palais de), XVII, 398.

Tauromachie (la), par Goya, XXII, 494, = XXIV, 469-476, 478, 483, 486. Taurus, général de Minos, XVII, 264.

TAVANNES (Gaspard de), XXV, 487.

TAVERNA, graveur en pierres dures, XXIII, 294.

TAVERNIER (François), peintre. Le Repentir de saint Pierre, XVI, 467.

TAVERNIER (M. Ernest-Louis), graveur.
Reliures, eaux-fortes, XXV, 445; 554.

TAYLER, lithographe anglais. Lithographies d'après Géricault, XXI, 74. = Officier de carabiniers, lithographie d'après Géricault, XXIII, 356.

TAYLER (M. Frédéric). Aquarelles, XVIII, 564.

TAYLOR (le colonel). Fouilles en Assyrie, XXIV, 202, 216.

Taylor (M. Isidore-Justin-Séverin, baron). Voyages dans l'ancienne France, XX, 533-534.—XXII, 54, 59, 64.—Voyages dans l'ancienne France, XXIV, 497.

TAYLOR (M. Tom). Livre sur Reynolds, XVIII, 554. = son Portrait, par M. H. Fleuss, XXI, 84; Vie de J. Reynolds, 404. = même sujet, XXV, 60.

TAYMANS (M.), peintre belge, XVII, 372. TCHEOU (Époque des), XVI; 30.

Té (Palais du) à Mantoue. Plafond par Jules Romain, XXI, 433.

Tebaldo (Jacques), résident du duc Hercule II de Ferrare à Venise, fait faire des vases et des verreries, XVII, 456-457; Porcelaines, 243-214, = et Pordenone, XXIII, 464-469.

Techener (M.), ancien libraire. Manuscrits et reliures, XIX, 204; 372; Travaux de M. J. Jacquemart, pour lui.

538. = Histoire de la reliure, XXV.

TECHENER (M. Léon). Reliure Henri II, XX, 45; deux Psautiers, 65.

Tegée, ville d'Arcadie. Terres cuites. XXI, 407, 408-440.

TEGLATHPHALASAR Ier, roi assyrien, XXV. 218.

TEGULARIUS. Son portrait, par F. Hals, XXV. 402.

Teissier (M. Octave), archiviste de Toulon. Actes sur Puget, XVIII, 314, = XXI, 466.

Teissière (Joseph), parrain de Gilles Toro, XXV, 352.

TÉLAMON, fils d'Éaque, frère de Pélée, XVI, 543; du fronton d'Égine, 544, 546, 548. = XX, 247.

TÉLÉCLES, sculpteur samien, XVII, 493. TÉLÉMAQUE, fils d'Ulysse, XVIII, 250. = à la recherche de son père, sur un vase, XX, 247, = XXII, 222, = XXIII, 274. = Son retour, bas-relief par Canova, XXIV, 548. = en biscuit de Sèvres, XXV, 258.

TÉLÈPHE, fils d'Hercule et d'Augé, fresque antique, XX, 232.

TÉLESPHORE, fils d'Esculape, terre cuite,

bronze, XXI, 414. TEMPEL (Van den). Voyez: VAN DEN

TEMPEL. TEMPESTA (Peters Molyn, connu sous le nom de), peintre hollandais, XVII, 404, 437. = XVIII, 528. = Émaux d'après lui, XX, 58. = XXIV, 435. = Paysage, XXV, 397.

TEMPLE (Collection), Vases, XIX, 461. Templiers (Maisons dites des), à Ypres, XIX, 482, 483.

TEMPS (le), pour une horloge, par B. Toro, XXV, 499, 503.

Temps (Journal le), XVI, 92, 222, = XIX, 564, = XXIII, 5-6.

TEN KATE (Collection), XXI, 413. TENANT DE LATOUR (M.). Sur les faux li-

vres de Turgot, XVI, 427.

Tencé (Cabinet de M.), à Paris. Van der Meer, XXI, 574. TENCIN (Claudine - Alexandrine Guérin,

marquise de), XXV, 437.

Ténée, île de la mer Égée. Statues, XVII, 492.

TENIERS (David), peintre flamand, XVI, 448, 244; Quelques notes le concernant, par C. de Brou, 489-492; Tentation de saint Antoine, 316, 317; Tableaux chez la comtesse de Verrue, 326-327; 381. = XVII, 104; au Musée de Carls-

ruhe; 142-143; 146, 318; Deux fêtes de village, 349; Fête des arquebusiers d'Anyers, 320; 324, 325; Tabagie, 343; 405. = XVIII, 6, 28, 421, 305; l'Enfant prodigue, 537, 538-539; sa Noce, 539; 540. = XIX, 68, 498, 499. = XX, 208; Debucourt le refait à la mode du xviiie siècle, 209; le Déjeuner, 300; 302, 368; Deux Magots, le Liseur, 575. = XXI, 427, 436, 248, 250, 329; Date de sa mort, 396; 554. = XXII, 98 .= XXIV, 92, 146, 148, 404; la Tentation de saint Antoine, 406-407 ; le Déjeuner de jambon, 407; 580. = XXV, 214; sa touche, 395.

TENIERS (David), le Jeune, XXIV, 441. TENQUE (Gérard), fondateur des hospitaliers de Saint-Jean-de-Jérusalem. Tête en argent, par P. Puget, XX, 263, = même sujet, XXII, 70.

Tentation (la) de saint Antoine, par Cal-

lot, XVIII, 24.

Tentyra (Temple de), ville de la Haute-Égypte, XVII, 493.

Téos, ville ionienne d'Asie Mineure. Monnaies, XVII, 255, 263.

TERBURG (Gérard), peintre hollandais, XVI, 448; Portrait d'homme, 308, 309, 313, 317. = XVII, 104; Conversation, Jeune fille avec un chien, 447. - XVIII, 441, 300, 486. = XIX, 41, 313. = Portrait d'homme en pied, Épisode du Congrès de Münster, le Cortége, Adieux de Jean de Witt, le Médecin, Intérieur, XX, 575. = XXI, 29, 426, 250, 316; se rapproche de Van der Meer, 320-324; 329, 458, 459, 542, 547, 548, 554, 555, 567. = XXIV, 404; la Paix de Münster, 405-406; la Curiosité, 406; la Paix de Münster, 436; 443, 448, 580. == Scène familière, XXV, 472.

TERCISIUS. Voyez: TARCINUS.

TÉRÉE, fils de Mars, roi des Thraces, XVI, 442, = XIX, 474.

Térence (Publius Terentius), poëte comique latin. Fac-similé de figures du Térence de 4496, XVI, 337, 338. == Le Térence du Vatican, XVIII, 363. = On joue ses pièces à la cour d'Hercule Ier de Ferrare, XXI, 372. = XXIV, 471. = XXV, 243.

Térina, ville de l'Italie du Sud. Monnaies, XVII, 256, 414-412.

TERPSICHORE, par M. B. Masson, XXIV, 515. = XXV, 98.

TERRASSON (Abraham ou plutôt Antoine), émailleur, XXIV, 380, 384, 382.

Terrasson (l'abbé), XVI, 327.

Terrebasse, Faïencerie, XVII, 488-494. Terres cuites. Combat des Pygmées, XVI, 74; Carreaux, 89; par M. Chatrousse, 454: Tombeau de Henri IV de Silésie, 470-477. = Les sculptures en terre cuite, XVII, 69-70; de Clodion, 70; du Musée de Carlsruhe, 434; de la Galerie Pourtales, 502-504; Chenaux, 521. = par M. Chatrousse, XVIII, 385, 474; Il Baccio, par M. Carrier-Belleuse, 474. = XIX, 344. = Duret admirait celles de M. Carrier-Belleuse, XX, 443; antiques de l'Exposition de l'Union centrale, 483-186; le Ravissement d'Hélène, par P. Puget, 259. = antiques rapportées de Grèce par M. François Lenormand, XXI, 406-146, = par P. Puget, XXII, 70-71; par M. Chatrousse, 491. - Vierge par Bicci de Lorenzo. XXV, 299; Article: Cypris et Paphos, 321-344, passim; Briques assyriennes, 424, 432, 434-437.

TERSAN (Cabinet de), XVII, 488.

TERTU (M. le comte de), XIX, 400. TERTULLIEN (Quintus Septimus Florens

Tertullianus), docteur de l'Église. L'Electrum, XXII, 270.

TERWESTEN (Pieter). Catalogues de ventes, XVI, 344. = cite un Johan Fabritius, XVIII, 34. = Catalogues de ventes, XXI, 303. = Dirk Hals dans ses Catalogues, XXV, 397.

TERWRDANNES (le chevalier). Ses aventures, XX, 44.

TERZEI. Sur un manuscrit de Piccolpasso, XXIII, 348.

Terzio (Cosimo). Voyez: Trezzo (Giacomo da).

Tesse (Cabinet de M. P.). Vierge, par Eug. Delacroix, XVI, 369. = La Mare, le Coucher du soleil, par Th. Rousseau, XXIV, 313.

Tessé (les). Leur Château, XVIII, 422. Tessié du Motay (M.). Photographies vitrifiées, XIX, 91, 93. = Clichés photographiques, XXIII, 268, 270.

TESSIN (le comte de) aime la peinture de

Chardin, XVI, 154, 155. Testaceus (le mont), à Rome, XVIII,

366. Testament de Mme de Verrue, XVI, 318-330. = de Tintoret, XIX, 96-98, de Dominique Tintorel, 482-484, de Benoît Bordono, 569-571. = de Benoît Bordono, XX, 90-91, de François Zuccato, le mosaïste, 487-488. = de Benoît Cagliari, XXI, 97-400, de Gentile Bellini, 286-228, de Jacques Palma, le Vieux,

394-392; de Pierre Puget, 444-449; du duc de Bedford, 477; de Jacques Jouvenel des Ursins, 486. = de Brantôme, XXII, 455; de Jacques Palma le Jeune, 295-299; de Jean-François de La Tour, 352-355.

Testelin (Louis), l'aîné, peintre. Saint Pierre ressuscitant la veuve Tabithe, XVI, 432; Flagellation de saint Paul et de saint Silas, 463. = XVIII, 388. = May à Notre-Dame, XXII, 454.

TETAR (Catherine), sur une assiette de faience, XXII, 570.

TÉTAZ (M.), architecte. Restauration de l'Erechtheion, XVI, 96; 285.

TÉTHYS, femme d'Océanus, par M. Watts, XXI, 94. = XXIV, 237.

TETRAITES, gladiateur, XX, 229, 230. TÉTRICUS (les deux), médailles romaines, XXII, 272.

TETTELS, XIX, 445.

TEUCER, fils de Scamandre et d'Idœa, XVI, 543; au fronton d'Égine, 548, 549. = agrandit Salamine, XXV, 338-339.

TEXIER (M. l'abbé), XVIII, 424. = Émaux, XXII, 438, 439, 440, 443.

Teylers Museum, à Harlem. Dessins de Hobbéma, XVI, 223. = Études par F. Hals, XXIV, 226. = Deux dessins par F. Hals, XXV, 398.

TEYLINGEN (Van). Voyez: VAN TEYLIN-

THABARD, (M. Adolphe), sculpteur. Lecon d'anatomie, Leçon de clinique, bas-reliefs, XVII, 38. = Hippocrate, Galien, bas-reliefs en bronze, XIX, 38.

THAL (M. R. de). Achats pour le Musée de Moscou, XXV, 84.

THALBOTIER (Jean), faïencier, XXIII, 245. THAMAGNO (Dario), négociant à Livourne. Relation avec Rubens, XX, 435, 436.

THAMAR et Juda, eau-forte par Lastman, XXI, 342.

Thames-Ditton (le village de), eau-forte, XVII, 359.

THANE (J.), graveur. Portrait de S. Butler, d'après Hogarth, XXV, 494.

THARÉ, patriarche, XXIII, 473. Thasos, île de la mer Égée, patrie de Polygnote, XVI, 440.

THÉAGÈNE, de Thasos, athlète, XVI, 540,

=XXV, 271. Théâtre de la Porte-Saint-Martin, XVI,

59; Les Sociétaires de la Comédie française, par M. Geffroy, 524. = Projet, par M. H. Horeau et Foucault, XVII, 88-89; de Carlsruhe, 429; de Bade, 170; l'Opéra de Paris, 267; Entrée des théâtres antiques, 450; Statue de Voltaire à la Comédie française, 454-455.

— Un foyer de théâtre antique, par M. Gérome, XVIII, 487. — Le Théâtre de Vincent Ier de Gonzague, XX, 422. — Le foyer de la Comédie française, par M. Heim, XXII, 59; le Molière de Ingres, 406. — La Comédie française donne à Ingres ses entrées, XXV, 402; Comédiens mantouans à la cour de Turin, 287-288, 292. Voyez: Paris, Théâtre.

Thèles. Monnaies, XVII, 255; Bas-reliefs, 525. — Terres cuites, XXI, 407, 408. — Temple de Karnak, XXV, 222.

Théis (Collection de M. le baron de). Émaux, XXIV, 370, 377, 378, 383. Thélème (l'abbaye de), XXIV, 494.

Themis, mère des Heures, statue par Do-

ryclidas, XVI, 539. THÉMISTOCLE, homme d'État athénien. L'orfévrerie assyrienne, XXV, 434.

THEMSEKE (Van). Voyez: VAN THEMSEKE. THÉMARD (Louis-Jacques, le baron), chimiste, XXII, 62.

Théocrite, poëte grec, XVI, 370, 393, = XVIII, 500, 567, = XX, 233, 398, = XXI, 88, 236, = XXII, 532.

Тне́оресте, rhéteur et poëte. Son tombeau, XIX, 281.

THÉODELINDE, reine des Lombards. Orfévrerie, XIX, 252. — La couronne de fer, XXII, 434.

THÉODON, sculpteur, XIX, 334.

Théodor (Jean), graveur, XVII, 424.

THÉODORE, fils de Rhœcus, sculpteur, XVI, 539. = coula le bronze, XVII, 74-75; 493.

Théodoric, roi des Ostrogoths, XX, 482.
Armes des Visigoths, XXII, 8.

Théodoros, roi d'Abyssinie. Son portrait, XXV, 484.

THÉODOSE I^{er}, empereur romain. Obélisque, XIX, 423. = XX, 74; la Colonne, dessinée par Gentile Bellini, 287; = fait fermer les temples de l'Égypte, XXIII, 39. = XXV, 322, 342.

Тне́ороте, graveur en médailles. Tétradrachmes signés, XVI, 417. = XVIII, 273.

Théologie (la), par Marc-Antoine, d'après Raphaël, XVII, 458.

Théophanie, fille de Constantin Porphyrogénète, abbesse d'Essen, XIX, 429. Émail cloisonné, XXII, 433, 436.

THÉOPHILE (le moine). Diversarum artium schedula, XIX, 427-429, 433,

296, 300, = XXI, 530, 532. = La trempe de l'acier, XXII, 7; Émaux cloisonnés, 281, 432, 445. = Selle, XXIV, 426, Étriers, 427. = XXV, 414.

Théoprépès, sculpteur d'Égine, XVI, 540.

THER HUERNEN (Arnold). Fasciculus temporum, XVI, 332.

Théra. Voyez : Santorin.

THÉRAMÈNE, XVIII, 43, 404, = XIX, 402, = XX, 93.

Thérèse-Royale (la), navire. Dessin de P. Puget, XIX, 243, 245, 246-247, = XXII, 74-75.

Thérin (M. Eugène), architecte. Mosquée de Cordoue, XXI, 65.

THÉROIGNE DE MÉRICOURT (Anne-Joseph Terwagne, dite). Autographe, XIX,403. THÉROULDE, trouvère, XVIII, 98.

Thésée, héros de l'Attique, XVI, 438; Combat contre l'amazone Hippolyte, sur un vase, 411, 412, 413; vainqueur du Minotaure, 495; le Thésée du Parthénon, 549, 551. = par H. Flandrin, XVII, 444, 447; Monnaie, 260; le Thésée du Parthénon, 300, 304, 302, 305-306; ses Attributs, 449; Combat contre les Amazones, sur un vase, 500-501; 5264 Temple, 529. - Le Thésée du Parthénon, XVIII, 62; tuant le Minotaure, 256; par H. Flandrin, 293; sur les vases, 411; combattant le Minotaure, par M. Barye, 472; à Trézène, par Poussin, 486. = enfant, par M. Falguière, XIX, 37; 474, 280. = XX, 460, 167, 173, 217; fresque antique, 232, 233; et le Minotaure, par M. Barye, 556. = Le Musée du Temple de Thésée à Athènes, par M. F. Lenormant, XXII, 24-30; vainqueur du Minotaure, prix de Rome, de M. Heim, 42; combattant le Minotaure, par M. Barye, 447, et le Centaure Biénor, par le même, 424 122. = et Alope, fille de Cercion, XXIV, 245-246; 278; et le Minotaure, par Cortot, 363.

Théséion (le). Frise, XVI, 553.

Thespies (Ruines de), ville de Béotie. Vases, XX, 249. — Terres cuites, XXI, 407, 440-444.

Théris, fille de Nérée et de Doris, XVI, 442. = XVII, 496. = XIX, 469. = apporte à Achille les armes forgées par Vulcain, XXI, 292-293. = XXIII, 486; et Jupiter, par Ingres, 494.

THEVENET, peintre sur porcelaine, XXV, 459.

Thévenin (Charles), peintre, directeur de l'Académie de France à Rome, XIX, 381. = XXII, 50. = Le Philippe V de Ingres, XXIII, 495-496.

THÉVENIN (la), XX, 495.

THEVENIN (M. Jean-Charles), graveur. Alphonse d'Avalos, d'après Titien, XXV, 410.

Tuevet (André). Les vrais portraits, XX, 458.

THEYSSENS (Cabinet de M.). Van der Meer, XXI, 554-552.

THIAC (M.), notaire. Son Portrait, XVIII, 294. — Actes relatifs aux peintures de Dampierre, XXIV, 526-528, 529-530; 541.

THIARD, Éperons, XXIV, 430.

THIBAUD (Estienne), huissier du duc d'Orléans, XIX, 441.

THIBAUDEAU (le comte A.). Sur la comtesse de Verrue, XVI, 320.

THIBAUDEAU (M.), agent consulaire de France à Gibraltar, XIX, 450.

THIBAUT III, comte de Champagne, XVII, 333.

Тнівочят (В.), graveur. David, d'après P. Puget, XVIII, 205, 214. — Dessins

d'après P. Puget, XXII, 72. Тпівоизт (L.-V.), libraire, XVI, 467.

THIÉBAULD (Adolphe), faïencier, XXIII, 245.

THIÉBAULT (M.V.), fondeur, à l'Exposition universelle, XXIII, 420.

THIELE (M.). Thorwaldsen, XXIV, 553.
THIELEN (Jan-Philip), peintre flamand,
XVI, 308.

THIELEN (Louis), peintre flamand, XVI, 308.

THIELT (les du), graveurs yprois, XIX,

THIERRIAT (A.), peintre de fleurs, XVIII, 425.

THIERRY (Jacques-Nicolas-Augustin), historien français, XVII, 370, — XVIII, 508-510, — XIX, 445, — La Sépulture de Henri II, XXIII, 539, 542.

THIERRY (M.), XVI, 285.

THIERS (l'abbé Jean-Baptiste), érudit. La sainte larme, XVIII, 442-443.

THIERS (M. Louis-Adolphe). Sur Eug. Delacroix, XVI, 41-12; aimait Eug. Delacroix, 426, qui lui lègue deux bronzes, 428. — Boite en laque, XVII, 394-393; 485. — Réduction du Colleone, XIX, 204. — Deux tètes de mulets, bronze antique, XX, 480. — Aquarelle de son Cabinet, XXI, 67-68. — fait copier les Loges de Raphaël, XXIV,

342-343; admire le portrait de M^{me} d'Haussonville, 361. = Sur la Source de Ingres, XXV, 404.

THIERSCH (Frédéric-Guillaume de), philologue allemand, XXI, 422.

THIÉRY, d'Anvers, peintre sur verre. Dons d'A. Dürer, XX, 426; A. Dürer dîne chez lui, 434.

THIMOTHÉE, sculpteur grec. Bas-relief du tombeau de Mausole, XXIV, 234.

THIOU, horloger. Pendule, XVI, 323.

THIRION (M. Eugène-Romain), peintre. Salon de 4864 : Saint Sylvain, XVI, 517.

THIRION (M. Victor-Charles), graveur, XIX, 84.

THOMAS (Antoine-Léonard), et Mme Geoffrin, XXIII, 483.

THOMAS (Jean), élève de Rubens, XVI, 285. = XIX, 483.

THOMAS (M.). Fusil pour le roi de Suède, XXIII, 565.

THOMAS (M. Adolphe-Jean-Louis), peintre, Salon de 4864: Bords du Tibre, XVII, 43.

THOMAS (M. Ambroise), compositeur, XVII, 442. = Prix de Rome, Relations avec H. Flandrin, XVIII, 77. = XXII, 62. = XXIV, 343. = chez Ingres, XXV, 403.

THOMAS (Mile Claire), graveur sur bois, XXV, 422.

THOMAS (M. Félix), architecte. Mur en briques émaillées, XXI, 454. = Le Palais de Khorsabad, XXV, 422-430.

THOMAS (M. Gabriel-Jules), sculpteur, XVI, 285. — XVIII, 488. — M^{11e} Mars, XIX, 38, 40, 41. —Virgile, XXIII, 343.

Thomas (M. P.-L.). Plaque de cuivre des orfévres rouennais, XXV, 475.

Thomas (M. W.), graveur sur bois. La Mort d'Absalon, d'après M. G. Doré, XX, 279.

THOMAS DE MUTINA, peintre, XVII, 239.
THOMASSIN, donne du damas à A. Dürer,
XX, 423.

THOMASSIN (les), graveurs troyens, XXIV, 502-503.

THOMASSIN (Philippe), graveur troyen, XXIV, 504, 502-503.

THOMASSIN (Tommaso-Antonio Vincentini, dit), comédien italien. Son Portrait, gravé par T. Bertrand, d'après La Tour, XXII, 437.

THOMÉ (Aimé). Vie de David, citée, XVIII, 444.

THOMIRE (Pierre-Philippe), fabricant de bronzes, XIX, 334.

Тномомо (le marquis de) épouse Théophila Palmer, nièce de Reynolds, XXI, 420.

THOMS (Vente du comte de). Dirk Hals, XXV, 397.

THOMSEN (M.), de Copenhague. L'Age de pierre, XXIII, 499.

Thomson (David), paysagiste écossais, XXIV, 88.

THOR, dieu des forgerons, XXV, 379.

THORÉ (M. Th.). Sur la Cléopâtre de M. Gigoux, XVI, 475-476. — Sur H. Leys, XX, 301. — Ses Salons, XXII, 396-401. — Relations avec Th. Rousseau, XXIV, 309-310, 310-314; Lettre sur le Salon de 1864, 312; sur Th. Rousseau, 314, 315, 316; Les Salons, avec une Préface par M. W. Bürger, 400-403, Voyez: Bürger.

THOREN (M. Otto von), peintre autrichien. Salon de 4864: Prairies de Hongrie, XVII, 22-23; Bœufs, 372; Poulain volé, Berger frappé de la foudre, 468. = Voleurs de chevaux, Voleurs de bœufs, XIX, 28. = Salon de 4866, XXI, 50. = Portrait équipereur de l'empereur d'Autriche XVIII.

d'Autriche, XXIII, 144.

THORNHILL (sir James), peintre, maître et beau-père de Hogarth, XXV, 486, 488, 491, 214; 532; Projet d'Académie royale, 534-535.

THORNTON (Bonnel) dirige le Nonsense-Club, XXV, 538.

Thoronet (Église de), par M. Ch. Questel, XXV, 357.

THORRIZI OU THOMMISI (Éléazar), libraire à Turin, XVII, 425-429.

Thorwaldsen (Bertel), sculpteur danois, restaure les statues d'Égine, XVI, 543.

— Collection qui porte son nom, à Copenhague, XXI, 414.
— XXIII, 22; Jason, 444; Sa vie et son œuvre par M. Eugène Plon, 421-422; La Nuit, les Ages de l'Amour, 424, Mercure, Vénus, 422, 256; 263.
— à Rome, XXIV, 461, et Canova, par M. A. Dauban, 546-561.

THOTH-HOTEP, haut fonctionnaire égyptien. Son tombeau à Sakkara, XXII, 552, = même sujet, XXIII, 472.

Thou (Jacques-Auguste de). Son Pline, à la vente Solar, XVI, 426; sa Vente, 436.

Thouars (château de). Carreaux, XXI, 263.

Thouтныёs, rois d'Égypte, XXIII, 34. Thouтныёs III, roi d'Égypte, XXIII, 32, 34. = prend Ninive et Babylone, XXV, 216. THOUTHMES IV, roi d'Égypte, XXIII, 32.
THOUVENIN, relieur. Ses reliures, XVI,
445.

THUBAL-CAÏN, forge le premier le fer et le cuivre, XXIII, 546.

THULLIÉ (M.), libraire à Paris, XXII, 492.

THULDEN (Van). Voyez: Van Thulden. Thuret (Isaac). Horloges, XIX, 470.

Thurium, ville de Lucanie. Monnaies, XVII, 256, = XVIII, 274.

THURLOW (le lord chancelier). Son Portrait, par Philipps, XXIV, 499.

THUYL (le baron de), XXII, 367. THYESTE, frère d'Atrée, XIX, 474.

TI, secrétaire d'un roi d'Égypte. Son tombeau, XXII, 554, = même sujet, XXIII,

Ti-tcheou. Laques, XVI, 44.

Tibère (Tiberius Claudius Nero), empereur romain. Son Nain, XVI, 59; Les Exilés, par M. Barrias, 548. = XVIII, 262, 263, 450. = en améthyste, XXIV, 428.

TIBÈRE II (Anicius Thrax Flavius Constantinus), empereur d'Orient, XIX, 250.

Tibergeau, peintre en détrempe, XXV, 274.

TIBERIO, d'Assise, XXII, 577.

Tiberius Julius Rhescuporis, roi de la Chersonèse, XVIII, 416-417.

Tiberius Julius Rhoemétalcès, roi de la Chersonèse, XVIII, 446-417.

TIBERIUS JULIUS SAUROMATÈS, roi de la Chersonèse, XVIII, 416-417. Tibre. Vue, par M. Lanoue, Bords, par

M. Thomas, XVII, 43. = Image symbolique par B. Spranger, XXV, 54.

Ticozzi (Stefano), littérateur italien, XXIII, 296.

TIDEMAND (M. Adolphe), peintre suédois, à l'Exposition universelle, XXIII, 23.

Tidey (M.), aquarelliste anglais, XXIII, 218. Tieck (Christian-Frédéric), sculpteur alle-

mand. Céramique, XVII, 223. TIELMANS (Marie-Peteers), marraine de

Pierre Gysels, XXIV, 424.

Tiepolo (Giovanni-Battista), peintre et graveur vénitien, XVIII, 37, 39; = au Musée d'Angers, XIX, 384. = Eauxfortes, XXI, 429.

TIERCE, peintre, XXIV, 270.

Tierens (Vente Seger), a La Haye. Dirk Hals, XXV, 397; Noce de paysans, par Jan Hals, 400.

TIGLATH, roi d'Égypte, XXIII, 38.

TIGLATPHALASAR II, roi chaldéen, XXIV, 243.

TIGRE (le), fleuve, par Rubens, XVII,

Tigres par Eug. Delacroix, XVI, 26-27, 369, 451; 492, 495. = XVII, 518; par M. Barye, 519, 520. = et Antilope, et Gavial, par M. Barye, XVIII, 472. par Eug. Delacroix, XX, 399. = attaquant des chevaux, par Géricault, XXI 75. = dévorant un crocodile, par M. Barve, XXII, 442, Chasse, par le même-115, avec le crocodile, 116, à l'aquarelle, 425; Tigres, par Géricault, 323, 465, = même sujet, XXIII, 282, 354.

TILLIET (M.), amateur, XX, 558.

TILLOT (M.), élève de Th. Rousseau, XXIV, 325.

TIMAGORAS, céramiste grec, XXI, 111. TIMANTHE, peintre grec, XXII, 509.

TIMBAL (M. Louis-Charles), peintre, XVI, 266. = Chapelle de Sainte-Geneviève, à Saint-Sulpice, XVII, 345-355. = La Vénitienne, XVIII, 472; Salon de 4865: Présentation de la Vierge au temple, 505. - Salon de 4866 : La Muse et le Poëte, XX, 514. = XXI, 389. = La Muse et le Poëte, XXIII, 329. = Salon de 4868: Portrait de M. H. Delaborde, XXIV, 549. = Relief circulaire, par Donatello, dans sa Collection, XXV,

Times (the), journal anglais. La critique d'art, XXV, 60; Éloges de M. A. Legros. 67.

TIMMERS (Pieter) et sa femme Adriaentje, XVI, 224.

TIMMS (M.), graveur, XVIII, 388.

Timoléon, général corinthien, XVII, 441, 413.

Timon (le) de Shakespeare, XVII, 145. Tinan (le général de). Son portrait au crayon, par Brascassat, XXIV, 581.

TINTORET (Jacopo Robusti, dit le), peintre vénitien, XVI, 22, 447, 204, 206, 210. = XVII, 437, 402, 552. = XVIII, 39, 364; Peintures à Rome, 365; 459; la Marine, le Festin de Balthazar, Noces de Cana, 461; Saint Jérôme, Dessus de clavecin, Piscine, Saint Roch, 462-463; Annonciation, Adoration, Fuite en Égypte, Massacre des Innocents, et autres peintures à Saint-Roch de Venise, 463; Paradis, Bataille de Lépante, 463; Peintures au palais Saint-Marc, 464. == Testament, publié par M. de Mas-Latrie, XIX, 96-98; Testament de Dominique, son fils, 482-484; 490. = XX,

474; peignant sa fille morte, par M. Léon Coignet, 556. = est pour M. Taine le plus grand des peintres, XXI, 24; 426; Tableau chez Puget, 171; 196; Dessins au Louvre, 498; 329, 274; La Fille du Tintoret par M. Léon Cogniet, 386; 411; Dessins, 419. = XXII, 297, 425. = XXIV, 435. = mesurant avec un pistolet la taille de l'Arétin, XXV, 102; 279.

TINTORET (Dominique), fils et élève du Tintoret. Testament, publié par M. de Mas-Latrie, XIX, 482-484. - XXII, 297.

TINTORET (Octavie et Laure Robusti, filles du), XIX, 482-484.

TIOUMMAN, roi vaincu par Assourbanipal, XXV, 225.

TIRABOSCHI (Girolamo), érudit italien. L. de Vinci, XXV, 423, 430, 433.

TIRAN (Pierre), marchand de Toulon, XVIII, 206.

TIRANNI (Pietro), fait venir G. Santi et son fils à Cagli, XXII, 576.

TIRÉSIAS, devin thébain. Ulysse consultant son ombre, XVII, 534.

Tireur (le) d'épines, statue antique, XXI, 64.

TIRON - DUCROLLAY, orfévre. Tabatière, XIX, 467.

TISCHBEIN (Jean-Antoine), peintre et écrivain hessois. Sur les pygmées, XVI, 62; Grotesque assis sur un poisson, 229-230. - Peinture gravée dans son Recueil, XVII, 500. = Vases, XIX, 472.

Tisio (Benvenuto), detto il Garofalo. Voyez: GAROFALO.

TISSERAND (M.). Documents parisiens, XXV, 554.

Tisseur (M. Clair), de Lyon. Châsse, Croix, XXIV, 142.

Tissor (M.). Incrustations d'or, XXIII, 564.

Tissor (M. James), peintre. Salon de 1864: Deux Sœurs, XVI 524, Mademoiselle L*** L***, 525. = XVII, 484. = Tentative d'enlèvement, Deux Sœurs, le Printemps, XIX, 41-42. = M. le marquis de M...et sa famille, les Femmes à l'église, XX, 400. = Salon de 4866 : le Confessionnal, XXI, 54. = Salon de 4868 : La Retraite dans le jardin des Tuileries, XXV, 44-45; les Dames vertes, 45; 46; Portraits d'amis groupés sur une terrasse, 62.

Tissus anciens à l'Exposition de Troyes, XVII, 336-337.

TITANIA, XVII, 356.

TITE-LIVE (Titus Livius), historien romain, XXI, 447-448, 495. = par D. Campagnola, XVII, 456. = XIX, 458, 459; Édit contre les bacchanales, 475, 476. = Miniatures, XXI, 444. = XXII, 43.

TITEUX, architecte, XVI, 285.

TITI (l'abbé), de Castello. Rubens, XX, 417. = XXIV, 326; Le Pitture di Roma, 488.

TITIEN (Tiziano Vecellio, dit le), peintre vénitien, XVI, 22, 474, 476; Bacchanales, 203; 204, 206, 209-210; l'Homme au gant, 300; 502; Vénus, Assomption, 508; Présentation de la Vierge, 514; La Vierge au Lézard, lithographiée par M. A. Gilbert, 557. = Femme luttant avec un Satyre, XVII, 403; 433; le Denier à César, 437; Copie de l'Assomption, par M. A. Feuerbach, 438; 443; fait faire à Murano des verreries pour Ferrare, 456-457, 458; Portement de croix, 266; 276; Madeleine, Vénus, Saint Sébastien, 322; 324, 353; sa Mort, par M. Robert-Fleury, 367-368; 404, 402, 457, 458; D. Campagnola travaille avec lui, 459, 542, Offrande à la fécondité, 543, 547, 548, 550, 552, 553. == XVIII, 12; Moroni comparé avec lui, 44; Ganymède, 95; 422; Son Portrait par lui-même, 482; 202, 339; Vénus et Adonis, Ganymède, Vierge, Hérodiade, Portrait, 365; Cène, Femme bandant les veux à l'Amour, 366; Portrait de François Ier, 376-377, 378; 457; Cène, Nativité, Vénus, Christ della Moneta, 459: Pentecôte, Assomption, David et Goliath, Abraham, Caïn, 461; Portrait, Tête de Marie-Madeleine, Portraits de la famille Pesaro, Assomption, 462; Annonciation, 463; Saint Pierre martyr, 464; Peintures au palais Saint-Marc, 464; Bacchus et Ariadne, 480. == XIX, 74, 407, 210, 343. = envoie du bleu à Michel Coxie, XX, 432; 458; Opinion de Vélasquez, 490; 494; compare le clair-obscur à une grappe de raisin, 244; 251; ses œuvres abondent à Mantoue, 411, 419; Tableaux en Espagne, 439; 446, 574. = La Vénus de la Tribune, XXI, 7, 20; le Martyre de saint Pierre le Dominicain, 21, 23; 29, 95; Martyre de saint Pierre, Assomption, 424; 440; Couronnement d'épines, 490;196; Dessins au Louvre, 498; le Costume dans ses tableaux, 243; Ses Portraits, 243, 247; 256, 329; ses travaux pour Alphonse Ier, 373; Portrait de Philippe II, 408; 444; dessinait pour les graveurs sur bois, 442, 443; 508. = XXII, 60; Dessins à la plume, 80; Copies par M. A. Bégas, 96; Tableaux de la Galerie de Cassel, 98; Christ au tombeau, Martyre de saint Pierre, Sommeil des apôtres, Assomption, copiés par Géricault, 220; la Vénus couchée, copiée par Ingres, 429; Christ au tombeau, 481; l'Amour céleste et l'Amour terrestre, 544. = a tiré tout le parti possible de la peinture à l'huile, XXIII, 55; 206, 222; le Couronnement d'épines, 255; Copie du Christ au tombeau, par Géricault, 354; Martyre de saint Pierre, Sommeil des apôtres, 352, Assomption, copiés par Géricault, 353; Assomption, 450; Vierges, 454; 460; Alphonse Ier d'Este, 464-462; 467, 564. = XXIV, 444, 228, 439, 464; Vénus, 465; 466, 508. = Portrait de François Ier, XXV, 96; 404; sa Maîtresse, gravée par M. Danguin, 409; Alphonse d'Avalos, gravé par M. Thévenin, 440; 243, 235; étudié par Jacob Bunel, 266; 279, 397; Tableaux de lui chez le prince de Conca, 445; 543.

TITUS (Flavius Sabinus Vespasianus), empereur romain. L'Arc, XVIII, 62; 253, 259; Arc; 359; Prise de Jérusalem, 360.

XX, 74. = faisant distribuer des secours, pardonnant à des conjurés, par

Heim, XXII, 44.

Tityus (le géant) et Apollon, sur un vase, XVI, 441, 442.

Tivoli. Jardins, XVI, 346. — Vue, par M. Benouville, XVII, 43; Villa d'Este, 245. — Séjour de Fragonard et d'Hubert Robert, XVIII, 38; la villa d'Este, par Fragonard, 433. — XXI, 52. — Les Rochers, le Temple de la Sibylle, par Pierre Gysels, XXIV, 424.

Tonie, par Steen, XVII, 403, par Cigoli, 320. — XVIII, 8; par Feti, 48; avec l'ange, par Troyon, 395. — par Rembrandt, XIX, 502, — même sujet, XX, 252; 513. — ensevelissant les morts, par S. Bourdon, XXI, 472; par Rembrandt, 254.

Tobie (le jeune). Son Retour, par M. Faure, XVI, 546.

TOBIE (l'oncle), XXI, 90.

Tocous (Louis), peintre, XVIII, 388, = XX, 24, 576, = XXI, 437, = XXII, 434, 494, = XXIII, 25.

Todd (M. Georges), peintre. Fleurs, XX, 368-369.

Toiras (Jean de Saint-Bonnet, seigneur

de), maréchal de France. Médaille, XIX, 552.

Toison d'or. Institution de l'ordre, par H. Leys, XX, 313, 474-472, 476, = mème sujet, XXIII, 40.

Tol (Van). Voyez: Van Tol.

Tolède. Sculptures en bois de la Cathédrale, XVII, 71. = Faïences de l'Alcazar, XVIII, 472. = Armes, XXII, 7, 45. = Robe de la Madone à la Cathédrale, XXIV, 442; Épées, 446.

Toledo (don Pedro di), XX, 450.

Tolommei (Claudio), poëte italien, essaye d'introduire les mètres latins dans les vers italiens, XXV, 412.

Toma (M.), peintre italien. Scène de l'inquisition, XXIII, 224.

Tomasi (Tom.), XXII, 467.

Tomasius (la fille de). A Dürer lui donne une peinture de la Trinité, XX, 420.

Tombeau de Henri IV, duc de Silésie, XVI, 82; d'Eug. Delacroix, 428; de Henri IV de Silésie à Breslau, 470-477; de Mme de Lamartine, 478-480. = Projet de Mausolée, par M. Mimey, XVII, 90; d'une princesse de Lorraine, par Ligier - Richier, 464; de Francois Ier, 288; les Tombeaux de Saint-Denis, 328; de Brou, 330; des comtes de Champagne, 333; d'évêques dans la cathédrale de Troyes, 334-335; de Jules II, 384; de Kertch, d'une reine, de Mausole, des Harpies, 399-400; du duc de Beaujolais, de Godefrov Cavaignac, de Lady Montague, d'Arago, 455; de Mario Mantova, 459; du médecin Jason, 477; d'Hérode Atticus, 478; de Scaurus, 483; Vases trouvés dans les tombeaux, 494-501; Terres cuites, 502; de Mausole, 521. = d'Alexandre VII, XVIII, 485; d'H. Flandrin, 488; recouvert en faïence émaillée, 220-221; de François II, 344; de Paul III, d'Urbain VIII, 362; de Cestius, 366; de Raphaël, d'Annibal Carrache, 370; d'Alexandre Sévère, de sa mère Mammea, 371; de Cecilia Metella, 445; de Lautrec, 451; de Cosme de Médicis, 455; des grands-ducs, 455-456; de Michel-Ange, 457; du doge Pesaro, d'Almeric d'Este, 462. = Tombeau-reliquaire de saint Louis, XIX, 256, 263-264; de la voie sacrée éleusinienne, 278-282: en terre sainte, 318-325, passim; de Quentin Metsys, 356; de saint Henri, à Bamberg, 522; de Childéric, 539, 541. =de Napoléon, de Vauban, XX, 140-444, 445; de sainte Ursule, 424; de Cornélis Schryver, 429; Tombes antiques en Syrie, 177; de Scaurus, 229; des Médicis, 495. = de Géricault, XXI, 78; de Henri IV de Silésie, 265; de Msr Affre, 296; d'Adrien, 428. = Stèles antiques, XXII, 26-30; en poterie de la Mésopotamie, 36; des Médicis, à Florence, 238; des Montmorency, 256; émaillé de saint Front, 438; émaillé de Gautier de Merton, d'Avmar de Valence, 443; Tombeaux égyptiens, 549-564, passim. = de Néron, XXIII, 65; égyptiens, 450-474; des descendants d'Ali, à Koum, 384, du poëte Saadi, 386, du poëte Hafiz, 386, 387, de Hussein, 394; de Georges Neftzer, 420; Sépultures des Plantagenets à Fontevrault, 537-558. = chaldéens à Our, XXIV, 247; Vase en argent et carquois en or trouvés dans un tumulus de la Crimée, 233-246; de Mausole, 234; du Dauphin, père de Louis XVI, 272; d'Henri le Libéral, 374; d'Aymar de Valence, 372; de Clément XIII, de Clément XIV, par Canova, 548, de la Comtesse d'Haro, par le même, 559-560. = de Nelson, XXV, 63; d'un évêque à Limoges, 417; Sarcophage antique à Cortone, 301; du cardinal Brancacci, de Bartolomeo Aragazzi, du pape Jean, XXIII, 302-306; Dalle funéraire de Giovanni Pecci, 306; du pape Martin V, 306-307; de Brenzoni, 308; de Brancacci, 312; du Musée Campana, 324; de sainte Catherine, de Mausole, 339-340, d'Evagoras, 340; antiques à Larnaka, 342; de Sigismond, 420; de L.-B. Alberti, 420, 424; de Marco Carelli, d'Alexandre V, de Leonardo Acciajuoli, 459; de Fra Leonardi Stagi, de Ludovico degli Obizzi, de Bartolomeo Valori, 465; du comte de Warwick, 532.

TOMMASO (Gérard). A. Dürer dîne chez lui, XX, 422; 425, 427, 429; A. Dürer dîne chez lui, 437, 438, 440, 441.

dine chez lui, 437, 438, 440, 441.
Tommaso (Mme). A. Dürer fait six repas chez elle, XX, 434, 440.

Tommaso (les trois filles de). Dons d'A. Dürer, XX, 126.

Tommaso (le fils et la fille de). Leurs Portraits, par A. Dürer, XX, 426.

Tommaso (Jacob), XX, 441.

Tommaso (Nicolas), domestique, XIX, 364. Tommassin. A. Dürer à Malines, avec lui, XIX, 364.

TONDU (M. Eugène). Sa vente, XVIII, 486. = Plaque émaillée, XIX, 523, Coupe en émail, 532. Tonnerre (le comte de) amène les esclaves du port d'Ostie, XVIII, 365.

Tooren (Van den). Voyez : Van den Tooren.

TOPART (M.). Salon de 1864 : Portrait d'enfant, émail, XVII, 85.

TOPHAM (M.), aquarelliste anglais, XXIII, 218.

TOPIN (Collection). Puget, XXII, 64.

TOPINARD (Cabinet de M.). Dessin par Géricault, XXIII, 374.

TOPINO-LEBRUN (François-Jean-Baptiste), peintre. Le siége de Lacédémone, XIX, 45.

TOPLER (Paulus). Son Portrait, par A. Dürer, XX, 120.

Toque (sir John). Heures du duc de Bedford, XXI, 285.

TORELLI (Guido), général au service du duc de Milan, assiége le château de Zagonara, XXV, 465.

Torero (vieux), par Goya, XXV, 472. Torini (G.). L'Architecture de L. B. Alberti, XXV, 445.

TORLET (M.), graveur. Le recteur se rendant à la grand'salle du Palais, d'après M. Meissonier XX 82

M. Meissonier, XX, 82.
TORLONIA (le prince). D. Wltkie à ses fêtes, XXIV, 462.

TORLONIA (le prince). Vases de Ceri, XIX, 572.

TORNABUONI (Laurent), XIX, 548.

Toro (les), par Léon Lagrange, XXV, 345-352, 477-508.

Toro (Bernard), sculpteur des vaisseaux à Toulon. Dessin, XX, 5, 35. = XXIII, 492.

Toro (Bernard), fils de Pierre, XXV, 346. 477-508.

Toro (Gille-François), fils de Pierre, XXV, 346, 352, 477, 478.

Toro (Honoré), fils de Pierre? XXV, 352, 478-479.

Tono (Pierre), XXV, 345-352, 477-508 Tonne (le), sculpteur génois, XVIII, 321, = XX, 334.

Torrigiano (Pietro), sculpteur florentin, XXV, 406.

TORRIGLIA (Collection du marquis Angelo), à Gênes. Portrait d'un homme de guerre, par Rubens, XXIV, 339.

Torrusio (Collection). Amphores, XVI,

Torse (le) du Belvédère, XVIII, 365.

TORTI. Les Alberti, XXV, 403.

Tortose. Statue de Vénus nue, XX, 477,

478. — Terres cuites, XXI, 407.

Tortue chinoise, XVI, 32. = sur les mon-

naies d'Égine, XVII, 254-255. — A. Dürer en achète une petite, XX, 429; peinte par M. Gonaz, 494.

Tony (Geoffroy), graveur, imprimeur et écrivain. Entrée de Henri II, estampe à lui attribuée, XVI, 403. = Heures de 4542, XX, 41, Reliures, 42, 43; 45. = XXI, 444; importe dans nos gravures en bois le style de la Renaissance, 442. = Les Capitales du Champ fleury, XXIV, 595. = XXV, 424; sur Paciolo, 434; 435.

Toscane (le grand-duc de). Rubens, XX, 433-436.

Toscanella, mathématicien, XXV, 410, 411.

Tosti (M. le cardinal) recherche M. Calamatta à Rome, XXV, 404.

Тотн (le Dieu), XVII, 193-194.

Toucasse (Anne), femme de Pierre Toro, XXV, 352.

TOUCHSTONE (le bouffon), XXV, 64.

Touillon (M. Tony), dessinateur. Portrait de Géricault, XXI, 78.

Toul. Faience, XXIII, 245-246.

Toullozan (Louis), notaire royal à Ollioules, XXV, 505.

TOLLMOUCHE (M. Auguste), peintre. Salon de 4864, XVI, 534. — XVII, 9; Salon de 4864: la Confidence, 97; 484. — Le fruit défendu, XIX, 44; Réussite, 402. — Salon de 4866: Le Mariage de raison, XXI, 53. — Salon de 4868: Le Dernier coup d'œil, Un Jour de fête XXV, 43.

Toulon, XVIII, 128, 478; Pierre Puget, 494-216, 308-335, passim, = XIX, 218-247, 403-426, passim, = XX, 255-271, 340-361, passim; = XXI, 457-183, passim; Musée, 395; P. Puget, 444-457, passim, = XXII, 63-77, passim; Arrivée de Vien dans cette ville, 488-489. = Les Toro, XXV, 345-352, 477-508, passim.

Toulouse (Louis-Alexandre de Bourbon, comte de). Fauteuils, XIX, 568.

Toulouse (Marie-Sophie-Victoire de Noailles, comtesse de). Son Portrait, sur une tabatière, XIX, 467.

Toulouse (Hôtel de), à Paris, occupé aujourd'hui par la Banque de France. Peintures de François Périer, XXIII, 486-187. — Travaux, par Antoine Vassé, XXV, 490, 496.

Toulouse. May au Musée, XVI, 464. =
Faïences, XVII, 485-192, passim. =
XVIII, 122, 425, 426, 429: Tableaux,
429. = Tableau d'Eug. Delacroix, au

Musée, XIX, 452, Buste de Mme de La Popelinière, 463. = Chasse au cerf, par Oudry, au Musée, XX, 20. = Musée, XXI, 395. = Enfants dansant, par Puget, au Musée, XXII, 70; Le père de Ingres, 416-418, Ingres, 418-419. = Le Languedoc se mettant sous la protection de la Justice, par Vien, à la Cour impériale, XXIII, 486. = Épées, XXIV, 414, 416; la Sorcière, par Brascassat, au Musée, 572. = Saint Saturnin, XXV, 537.

Touque (la vallée de la), par Troyon, XVIII, 398, 400.

Tour-d'Aigues (la), en Provence. Faïen-

ces, XXIII, 243. Tour du Monde (Les Illustrations du), par M. L. Lagrange, XVI, 479-483.

Touran. Voyez: Cypris.

Tournaction (Cabinet de M. Adrien). Dessin de Meissonier, XX, 83.

Tournai. Tableaux de Bouillon au Musée, XVII. 341. - Tombeau de Childéric. XIX, 539, 541, - Corporation de Saint-Luc, XXI, 202; Van der Weyden, 203, 209-240, 224, = Émaux, XXII, 437.

Tournal (M.). Catalogue du Musée de

Narbonne, XVII, 471-472.

TOURNEFORT (Joseph Pitton de). Notes sur Puget, XVIII, 494, 243, 347, 348. = Conversation avec P. Puget, sur l'Andromède, XX, 257. = P. Puget, XXII, 66, 67.

TOURNEHEM (Le Normand de), directeur général des bâtiments, XVI, 455. = et Ch. Coypel, XVIII, 442. = XXII, 294. = Cochin fils a sa survivance, XXIV,

Tournemine (M. Charles-Émile de), peintre, XVIII, 473, - XIX, 93, XXI, 52. Tournes (Jean de), imprimeur. La Métamorphose, XX, 44. = XXI, 442.

Tournières (Robert), peintre de Caen. Portraits, XVII, 340. = Portrait de Pierre Monnier, XXV, 273.

Tournois (M. Joseph), sculpteur, XVI, 285.

Tournus. Église Saint-Philibert, XXV. 356-357.

Tourny (de), à Bordeaux, XVI, 455. = XVIII, 466.

Tourny (M. Joseph-Gabriel), peintre et graveur. Salon de 1864 : Deux moines. Portrait de Mme O..., aquarelles, XVII, 26. — Aquarelles, XVIII, 284.

Touron. Émaux, XXIV, 84.

Tours, Tableaux, XVIII, 129; École de dessin, 242. = XIX, 91. = École de

miniature, XX, 6-7: l'Imprimerie Mame. 272-280; Jehan Foucquet, 394-397, = Musée, XXI, 395. = Jehan Foucquet, XXIII, 97-143, passim, = même sujet, XXIV, 187-193, passim, = Porte centrale de la Cathédrale, XXV, 419.

Tourville (Anne-Hilarion de Costentin, comte de), amiral, émail, par Petitot,

XXII, 473.

Tourville (le chevalier de). Puget fait pour lui des dessins de navire, XX, 262.

Toussaint (M.), de Marseille. Cerises dans un plat d'argent, XVIII, 285-286. Toussaint (Armand), sculpteur. XIX, 34.

Tourin, émailleur, XVII, 85.

Touzez, peintre sur porcelaine, XXV, 159.

Townley (le docteur J.), traducteur, en vers français, de Hudibras, XXV, 494; Lettre à Hogarth sur ses œuvres, 207.

Trafalgar-square (l'Académie de pein-

ture à), XVIII, 92, 95.

TRAGÉDIE (la), par Duret, XX, 99, 406-107.

TRAJAN (Marcus Ulpius Trajanus), empereur romain. La Justice par Eug. Delacroix, XVI, 424, 426; Épigramme à lui attribuée, 240; les Jardins de son temps, 345. = La Colonne Trajane, XVII, 532. = Buste, XVIII, 64; Bas-reliefs de la Colonne Trajane, 62, 209; donne son nom à un faubourg de Séville, 224; 275; Colonne, 326; 359; Colonne, 370-374. = La Justice, par Eug. Delacroix. XX, 388; Colonne Trajane, 494. = Colonne Trajane, XXI, 157, 160; Légende peinte par R. Van der Weyden, à l'hôtel de ville de Bruxelles, 211-212, 213, 214; Colonne Trajane, 428. = XXII, 378. = XXIII, 36; Colonne Trajane

reproduite par la galvanoplastie, 560. Transfiguration (la), par Raphaël, XVI, 304, 508, = XVIII, 336, 348, 336, = XXI, 23, = XXII, 543, = copiée par Géricault, XXIII, 354, = gravée par Thomassin, XXIV, 503.

TRAUTSCHOLD (M. W.), paysagiste an-

glais. Pastel, XXV, 87. TRAVAUX (M. Pierre), sculpteur, l'Humilité, panneau, XVII, 39.

TRAVERSARI (Ambrosio), helléniste, XXV, 416.

TRAYER (M. Jean-Baptiste-Jules), peintre. Salon de 1864: Cueilleuses de moules, XVII, 9. = Salon de 4866, XXI, 54, 56.

TRECHSEL, imprimeur, XXI, 442.

TREMOLLIÈRE (Pierre-Charles), peintre, XVII, 341. = Minerve instruisant une jeune fille, XXI, 413.

TRÉMONT (le baron de). Prix fondés par lui, XVI, 272, 282.

TRÉNIS, XX, 205.

Trésor de la curiosité (le), cité, XVIII, 99.

TRESSA (Jean), batelier, XVII, 457.

TRESSEMANES (Collection de M. le marquis de), à Aix. Consoles par Toro, XXV, 481-482.

Tresseno (Oldrado de), podestat de Milan, bas-relief équestre, XXV, 343-

314.

TRETAIGNE (Collection de M. le baron Michel de). L'amateur de tableaux, par M. Meissonier, XX, 80, Homme d'armes, 83.

Trévi (fontaine), à Rome, XXV, 420.

TREZZO (Giacomo da), graveur en pierres dures, XXIII, 294, inventeur de la gravure sur diamant, 295.

Trianon (le Grand et le Petit). Voyez Versailles.

TRIBOULET, monteur de vases en pierres dures, XIX, 269.

TRICHON (M.), graveur sur bois. Estampes d'après M. G. Doré, XX, 278. = Ses élèves, XXV, 422.

Trichon (Mile Adèle), graveur sur bois, XXV, 422.

TRIEST (Van). Voyez: VAN TRIEST.

TRILHE (M.), architecte. Salon de 4864, XVII, 90.

TRIMALCION, XIX, 504. = Squelette en argent du festin, XX, 476.

TRIMOLET (M. Alphonse), graveur. Vues de Paris, XXV, 442.

TRINCAVEL (Roger). Carcassonne lui résiste, XXV, 366.

Trinita de' Monti (l'église) à Rome, XVIII, 368. — XXI, 23-24. — Le Saint Pierre de Ingres, XXIII, 203, 207.

TRINITÉ (la), par Martin Schongauer, XXV, 474.

Trinité (église de la), à Mantoue. Trois tableaux de Rubens, XXII, 307-308.

495. (Église de la), à Vendôme, XXIV,

TRINOCQ (M. Abel). Stores, XIX, 370.
TRINQUAU (Pierre Nepveu, dit), architecte de Chambord, XVI, 559.

TRIOMFO (Agostini) d'Ancône, XXV, 406. TRIPIER (Cabinet de M.). Études d'après M. Dieudonné, par Géricault, XXII, 227, — même sujet, XXIII, 279. Tripoli. Vases, XVIII, 409.

TRIPTOLÈME, favori de Cérès, XVI, 442, 442, 448, = XVII, 495, = XVIII, 442, 413, 414, = XIX, 460, 468, 471, 207. = bronze antique, XX, 478; sur un vase antique, 245-246, 249; Bas-relief, 493. = XXII, 23.

Triptyques. Le Triomphe del'Agneau, par les Van Eyck, XVIII, 24; par les Pourbus, 26; chez M. de Pourtalès, 406; le Buisson ardent de Saint-Sauveur, 128. == XIX, 424-434, passim; en ivoire, 297; en bois sculpté, 302-303; allemand du xue siècle, 437, émaillé en orfévrerie allemande, 545; de l'École de Nardon Pénicaud, 523, 224, de Jean Pénicaud, 527. = en email par Léonard Limousin, XX, 49; Louise de Bourbon, émail, 54-55; par Martin Didier, 55; Baptême du Christ, et Décollation de saint Jean, émail, 55; Sainte Hélène au pied de la croix, par Rubens, 416-417; le Baptême du Christ, à Bruges, 542-543; La Vierge et saint Jean, par Gérard David, 547-551. La Déposition, par le même, 454-453. = Descente de croix à Louvain, par R. Van der Weyden, XXI, 205-207, Trois à Berlin, par le même, Un à Beaune par les Van Eyck, 209; Un à Ferrare, 246; 222; les Sept sacrements à Anvers, par R. Van der Weyden, 349-352; Trois au Musée de Berlin, 352-355, de la chartreuse de la Miraflorès, 356, du Louvre, 359-364, de Francfort, 362, du Belvédère, 363; Gérard David, 489-500. = du palais Manfrin, de M. de Theïs, XXIV, 383. = à l'Exposition du Havre, XXV, 471-472, 475-476.

AAV, **/1-4/2, **/13-4/6.
TRIQUETI (M. le baron Henri de), sculpteur, XX, 492; Collection de M. Jamar, 522; Géricault, 524, 525, 527, 534, 538, 541, = XXI, 77. = Études par Géricault, XXII, 221; Turc, d'après C. Vernet, par le même, 223; Lithographies par le même, 458-459, = Académie, Turc sur un cheval alezan, par le même, XXIII, 275. = XXV, 310.

TRISTAN (Luis), peintre de Tolède, XVI, 240, = XVII, 403.

Triton, combattant, par Mantegna, XX, 491, = XXI, 348. = en bois sculpté, par P. Puget, XXII, 74. = XXV, 334.

Trivulzi (Gian-Jacopo de'), maréchal de France, statuette équestre, XIX, 332. Trivulzio (la Maison), à Milan. Tableaux, Livres, Nielles, Émaux, Camées, Pierres gravées, XX, 483-484. = Coffret, XXV, 429.

Trivulzio-Rinucci (la marquise) possède la Madone sur les nuages, par Mantegna, XX, 483-484.

Trocus, chimiste, XXII, 264.

Troie. Les malheurs, par Raoul Lefèvre, XVI, 400-401; la Dernière nuit, sur un vase, 442-443. = Incendie, sur un vase, XVIII, 444. = Prise, par P. Guérin, XIX, 384.

Trois-Maries (Église des) dans les Bouches-du-Rhône, XXV, 360.

TROLOPPE (M.), de Londres. Meubles, XXIV, 32, 34, 37.

TROMP (l'amiral), XXIV, 446, 448.

TROMPES (Jean des), bailli d'Ostende, dans un triptyque de G. David, XXI, 490-493.

Trompeuse (la), navire décoré par P. Puget, XIX, 243, 246, 247, = XXI, 453,

TRONCHIN (Théodore), médecin genevois, vend des tableaux à Catherine II, XVII, 349. — Son Portrait, par La Tour, XXII, 436. — XXIV, 464.

TROSO DA MONZA, peintre milanais, XXV,

TROSS (MM.), libraires à Paris. Fac-similé par M. Pilinski, XXIII, 266.

Trou (Henri) fondateur de la porcelainerie de Saint-Cloud, XIX, 440-442, == XXV, 455, 456.

Trouvé (Isaac). Sur le May des orfévres de Paris, XVI, 457.

TROY (de), Voyez: DE TROY.

Troyes és ses Expositions d'art, par M. A. Darcel, XVII, 326-344; Cathédrale, 556. — Expositions, XVIII, 426-427. — Armes au Musée, XIX, 249. — Apollon en bronze, au Musée, XXIII, 313, Bague, 374. — Émaux du Trésor de la cathédrale, XXIV, 371; Les Graveurs troyens, par M. Corrard de Bréban, 504-503. — Chœur de la cathédrale, XXV, 370.

Troyon (Mme), mère, XX, 558.

Taovox (Constant, ou Constantin), peintre. Vache qui se frotte, XVI, 453. — sut rester paysagiste en peignant des animaux, XVII, 21-22; Moulin à eau, 468; 484, 368, 372; Animaux au pâturage, 469. — XVIII, 487; Troupeau de moulons, le Moulin, 295; Troyon, par M. Paul Mantz, 393-407; 467, 555. — XIX, 28. — Paysage avec animaux, XX, 95; Paysage de M. Théodore Rousseau à la vente, 398; Vaches s'a-

breuvant, 399; 555; M. A. Charropin l'a connu, 557-558; Vache, 576. = Sur Wouwermans, XXI, 41-42; 52, 499, 295; l'Aube matinale, Relais de chiens, Vache rousse, 387; 395. = XXII, 489. = Terrains d'automne, par Th. Rousseau, XXIV, 344; 404, 562; était un artiste de grande allure, 563; la Vallée de la Touque, 572; 577, 578, 581. = XXV, 448.

Troyon (M.). Habitations lacustres, XXIII, 514-515.

TRUCHY (M. C.), architecte. Restauration de Saint-Jean-des-Vignes, XVII, 92. TRUDAINE (les). Leurs livres, XVI, 423. TRUDAINE (M. de), XVII, 486, 490.

TRUMP, boule-dogue favori de Hogarth, XXV, 208.

TRUSSON (M^{IIe}) et Louis XV, XXII, 502. TSCHARNER (M.), peintre flamand. Bœufs dans la bruyère, XVII, 468.

Tuby (Jean-Baptiste), sculpteur, professeur aux Gobelins, XVIII, 235.

Tuccia (la Vestale), estampe de Nicoletto de Modène, XXI, 376.

Tucker (M. R.), paysagiste anglais, XXV, 87.

Tudo (Josefa), femme de Godoï, prince de la Paix, XXII, 203.

Tuileries (Palais des) à Paris. Le jardin, XVI, 346, 364. — Le Salon bleu, XVII, 25. — Deux lions par M. Barye, XXII, 408, Lion combattant avec un serpent, par le même, 444-445, 446, au repos, 449-420. — La Stratonice de Ingres y est exposée, XXIV, 347-348, 354. — La Retraité dans le jardin, tableau, par M. Tissot, XXV, 44.

Tulp (Nicolas); médecin et magistrat hollandais, peint par Rembrandt, XVI, 523.

Tunis. Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 29.

Tura (Cosimo), peintre de Ferrare. La Vierge et l'Enfant, Saint Jérôme, Fresques, XXIV, 497.

TURAU OU TAUREAU, praticien de Girardon, sculpteur de navires, XIX, 230, 234, 232, 234, 237, 244. Voyez: Toro. Turc (le sieur), XXI, 481.

Turc assis, par Eug. Delacroix, XVI, 369.

TURCARET, XVI, 252, = XXV, 206.

TURCKEN (Jean), et à Dürer, XX, 127.

TURCONE (Pompeo), armurier, XXII, 46.
TURENNE (Henri de La Tour d'Auvergne,
vicomte de), XVII, 442. — Autographe
XIX. 403: son Portrait, sur une taba-

tière, 467. = XXI, 44, 441; son Portrait, par Nanteuil, 344.

Turenne (Madame la comtesse de). Dix eaux-fortes à elle dédiées, XVI, 383.

Turgan (M.). Les Grandes Usines, XXIV,

Turgot (Anne-Robert-Jacques), baron de l'Aulne. Titres de ses faux livres, XVI, 427. = Liberté du travail, XIX, 247.

Turin. Porcelaine, XVII, 221; Bibliothèque de l'Université, 425. — Musée, XIX, 335. — Van der Meer au Musée, XXI, 575. — Statues de M. Vela, XXIII, 226; Séjour de Vien, 300; De la manufacture de Majolique établie par Orazio Fontana, 346-350. — Céramique, XXIV, 299. — Copie du Jugement dernier de Fra Angelico, par B. Spranger, au Musée, XXV, 45; Table isiaque, ou de Bembo, au Musée, 336-338, 340.

TURINI (Giovanni). Orfévrerie, XIX, 268. TURNER (Joseph-Mallord-William), peintre anglais, XVII, 272, 278; Près de la Grande Chartreuse, 357; 466. — XVIII, 553; manque au Louvre, 554; 564, 565. — XXI, 80, 421. — XXIII, 96. — XXIV, 92. — XXV, 56, 59, 539.

Turnus, roi des Rutules, XXIV, 381-382.

Turpin de Crissé (le comte). Dons au

Musée d'Angers, IX, 384. = XXII, 50, 62.

TURQUET DE MAYERNE (Théodore), médecin de Charles I^{er}. Notes et Recettes, manuscrit du British Museum, XXII, 257-259.

TURQUETIL (M.), fabricant de papiers peints, XIX, 495, 370.

Turquie. Études d'Ed. Bertin, XVI, 394.

— Mobilier à l'Exposition universelle, XXIV, 29.

TURRETTINI (le pasteur Michel). Sur Petitot, XXII, 254.

Turrettini (M. William), procureur général à Genève, XXII, 254.

TUSSAUT (M^{me}), montreuse de figures de cire à Londres, XXI, 82. — Son Musée, XXIII, 87, — même sujet, XXV, 484.

Tusseau (Collection de M. le vicomte de). Céramique, XIX, 202; Ciboire émaillé, 518. = Émaux, XX, 55. = Palissy, XXIII, 78; Salière d'Oiron, 82.

TUTIN, orfévre, XVII, 297.

Typhon, monstredu monde primitif, XXIII, 460.

Tyr (M. Gabriel), peintre. Peintures au Couvent des Dames Saint-Joseph à Lyon, XVI, 258; Deux têtes d'anges, dessins, 265. — Portraits, XIX, 280.

Tyr. Ivoires, XXV, 217.

Tzarskoë-Sélo (Palais de), XVII, 398.





UBALDINI (Agostino). Vovez : Bugiardini (Agostino).

UBELESQUI (Alexandre), peintre. Le Baptême de Jésus, XVI, 465; Jésus guérissant des malades, 466.

UBELISKY, XXV, 460. UBERTI (Baccio), XXII, 576.

UBERTI (Fazio degli), XXV, 406. UBERTI (Francesco). Voyez : BACCIACCA (il).

UCELLO (Paolo di Dono detto), peintre florentin, XVIII, 89. - Perspective, X1X, 449. = XXI, 46. = XXV, 414,461.

UCHARD (M.), architecte, XVI, 285. UCUTERVELT, peintre hollandais, XVII,

104. Udine (Ercole), résident du duc de Man-

toue à Venise. Rubens, XX, 409, = XXIV, 481.

Uffizzi (Musée des), à Florence. Vovez : Offices.

Uggione (Marco da), XVIII, 547.

Ugo DA CARPI. Vovez : CARPI (Ugo da). Ugolin, groupe par M. Carpeaux, XXIII,

UGOLINI. Histoire, citée, XVII, 223. Ugolino de Sienne. Tabernacle émaillé, XIX, 266.

Ugurgieri, cité, XXV, 306.

UILENBURGH (la famille), XVI, 489-492. UILENBURG (Gerrit). Fou, par F. Hals.

XXIV, 440.

UILENBURG (Hendrick), éditeur des eauxfortes de Rembrandt, marchand d'objets d'art, XVI, 191.

UILENBURGH (Jeltje), sœur de Saskia, XVI.

489, 490, 492. UILENBURGH (Pieter), oncle de Saskia, XVI, 190.

UILENBURGH (Rombertus), XVI, 490, 191.

UILENBURG (Saskia), femme de Rembrandt. Son Portrait, dessin, XVI, 78; la Femme de Rembrandt, par W. Eckhoff, 489-192. = XVII, 144. = XVIII, 81. = XX, 234, 235. = XXI, 256, 343. = Son Portrait, par Rembrandt, XXII, 98; 103. = Son Portrait au Musée de Dresde, XXIV, 225, 440.

Ulbach (M. Louis) dirige la partie littéraire de Paris-Guide, XXII, 373.

Ulfilas. Alphabet, XX, 484.

Ulm. Imprimerie, XVI, 336.

Ulmann (M. Benjamin), peintre, XVI, 285; Salon de 1864 : la Défaite, 512. = Junius Brutus, XXII, 528, Patrocle chez Amphidamas, 530; Salon de 4867 : Ora del Pianto, 530. - Junius Brutus, la Défaite, Ora del Pianto, XXIII, 329.

= Peintures au nouveau Palais de Justice à Paris, XXV, 524-528.

ULPIEN (Domitianus Ulpianus), jurisconsulte romain. Définition de la jurispru-

dence, XXV, 408.

ULYSSE qui retrouve Achille, par Boullongne, XVI, 328; sur des vases, 412, 443; 548; par Onatas, 542. = tendant son arc, sujet de Prix de Rome, XVII, 375-376; 465; consultant l'ombre de Tirésias, 534. = Son anneau, XVIII, 250; 301. = XIX, 158. = XX, 514. = Son anneau avec un Dauphin gravé, XXI, 331. = XXII, 73; le Départ, par Géricault, 222, 223; 376-377; dans un tableau de M. Belly, 517. = XXIII, 236; le Départ, esquisse, par Géricault, 274; par M. Belly, 339; 456. = XXIV, 8, 324. = avec Circé, par B. Spranger, XXV, 44-45.

UNGER (M. W.), graveur. Portrait, d'après F. Hals, XXIV, 442; = même su-

jet, XXV, 402.

UNGHER (Giovanni-Vitesio), évêque des cinq églises, et poëte latin. Son Portrait, par Mantegna, XX, 334.

Union centrale des Beaux-Arts appliqués à l'industrie, XVII, 509-515, passim. = Musée, XVIII, 230, 244; Cours, 384. = XIX, 32, 492, 493-247, 289-303, 326-349, 369-379, 380, 385-402, 427-445, 459-481, 507-533, 546-568. = Musée rétrospectif, XX, 5-38, 48-77; les Dessins, 450; les Antiques, 466-486, 244-233; 263. = XXII, 38, 74, 447, 424, M. Barye, président de la commission consultative, 424; 460-466. = Concours pour un mobilier, XXIV, 43; Exposition des Écoles de dessin, 48; Sa Bibliothèque, 72; M. Froment-Meurice, 427; M. M. Fannière, 438; Conférence sur l'émail, par M. C. Popelin, 597. Voyez: Exposition.

Union des Arts (Cercle de l'). Voyez : Cercle.

UNKER (M.), peintre norwégien. Salle d'attente de 3° classe, XXIII, 24.

URANUS, ou le Ciel, XX, 510.

URBAIN II (Eudes ou Odon), bénit la nef de Saint-Nazaire de Carcassonne, XXV, 362, 364.

Urbain IV (Jacques, ou Hyacinthe Pantaléon). Maison où il est né, à Troyes, XVII, 327.

URBAIN VIII (Maffeo Barberini). Son tom-

beau, XVIII, 362; Cartes géographi ques faites sous son règne, 365; prend le bronze du Panthéon pour faire la chaire de Saint-Pierre, 370. = XX, 45. URBANI (Orazio). Céramique, XVII, 222-

223

URBANO da Cortone, sculpteur, XXV, 346-317.

Urbin (le duc d'). Caparaçon de cheval, XXII, 467.

Urbin (Éléonore, duchesse d'), XX, 490. Urbin (Élisabeth, duchesse d'), XX, 490. Urbin (Frédéric duc d'), XXV, 446.

Urbino. Faïences, XVI, 84, 85, 86, 89, 93-94, 376. — Plat, XVII, 47; 450, 452, 453, 455, 242-228, passim, 392. — Faïences, XVIII, 88, 89, 90; Les Arts à la cour des ducs d'Urbino, par M. H. Delaborde, 494; Faïences, 219. — Vases, XIX, 202; Faïences, 395, 398, 400, 404, 402. — Faïences, XXI, 454. — Raphaël, XXII, 575. — Faïences, XXIII, 75, 233, — XXIV, 299. — Plat, XXV, 476.

URGÈLE (la fée), XVIII, 33.

URQUIJO (Mariano Luis de), ministre espagnol, XXII, 498, 383, 386, 389.

Urrugue. Inscription du cadran de l'église, XIX, 469.

URSEL (Van). Voyez: Van URSEL. URSINS (la Famille des), XVIII, 357; Tableau, 569. = XXI, 482-486.

Ursins (le Cardinal des). Seignelay le visite, XVIII, 363.

URSINS (Guillaume des), chancelier de France. Mare historiarum, fait pour lui, XXI, 483; Portrait par J. Foucquet, 483. Voyez aussi: Jouvenel.

Ussi (M. Stefano), peintre toscan, XXII, 589, — Expulsion du duc d'Athènes, le Bon Samaritain, dessin, la Mort de Bayard, la Résurrection de Lazare, XXIII, 223-224; 320.

Utrecht. Van der Meer, XXI, 298-330, passim, 567-568.

Uwins (Thomas), peintre anglais, XXIII, 240, 243.

UYLENSPIEGEL (Thyl), XIX, 363-364.

UVTENBOGAERT (Cats). Son Portrait, par Rembrandt, XX, 235. — Son portrait par G. Metsu, par Rembrandt, XXI, 319-320.

UNTENBOGAERT (Jean). Son Portrait par Rembrandt, XX, 235, 236.



V. V. (M^{me}). Son Portrait, par M. Vidal, XVIII, 547.

Vacher (le), eau-forte, par Paul Potter, XX, 390.

Vaches. Troupeau, par A. Cuyp, XVI, 302; traversant un pont de bois, par M. Jules Dupré, 370; qui se frotte, par Troyon, 453. = par M. Millet, XVII, 7; par M. Daubigny, 44; et un taureau. pastel, par A. Rolland, 466; buyant dans une mare, par M. Daubigny, 468; sur des monnaies, 262; qui pisse, par Paul Potter, 320-321; qui se mire, 321; à l'abreuvoir, par M. Seymour-Haden, 361; par M. de Haas, 372; par Mlle Collard, 469; d'Herculanum, 491; 547, 522. = dans les pierres gravées, XVIII, 264; Vaches allant aux champs, par Troyon, 404; au pastel, 406. — par Paul Potter, XX, 390-392; s'abreuvant, par Troyon, 399, 577. — des frises du Parthénon, XXI, 238; par Paul Potter, 239; rousses par Troyon, 387. = par Paul Potter, XXII, 398; par M. Van Marcke, 540. = sacrée d'Hator, XXIII, 460; par P. Potter, 268. = en bronze d'Eleuthère, XXIV, 240, 242; Descente des vaches dans le haut Jura, par Th. Rousseau, 314-312, 315; par P. Potter, 407; Brascassat, 562-586, passim; par Mile Rosa Bonheur, 576.

Vachette, orfévre. Tabatière en malachite, XIX, 466; Charnières, 467. Vacquer (M.). Recherches pour le Musée

parisien, XXV, 554.

VACQUERIE (M. Auguste). Son Portrait, par M. Bracquemond, XXII, 526-527; Médaillon par M. Chapu, 547.

VAERNEWYCK (Van). Voyez: VAN VAER-NEWYCK.

VAILLANT (Wallerant), peintre. Gravure en manière noire, XXI, 431.

VAILLANT (M. le maréchal Jean-Baptiste-Philibert), ministre de la Maison de l'Empereur, XVI, 267-296. — Le nouveau grand prix, XVII, 266. — XIX, 201. — Distribution des récompenses à la suite du Salon de 4866, XXI, 295.

Vaïsse, sénateur, préfet du Rhône. Sa Statue par M. Bonnet, XX, 367.

Val-de-Grâce (le), à Paris. Fresques de Mignard, XXI, 430.

VALADE, libraire, XVIII, 437.

Valdambrini (Francesco) di Domenico di Valdambra, sculpteur siennois, XXV, 458.

Valedeau. Dons à la ville de Montpellier, XVIII, 422.

Valençay (le Château de). Peintures de Jean Mosnier, XXV, 270.

VALENCE (la Comtesse veuve de), XX, 442.

Valence. Faïences, XVIII, 86-87, = XIX, 387. = Épées, XXIV, 416, 418.

Valenciennes (Pierre-Henri), paysagiste, XVI, 386, 392. — Perspective, XIX, 449. — croit renouveler le paysage de Poussin, XXII, 449. — XXIV, 308.

Valenciennes. Diogène, par Duret père, au Musée, XX, 400. — Tableau de S. Marmion à l'église Saint-Jean, XXII, 88; Portraits, par La Tour, au Musée, 360. — Épées, XXIV, 446.

VALENTI (Francesco), sculpteur, XXV, 347.

VALENTIN (Moïse), peintre, XVI, 503. = XVII, 406. = Cabaret dans la Galerie Pourtalès, XVIII, 410; P. Puget comparé avec lui, 216. = XX, 246. = XXI, 452. = XXIII, 487. = XXIV, 101.

VALENTIN (la Mort de), par Eug. Dela-

croix, XVI, 422.

VALENTIN (M. Henri), graveur. Pianiste, eau-forte, d'après Van der Meer, XXI, 326, 557.

VALENTINI, maître de dessin au collége de Rodez. Le Coup de force, XXI, 68. VALENTINIEN III (Flavius Placidius), em-

pereur romain. Diptyque, XIX, 423. VALENTINOIS (le Duc de). L. de Vinci à

son service, XX, 43.

VALÈRE-MAXIME (P. ou M. Valerius-Maximus) historian remain Sur les don-

mus), historien romain. Sur les dentelles, XVII, 424. = XX, 544.

VALERIANO (Dom), moine de Saint-Benoît, XXV, 285.

VALERIO (M. Théodore), peintre et graveur, XX, 492. — Ses Eaux-fortes: Le Montenegro, la Dalmatie, par M. L. de Ronchaud, XXII, 300-304.

Valerio Belli, vicentino, graveur en pierres dures et sur verre. Coffret pour Clément VII, XVII, 393, 394. = XXIII, 294.

Valès (M. Constant), Perles fausses, XXIV, 446.

VALETTE (M. Jean), sculpteur. Bérénice, XIX, 37.

Valerisi (Pierre). Livres ornés de gravures, XVII, 425.

VALKENIER (Collection). Dessin de Hobbéma, XVI, 220.

Valla (Jean), ministre du duc de Ferrare. Le Cheval de la statue de François Sforza, XX, 42-43, == La Statue, XXV, 444.

Valladolid. Rubens, XX, 406, 436-452, passim.

VALLARDI (Collection), à Milan. Dessins de Léonard, XVIII, 547, = même sujet, XXV, 443, 446, 448; Estampe attribuée à Léonard, 450.

VALLE (Roch et Ambroise de), imprimeurs à Milan, XXV, 444.

VALLET DE VIRIVILLE (Auguste), XVIII, 386; Plombs servant d'enseignes politiques, 443-444, = Jehan Foucquet, XX, 394; Notice de quelques manuscrits précieux sous le rapport de l'art, 453-466. = Chefs-d'œuvre des grands maîtres reproduits en couleur par M. Kellerhoven, XXI, 401-104; Notice de quelques manuscrits précieux sous le rapport de l'art : Heures du duc de Bedford, 275-285, Pontifical de Jouvenel des Ursins, 471-488. - Date d'un dessin attribué à S. Marmion, XXII, 89-90. = Jacob de Litemont, XXIII, 103; Couleurs de Charles VII, 105; Heures du duc de Berry, 407; J. Foucquet, 411; le sujet d'un Triptyque de Memlinc, 485-488; J. Foucquet, 574. = J. Foucquet, XXIV, 488, 492. •

Vallot (Antoine), médecin. Journal de la santé du Roi, XXII, 457.

Valois (les) sur un émail allégorique, XX, 52.

Valois (Mile de). Service en poterie de Nevers à ses armes, XVI, 378.

VALOIS (Cabinet), XVIII, 527. VALORI (Baccio), XXV, 341.

Valori (Bartolomeo), gonfalonier de Florence. Son tombeau, XXV, 465-

Valori (Filippo). Sur L.-B. Alberti, XXV, 412.

Valpinçon (Cabinet de M.). Tapisseries, XIX, 204; Faïences, 402.

Valton (Cabinet de M.). XX, 492; Géricault, 522. — Dessins de Géricault, XXI, 77.

VALTURIUS (Robertus), écrivain militaire italien, XVI, 336. — Gravure du *De Re militari*, XXV, 435; le Château de Rimini, 420.

VALUM-VOTAN, fondateur de villes sudaméricaines, XXIV, 474.

VAN ADAM (Jan), peintre flamand, XXII, 258.

VAN AELST (Evert), peintre hollandais.
Natures mortes, XVII, 445. = XXI, 308, 329.

VAN AELST (Willem), peintre hollandais, XVII, 404.

VAN ALOT, peintre hollandais. Nature morte, XVII, 469.

VAN ALPHEN (Vente Smeth). Van der Meer, XXI, 549.

Van Amstenden, prêchant la réforme, par H. Levs, XX, 476.

VAN ARTOIS (Jan), peintre flamand. Paysage au Musée de Carlsruhe, XVII, 447.

VAN BALEN (Henri) l'ancien, peintre flamand, XVIII, 525. = peint des personnages dans les tableaux de J. Brueghel, XXIV, 408, 444, 442, 447, 420.

VAN BELLE (Vente Josua). Van der Meer, XXI, 548.

VAN BERCKEL (Cornelis-Claesz), XVI, 76. VAN BERENDRECHT, XXIV, 227.

VAN BERENSTEYN (la famille) de Harlem. Portraits, par Hals, XXIV, 228-230, 232, 434, 437, 439, 442.

VAN BERENSTEYN (Nicolas), fonde un béguinage, XXIV, 431.

VAN BERGEN (Dirk), peintre hollandais, XVI, 246, = XXI, 305, 306.

VAN BEYEREN (Abraham), peintre hollandais. Poissons, XXIV, 440

Van Beyeren (Albert), peintre hollandais, XVI, 74; Poissons, Notice, 311-313. — Poissons, XVII, 404.

VAN BEYEREN (M.), peintre. Salon de 4867: Raisins du Midi, XXII, 544.

VAN BLARENBERGHE (Henri - Désiré). Miniatures, XX, 23, = XXI, 397.

VAN BLEIJSWLICK (Dirk). Description de Delft, XVIII, 81. — Van der Meer, XXI, 302-303, 308, 310; Karel Fabritius, 308-309; Van der Meer, 323.

VAN BLOEMEN (J.-Franz), peintre flamand, XVIII, 30.

VAN BORNIER (Margarete), femme d'Otto Hobbema, XVI, 221.

Van Borssum, peintre hollandais, XVII, 404.

VAN BRÉE (Martin). Dessins au Louvre, XXI, 499.

VAN BREEN (Adam), peintre hollandais, XVI, 78.

VAN BRIENEN (Collection), d'Amsterdam. Hobbema, XVI, 217, 306. — Vente, XXI, 323. — F. Hals, XXIV, 222, 230, 441, 444, — même sujet, XXV, 396.

VAN CALCAR (Jean), peintre hollandais, Dessins pour l'Anatomie de Vésale, XXI, 442, 443. = Portrait de Vésale, XXIV, 400.

VAN CAMPEN, architecte, XXIV, 227.

VAN CEULEN (Janson), peintre hollandais. Portrait du professeur Emilius, XVI, 310. = Portraits, XVII, 402, 404. = XXI, 402.

VAN CLEEF (Henri), paysagiste flamand, XVIII, 525. VAN CLÉEMPUTE, architecte, XVI, 285. VAN CLÈVE (Cornélis), sculpteur, XIX, 334.

Van Coppenol (Liéven), calligraphe, ami de Rembrandt, XX, 236, 238; son Portrait, par Rembrandt, 238, = même

sujet, XXII, 98.

VAN Curca (Vente). Les lansquenets, par M. Meissonier, XX, 83. — XXI, 259; Van der Meer, 550. — Copie d'une femme de l'Incendie du Bourg, par Géricault, XXII, 239. — Étude de chevaux, par Géricault, XXIII, 277, Jockey à cheval, Amazone, 291, Copies par le mème, 353.

VAN DAEL (Jean-François), peintre de

fleurs, XXII, 51.

Van Dalem (Cornélis), peintre flamand. Barthélemy Spranger dans son atelier, XXV, 34-35.

VAN DE VEEN (Gilbert), graveur. Estam-

pes, XXI, 405.

VAN DE VELDE (Adrien), peintre et graveur hollandais. Paysage d'Hobbema avec figurines de lui, XVI, 216, 220, 225; Pastorale, 308. — Le Maréchal ferrant, Pâturage, XVII, 403; Figures dans les Paysages de Wynants, 445; Deux petits Paysages, 446; Château fortifié, 319. — XIX, 483. — XX, 576. — XXI, 29, 236, 329, 426, 454, 458, 554. — Vue de Scheveningen, XXII, 98. — XXIV, 374.

VAN DE VELDE (Esaius), peintre hollandais, XVI, 74, 76, = XVII, 404, = XXI, 344, = XXIV, 227.

VAN DE VELDE (Jan), graveur hollandais, XXIV, 227, = XXV, 394, 404.

Van Delen (Dirk), peintre hollandais. Intérieur, XVII, 402. = Intérieur d'un salon, XXIV, 433. = XXV, 394.

Van den Baugaerten (Martin), Voyez : Desjardins.

VAN DEN BERCH (Gysebrecht), peintre hollandais, XXIV, 420.

VAN DEN BRINK (M. Bakhuizen), archiviste de La Haye. Lieu de naissance de Rubens, XVI, 73.

VAN DEN EBCRHOUT (Gherbrant), élève de Rembrandt, XVI, 78; Dessin et deux pièces de vers, 79, 80. = XVII, 404. = XVIII, 81. = XXI, 250, 256, 314.

VAN DEN TEMPEL, peintre hollandais. Portraits, XVII, 404.

VAN DEN TOOREN (Abraham), XVI, 224.

VAN DEN VELDE (Willem), peintre et dessinateur hollandais, XVI, 80; a peint sur faïence, 87; 302; Marine, 340, 347. == dans son atelier, par M. Meissonier, XX, 86; 146, 576. == Marines à l'encre de Chine, XXII, 80; 98. == copié par Th. Rousseau, XXIV, 308; Calme plat, 408.

VAN DEN WINKEL (Jean), joueur de trompette, 365.

VAN DER BANK établit à Londres un atelier de peinture, XXV, 535.

VAN DER BORGHT (Henry), XVIII, 525. VAN DER CAPPELLE (Jan), peintre hollandais. Paysage à l'encre de Chine, XVI, 80. == XVII, 404.

VAN DER DOES (Jacob), peintre hollandais. Dessin, XVI, 80. = XXI, 304,

VAN DER DOORT. Catalogues des Collections royales en Angleterre, XXIV, 508.

VAN DER FAES. Voyez LELY (sir Peter). VAN DER GEEST (les), peintres hollandais,

XVI, 490, 491.

VAN DER GEEST (Cornelis). Tombe de Quentin Metsys, XIX, 356.

VAN DER GOES (Hugo), peintre hollandais. Vierge tenant l'enfant Jésus, XVIII, 406; 525. — XIX, 363. — Tableaux à Bruges, XX, 434. — Tableaux attribués, XXI, 499; le Christ du Palais de Justice, Tableau à Santa-Maria-Nuova, 581-582. — Portrait de Jean Du Cellier, XXIII, 486. — La Vierge et l'Enfant, XXIV, 497-498; 494.

VAN DER HAGEN, peintre hollandais, XVII, 404.

VAN DER HECHT (M. H.), peintre. Paysage, XVII, 469.

VAN DER HELST (Bartolomeus), peintre hollandais, XVI, 73, 78, 80, 214, 302. = Présentation de la Fiancée, XVII, 322, 324. = XXI, 29, 344; le Grand banquet, 443. = XXIV, 434; le Grand banquet, 435; 441.

VAN DER HELST (Lodevyck), fils de Bartolomeus, Dessin, XVI, 80. = Portrait de la famille Ryklof Van Goens, XVII, 403-404; autres Portraits au Musée de Carlsruhe, 444; Portrait d'un Hollan-

dais, 343.

VAN DER HEYDEN (Jean), peintre hollandais. Paysage avec architecture, XVI, 308. — Deux places de ville, XVII, 445; Porte de Harlem, 319; 406. — XIX, 26. — XX, 576. — XXI, 458, 462-463, 464. — XXII, 98.

VAN DER HOEVEN, de Rotterdam. Édition nouvelle de Thil Uylenspiegel, XIX,

364.

Van der Hoop (Musée), à Amsterdam. Deux petits Hobbema, XVI, 216; la Fiancée juive, par Rembrandt, 223, 299; Hobbema, 306; Verschuur, 310; Van der Meer, 313. = XVII, 401. = La Fiancée juive, par Rembrandt, XXI, 253, 256, 259; N. Maes, 314; Van der Meer, 327, 459, 460; Koedyck, 549; Van der Meer, 558. = La Fiancée juive, par Rembrandt, XXIV, 226; Portrait de vieille femme, par F. Hals, 435; la Fiancée juive, par Rembrandt, 437; F. Hals, 439. = Tableau de Dircks Hals, XXV, 396.

VAN DER HULST (M.), orfévre à Anvers, exécute une couronne pour H. Leys,

XX, 308.

VAN DER HUMMEN Y LEON, écrivain espagnol. La Galère de don Juan d'Autriche, XIX, 226.

YAN DER KELLEN (M. D.). Antiquités des Pays-Bas, XXIII, 317.

VAN DER KOOGEN (Leendert), peintre et graveur de Haarlem. Son Portrait, par F. Hals, XXIV, 446.

VAN DER LELT (Vente), de Delft, XVI, 79. VAN DER LINDEN (F.). Son Portrait, par Rubens, XVII, 402.

VAN DER LIP (Vente Pieter). Van der Meer, XXI, 558.

VAN DER MEER (les), peintres et graveurs hollandais, XXI, 297-330, passim.

VAN DER MEER, de Haarlem, XXI, 466, 467, 543, 571.

VAN DER MEER (Catrina), peintre, XXI, 468.

VAN DER MEER (Jan) de Delft, XVI, 74, 78, 79; a peint sur faïence, 87; la Laitière, 484; le Géographe de la Galerie Pereire, 344; Notice, 313-315; 347. —
XVII, 403. — mattre de Karel Fabritius, XVIII, 80, 81, 82. — Le Géographe et six autres tableaux, XX, 575-576. — XXI, 250, 257; Article par M.W. Bürger, 297-330, 458-470, 542-575. —
Le Soldat et la Fillette, XXIV, 232; 400, 439. — XXV, 395, 397.

VAN DER MEERSCH (Élisabeth), femme de

J. des Trompes, XXI, 490.

VAN DER MEERSCH (Paschier), élève de H. Memlinc, XXIII, 484.

VAN DER MEULEN (Antoine-François), peintre flamand. Le Passage du Rhin, XXIV, 294.

VAN DER NEER (Aart), peintre hollandais, XVI, 304; Effet de nuit, Marines et Paysages, 303; 453. — Clair de lune, XVII, 402, 403; 445, 468. — XIX, 48. VAN DER NEER (Eglon), peintre hollandais. Petit portrait de femme, en pied, XVI, 310. = XVII, 445. = XXI, 458, 567, 568.

VAN DER PALE (Georges). Son Portrait, XXIII, 484.

Van der Pals (Vente) à Rotterdam. Van der Meer, XXI, 574-575.

VAN DER POEL (Egbert), peintre flamand, XVII, 404. = Explosion de la poudrière de Delft, XXI, 309.

VAN DER RANNEELLE (sœur), prieure des carmélites de Bruges, XX, 548.

Van der Stoel (Dirk), chirurgien à Haarlem, gendre de A. Van Ostade, XXIV, 432.

VAN DER STRAELEM (Cabinet de feu). Documents généalogiques sur les Brueghel, XXIV, 416.

VAN DER SRAETEN (Jean), peintre flamand en Italie, XXV, 32.

VAN DER SUICKT (Cabinet de M.). Tableau de H. Leys, XX, 474.

VAN DER VENNE (Adrien), peintre hollandais, XVI, 74, = XXI, 308, 344,

VAN DER VUGT (Vente Hendrik). Joueur de pot, par F. Hals, XXIV, 439-440.

VAN DER WERFF (Pieter), peintre hollandais. Femme nue, Scène champètre, XVI, 310; 316. — Son Portrait, par lui-mème, XVII, 403; 447. — XXI, 42, 428; jugé par J. Reynolds, 414. — XXII, 531. — XXIV, 448. — XXV, 397, 398.

VAN DER WERVE (Gérard). A. Dürer chez lui, X, 127.

Van der Weyden (Corneille), fils de Rogier, XXI, 203, entre au monastère de Hérinnes, 225.

VAN DER WEYDEN (Henri), père de Rogier, XXI, 202.

VAN DER WEYDEN (Jean), orfévre, fils de Rogier, XXI, 225.

VAN DER WEYDEN (Pierre), peintre, fils de Rogier, XXI, 207, 225.

VAN DER WEYDEN (Rögier), peintre flamand. Documents relatifs..., à lui et à ses descendants, par A. Pinchart, XVI, 489-492; est le même que Rogier de le Pasture, 492. = Saint Jean l'Évangéliste, XVII, 403, 463. = XVIII, 22, 540. = Peintures à Bruxelles, XIX, 362; 381. = Sa Biographic, par M. Alfred Michiels, XXI, 201-225, ses Œuvres, 349-371; 581. = XXII, 82. = XXIII, 433, 483, 488. = XXIV, 494. Voyez aussi: Goffaets (Élisabeth).

VAN DER WILLIGEN (M. le docteur A.), de Harlem. Hobbema, XVI, 248; Dessins par le même, 220, 223; sur Van Beyeren, 344. — Van der Meer, XXI, 302, 543. — Biographie de Frans Hals, XXIV, 224, 222-223, 224, 226, 227, 229; — Portraits par F. Hals dans la Galerie Van Berensteyn, 431; Renseignements sur les Van Oslade, 432, sur F. Hals, 434-435, 438-439. — Documents sur les Hals, XXV, 390-394; Portrait de Herman Franszoon, 398; ne mentionne pas Willem Hals, 400, ni Pieter Roestraten, 401.

VAN DER WINNE (Vincent-Laurent), peintre hollandais. Son Portrait, par F. Hals, XXIV, 439.

VAN DRIVAL (M. l'abbé E.). L'Or battu, XXIII, 405.

VAN DYCK (Antoine), peintre flamand. Moya étudie son style, XVI, 209; 212; les étoffes dans ses portraits, 298, les mains, 300; 308; Portrait d'Henriette d'Angleterre, 315-316; Tableau légué au comte de Lassay, par la comtesse de Verrue, 325. = Esquisse de Charles Ier. XVII, 402; Vierge glorieuse, esquisse, 403; son influence sur les portraitistes anglais, 271; Portraits gravés par lui, 280; Portraits, une Dame et son enfant, 348; Portraits de la famille Warton, la Vierge aux perdrix, 349; 324, 373, 405, 463, 465, 554. = XVIII, 28, 30, 31, 422; Portrait de Rubens, 428; 459; deux Portraits à Gênes, 484; P. Puget possédait des copies de ses Portraits, 212; Puget copie des tableaux de lui, 332; 515, 559. - Portrait gravé par M. Bertinot, XIX, 84; Portrait de Duquesnoy, 82; 94, 480, 306, 343, 372, 552. = Hall est le Van Dyck de la miniature, XX, 24; son Portrait, 251; Vierge aux donateurs, Portrait, gravés par M. Bertinot, 295; 548, 520; Sainte Rosalie, 575. = XXI, 80, 425, 436; Portrait de Paola Adorno, 470; son Portrait par Lanselot, Portrait équestre de Jules Brignole, de la Signora Inurea, du marquis Spinola, Ecce Homo, 471; Dessins au Louvre, 198: ses Portraits, 243, 246, 247; 250; le Couronnement d'épines, le Marquis de Moncade, 344; 347; en Angleterre, 400, 403, 406, 407; Saint Sébastien, 443; Dessins, 449; 424; ses Gravures, 429; 452. = XXII, 57, 60; Couronnement d'épines, 80; de la Galerie de Cassel, 98; 99; 429; Émail de Petitot, d'après lui, 178; Saint Martin, copié par Géricault, 220; 257, 258, 308, 371; jugé par Géricault, 479; 524.

— XXIII, 489; Eaux-fortes, 200; Saint Martin, copié par Géricault, 353.

Portrait de Jean de Wael, de Paul Van Halmale, XXIV, 440; 448; Portrait de Brouwer, Visite à Frans Hals, 220; 222, 227, 229, 339, 437; Portrait de F. Hals, 441; 442, 444; quatre Portraits de rois d'Angleterre, 446; Portraits, 465, 537, 539.

— XXV, 60, 486, 279, 402.
VAN EVEN (M.), graveur, XXV, 554.

VAN ENDEN (Pierre). Son Portrait, par A. Dürer, XX, 449.

Van Es (Jan), peintre hollandais, XVI,

74. VAN EVEN (M. Edwards), XVI, 492. =

Les Arts à Louvain, XXI, 205. = Les Artistes de Louvain, XXIV, 494-495. VAN EVERDINGEN (Albert), peintre hollandais, XVI, 303. = Paysage, XVII,

102, 103; Site de montagne, 169.

XXI, 329.

Van Erck (les), peintres flamands. Documents relatifs aux frères Van Eyck, par A. Pinchart, XVI, 489-492. — XVII, 433, 239, 463. — XVIII, 20, 21, 22, 24, 26, 31. — XXIX, 428, 480, 256-256, 300, 301. — XXI, 201, 205, 208, 209, 215, 218, 219, 350, 354, 358. — XXIII, 95, 435, 483, 485, 574. — XXIV, 487.

VAN EYCK (Hubert). Portrait, XVII, 444-442. = XVIII, 22, 525. = Adoration de l'Agneau, XX, 434-432. = XXI,

206, 350, 358.

VAN EYCK (Jean), XVI, 52, 93, 398, 404. = XVII, 141-142; Annonciation, 322; 373, 405. = XVIII, 41; Portrait de femme, 24 : Découverte de tableaux de lui, 22; 422. = XX, 420, 430; Adoration de l'Agneau, 434-132; 439, 297, 308, 459, 472, 503, 574; Vierge au Donataire, 574. = Peinture à l'huile, XXI, 432; Conservation de ses peintures, 435; 202; Rogier Van der Weyden chez lui, 205, 206, 208, 209, 246; 250, 349, 350, 352, 357, 359, 362, 363, 365, 370; Son influence sur la gravure en bois, 435; sa devise, 470; Tableaux attribués, 499; 501; Le Christ en croix du Palais de Justice, 502-504, 584-583. = XXII, 82, 88. = Portraits des ducs de Hollande. XXIII, 346; Portrait d'homme âgé, Vierge, 484; Tableau au Musée de Bruges, 486, = XXIV, 497, 443, 444, 494; Portrait de Jacques III, 507-508. = XXV, 20, 472.

VAN EYNDEN (Collection R.). Tableau

d'Hobbema, XVI, 248; sur Beyeren, 314. — Van der Meer, XXI, 302-303, 304, 305, 329, 543, 569. — F. Hals, XXIV, 224.

VAN FALENS (C), peintre flamand. Départ pour la chasse, XVII, 343.

VAN GELDER (Aart), peintre hollandais, XXI, 569.

VAN GELDER (Arnold), peintre hollandais, XXI, 250, 257.

VAN GOENS (Ryklof), gouverneur général dans l'Inde hollandaise. Portrait de la famille, par Van der Helst, XVII, 403-404.

Van Gool. Sur Hobbéma, XVI, 225; 344 = Van der Meer, XXI, 302, 305, 306.

Van Goven (Jan), peintre hollandais, XVI, 74, 76, 302, 358. — XVII, 404; Plage de Hollande, 445. — XXI, 314, 458. — XXIV, 316, 317, 435. — Paysages, XXV, 397.

VAN GROENVELT (Hester Jans), femme de Frans Hals Junior, XXV, 398.

VAN GUITRUGEN (Cabinet de M.), d'Anvers. Le Message par H. Leys, XX, 475.

VAN HAANEN (M.), paysagiste viennois, XVII, 369.

VAN HALMAEL (M.). La feuille de Saskia Uilenburg, XVI, 489.

VAN HALMALE (Paul). Son portrait par Van Dyck, XXIV, 440.

VAN HASSELT (M. André). Vie de Rubens, XX, 402, = XXIV, 495.

VAN HASSELT (Cabinet de Mare Copes) de Haarlem, Tableaux de F. Hals, XXIV, 440.

Van Hellemont, élève de Teniers. Kermesse, XVI, 346.

VAN HEYTHUYSEN (Willem). Son Portrait, par F. Hals, XXIV, 228, 230, 232, 431; Le Refuge, tableau par le même, 439.

Van Hoek (Vente Jacob), à Amsterdam. Van der Meer, XXI, 553,

VAN HOOGSTRAETEN (Samuel), peintre et poëte hollandais, XVI, 76, 78, 340. = Sur Rembrandt, XX, 234-235. = XXI, 236, 402.

VAN HOUCKE. VOYEZ: VAN VAERNEWYCK. VAN HOUTTEN (Cabinet de M.), à Aix-la-Chapelle. Copie d'une madone du Musée de Darmstadt, XXI, 497.

VAN Hove (M. Victor), peintre. Salon de 4864: Orphelines, XVI, 535, 536.

Van Huden, peintre flamand, XVIII, 28. Van Hugtenburg (Jean), peintre flamand. Combat de cavalerie, XVII, 402. VAN Huvsum (Jean), peintre flamand. Fleurs, XVI, 314. = XVII, 404, 444-445. = XVIII, 425. = XX, 576. = Fleurs, XXI, 37, gravées par R. Earlom, 433; 458, 554, = XXIV, 446, 448.

VAN KESSEL (Jan), le vieux, peintre hollandais. Écluse d'Amsterdam, XVII, 402, 403. = XXI, 329. = XXIV, 447. = Paysage avec figures, à l'Exposition du Hayre, XXV, 472.

VAN KESSEL (Jean), le jeune, XXIV, 447,

VAN KESSEL (Jérôme), XXIV, 446-447.

VAN KUYCK (M. Louis), peintre belge. Écurie, XVII, 372. — Intérieurs d'écurie, XIX, 28.

VAN LAAR (Pietro). Voyez: BAMBOCCIO.

VAN LEEUWEN (Simon), érudit hollandais. Sur Rembrandt XVI, 76.

VAN LENNEP (M. Jan), d'Amsterdam. Portrait de Vondel, XVI, 77; Mariage de

Rembrandt, 490.

Van Lérius (M. Théodore), peintre belge.
La vertu triomphante, XVII, 370, 373.

— Catalogue du Musée d'Anvers,
XVIII, 407. — XX, 543. — Catalogue
du Musée d'Anvers, XXI, 396. — La
fəmille de J. Brueghel, XXIV, 440;
les Gysels, 421; Frans Hals, 220; los
Biographies du Catalogue du Musée
d'Anvers, 495.

Van Leyden (Collection de Mue la baronne). Van der Meer, XXI, 553. =

XXIV, 404.

Van Lievelt (Adrien), imprimeur fla-

mand, XVI, 404. VAN LIEVELT (Jacob), imprimeur à An-

vers, par H. Leys, XX, 476.

VAN Loo (Charlès-André, dit Carle), peintre. Portrait d'homme, chez M. Émile Pereire, XVI, 203. = XVIII, 428; Son Espagne, 436; 240, 388. - Peintures de l'ancien Cabinet des Médailles, XIX, 573; Deux tableaux à Saint-Merri, 574. = XX, 26; Vulgarité de ses modèles, 460. = XXI, 425; en Angleterre, 402. = modelé par Loir, XXII, 432; chez La Tour, 444; Portrait de Marie Leckzinska, 351; MHe Clairon en Mědée, 353; 418, 474, 494. = très aimé de Mme Geoffrin, XXIII, 482; 300, 471. - Portrait de Cochin fils, XXIV, 252; 255; Dandré-Bardon retrouve en lui le style d'Apelles et de Phidias, 548. = XXV, 492, 495,473.

Van Loo (Gerrit), XVI, 490, 494, = XXIV, 226.

Van Loo (Jacob). Portraits, XVII, 404. = XXI, 542.

Van Loo (Jean-Baptiste), XXII, 494.

VAN Loo (Michel), XXII, 494.

Van Loon (Galerie), à Amsterdam. Portrait de Lady, par Rembrandt, XVI, 298. = Portrait de femme par Rembrandt, XXI, 254, 260; N. Maes, 314; G. Metsu, 320; Boutique de barbier, par Coedyck, 468; Van der Meer, 552. = XXIV, 440.

VAN MAASIS (P.), peintre hollandais, XVI,

78.

VAN MALE (J.-P.). Adrien Ysenbrant, XXI, 500.

VAN MANDER (Karel), peintre, littérateur et poëte flamand. Sur J. Cornelisz, XIX, 365. — Sur Gérard David, XX, 543. — Sur R. Van der Weyden, XXI, 201, 207, 210, 213, 225; 304. — XXIV, 405; Frans Hals dans son atelier, 223-224. — Sur Jan Mandyn, XXV, 33; sur B. Spranger, 34, 44, 46, 47; Sur J. Mont, 47; Sur B. Spranger, 51, 53, 55.

VAN MARCKE (M. Émile), peintre, élève de Troyon, XVII, 22. = XXI, 584. = Salon de 4867, XXII, 549. = XXIV, 577.

VAN MECKEL (Israël), graveur. Deux pièces inconnues, XXV, 482.

VAN MOER (M. Jean-Baptiste), peintre belge, Vue de Venise, XVII, 372. — Intérieur de l'église de Sainte-Marie de Bélem, XIX, 26. — à l'Exposition uniyerselle, XXIII, 46.

VAN-MUYDEN (M.), peintre suisse, XXI,

VAN NEWENHOVEN (Martin). Son Portrait, par H. Memlinc, XXIII, 487, 488.

VAN NIKELLE (Isaac), peintre hollandais, XVII, 343, = XVIII, 537.

VAN NOORDE (Cornelis), graveur hollandais. Van der Winne, d'après F. Hals, XXIV, 439. — Dessin d'après une peinture de Nicolas Hals, XXV, 399; Portrait d'après F. Hals, 401.

VAN Nuvssen (Abraham-Janssens), peintre flamand, XVIII, 524-525, 526.

Van Oost (Jacob), peintre flamand. La Peste de Milan, copiée par Géricault, XXII, 220, = même sujet, XXIII, 352.

VAN OPSTAL (École de). Ivoires, XVII, 386.

VAN ORLEY (Bernard), peintre de Marguerite d'Autriche. Descente de croix, XVII, 322; 403. — XVIII, 24. — et A. Dürer XIX, 363; Portrait, par A. Dürer, 363. = XX, 439. = Dessin de tapisserie, XXIV, 421. = XXV, 44.

Van Os (G.-J.-J.), peintre hollandais. Fleurs, XVII, 402. Van Os (Peter), imprimeur à Zwolle,

VAN Os (Peter), imprimeur à Zwolle XVI. 404-402.

Van Ost, peintre hollandais. Portrait gravé par M. Meunier, d'après lui, XXV, 440-444.

VAN OSTADE (les), peintres hollandais, XXIV, 432-433, 468.

VAN OSTADE (Adrien), XVI, 244, 246, 299; Buveur, 308, 347. - Vieillard lisant, XVII, 402, 403; 443; au Musée de Carlsruhe, 146-147; 169; Assemblée de buveurs, Paysan à sa fenêtre, 470; 348, 324, 405. = XVIII, 6. = XIX, 68, 95, 307. = XX, 201, 302. = le Marché aux poissons, XXI, 36-37; 493; Ecole de village, 248; c'est le Raphael des paysans, 303; 344, 342, 329, 347, 426; le Paysan payant son écot, 427; alourdissait ses gravures en y revenant 428-429; 458. = XXIII, 445, 246, 268. = Renseignements nouveaux, XXIV, 432-433, 435; 580, = La petite École, XXV, 40; 214; On connaît surtout sa dernière manière, 395; 397.

VAN OSTADE (Isaac), XXIV, 89, 404; Grand village, 408; son Portrait, 432.

= XXV, 395.

VAN OSTADE (Johanna-Maria), fille d'Adrien, XXIV, 432

VAN PLETTEN BERGH (Nicolas). Voyez: PLATTE-MONTAGNE.

VAN PRAET (Joseph-Basile-Bernard), bi-

bliographe, XXV, 446.

VAN PRAET (Cabinet de M. le baron), de Bruxelles, XVI, 499. — Le Bibliophile, par M. Meissonier, XX, 84: les Catholiques, par H. Leys, 304, 475, 476, Épisode du Berthal de Haze, 476. — Les Poitrails, par Géricault, XXIII, 279. — Lisière de bois, par Th. Rousseau, XXIV, 313, Avenue dans la forêt, par le même, 344, 345.

VAN RAVESTEYN (Jan), peintre hollandais, XVI, 74, 78, = XVII, 404, = XVIII, 403, = XXI, 255, 314, =

XXIV, 226, 431, 435.

Van Reeth (M.), graveur belge. Jacob Van Lievelt, d'après H. Leys, XX, 476. Van Rijn (les), XVI, 73-80, passim, = XVII, 443.

VAN RIJN (Adrien-Gerritsz), frère aîné de Rembrandt, XVI, 75, 76.

VAN RIJN (Harmen-Gerritsz), père de Rembrandt, XVI, 75, 76. VAN RIJN (Titus), fils de Rembrandt, XX 235. Voyez: REMBRANDT.

Van Roome (Jean), peintre de Bruxelles, XXI, 245.

VAN ROSSEM (Christine), mère de Bernardin de Salviatis, XXI, 496.

Van Rossem (Martin). Défense d'Anvers, contre lui, par H. Leys, XX, 314. = Siège d'Anvers, XXIII, 44-42.

VAN SACEGHEM (Vente). Les Petits Moulins, par Hobbéma, XVI, 217.

VAN SCHOONBEKE (Gillibert), architecte hollandais, XIX, 356.

VAR SCHOOTEN (Joris), peintre de Leyde, XVI, 74, 76.

VAN SLINGELANDT (Vente Hendrik). Van der Meer, XXI, 328, 548, 564.

VAN SOMEREN (Barent), XXIV, 227.

VAN SOMMER, XXII, 258.

Van Son (Joris), peintre hollandais. Fleurs et fruits, XVI, 346-347.

Van Spaendonck (Gérard), peintre hollandais de fleurs et de fruits, XVI, 262, = XXIII, 474.

VAN SPANGHEN, échevin d'Anvers, XXIII, 12.

Van Swanenburch (les), peintres hollandais, XVI, 74, 77.

VAN SWANENBURCH (Isack-Claesz), XVI, 76; Carton, 79.

Van Swanenburch (Jacob-Isacksz), maître de Rembrandt, XVI, 76.

VAN TEYLINGEN (Jacob), XXV, 398.

VAN THEMSEKE (Jean), bourguemestre de Bruges, XXI, 490.

VAN THULDEN (Théodore), peintre flamand, XXIV, 447.

VAN Tol, peintre hollandais, XVII, 404. VAN TRIEST (Anne-Claire), femme de Ambroise Brueghel, XXIV, 424.

VAN TRIEST (Michel), XXIV, 424.

VAN URSEL (Lancelot), bourgmestre, haranguant la garde bourgeoise, par H. Leys, XXIII, 14, 42.

VAN UTRECHT, peintre flamand, XVII, 404, = XIX, 8.

VAN VAERNEWYCK (Dominique Van Houcke, dit), de Gand. Charles Quint lui envoie des lions, XX, 432.

VAN VELDE (Jean), calligraphe, XX, 239.

VAN VINTER (Cabinet de M.), d'Amsterdam. Van der Meer, XXI, 303.

VAN VLIET (J.-G.) peintre et graveur hollandais, XVII, 404. — Saint Jérôme, d'après Rembrandt, XXI, 250; Philon, d'après le même, 251; 308.

VAN VOLXEM (M.), ancien bourgmestre

de Bruxelles. Son Buste, par M. G. de Groot, XXIII, 47.

VAN WESTRHEENE (M.). Biographie de Jan Steen, XVI, 73, = même sujet, Paul Potter, XXI, 468. = J. Steen, XXIV, 220; Paul Potter et sa famille, 433.

VAN WYCK (Catharina), troisième femme de Rembrandt, XXI, 256.

VAN YPER (Karl), peintre hollandais, XIX, 483.

VAN YSENDYCK (M.), peintre belge. Épisode de l'histoire de Judith, XVII, 371.

VANDEUIL (Collection de M. de). Tableau de Drost, XXI, 257.

-VANDIÈRES (de). Voyez: MARIGNY (le marquis de).

VANGELISTI, graveur. Le duc de Gisors, d'après La Tour, XXII, 437.

VANINI (Auberge), à Florence, XVIII, 452.

VANLAY (M. de), de Sens, XXI, 584.

Vannegre, peintre wallon, XXII, 257. Vannes. Monuments de l'âge de pierre au Musée, XXIII, 542.

VANNI (Francesco), peintre, architecte et graveur siennois. Coupole de l'église del Popolo, XVIII, 367.

Vannucchi (Andrea). Voyez: Andrea

Del Sarto.

VANNUCCI (Pietro). Voyez: PÉRUGIN.

Vannucci (M. Atto). I primi tempi della libertà fiorentina, XXIII, 223.

Vannutelli (M. Scipione), peintre romain. Salon de 4864: la Venise du xvi° siècle, XVI, 536.

VAPEREAU (M.). Sur Henri Leys, XX, 299. = XXI, 394.

VARCHI (Benedetto), poëte et historien latin, XVII, 290.

VARCOLLIER (M.) architecte. Son portrait, XVIII, 294. — Restauration de Saint-Merri, XIX, 574.

Varengeville-sur-Mer. Le Manoir d'Ango, XXI, 263.

VARENNES (Collection de M. de). Esquisse du Chasseur de Géricault, XXII, 226, Feuilles d'anatomie de l'homme et du cheval, par le même, 324. — Esquisse de l'Officier de chasseurs, par Géricault, XXIII, 278; Anatomie du cheval, dessins par le même, 372.

Varennes (Rue de), à Paris. Jardin d'un

hôtel, XVI, 363.

Varin (Jean), graveur en médailles, XVII, 257, = XVIII, 272, = XIX, 309, 552. VARIN (Quentin), peintre, XVIII, 427, = XXII, 46.

Varin (M. Eugène-Napoléon), graveur. La veille des noces, d'après M. Ant. Dieffenbach, XIX, 83. — Une messe sous la terreur, d'après M. Müller, XXI, 490.

VARIN (M. Pierre-Adolphe), graveur.
 Chandelier du XV^c siècle, XVII, 93.
 Plaques d'ivoire gravées pour un meuble, XXIV, 42.

VARION, potier, XXV, 459.

Varsovie. Le 8 avril 4861, par M. Tony Robert-Fleury, XX, 505, = même sujet, XXIII, 329.

VARUS (le Sophiste), XVI, 69.

VARVEQUE (Cabinet de M.), à Mariencourt. Plantin avec sa famille, par H. Leys, XX, 476.

VASARI (Giorgio), biographe, architecte et peintre italien. Sur les céramistes, XVII, 245, 249, 220, 224; sur Valerio Belli, 393; 433, 434, 435; sur les Campagnola, 457; sur les bas-reliefs, 533-534. = sur Albertinelli, XVIII, 8; sur André del Sarte, 9-40; 46; sur Maestro Giorgio, 88: Maison des chevaliers de Saint-Étienne à Pise, 485; sur G. Starnina, 247; sur Dello, sur Luca della Robbia, sur A. Pollaiuolo, 218; sur Alonso Berruguete, 219; sur Sébastien del Piombo, 337, 338, 339, 344, 342; 390, 548. = La statue de Gattamelata, XIX, 206, 327; sur J. Benivieni, 338; sur Hugo Van der Goes, 363; Perspective, 453. = François de Véronne, XX, 32; 41; Jacopo Bellini, 281, 283; Gentile Bellini à Constantinople, 285; A. Mantegna, 320, 334, 334; Luca Fancelli, 325; J. Foucquet, 395; A. Mantegna, 484, 486: Jean David, 543, = méprise les retouches faites à la fresque, XXI, 30; la Peinture en détrempe, 134; Dessins au Louvre, 498; Rogier Van der Weyden, 201; Maso Finiguerra, 334; R. Van der Weyden, 349; 396; la Gravure en camaïeu, 507. - Sur F. Negrolo, XXII, 48; sur une Sainte Famille par Raphaël, 99; n'a pas conservé toute son autorité, 402; 440, 467. = La Gravure sur diamant, XXIII, 294, 296; sur Pordenone, 460-468; sur Léonard de Vinci, 534, 535. = sur J. Foucquet, XXIV, 488; fra Carnovale, 496; Domenico Veneziano, 198; 281, 424, 504. =XXV, 32: sur B. Spranger, 46; sur L. de Vinci, 123, 125, 127, 134; sur

Piero della Francesca, 435; sur Verrochio, 440; sur Gherardo, 442-443; L. de Vinci, 449; sur Donatello, 300; sur Simone, 306; sur Giovani Rossi, 308; 314; sur L. de Vinci, 418; sur L.-B. Alberti, 419, 420, 421; Lorenzo

Ghiberti, 457-469, passim.

VASARI (Lazzaro), peintre italien, XXII, 46; peignit des hanarchements de chevaux, 467, = même sujet, XXIV, 424. Vasco (Gran). Vovez : FERNANDEZ (Vasco). Vases. Cabinet de Morny, XVI, 28-50; Peintures, 56-57; Faïences et Porcelaines, 84-94; peints du Musée Campana, 130-143; 184-188, passim; la Coupe d'Arcésilas, 230 ; peints du Musée Campana, 406-420. = de Corinthe, XVII, 45: Inscriptions sur les vases antiques, 46; amatorii, 47; du Musée de Carlsruhe, 434; article Majolique et Porcelaine de Ferrare, 450-459; japonais au Musée de Strasbourg, 169; Majolique et Porcelaine de Ferrare, 212-228; exposés à Troyes, 338, 339; du Musée de l'Ermitage, 400; de la Collection Pourtalès; 474, 475, 476; de Bernay 486 : de la Collection Pourtalès, 494-504; antiques, 528. = d'argent par B. Cellini, XVIII, 451; Vasque d'Urbino, 219; Coupes en cristal de roche, 253; Vases peints du Musée de l'Ermitage, 408-418; la Naissance de Bacchus sur un vase antique, 447, = de Porphyre de l'abbé Suger, XIX, 86; Vase gravé du xvie siècle, 434; Burette du xvie siècle, 434; Vases peints du Musée Campana, 455-177; d'Urbino, 202; antiques, 207-208; de Clovis, 249-250; en cristal de roche, 261, en ivoire sculpté, 342; Montures, 480-481; antique en sardoine, 539-540, en sardonyx, en porphyre, 540, en cristal, 540-542, en jaspe oriental, 543, 544, 545; de Ceri, de Gourdon, 572, de Bernay, 572-573. - d'argent recouverts de vernis, XX, 31; antiques, 469-171, 480; du trésor de Pietrossa, 184-182; Vases peints de l'Exposition de l'Union centrale, 244-249; Poteries gallo-romaines, 249-224; Verres, 224-231, — de Théra, XXI, 446-447; peints à fond blanc, 447-420; 447-456, 264-274. = funéraire, sur les tombes antiques, XXII, 27; Potiche coréenne, 33; émaillé de la Guierce, 274-272, d'Ambleteuse, 272. = égyptien en terre émaillée, XXIII, 52; Vases en faïence, 72-83, 234-254; Bronze et Fonte modernes à l'Exposition universelle, 420-441, passim; par Androuet-Ducerceau, 494: Borghèse reproduit en galvanoplastie, 559; du baptême du prince impérial, 574. = en orfévrerie, XXIV, 426-446, passim; grec en argent ciselé, 233-246; Merveilles de la Céramique, par M.A. Jacquemart, XXIV, 495-200. = dit de Fontenoy, XXV, 462, 463, vaisseau à mật, 252, par Falconnet, 252, milieu d'une garniture Louis XVI, 253, 255, à l'Amour par Falconnet, 257, de la guerre par M. Diéterle, 261, 262; assyriens, 434; Coupe chinoise, émail cloisonné, 475; Coupe à couvercle, émail peint, 476; par B. Toro, 484, 485, 487, 491, 492.

VASILACHI (Jacques), XXII, 296.

Vassé (Antoine) sculpteur, Morceau de réception, XVI, 95. — Bordures sculptées à Versailles, XXIV, 294. — Décorations de l'Hôtel de Toulouse, XXV, 490; 493; ses travaux à Paris, 496.

Vassoignes (M. le colonel de). Fouilles

en Grèce, XIX, 281.

VASSOU. Montures de vases, XIX, 479.VASTHI. Épisodes de son histoire, tapisserie, XVII, 464.

VATEL, maître-d'hôtel de Louis XIV, XVI, 69, 528. — Son portrait, XIX, 402.

VATEL (M.), d'Alençon, XIX, 400. VATEL (M. Charles), avocat. Document

VATEL (M. Charles), avocat. Documents sur l'armurier Gueinard, XXII, 458. Vatican. Le Musée, XVII, 200, 201, 202, 203, 240; Les Loggie, 323; Peintures de Raphaël, 500; Vase en basalte, 528. = XVIII, 425; Séjour de Seignelay à Rome, 357-374; la Messe de Bolsena, 467; Vue, aquarelle par M. Moor, 564. = Les Chambres, XIX, 75-76; Chapelle Sixtine, 77; Menologium græcum de la Bibliothèque, 127; Vases du Musée, 468. - Deux philosophes grecs assis, XXIII, 455; Intérieur de la Chambre de la signature, par M. Navlet, 340. = le Musée, XXIV, 547. = Les Chambres, XXV, 42; la Passion, émaux par R. Vauquer, 273-274. Voyez: Rome.

VATINELLE (M. Ursin-Jules), graveur en

médailles, XXII, 440, 426.

VAUBAN (Sébastien Le Prestre, seigneur de), maréchal de France. Remparts d'Ypres, XIX, 480. — Monument aux Invalides, XX, 440.

VAUCHELET (M. Théophile-Auguste), peintre, XVI, 505.

Vaucouleurs. Faïences, XXIII, 246.

VAUDIER, potier, XXV, 459.

VAUDOVER (V. Léon), architecte. Projet d'une École d'architecture, XVI, 278-279; 285. = XXI, 65. = XXII, 50. = Notre-Dame de la Garde, à Marseille, XXIII, 491. = Maisons et Hôtels-de-Ville d'Orléans et de Beaugency, XXV, 370.

VAUDREMER (M. Joseph-Auguste-Émile),

architecte, XVI, 285.

Vaughan (James), aumônier du navire l'Oriental, célèbre le service funèbre de D. Wilkie, XXIV, 471.

VAUGHAN (Cabinet de M. H.). Profil en relief d'une femme par Donatello, XXV, 311.

Vaugon (Charlotte), mère de Gravelot, XXIV, 453.

VAULUISANT (Hôtel), à Troyes, XVII, 331-

Vaupoissons. Statue d'Apollon trouvée dans cette ville, XVII, 339. VAUQUER (Robert), émailleur blésois. La

Passion, XXV, 273-274.

VAUTIER (M. Benjamin), peintre suisse. Dans l'église, XVI, 561-262. = Salon de 4865: Paysans du Wurtemberg, XVIII, 522. = Salon de 4866: Après l'ensevelissement, XXI, 34, 35, 36, 52. = Courtier chez le fermier, XXII, 96. = va s'installer à Dusseldorf, XXIII, 24; Courtiers et Paysans du Wurtemberg, la Traversée, 148-149,

Vautour, XVII, 517.

VAUVRÉ (Girardin de), intendant de la marine à Toulon. P. Puget, XIX, 419, 420, 421, 422, 423, 424, = XX, 354, 359, = XXI, 461, 463, 464, 482. = B. Toro, XXV, 486, 488-489, 490.

VAVASSEUR, faïencier, XXIII, 238.

VAVASSORE. Broderies, XVIII, 422, 423, 431, 432, 434.

Veau. Le transport, par M. Millet, XVII,7. VECELLIO (Cesare), peintre, cousin de Titien. Dessins de broderies, XVII, 434, 433. = Costumes, XXV, 435.

VECELLIO (Tiziano). Voyez : TITIEN.

VEDASTE (Louis), vicaire de Saint-André de Lille, XXIII, 240.

VEDRIANI (Ludovico), historien italien. Sur Nicoletto de Modène, XX, 34, = même sujet, XXI, 374, 377.

VEEN (Van de). Voyez: OTTO-VENIUS et VAN DE VEEN.

Végèce (Vegetius Flavius Renatus), écrivain militaire latin, XVI, 336.

Vegenio (Paolo), érudit italien, XX, 487, 488.

VEHSE. (Le Docteur), sur Rodolphe II. XXV, 49; sur B. Spranger, 54, 54.

Veies, ville d'Etrurie. Vases, XVIII, 409. VEIRIER (Christophe), sculpteur, élève de Puget. Chapelle en marbre, attribuée à Puget, XVIII, 316 : Copie de la Vierge des Carega, 330; 332. = XIX, 414. = ébauche l'Andromède, XX, 257; serait l'auteur du Ravissement de la Madeleine, 260, et de l'Assomption, 264-262; est l'auteur des Anges enfants, du Louvre, 262; 351. - Copie d'une Vierge de Puget, XXI, 472, = même sujet, XXII, 67, deux Anges attribués à Puget, 68, Assomption à lui attribuée, 70, Buste de Paget, 71.

VEITH (M. Philip), peintre allemand, XVI, 433, 465. = à Rome, XXIV, 461.

Vela (M. Vincenzo), sculpteur italien. Les Derniers jours de Napoléon, l'Officier piémontais, Statues de personnages modernes, XXIII, 226-227, Colomb découvrant l'Amérique, le Printemps,

VÉLAND, forgeron, XXII, 43, 45, 46.

Velasco, peintre portugais. Le Calvaire, la Cène, XXIV, 505.

VELASQUEZ (Diego-Rodriguez) de Silva, peintre espagnol. Les Nains de la cour, XVI, 59; 494, 496, 497; Fleurs, 201; Infante, Portraits, Adoration des Bergers, Poissons, les Fileuses, les Meninas, les Lances, 206-209; 240; Poissons et Fleurs, 302; 308, 347, = L'Homme mort, aquarelle d'après lui, XVII, 26; Les Buyeurs au Musée de Madrid, 439, 276; Philippe IV, le Comte-duc d'Olivarès, 322; 324, 403, 404. = Tableau à lui attribué, au Musée de Nantes, XVIII, 82; Ouatre tableaux de lui exposés à la British Institution, 91; Orlando muerto, 98-99, 446; les Buveurs, l'Aguador, 305; Orlando, 485; 505. = XIX, 381; la Dame à l'éventail, 460. = Velasquez et ses œuvres, par M. Stirling, Catalogue, par W. Bürger, XX, 489-494; 254, 546; Les Lances, l'Infante, le Fou de Philippe IV, 576. = XXI, 128; ses Portraits, 243, 247, 256; 396, 403, 461, 544. = gravé par Goya, XXII, 495; les Enfants de Philippe II, copié par Géricault, 221; 400, 508, 524. = XXIII, 338; Les Enfants de Philippe II, copié par Géricault, 352. = XXIV, 448, 222, 227, 229, 437, 411, 442; Reddition de Breda, 443; 444, 465; jugé par D. Wilkie, 466. = Chez lui la figure humaine triomphe des ajustements, XXV, 14;

63; Sujets gravés par F. Goya d'après lui, 466-474; son influence sur Eug.

Delacroix, 475; 213, 279. Velasquez, de Lucerna. Sur une Vierge

de S. Marmion, XXII, 87-88. VELDE (Van). Voyez : VAN VELDE.

VELDE (Van den), Voyez : VAN DEN VELDE.

Veldener (Jean), imprimeur à Louvain. Fasciculus temporum, XVI, 397-398; à Utrecht, à Culemburch, 400; 401.

Vélia, ville grecque de Lucanie. Monnaies, XVII. 256.

Velléda, prophétesse germaine, XIX, 286.

Velletri, Velitræ, ancienne ville des Volsques. La Pallas, XVII, 487.

VELPEAU (le docteur Alfred-Armand-Louis-Marie), par M. Feyen-Perrin, XVI, 523.

VELY (M. Anatole), peintre, XIX, 287.

Vence (Vente du comte de). Prix des Chardins, XVI, 453. = P. Puget, XXII, 65, 76. = Fou, par F. Hals, XXIV, 440. = Tableau de Jacques Autran, XXV, 473.

VENDOEUVRE (Collection de M. de), XVII, 341. = Sainte Cécile, par Donatello, XXV, 314.

VENDOME (le cardinal duc de). P. Puget, XIX, 219, 404, 405, 406, 407.

VENDÔME (Louis-Joseph duc de), émail de Petitot, XXII, 176, 177.

Vendôme (Philippe, chevalier de), XIX, 407.

Vendôme. La Sainte Larme, XVIII, 442-443. = Le Vieux Vendôme, eaux-fortes, par M. Queyroy, XXIV, 494-495.

VENDRAMIN (la famille). Dessins de Jacopo Bellini, XX, 282.

VENERIUS (Angelettus), XXIV, 459. VENIER (Marc), XX, 284.

Venise. Les Coloristes, XVI, 22; le Marino Faliero d'Eug. Delacroix, 498; Imprimerie, 335-336; Jardins, 346; la Venise du xvi^e siècle, par M. Vannutelli, 536; Le Carnaval, d'après Becker, 557. == Vue, par M. Ziem, XVII, 49; Sculptures en bois, 71; Vue, par Canaletto, 438; Porcelaine, 212-228, passim; le Palais Barberigo, 322; Saint-Marc, 342; Vue, par Van Moes, 372; 456-461, passim. = XVIII, 44-44, passim; Statue équestre de Colleone, 65; P. Puget a-t-il été à Venise, 202; Séjour du marquis de Seignelay, 460-464. — Yues par M. Ziem, XIX, 24; Le Tintoret, 96-98; Séjour d'A. Dürer, 405-449, passim; Artistes byzantins, 424; Orfévrerie du trésor, 253; Orfévrerie, 256; Jacobello del Fiore, 272-277; Palais ducal, 297; Émaux, 387; Faïences, 402; Bagues des doges, 464; Testament de Dominique Tintoret, 482-484; les Verriers, 541; Testament de Benoît Bordono, 569-574. = Statue de B. Colleone, XX, 40; Vaisselle émaillée, 59; François Zuchato, 187-188; Verre, 225-226; Séjour de Reynolds, 249; Les Bellini, 284-288; Rubens, 402, 409-411, 412, 413, 418. — M. Taine, XXI, 20-24; les Cagliari. 97-400; les Dessins de l'Académie, 95; Gentile Bellini, 286-288; Jacques Palma, il Vecchio, 394-392; Séjour de Reynolds, 444. = Armes, XXII, 9, 43, 46, 47, 464, 466; la République envoie une armure en présent à Louis XIV, 458; Séjour de Vien, 294; J. Palma, le jeune, 295-299; Couronne au trésor de Saint-Marc, 431; la Pala d'oro, 431-432. = Saint-Marc, XXIII, 46; Venise comme on la rêve, par M. Hook, 212; Paul Véronèse, 378-382; le Pordenone, 460, 462, 463, 464; Portes de Saint-Marc, 560. = De l'hommage d'un tableau de Paui Véronèse que fit à Louis XIV la République, en 4664, XXIV, 280-294; Épées, 420; Séjour de D. Wilkie, 463, 464; Tableaux de M. Ziem, 409. - Verres, XXV, 483; les Courtisanes, 497; les Chevaux de bronze, 345; Son influence sur les Flandres et sur Nuremberg, 378; Vue, par L.-B. Alberti, 419.

VENIUS (Otto). Voyez: Otto-Venius. VENNE (Van der). Voyez : VAN DER VENNE.

VENTURI (M. J.-B.). Essai sur les ouvrages de L. de Vinci, XVII, 435. = XX, 39. = L. de Vinci, XXV, 423, 126.

VENTURINI (Ventura), tailleur vénitien, XIX, 98.

VENTURINO (Messire), XXI, 99.

Vénus et Mars, par L. David, XVI, 48; 54; et Adonis, peinture antique, 66; et l'Amour, faïence, 82; sur un vase, 437; de Médicis, 461; par M. Diaz, 200; le Triomphe, par Teniers, 326; 408, 412, 448; et Adonis, 448; 494; par Titien, 508; par M. Faivre Duffer, 510; sa Naissance, par M. A. Cabanel, 560. = XVII, 65; d'après Boucher, porcelaine, 83; 433; sa Naissance, par M. Amaury-Duval, 477, 478; apparaît à Énée, 495; de Praxitèle, 202, 204; la Chevelure de la Vénus de Milo, 208, l'œil, la bouche, 209, le menton, 210; armée, adorée à Corinthe, 263; de Milo, 299, le cou, 300, le ventre, 305; du Capitole, 306; de Milo, 307; 312; par Titien, 322; fresque par Raphaël, 323; 327, 338; africaine, de la Collection Pourtalès, 380, accroupie, de la même Collection, 380-381; et l'Amour, groupe en ivoire, 386; en faïence, 392; taurique, 398; de l'Ermitage, de Médicis, de Milo, Genitrix, 399; 438; du Capitole, 448-449; Attribut, 449; et Psyché, par M. Courbet, 466-467; de la Malmaison, 478; de Milo, 480; de la Galerie Pourtalès, 489-490; 493; Aphrodite Héra, terre-cuite, 502, = de Médicis, XVIII, 48; Phrynée transfigurée en Vénus, 64; par Rottenhammer, 401; Retour de Vénus en France, 437-438; par Fragonard, 447; 258, 259; de Milo, 270; et Mars par Paul Véronèse, 361; Statues de Vénus à Rome, et Adonis, par Titien, 365; bas-relief antique, 367; 369, 370, 413; par M. Amaury-Duval, 422, 426-427; par Titien, par Carrache, par le Guide, 459; par M. de Curzon, 472; sa Naissance, par M. Amaury-Duval, 472; par Botticelli, 493, par M. J. Delaunay, 494; Toilette, par M. P. Baudry, 499; par M. E. Faure, 500, 502, par M. Cabanel, 514. = et l'Amour, groupe par M. Bégas, XIX, 38; sur les vases, 468, 469; de Milo, 244; désarmant l'Amour, faïence, 396; sur faïence, 399; sur un chenet, 477; 554; tapisserie, 564, 567; de Milo, 572. = XX, 52; tapisserie, 75; 443, 458; à sa toilette, sur une patère antique, 469-470, debout, bronze antique, 474, drapée, 474, 475; Images trouvées en Syrie, 477, étrusque, 166, 179-180; par Sandro Botticelli, 479-480; figure antique en terrecuite, 484-486; 217; une Vénus décrite par Philostrate, 243; de Médicis, 257; statue de Clérion, 354; 483, 545. == par Titien, dans la Tribune, XXI, 7, 20; 407; terre-cuite à membres mobiles, 408; sur le Cygne, terre-cuite, 414; Vénus asiatique, figurine en marbre, 422; 277; par Goltzius, 347; et l'Amour, par Nicoletto de Modène, 377; sa Naissance, à l'Exposition de Lille, 382, 383; de Milo, par M. Paul de Saint-Victor, 538-544; de Médicis, du Capitole, d'Arles, 538; de Gnide, 540. = de Milo, XXII, 23; par M. Barve, 447; et Mars, par Rubens, 220; et Mercure, par Corrège, 312; 354; de Milo, 396; couchée, par Titien, copiée par Ingres, 429: de Praxitèle, 509. = égyptienne, XXIII, 41; 62; entrant au bain, par M. Fred. Leighton, 89-90; par Thorwaldsen, 422; par M. R. Begas, 446; par Vien, 485, 486; anadyomède, par Ingres, 207; et les Amours sur une buire, et Adonis, sur un plat, et l'Amour sur un plat, 233; Adonis la surprenant, faïence, 236; et les Amours, faïence, 242; par Thorwaldsen, 256; de Milo, 270; sa Naissance, par M. Cabanel, 323; 353; couchée, bronze, 422; anadyomède, par Ingres, 446; 475, 477; de Milo, 559. = XXIV, 24, 445; gravée par Cochin fils, 249; 302; par Titien, 465; par Ingres, 532; et Adonis, par Canova, 548; danse avec les Grâces, bas-relief par le même, 549, baigneuse, statue par le même, 552; par Thorwaldsen, 554; 559, 560; ranimant Psyché, par Thorwaldsen, 561; Temple à Bayes, par Brascassat, 569. = surprise par Mercure, par B. Spranger, XXV, 44, et Mercure entouré de génies, et Mars, par le même, 45, nue, par le même, 49-50; anadyomède, par Ingres, 404; assyrienne, 248; anadyomède, par Ingres, 234, 242, 246; la Vénus de Milo serait l'œuvre d'un 'svrien d'Antioche, 322; Article : Cypris et Paphos, 321-344, passim; armée, 379; 428, 474.

Verachter (Frédéric), archiviste d'Anvers, XX, 429.

VÉRANY. P. Puget, XXII, 66.

Vérard (Antoine), imprimeur-libraire. Gravures sur bois de ses livres, XXI, 441.

Verboeckhoven (Eugène), peintre. Tableau au Musée de Nantes, XXIV, 574. Verboeckhoven (M.), peintre, de Bruxelles, XVI, 204, = XVIII, 477, = XIX,

Verboeckhoven (MM. Lacroix et), éditeurs, XXI, 404.

Verboom, peintre hollandais. Paysage, XVII, 403.

Vercingétorix, chef gaulois, statue par M. Aimé Millet, XIX, 38, 498.

Verdeil (M. Pierre), graveur sur bois. Le Vagabond, d'après Gavarni, XVI, 564. = XXV, 121.

VERDELIN (M. de), peintre, XXI, 395.

Verdier (François), peintre et graveur. Résurrection de Lazare, XVI, 465. = professeur aux Gobelins, XVIII, 235; 388. = XXII, 47.

VERDIER (M. Aymar), architecte. L'Hôtel-

Dieu d'Angers, XVIII, 343-344. = L'Architecture civile et domestique du Moyen Age, XX, 364.

Verdoel, peintre hollandais, XXI, 257. Verdot, peintre du roi. Saint Paul se guérissant, XVI, 458-459.

VERDUN (de), XXV, 460.

Verdun. Émaux, XIX, 262, = même sujet, XXII, 436, 437, 446, 447, 448. = Épées, XXIV, 414, 416.

VERDUSSEN (Pierre), peintre, XVIII, 428. VERGENNES (Charles Gravier, comte de), XX. 202, = XXIII, 299.

VERGUIN (M.), de Lyon, XX, 367.

VERHANNEMAN (Hans), élève de Memlinc, XXIII, 484.

Verhelst (Cabinet de M.), de Gand. Les Aveugles, par Brueghel le vieux, XX, 303.

VERHULST (Suzanne), femme de Pierre de Jode, XXIV, 408.

Veri, restaurateur. Fragonard meurt dans sa maison, XVIII, 461.

Veri (la), fabrique de couleurs dans le Bas-Poitou, XVI, 465.

VERITAS vietrix, émail, par M. C. Popelin, XXIV, 592.

VÉRITÉ (M^{me}), éventailliste, XX, 25. VÉRITÉ (la), statue, par Bernin, XVIII, 363. = statue par M. Dumont, XXV, 524.

Verlat (M. Charles), peintre d'Anvers. Vierge, XVII, 374; 373. = à l'Exposition universelle, XXIII, 45. = XXIV, 577.

VERKOLJE (J.), peintre flamand. Chasseur et ses chiens, XVII, 103.

VERLÉ (Collection), de Reims, XXIV, 581.

VERMANDOIS (le duc de), émail de Petitot, XXII, 477.

VERMEER (Johannes). Voyez: VAN DER MEER (Jan).

VERMEULEN (Cornélis), graveur et dessinateur flamand. Jésus guérissant le paralytique, d'après J. Jouvenet, XVI, 464. = XVIII, 49.

Vernansal (Guy-Louis), peintre flamand. Jésus ressuscitant la fille de Jaïre, XVI, 466; le Possédé aveugle et muet, 467. — Influence de ses Académies sur La Tour, XXII, 428-429.

VERNANT. VOYEZ : VERNANSAL.

VERNAY (M. François), peintre. Paysage et Animaux, XVI, 261. = Fleurs, XVIII, 282. = XX, 370.

VERNEILH (M. F. dc), architecte, XVIII, 421, = XIX, 488. = Origine de l'émaillerie occidentale, XXII, 271; Émaux, 432, 444, 443. — Les églises à coupole, XXV, 358.

VERNET (les), XVI, 503. = XVIII, 428; par M. Durande, 390, 392. = Au Musée d'Avignon, de Versailles, XXIV, 569.

VENNET (Claude-Joseph), peintre, XVII, 461; Marine et Paysage, 203. = XVII, 20; Port de La Rochelle, 92; Ports d'Orient au Musée de Carlsruhe, 139; Commandes de Catherine II, 320. = XVIII, 388; Ports de mer, Tempètes, 569, 570. = XIX, 229, 305. = Tempète, XXI, 345. = Dessins de Puget, XXII, 77; chez La Tour, 144; 149, 289, 494. = XXIII, 28, 303. = Les Ports, XXIV, 260; Tableaux à la vente Cochin, 271; Ports, 272.

VERNET (Antoine-Charles-Horace, connu sous le nom de Carle), fils du précédent, a eu le prix de Rome à vingt-quatre ans, XVI. 286. = H. et P. Flandrin dans son ancien atelier, XVII, 447. = XVIII, 188, 388. = XIX, 308. = Debucourt est son graveur, XX, 205-206, 207, 212; Portrait de Debucourt, 243; 529; le Départ pour la chasse, 577. = XXI, 402; Lithographies, 514; Ane, 584. = XXII, 43, 50, 244; Géricault dessine chez lui, 245-246, 249; Turc copié par Géricault, 223; 225, 226, 424, 458. = Turc sur un cheval alezan, copié par Géricault, XXIII, 275; 354, 355; sur la Francesca di Rimini de Ingres, 448; 474. = Ses Anglais, XXIV, 453.

VERNET (Jean-Émile-Horace), fils du précédent, XVI, 484; son Soldat, 264; 522, 523. = Un Zouave, XVII, 98, 400; 408; ses conseils à H. Flandrin, 414; la Smala, 269; 374. = XVIII, 446, 488; jugé en Angleterre, 289; 388. = jugé par P .- J. Proudhon, XIX, 489, 490; 308, 314, 316. = XX, 96, 108, 474; fait les fonds d'une lithographie de Géricault, 527; 573. = XXI, 32, 56; Portrait de Géricault, 78; 85; le Choléra, 478; Attaque de la porte de Constantine, 492; ses Tableaux de bataille, 242; Notice, par M. Delaborde, 296; gravé à l'aquatinte, par Jazet, 540-544; Lithographies, 544. = XXII, 44, 51; son atelier, 51; 55, 56; la Bataille de Fontenoy, 57, 62; 225; Relations avec Géricault, 230-231, 234, 235, 247, 321, 322, 323, 456-457; Lithographie, 458; 460; donne au Musée d'Avignon une copie de M. Lehoux, d'après Gros, 467; 479; sur Géricault, 482. = XXIII, 443; admire le SaintPierre de Ingres, 207; 226, 281; Dragon de la Barrière de Clichy, opié par Géricault, 353; sur la Francesca di Rimini, de Ingres, 448; 455.—XXIV, 401; à l'Exposition de 4855, 544; Portrait de Thorwaldsen, 553; dans l'atelier de Thorwaldsen, 554.—Ses soldats, XXV, 44; quitte l'École de Rome, 90.

VERNET (Mine H.), XXII, 231.

Verneull (M. de), en Grèce, XXII, 21. Vernezobre, marchand de couleurs. Son Portrait, par La Tour, XXII, 355.

Vernia (la). Vue, par Ed. Bertin, XVI, 387.
Vernier (M. Émile), lithographe. Chasse au faisan d'après M. A. de Balleroy, XVI, 557; Noce en Alsace, d'après M. Brion, 557-558. — Deux lithographies, d'après MM. J. Breton et Chaplin, XXI, 494. — XXII, 373. — XXIII, 253; Lithographies, d'après M. Courbet, 263. — XXV, 448.

VERNIER DE SÉJOURNÉ (Collection de M.),

XVII, 340.

VERNINAC (MM.), neveux d'Eug. Dela-

croix, XVI, 427.

Vernis du Cabinet Morny, XVI, 43-50; Martin, 377. — Martin, XX, 48-31. de Joseph Petitot, de Desson, de Rubens, de Callot, de de La Garde, de J. Mussart, de J. Hastier, XXII, 257-259; La Tour, et d'autres, en cherchent un qui puisse conserver le pastel, 369-370.

Vernon (Galerie). Le Mariage à la mode, par Hogarth, XXV, 200; Portrait de

Hogarth, 208.

Vernon. L'Étalon de la Rasière, mesure

des grains, XIX, 432. Vernouillet. Abside de l'église, XXV,

361, 362, 364.

Veroccinio (Andrea del), peintre sculpteur florentin, XVII, 74, 401. = Vierge assise, XVIII, 7; Colleone, 63. = XIX, 34, 74; Colleone, statue équestre, 204, 206; 268, 309, 332, 338; Ses élèves, 339. = Statue de Colleone, XX, 40, 494. = Têtes de chevaux à lui attribuées, XXV, 440, 442, 446, 448, 450; 299; Incrédulité de saint Thomas, groupe, 348.

VÉRON (le docteur Louis). Lettre de Decamps à lui adressée, XVIII, 472. = Pastel, par La Tour, à sa vente, XXII,

359.

Vérone, Musée L. Moscardo, XVII, 453; Église Saint-Anastase, 539. — Mantegna, XX, 322; Palais des Canossa, 425. — Armes, XXII, 42. — Épées, XXIV, 416, 420. Véronèse (Paolo Cagliari, connu sous le nom de Paul), peintre de l'École vénitienne, XVI, 6; dessine plus que E. Delacroix, 21, 22; copié par E. Delacroix, 24; 99; son influence sur E. Delacroix, 447-448; Copie des Vices foudrovés, par Géricault, 427; Repas chez le Pharisien, 476; 497, 498, 206; Les Noces de Cana, 508. = XVII, 137; Les Noces de Cana, 266; 402. = Les Pèlerins d'Emmaüs, Jeune patricienne. XVIII, 42; Les Noces de Cana, 24; 422; Tableaux à Gênes, 481; Judith, 482; 295; Mars et Vénus, 364; Crucifix, 365; 457; Noces de Cana, Adoration des Rois, Portement de croix, 459; Noces de Cana, Baptême de Saint-Jean, 464: Enlèvement d'Europe, Annonciation, Assomption, Nativité, Christ, 462; Plafond de la salle du Conseil, à Venisc, 463; Jupiter foudroyant les Vices, 464, 485. = Quatre tableaux au Musée de Chartres, XIX, 382-383; Noces de Cana, 452, 455. = XX, 494; peint en pleine lumière, 246; 379; Manière dont il emploie la couleur, 387-388; 441; Peintures à Mantoue, 419; Les Noces de Cana, 246, 387, 507; 573, 574. = Testament de son frère Benoît Cagliari, XXI, 97-400; 426, 436, 496; Dessins au Louvre, 498; le Costume dans ses tableaux, 243; 411. = XXII, 49, 98, 249, 374, 407. = XXIII, 55, 487, 222; les Pèlerins d'Emmaüs, 255; appelé au tribunal du Saint-Office à Venise, par M. A. Baschet, 378-382. Noces de Cana, XXIV, 14; 148, 228; jugé par Cochin, 273-274; De l'hommage d'un tableau de lui que fit à Louis XIV la république de Venise, 280-294; la Cène, chez Simon le pharisien, Noces de Cana, 436; 520. = XXV, 409, 235, 244, 246, 397.

Verre (Peinture sur), XVIII, 94, 95, = XXI, 445, 526-527, passim. Voyez:

Vitraux.

Verres de Murano, XVII, 456-157, 338, 393. = Imitation des gemmes, 257; de Murano, 461. = De la fabrication du verre en Poiton, par M. B. Fillon, XIX, 435, 443. = antiques à l'Exposition de l'Union centrale, XX, 224-231. = Vase bleu antique, XXI, 421; 326-537, passim. = filigranés de Murano, XXII, 277. = de M. le comte de Nieuwerkerke, XXIV, 410. = de Venise, XXV, 483; assyriens, 434.

VERRÈS (Caius), magistrat romain. Cicé-

ron le dénonçant, par Eugène Delacroix, XVI, 403.

Verri (Collection du marquis de). Adoration des Bergers, par Fragonard, XVIII, 41; 440; buit Miniatures de Mme Fragonard, 450.

Verrières, Vovez : Vitraux.

VERRUE (l'abbé de), oncle de la Comtesse, XVI, 349.

VERRUE (J.-I.-A. Mainfroy Jérosme de Scaglia, comte de), XVI, 318.

Verrue (Jeanne - Baptiste d'Albert de Luynes, comtesse de). Son Testament, XVI, 348-330; Ses Livres, 422. — Deux kermesses de Teniers, XVII, 349.

Versailles (Musée de), XVI, 426, = XVIII, 400, 449, 423, = XIX, 342, 463; Cartons de tapisseries, 566. = XXI, 200. = M. Heim, XXII, 40, 42, 43, 48, 50, 55-56, 57, 59. = Attaque de Landshut, par Hersent, XXIII, 354-355; Statue en plâtre de Richard Cœur de Lion, 557. = Louis-Philippe le fait visiter à Ingres, XXIV, 348; les Vernet, 569.

Versailles (Ville, Palais, Jardins). Le Parc, XVI, 346; Eglise Saint-Louis, 464. = XVII, 129, 316, 337. = Psyché, XVIII, 437; Le grand Trianon, 462; Puget, 197; le Mobilier, 233, 243; on y transporte les œuvres d'art de Fouquet, 348-349. = Trumeaux, XIX, 79; Fète donnée à la reine d'Angleterre, 345; Modèle de fonte française, dans le parc, 334; Le Milon de Puget, 423-424; l'Amour de Bouchardon, 460. = Article P. Puget, XX, 255-274, 340-364, passim. = XXI, 43, 432; P. Puget, 460, 465, 475. - Projet de restauration, par Louis XVIII, Tableaux de Heim, XXII, 44; Peintures de la Chapelle, 483; le Plafond d'Hercule, 484. = Saint Thibault, à la Chapelle du Petit-Trianon, par Vien, XXIII, 486; École d'ornement, 406; Vases de Ballin, Statues du parc, 439. = Fêtes du mariage du Dauphin, fils de Louis XV, XXIV 250; la Grande Galerie, gravée par Cochin, 260; Fêtes de Louis XV, 265-266; la Magdeleine de Paul Véronèse, 293-294. = Copie du Gladiateur, dans le jardin, XXV, 273.

VERSCHURING, peintre hollandais, XVII,

Verschuur (Lieve), de Rotterdam, peintre de marines, XVI, 340, = XXI, 305. Verspronce (Jan), peintre hollandais, XXIV, 226. = sectateur de F. Hals, XXV, 401. Versscheide (M.), de Bruges, XXI, 224. Verstolk Van Soelen (Galerie de M. le baron). Hobbéma, XVI, 223, Dessins, 223.— Dessin de Van der Meer, XXI, 467.— XXIV, 468.

VERTOT (l'abbé René Aubert de), XIX, 459.

Vertue (George), graveur anglais. Sur Gravelot, XXIV, 455; Catalogues des Collections royales en Angleterre, 508. Trois portraits de S. Butler, XXV, 494; 534.

VERTUNNI (M.), peintre italien, XXI, 52.

VERUS (Annius) en buste, camée antique, XX, 482.

VERUS (Lucius). Buste, XVII, 477, 478, = XVIII, 64, = XX, 482.

VERWÉE (M. Alfred), peintre belge, XVII, 22; Salon de 4864: Attelage flamand, 23; 467. — Le Verger, la Ferme rose, XIX, 28.

Verwee (M. Louis), peintre belge. La Petite sœur, XVII, 469. = La Rose, XVIII, 473. = XX, 374.

VERVEER (M.), paysagiste hollandais, XVII, 369.

VÉSALE (André), anatomiste flamand. Anatomie, XXI, 442. — Son portrait, par Jean Van Calcar, XXIV, 400.

Vésone. Fragments antiques, XVII, 472. VESPASIEN (Titus Flavius Sabinus Vespasianus), empereur romain. Tête par Puget, XXII, 70.

VESPER, par M. Baudry, XX, 510. VESTA, déesse du foyer, XVI, 437.

Vestier, peintre, XVIII, 486, = XXI, 584.

VESUNNA (La déesse), XVII, 472.

Vésuve. (le), XVI, 402, 404, = XVIII, 454. = Vue, par M. de Curzon, XX, 556.

Vetheuil (Église de), XXV, 362.

VETTER (M. Jean-Hégésippe), peintre. Salon de 1864: Molière et Louis XIV, XVI, 534. = XVIII, 488. = Les Précieuses ridicules, XIX, 42-44; Dessins, 403. = Salon de 4866: Mignon jouant au bilboquet, les Précieuses ridicules, XXI, 53; 493. = Salon de 4867, XXII, 534. = XXIII, 336.

Veyrassat (M. Jules-Jacques), peintre et graveur. Salon de 4864: Dessins, XVII, 27. — XIX, 86. — Salon de 4866, XXI, 50, Juif en prières, d'après M. Bida, 486. — Eaux-fortes, XXIII, 259. — Deux gravures d'après M. Bida, XXV, 416; 482. VEYRAT (M.), orfévre, XIX, 195, 376,

Vezelau, La statuaire, XIX, 393. = Eglise Sainte-Magdeleine, XXV, 358, 370.

Vezi (Valerio de), XXI, 288.

VIALLIER, de Toulon, XXI, 466.

VIARDA (Keimpe), XVI, 490.

VIARDOT (M. Léon), peintre, XXI, 70. VIARDOT (M. Louis), XVI, 208; Musées d'Espagne, cités, 210; 302. = Sa Vente, XVII, 403; Le Musée de Carlsruhe, 427-449; Sa Villa, à Bade, 470; 472; Le Musée de l'Ermitage et son nouveau Catalogue, 345-325, 398-408, = même sujet, XVIII, 408-448. = D'une définition de l'Art appliquée à l'art de peindre, XX, 464-465. — Partie de Cartes, par J. Berckheijden, XXI, 348; les Musées d'Allemagne, 547. = Les Musées de Russie, XXIII, 25; les Peintre russes, 26; sur Pordenone, 461, 462. — Vase grec en argent et Carquois en or, XXIV, 233-246.

Viator (le). Voyez : Pèlerin (Jean). VIBERT (M. Jules), peintre. Salon de

4864 : Narcisse changé en fleur, XVI, 511, 512, = même sujet, XVIII, 467. = Peintures au Gésu de la rue de Sèvres, XIX, 574. = XXV, 109.

VIBERT (M. Georges-Jean). Salon de 4868: Le Couvent sous les armes, Espagne en 1811, Un conventionnel, aquarelle, XXV. 48.

VIBERT (M. Victor), graveur, XVIII, 78; Soumy dans son atelier, 373; son prix de gravure, 374.

VIERAYE (M. le marquis de) offre au Musée de Blois un tableau de Jean Mosnier, XXV, 270.

VICAT COLE (M.,) paysagiste anglais. Couronne d'or de l'été, XXIII, 247. Vісснії (Francesco). Fabrique de majoli-

que à Faenza, XVII, 228.

Vicentio, fils de Georgio Andreoli. Marque à lui attribuée, XXI, 455-456.

VICENZO (le comte), XX, 434. Vice, graveur, XX, 194.

VICTOIRE. Temple de la Victoire aptère, XVI, 46, 434; ailée, sur un vase, 437, 412. = statue par M. Crauk, XVII, 28, 30-31; Temple de la Victoire aptère, 73; ailée, statue par Rauch, 368; sur des monnaies, 409, 411, 412, 413, 418, 420; aux sandales, 441-442, au taureau, 443-444; Temple de la Victoire aptère, 528. = XVIII, 442, 443, 416. = sur un vase, XIX, 158; statue, par M. Carrier-Belleuse, 372. - par Duret, XX, 99, 445, 448; par David d'Angers, 409; assise, bronze antique, 477. = Estampe par Nicoletto de Modène, XXI, 376. = colossale sur un char, XXII, 23. = statue en fonte, XXIII, 441. = XXIV, 237.

VICTOIRE (Louise-Marie-Thérèse, Madame) s'éprend d'une tête par Chardin, XVI.

VICTOR (Jan), peintre flamand, XVI, 78, = XVII, 404, 343, = XXI, 256, 344.

VICTOR III, pape (Didier, abbé du Mont-Cassin). Église construite par lui, XIX, 427. = Émaux, XXII, 432.

Victor (Bernardus), de Augusta. Voyez : MALER (Bernhart)

VICTOR-AMÉDÉE, de Savoie, XVII, 349. VICTORIA (Alexandre), sculpteur, XXI,

VIDAL, graveur. Pâris et Hélène, d'après David, XXIII, 476.

VIDAL (M. Louis Navatel, dit), sculpteur.

Animaux, XVIII, 474. VIDAL (M. Vincent), peintre. Salon de 4865: Portrait de Mone V. V., XVIII, 547. = Pastels, XXI, 68.

Vidoco, ancien chef de la police de súreté. Os mysterios de Paris, XXIII, 430.

Vie parisienne (la), journal, XX, 564. = XXIII, 266. = Croquis de mobilier moderne, XXIV, 43-44.

Vieilh (Cabinet de M.), à Aix. Portrait d'homme, par P. Puget, XXII, 64.

VIEILLE (la) se balancant, par Goya, XXV, 472, filant sa quenouille, lithographie, 476.

VIEILLEVILLE (François de Scepeaux, sire de), maréchal de France. Une armée de son temps, XXV, 385-386.

VIEL-CASTEL (le comte de). Tombe de Henri II d'Angleterre, XXIII, 557.

Vielleur (le), par D. Campagnola, XVII, 544, 546, 548. = en faïence, attribué à B. Palissy, XXIII, 79.

VIEN (Germain), serrurier, père de Joseph-Marie, XXII, 480, 482-483.

VIEN (Joseph-Marie), peintre, XVII, 472. = Caravane du Sultan, XVIII 488, 388. = XIX, 283, 307. = Debucourt chez lui, XX, 240. - Vien, par M. Francis Aubert, XXII, 180-190, 282-294, 493-507, = suite, XXIII, 475-487, 297-310, 470-482. = XXIV, 268; Hector rapporté à Troie, 269. = Loth et ses filles, à l'Exposition du Havre, XXV, 474.

VIEN (Mme), XVIII, 460

VIENNE (Le Roman de la belle), XVI, 402.

VIENNE (M. Henri), XX, 497. = L'Œuvre gravée d'Antoine Rivalz, XXII,

400, 403. Vienne (Autriche). Tableau de Plazer au Musée, XVI, 212. = Musée, XVII, 428; Cathédrale, 133; Musée, 140, 142; Salière de Cellini, au trésor impérial, 297, Table de bronze, 495. = Portrait d'homme, signé B. Fabritius, à l'Académie, XVIII, 84; Tableau de Kilian Fabritius. au Musée, 84; Écoles de dessin, 430; Pierres gravées du Cabinet, 256. == Musée, XIX, 94; Manuscrit de la Bibliothèque impériale, 423; Édit romain sur une table de bronze, au Musée, 475; Exposition, 253; Salière de Cellini, 269, 543. = Van der Meer, au Musée, XXI, 307; Bernard Fabritius à l'Académie, 310; P. de Hooch à l'Académie, 347; Terburg, au Musée, 324; Van der Meer, au Musée, 322; R. Van der Weyden. 363; Ornements sacerdotaux du trésor impérial, 364-365; Estampes de la Bibliothèque, 374; Van der Meer de l'Académie des Beaux-Arts, 550-554, du Musée, 552, 574. = Armes, XXII, 17; Rapport de M. A. Darcel sur l'Exposition, 433. = L'Imprimerie impériale à l'Exposition, XXIII, 422, 124: Antiquités du Musée, 374; Portrait d'Alphonse Ier à genoux devant sainte Justine, attribué au Pordenone, au Musée, 460-462. = Épées, XXIV, 446; Frans Hals, au Musée du Belvédère, 444; D. Wilkie visite les Musées, 468-469. = Portrait et Tableau de B. Spranger, au Musée, XXV, 40, 44-45; Séjour de B. Spranger, 47, Minerve, au Musée, par ce peintre, 55; Intérieur hollandais, par Dirk Hals, à l'Académie, 394, 396; Présentation au temple, par Fra Bartolommeo, au Musée, 474.

Vienne (Isère). Sculptures antiques, XVIII, 422.

VIENNET (Jean-Pons-Guillaume), XXII, 59.

Viennois (le docteur). Lettre de Soumy à lui adressée, XVII, 376, 380.

Viénot (Cabinet). Portrait de Géricault, lithographié d'après H. Vernet, XXI,

Vience (la). Sa douleur, rendue par Eug. Delacroix, XVI, 420; dans les tableaux de M. Gigoux, 468-478, passim; par Carpaccio, 204-205; par Botticelli, 205-206; la Belle jardinière, le Mariage, par

Raphaël, 304; par C. Maratte, 327; Itinerarium beate Marie Virginis, 336; soutenant le corps du Christ, par Eug. Delacroix, 369; grande Vierge en faïence, 376: la Couronne mystique de la Vierge, 404; les Mays de Notre-Dame-de-Paris, 457-469; à la Chaise, par Raphaël, Assomption par Titien, 508; Présentation, par M. Matout, par Titien, 514; Mater dolorosa par M. Chautard, 545; par M. Ittenbach, 535; Vierges attribuées à saint Luc, 538; au lézard, par Titien, 557; au livre, par Raphaël, 562. = sur une faïence, XVII, 54, 55; l'Immaculée conception, d'après Murillo, 83; d'après Raphaël, émail, 85; glorieuse, par Van Dvck, 403; Couronnement, par H. Flandrin, 423, 426; 433; La Vierge de Saint-Sixte, par Raphaël, Assomption, par le Guide, 437; Madone, par Lorenzo da Credi, par F. Melzi, Assomption par Titien, 438; avec l'enfant, par C. Dolci, 469; au singe, par A. Dürer, 474; par Flandrin, 244, 249; Madone, par fra Bartolommeo, 348; aux perdrix, par Van Dyck, 349; Madone, par Carlo Dolci, 320; d'Albe, par Raphaël, 324-322; Couronnement, par Quentin Metzys, 322; Madone, par Cosimo Rosselli, par Rubens, 323; la Chapelle de la Vierge, à Troves, par Simart, 327; et Saint Jean, émail cloisonné en argent, 333; entre deux donateurs, triptyque, qui apparaît à un évêque, par C. Enghelbrecht, 342; La Nativité, la Présentation, par M. Lenepveu, 353-355; par M. Verlat, 374; au poisson, de Saint-Sixte, par Raphaël, 407; sur les monnaies, 420; Assomption, par D. Campagnola, 539; entourée de saints, par le même, 539-540, 545, 546; mise au tombeau, 546. = assise, par Verocchio, XVIII, 7; Annonciation. par fra Bartolommeo, Sainte Famille, par Albertinelli, 8; Nativité, 40; au donateur, par Jean Bellin, 44-42; à l'ancolie, par Luini, 43, 44-45; par Solario, 45; Sainte Famille, par Garofalo, 46; Deux Vierges, par Francia, 46-47; par Guerchin, 48, par Sasso Ferrato, par Carlo Dolci, 49; la Visitation, par Fragonard, 41; les Vierges habillées de l'Italie et de l'Espagne, 44; par Michel-Ange, 65; tenant l'enfant, Immaculée conception, par Murillo, 99-400; Mère de douleur, par Ribera, 400; par Memlinc, par Hugo Van der Goes, 406, par J. de Mabuse, 407; le Mariage, par P. de

Champaigne, 408; attribuée à J. Stella, 444-442; Notre-Dame de Guelvein, 466; Assomption, à Gènes, 484; Conception, par Puget, 493, Assomption, Annonciation, par le même, 207, 240-242, Visitation, 242, Vierge enseignant à lire, Fuite en Égypte, 214; planant dans les airs, par fra Bartolommeo, 248; Annonciation, sur faïence, à l'Alcazar de Séville, 222, la Visitation, 224, 225; Mater dolorosa, par II. Flandrin, 293; la Conception, par P. Puget, 322-323, 328; Annonciation, Vierge mère, Fuite en Egypte, tableaux par P. Puget, 328; la Conception, statue, 328, 330, Vierge mère du palais Carega, 329, 330-334, l'Assomption, bas-relief, 334; la Conception, 333; Notre-Dame sur pierre, par Sébastien del Piombo, 337, 338; Église à la Vierge immaculée, à Nantes, 344; dans les peintures murales de Nantes et d'Angers, 344-356, passim; Pietà, par Michel-Ange, Vierge par Poussin, par Bernin, 362, par Titien, par Raphaël, 365, par Dominiquin, 368; Vie de la Vierge, petites vignettes, par Soumy, 378; Madone allaitant, par L. de Vinci, 417-418; Chapelle à Saint-Germain-l'Auxerrois, 424; Image de Boulogne-sur-Mer, 441; par Carrache, 449; statue, 455; Assomption, par P. Véronèse, 462; Diverses peintures à Venise, 462-464; par Luini, 485; Présentation au temple, par M. Timbal, 505; et l'enfant, par M. Lambron, 506; Apparition à saint Bruno, par Victor Janssens, 529. = sur un trône, par J. Bellin, XIX, 73; Madone de Saint-Sixte, par Raphaël, 79: la Nativité, par Murillo, 84-82; à la chaise, par Raphaël, 82; au donateur, par J. Bellin, 82; en contemplation, par P. Delaroche, 83-84; Statues à Ypres, 484, 485; à l'hostie, par Ingres, 490; par Puget, 236, 237; statuette en argent doré, 264; sur un diptyque, 289, 292; sur un tau, 293; en ivoire, 295; sur une crosse, dans un triptyque, 297; Saint Luc peignant la Vierge, bois sculpté, 301; dans un retable, 302-303; Bas-relief en marbre de Donatello, 335; par A. Dürer, 354, 357, 364, 365; en faïence, 395; par Puget, 419, 420; dans un polyptyque en ivoire, 428-429; dans diverses pièces d'orfévrerie, 439-442; dans le Jugement dernier de Michel-Ange, 492; assise, plaque émaillée, 514, sur une plaque de Limoges, 517, 548, sur une

plaque de Pénicaud, 527, 528; glorieuse, émail, 530-531, 533; Assomption, par M. J. Vibert, 574. = Salutation angélique, miniature, même sujet, par Lorenzo di Credi, Vierge évanouie, miniature, XX, 40; Dessin d'une statuette par Germain Pilon, 34; sur des émaux, 55; sur une paix, émail, 59; émail italien, 60, 61; Chemise à Aix-la-Chapelle, 420; par A. Dürer, 424, 430; par H. Van der Goes, 434; statue par Michel-Ange, 431; Vie, par A. Dürer, 434, 437, 439, 440, 442; de François Ier, par Raphaël, 455-157; Madone de Saint-Sixte, 463-464, à la chaise, au poisson, 464; de Carle Maratte, gravée en couleurs, 499; par Puget, 259, Assomption, 264-262; par les Bellini, 284-288; aux donateurs, par Van Dyck, 295; Annonciation, par Mantegna, 322, 333; dans les miniatures de J. Foucquet, 396; à la perle, par Raphaël, 425; Sa mort, par Rembrandt, 469; Madones par A. Mantegna, 479, 481, 482, 483; et l'enfant Jésus, par Gérard David, au Musée de Rouen, 547-551; dans la Déposition, par le même, 534-553; à l'enfant, par Ghirlandajo, aux donataires, par Memlinc, au donataire, par Van Eyck, 574. = à la chaise, par Raphaël, XXI, 6, du Grand-Duc, 6-7, de Foligno, 8-9; glorieuse, aux Offices, 49; 81; la Déposition, par fra Angelico, 403; Assomption, par Titien, 424; Petite Vierge, par P. Puget, 462, autre, 470, autre, 472; par J. Bellin, 489; dans les peintures de R. Van der Weyden. 206, 207, 208, 215, 246, 248, 219, 220, 223; par Raphaël, 255; par G. Bellin, 287, 289; dans les peintures de R. Van der Weyden, 351-366; Mariage, miniature, 367; de Van der Weyden, 368-374; Autel gravé par Nicoletto de Modène, 377; dite de Foligno, par Raphaël, 410; Histoire xylographique, 435; Vie, par A. Dürer, 436, une des estampes, 437; Annonciations, par P. Puget, 452; les Vierges, par le même, 453; la Nativité, dans le Pontifical de Poitiers, 481-482; Vierges par Gérard David, 494-504, passim: Les joies et les douleurs, par Memlinc, 582; statuette en marbre, 583. = Assomption, par Prud'hon, XXII, 47; Annonciation, Visitation, montrant à lire à l'enfant Jésus, par Puget, 64; Assomption, Annonciation, Nativité, la Vierge l'Enfant et saint François, par le même, 65, 66; Conception, statue, par le même, 67, Assomption, Buste, par le même, 70, assise, dessin, 73, autre dessin, 77; au papillon, par A. Dürer, 80; étude, par Raphael, 79, 84; par S. Marmion, 87-88; sur son trône, par Rubens, 98; Assomption, par Titien, 220; Sa mort pleurée par les apòtres, par M.-A. de Caravage, 347-348: N.-D. des douleurs, par Delacroix, 347; à la chaise, par Raphaël, 427; émail cloisonné, 433, 434, 442; Visitation par Vien, 504, 504; par Murillo, 544; le Messie par M. Carrier-Belleuse, 544-546; les Vierges de Raphaël, par M. A. Gruyer, 575-586. = en faïence, XXIII, 80; sur un drapeau de Louis XI, 405, 406; Tête peinte à la cire, par Vien, 478; peinte sur un mur à Nice, 488; dans la Pietà de M. J. Dupré, 225-226; la Visitation, par Sébastien del Piombo, le Couronnement, par fra Angelico, la Nativité, par Murillo, 255; et l'enfant, par M. Paul Dubois, 342; Assomption, par Titien, 353; Prière à la Madone, dessin, par Géricault, 364; bijou hongrois, 377; de la maison d'Albe, 408; Saint Jean soutenant la Vierge, par Ligier-Richier, 438; dans le Vœu de Louis XIII, par Ingres, 443-445, 450, 453, 454; Madone de Saint-Sixte, Assomption par le Titien, 450; Vierges à l'Exposition de tableaux anciens à Bruges, 484-488; Manuscrit des miracles de N.-D. à Soissons, 524-530; par L. de Vinci, 536. = et son fils, par Rubens, XXIV, 445; dans les miniatures de J. Foucquet, 489-494; et l'enfant, dans un Saint Antoine de Pisanello, et l'Enfant, Annonciation, par Tura, et l'Enfant, par Van der Goes, 497; Sainte Famille, par Rubens, 339; glorieuse, émail, d'après fra Bartolommeo, 377; dans le Christ à la paille, par Rubens, 405; le Couronnement, par fra Bartolommeo, 464-465; par Rubens à Santa Maria della Vallicella, 488; les Vierges de Ingres, 535, du Vœu de Louis XIII, 545; 599. = à la chaise, par Raphaël, XXV, 42; sa Naissance, par B. Spranger, 45; par MM. Guffens et Swerts, 78; par Ingres, 80; et Saint Ignace, par Vouët, 404; à l'hostie, par Ingres, 404; dans le Jésus au milieu des docteurs, par Ingres, 405; du Palais Litta, par Léonard, 438; avec l'Enfant, par Crivelli, 482; aux anges, par Rubens, 235; par Ingres, 238; par Andrea Solario, 268; Vie, par Jean Mos-

nier, 274; Annonciation, par Pierre Mosnier, 273; Couronnement, terre cuite, par Bicci di Lorenzo, 299; Annonciation, par Donatello, 304, Madone avec l'Enfant, bas-relief, 303, Madone assise sur un trône, 304, Madone assise avec l'Enfant, par le même, 305, 342; en bronze, par Baroncelli, 344; par Donatello, 346; 380, 414; Vincent Ier de Gonzague veut faire copier les images les plus célèbres, 441-442; Madonna della Misericordia, par Lamberti, 459, annonciation, par le même, 459, par L. Ghiberti, 461; sur une mitre, par le même, 466-467; Présentation au temple, par fra Bartolommeo, Visitation, par Martin Scheen, 474; 474; sur un triptyque en émail peint, 475-476; Annonciation, miniature des Heures d'Anne de Bretagne, 546-547.

Vifs (les trois), et les trois morts, miniatures d'un psautier, XX, 65-66.
VIGAN, peintre de Toulouse, XXII, 448.

Vigée-Lebrun (Mmc). Voyez : Lebrun.

Vicenere (Blaise de), littérateur. Origine des Pygmées, XVI, 62. — XXI, 472. — Armes, XXII, 43. Commentaire à propos des Tableaux de Philostrate, XXIV, 595.

VIGIER (Court, dit). Voyez : Court.

VIGIER (More la baronne), buste, par M. Mégret, XX, 561.

VIGNOLE (Giacomo Barozzio da Vignola), architecte italien, XVI, 128. = XVII, 472. = Perspective, XIX, 449. = XXI, 42. = XXV, 342, 441.

Vignon (Claude), le vieux, peintre. Le Baptème de Candace, XVI, 461; Nicolas Prévost, son élève, 461; 464. — XXII, 258. — Lettre sur Jacob Bunel, XXV, 266.

Vignon (Claude-François), fils de Claude. La fille de Polémon délivrée par saint Barthélemy, XVI, 464.

Vignon (Philippe), XVI, 464.

Vignory (Eglise de), XXV, 356.

Vigny (Alfred-Victor, comte de), littérateur, XXII, 59, 62.

VILAIN (Hilaire), orfévre. Couvert, XIX, 346.

VILAIN (Cabinet de M.). Poinçons des orfévres du Havre, de Montivilliers, de Bolbec et de Fécamp, XXV, 475.

VILAGERF (le marquis de), XX, 357.

P. Puget, XXI, 461, 474.

VILLACERF (Ancien château de). Chapelle en argent repoussé, XVII, 336. VILLAIN (M.), lithographe, XX, 529, 536, 537, 538, 539, 540, — XXI, 72, 73, 74, — XXII, 464.

VILLAIN (M. Auguste-Édouard), architecte, XVI, 285.

VILLAIN (M. Eugène), peintre. Salon de 4866: le Mois de Marie, XX, 54.

VILLANI (Filippo), historien italien, XXI, 578. — Lorenzo Ghiberti, XXV, 457.

VILLARIS, apothicaire à Bordeaux, reconnaît le Kaolin, XXV, 260.

VILLARS (Claude-Louis-Hector, duc de), maréchal de France. Ses Livres, XVI, 421.

VILLARS (Honoré-Armand, duc de). Son Portrait, par La Tour, XXII, 434.

VILLARS (Cabinet de M. de). Le Verre d'eau, par Fragonard, XVIII, 443.

Villebourdon (Pont de). Aigles, par Ingres père, XXII, 417.

VILLEHARDOUIN (Geoffroi, sire de), chroni-

queur, XVII, 332-333, = XXV, 382. VILLEMAIN (Abel-François), XXII, 52. Villenaune. Châsse de l'église, XVII, 333-

VILLENAVE (Vente). Dessins par Puget, XXII. 77.

VILLERET (M.), march. d'estampes, XXIV, 402.

VILLENEUVE, chargé des affaires de la ville de Marseille à la cour de Louis XIV, XX, 266-267, 343-360.

Villeneuve. Tableaux primitifs, XVIII, 429.

Villeneuve-l'Étang (Château de). Délivrance du roi d'Espagne, par Heim, XXII, 44-45.

VILLEQUIN, de Gascogne, peintre, XXI, 397.

VILLEQUIN (Étienne), peintre. Saint Paul défendant sa cause, XVI, 463.

VILLERAY (Mme de), faïencière à Saint-Sever, XXIII, 236.

VILLEROI (François de Newfville, duc de). XX, 84; son Hôtel, 458.

VILLERGI (Louis-François-Anne de Neufville, duc de). Porcelaines de Mennecy, XXV, 456-457.

VILLERS (Claude de), orfévre, XVIII, 336. VILLERS (M.), conservateur du Musée de Blois. J.-B. Nini, XIX, 340.

Villers-Cotterets. Séjour de F. Porbus et d'Éléonore de Mantoue, XXV, 296-297.

VILLESTREUX (Cabinet de M. de). Montre, XIX, 469; Lit portugais, 556.

VILLETTE (Charles, marquis de). Ses Livres, XVI, 423.

VILLEVIELLE (M.), XXIII, 388.

VILLOISON (Jean-Baptiste d'Ansse de), érudit, XVI, 230, = Vases, XIX, 468. VILLON (François), poëte, XVII, 56.

VILLOT (M. Frédéric). Date de naissance de Rembrandt, XVI, 75. = Sa vente, XVIII, 457; Livret de l'École française, 378: H. Janssens, 525, 530, = XIX, 148. — Sur un Bacchus attribué à Léonard, XX, 47; Dessin de Gentile Bellini, 287. = Notices de peintres, XXI, 496, 497; Van der Meer, 301, 304, 305; G. Metsu, 319. = Esquisse du Chasseur de Géricault, XXII, 226; Lettre de La Tour, 369-370. = Esquisse de l'Officier de chasseurs à cheval, par Géricault, XXIII, 279. - La Tauromachie de Goya, XXIV, 470; Livret de l'École italienne, 282; La Magdeleine de P. Véronèse, 293-294. = XXV, 269, 270,

VIMART, ami de Gravelot, XXIV, 466.

VINACHE, sculpteur, XXIV, 256.
Vincennes. Le Bois, XVI, 354. — Faïence,
XXIII, 249; Conférences faites à l'Asile
des convalescents, 415. — Tableaux de
Vien au château, XXIII, 486. — et les
Porcelaines françaises, par M. A. Jacquemart, XXV, 453-464, 249, 250, 256,
262.

VINCENT (François-André), peintre. Heim dans son atelier, XXII, 41; 46. = XXIII, 472, 474, 477; lit, à l'Institut, un Mémoire de Vien, 481. = Salon de 4785, XXIV, 269; D. Wilkie visite son atelier, 455; 575.

VINCENT DE BEAUVAIS, savant dominicain. Speculum historiale, XVI, 338. = XXV, 406.

VINCENTI, secrétaire du sénat à Venise, XXIV, 286.

VINCHON, peintre, XVI, 285. = XVII, 347. = XXII, 47; Peintures à Saint-Sulpice, 53; 58.

Vinchon (M. René), peintre. Salon de 1868 : Éros, XXIV, 516.

Vinci (Leonardo da), peintre, sculpteur, architecte et ingénieur, XVI, 83; Sa mort, par M. Gigoux, 475; 195, 204, 316; Sa mort, par Ingres, 504; Bacchus, Céne, Joconde, 508. — XVII, 433, 438; Joconde, Sainte Anne, 266; Pottrait de Lucrezia Crivelli, 349; 322, 323, 324, 404, 404; Les Labyrinthes, 422; Académie L. de Vinci, à Milan, Entrelacs, Portrait de Béatrice d'Este, 433, 436; 468. — XVIII, 7; Influence de ses œuvres sur fra Bartolommeo, 8; Luini comparé avec lui, 44; Dessin à lui at-

tribué, 45; 65, 354; Madone allaitant, 417-418; Sa méthode de peindre, 425; Ses élèves attachent peu d'importance à la gravure, Trois estampes d'après la Cène, 546, 547; Cesare da Sesto est son élève, 547-552, passim. = XIX, 71, 74, 94, 210; Perspective, 211; 302, 309, 336; la Cène, 453, 454; Perspective, 457; la Cène, 496-498; le geste, 502, recommande l'imitation des muets, 503; 548. = Nouveaux documents biographiques, par M. G. Campori, XX, 39-47; 445, 448; est le vrai maître du dessin, 451, sa conception de l'art, 453-454; a trouvé l'éloquence de l'ombre, 243, aime le demijour, 245, emploi de la lumière, 246, 249, dégradation de la lumière, 252-254, possédait la plénitude des dons de l'art, 262; 320; sur le blanc, 384; Peintures à Mantoue, 419; 490; la Cène, 502; 574, = XXI, 8, 44, 49, 20; Croquis, la Cène, 26; 29; la Cène, 30; Joconde, 95; 124; la Cène, 140; Portrait de femme gravé par M. A. Lerov, 491-492; Dessins au Louvre, 498: 240; ses Portraits, 243; Joconde, 246-247, 390; Dessins, 449; la Cène, 534; Joconde, 545. = XXII, 46, 48; la Cène, 78; Sainte Anne, 79, 80; Adoration des Mages, 80; L. da Vinci par M. Charles Clément, 402-403; 244, 374, 425, 428, 429, 430. = XXIII, 45; se souciait peu de la peinture à l'huile, 55; les Apôtres dans la Cène, 56, 57; Dessin, 425; 435; les Apòtres dans la Cène, 436-437; meurt sous les yeux de François Ier, par Ingres, 494, 495; 222; Joconde, gravée par Calamatta, 264; Vierges, 454; meurt sous les yeux de François Ier, par Ingres, 458; 495; Un Dessin pour l'Adoration des Mages, par M. É. Galichon, 531-536. = XXIV, 49, 66, 448; Dessin de Rubens, d'après la Cène, 336; 444, 595. = XXV, 20, 400; mourant, par Ingres, 403; 406; La Gravure Milanaise et Passavant, par M. G. d'Adda, 123-152; 244, 268, 299, 405, 406, 407, 410, 411; Perspective, 411; 413; Traité de la peinture, 414; n'était guère orthodoxe, 448; 543.

VINCIDORE (Tommaso), de Bologne, peintre, élève de Raphaël, XIX, 367; son Portrait par A. Dürer, 368, = mème sujet, XX, 433; Dons à A. Dürer, 442. VINCIOLO (Frédéric' de), Vénitien. Den-

telles et Broderies, XVII, 422, 423, 424,

425-426, 428-429, 433.

VINCIOLO (Pierre), de Pérouse, XVII, 426. VINCK (Cornelis), frère de la femme d'Hobbema, XVI, 222.

VINCK (Cornelis Pieterse), XVI, 224.

VINCK (Eeltie), femme de Meidert Hobbéma, XVI, 221, 222, 223.

VINDICTE, par M. H. Lehmann, XXV,

VINET (M.), bibliothécaire de l'École des Beaux-Arts, XVI, 95-90. = XX, 495-496. = Statistique de sa bibliothèque, XXII, 404-408. = XXIV, 359.

VINET (Mae). Son portrait, par H. Flan-

drin, XVIII, 487, 294. Vinkeles, peintre hollandais. Copies de Van der Meer, XXI, 469.

VINOT (Cabinet de M. Eugène). Coupe chinoise en émail cloisonné, XXV, 475. VINSAG (R.), aîné, orfévre toulousain.

Vase d'argent, XIX, 347.

VINTEMILLE SEISONT (M. de), XXI, 482. VINTER (M. Van). Voyez: VAN VINTER. VINTIMILLE (le baron de). Relations avec

B. Toro, XXV, 500. VINTIMILLE (la comtesse de), XXV, 506.

VINTIMILLE DU LUC (de). Son portrait, par

Puget, XXII, 66. VIODÉ (Nicolas), faïencier, XVI, 376.

VIOLE (François de la). Char construit par lui, XVII, 292.

VIOLET (M. P.). Jehan Foucquet et quelques-uns de ses contemporains, XXIII, 97-443, = même sujet, XXIV, 488,-489.

VIOLLET-LE-DUC (M. E.), architecte, fait envoyer au Louvre les Mays de Notre-Dame, XVI, 459. = Architecture militaire, XVII, 92; Gravures d'après ses croquis, 94; Dictionnaire d'architecture, cité, 327; Restaurations à Narbonne, 472, à Amiens, 556, à Sens, 557. = Dictionnaire d'architecture, XIX, 87; Dictionnaire du mobilier, 299; Dictionnaire d'architecture, 322, du Mobilier, 430; 488, 553. = XXI, 65. = XXII, 372, 373, 406, 424. = Dictionnaire d'architecture, XXIII, 124. du Mobilier, 129; 262. = Tombeau d'un évèque à Limoges, XXV, 447; Porte centrale de la cathédrale de Tours, 449; Dictionnaire d'architecture, du mobilier français, 422; le Palais des Papes à Avignon, 356; Saint-Saturnin de Toulouse, Notre-Dame de Beaune, 357; Sainte-Magdeleine de Vezelay, Église de Neuvy-Saint-Sépulcre, 358, de Simorre, 360, de Vernouillet, de Poissy, 362, d'Eu, 362, 363; Salle synodale de Sens, 364; Carcassonne et

Avignon, 364, 366, 368; Vezelay, Poissy, Carcassonne, 370.

VIOLLET-LE-DUC (M.)fils , XIX, 497. Violon (le) aveugle, par D. Wilkie, XXIV, 449-450, 452.

Violon (le) de faïence, XXI, 297.

Vior (MM. G.) et Cie. Bronzes de M. Carrier-Belleuse, XIX, 372, 379. = Onyx d'Algérie, XXIII, 426.

VIOTTI (Jean-Baptiste), violoniste. Ingres joue un Concerto de lui au grand théâtre de Toulouse, XXII, 418, = même sujet, XXV, 240.

VIRELAY (Jean), peintre, XXI, 582.

VIRGILE (Publius Virgilius, ou plutôt Vergilius Maro), poëte latin, dans la Barque de Dante, par Eug. Delacroix, XVI, 8-44; le Virgile de Ingres, 8-42; dans la Barque de Dante, 443; figures sur bois pour une édition, 338; 393. = Dante visitant les envieux, par H. Flandrin, XVII, 444-446; ses Bergers, par le même, 446-447; le Virgile de M. Chenavard, 204; Marcellus, 478. == XVIII, 38; ses Bergers, par H. Flandrin, 73; 453, 363; sa Sépulture 452; 567. = lisant l'Énéide, par Ingres, XIX, 79; Bucoliques, traduites par E. Delacroix, 445; 488. = XX, 98; lisant l'Énéide, par Ingres, gravé par Pradier, 99; 446, 233; lisant l'Eneide, par Ingres, 252; 320; son manteau dans la Barque de Dante, par Eug. Delacroix, 382; sa maison à Pietola, 403; Monument par A. Mantegna, 486-490. = dans un panier, par Lucas de Leyde, XXI, 340. = l'Électrum, XXII, 269, 280; dans la Divine Comédie de Dante, 374, 376-379; 425. = lisant l'Énéide. par Ingres, XXIII, 497-498, 499; statue, par M. Thomas, 343; 444. = XXIV, 7, 9; avec des dessins de Cochin, 252; Scènes de l'Enéide, suite d'émaux, 380-382; 534; par Ingres, 532, manquait à l'Exposition de 4855, 545. = XXV, 207; lisant l'Énéide, aquarelle, par Ingres, 234, 246, 247; 447.

VIRGILE (Polydore), philologue. Les His-

toires, XXI, 436.

VIRGINIE, estampe attribuée à Gherardo, XXV, 142-443.

Vinginius tuant sa fille, par Cochin, XXV, 263.

VIRY (G.), faïencier de Moustiers, XXIII,

VIRY (M. Paul), peintre, XVI, 528.

VISCHER (M. W.). Hermès criophore, XXI, 412.

Visconti (les), célèbre famille lombarde, XIX, 329, 548.

VISCONTI, duc de Milan, envoie des armes au comte de Derby, XXII, 42. Visconti (Azone), XXV, 427.

Visconti (Blanche), dans un tableau de Memlinc, XXIII, 488.

Visconti (Filippo-Maria), XXV, 343, 465.

Visconti (Gian Galeazzo). Chartreuse de Pavie, XXV, 459.

VISCONTI (Ottavio), XXV, 284.

VISCONTI (Ennius-Quirinus), archéologue romain, XVI, 411. = Le Satyre du Vatican, XVII, 202; l'Ilissus, 302; Mausolée d'Hérode Atticus, 478; la Chevelure de Jupiter, 488; 493, 500; de l'attitude des statues antiques, 530. = XIX, 282. = Corbeille de mariage d'une dame romaine, XX, 470. = Iconographie grecque et romaine, XXI, 101, 402. = XXIV, 598.

Viseu. Ecole portugaise, XXIV, 504-505.

VISSCHER (Corneille), graveur hollandais, XVIII, 28, 289. - Le Vendeur de mort aux rats, XXI, 344.

VITALE (Jean). Épitaphe de L.-B. Alberti, XXV, 424.

VITELLI (Gaspard), peintre. Quatre vues de Rome, XXI, 329.

VITELLIUS (Aulus), empereur romain. Tête en bronze, XVII, 291. = Buste, XVIII, 61. = Tête, par P. Puget, XXII, 70.

VITET (M. Ludovic). Sur les jardins du xviiie siècle, XVI, 351-352. = La vie dans l'art grec, XVII, 480. = Études sur l'histoire de l'art, XVIII, 190-191, 555. = XIX, 54, 488. = XX, 440; Histoire de l'Académie de peinture, 294; réclame un Musée de la sculpture grecque, 493. = XXI, 43. = XXII, 406; Études sur l'histoire de l'art, 508. - Les peintres de la fin du xviº siècle, XXV, 42; obtient de M. Duchâtel, la permission, pour M. Flameng, de graver la Source, 404; Jésus au milieu des docteurs, par Ingres, la Chapelle d'Eug. Delacroix, à Saint-Sulpice, 107; Rapport sur l'archéologie nationale, 372.

VITRAC (le docteur), soigne Brascassat, XXIV, 367.

Vitraux du xIIe au xvie siècle, XVII, 474; par H. Flandrin, pour Dreux, 248; des églises de Troyes, 327, 328, 330-334. = Verrières des confréries du Puy, XVIII, 427. = XIX, 497-498; attribués à Jean Cousin, 487. = XXI, 526-537, passim. = d'après les Cartons de Simon Marmion, XXII, 86; Imitations, 258. = de la cathédrale d'Auch, de Saint-Gervais à Paris, de Saint-Étienne à Beauvais, XXIV, 465.

VITRUVE (Marcus Vitruvius Pollio), architecte romain, XVI, 429, 483. — Origine des Caryatides, XVII, 495; Proportion du pied suivant lui, 307; cité, 532. — XX, 449. — Peinture encaustique XXI, 445; avec dessins de Jean Goujon 442. — XXII, 406. — a altéré les principes de l'architecture grecque, XXIV, 56. — XXV, 435, 305, 468.

VITTORIA (Alexandrina), reine d'Angleterre, XVI, 291; statuette polychrome, par M. Marochetti, 566-567. — XVIII, 558. — Sa visite en France, XIX, 314-315. — Les Bons amis, par M. Meissonier, XX, 82. — Émaux de Petitot, XXII, 469, 478-479. — Son Portrait à Osborne, par sir Edwin Landseer, XXIII, 91; expose des Porcelaines de Sèvres, 412; prête des objets d'art aux expositions ambulantes, 413.

VITTORIA (la duchesse), femme de Guidobaldo II, XVII, 226, 432.

VITTORIA (la signora), cantatrice, XXIV, 481.

VITTORIA COLONNA (dona), veuve dell'

Almirante, XX, 442. VITTORINO da Feltre. Son système d'édu-

cation, XXV, 408, 411. VITTORIO (Buonacorso di), orfévre, petitfils de L. Ghiberti XXV, 468.

VIVALDI (Jean-Louis), graveur. Planches de l'Aureum opus, XXV, 435.

VIVARÈS, graveur, XXI, 346. = Estampes d'après B. Toro, XXV, 492.

VIVARINI (Antonio), peintre de Murano. Peintures de la salle du Grand-Conseil à Venise, XX, 283. — XXI, 435. — Saint Pierre et saint Jérôme, XXIV, 498.

Vivès (Jean-François), XXV, 407.

VIVIEN (Joseph), peintre de Pastel. Adoration des Mages, XVI, 467. = XXI, 437. = XXII, 448, 350, 356.

VIVIERS (de), inspecteur des galères, XIX, 241.

VIVONNE (M. de), XVIII, 478.

VLADISLAS VII, roi de Pologne, XIX, 349.

VLIEGER (Simon de), peintre et graveur hollandais. Basses-cours, XXI, 238. VLIET (Van). Voyez: VAN VLIET. VOEUX (Cabinet de Lady S. de). Émaux par Petitot, XXII, 470, 473-474. VOGEL (M.), paysagiste hollandais, XXI, 52.

Vogüé (M. le comte Melchior de), archéologue, XVII, 92, 93. — Le Temple de Jérusalem, XIX, 348-325. — Murs dits de Salomon, XXI, 291. — Fouilles à Golgos, XXV, 344; les Églises de la Terre Sainte, 358.

Volaterræ, ville étrusque. Vases, XVIII, 409.

Volders, peintre belge, XVIII, 527.

Volf. Vernis, XX, 34. Vollaire, peintre français, XXIII, 303.

Vollon (M. Antoine), peintre. Fleurs, XVI, 374, 453. — Salon de 4864: Interieur de Cuisine, Art et gourmandise, XVII, 24. — Fleurs, XVIII, 282; Art et gourmandise, 285; 376; Natures mortes, 473. — Intérieur de cuisine, XIX, 8-9. — XX, 374. — Salon de 4867: Poissons de mer, XXII, 544. — Salon de 4868: Portrait de Pierre Plachat, pêcheur à Mers, près du Tréport, XXIV, 549-520. — Salon de 4868: Curiosités, XXV, 26.

Volmar (J.), lithographe. Lithographies d'après Géricault, XX, 536, 537-538; Quatre lithographies retouchées par Géricault, 540-541. — Quatre pièces lithographiées d'après Géricault, XXI, 72-73, trois autres, 73, — même sujet, XXII, 464-465, 468. — L'Étalon, lithographie d'après Géricault, XXIII, 276, le Cuirassier blessé, Charge de cuirassiers, d'après le même, 280, Deux Chevaux de poste, 292.

Volpato (Giovanni), graveur italien. L'École d'Athènes, la Messe de Bolsène, d'après Raphaël, XXIII, 458. = graveur de Raphaël, XXIV, 503; 548.

VOLTA, historien, XX, 349.

VOLTAIRE (François-Marie Arouet de), XVI, 49. = XVII, 448; la statue de Houdon, 211, 454, 455, de Pigalle, 454. = s'est moqué de Ch. Coypel, XVIII, 412; Buste en faïence, 473; sur le marquis de Seignelay, 476. = L'Escalier de Voltaire, par M. Chenavard, XIX, 69, 70; sur la perspective, 456, 457; sur l'Amour, de Bouchardon, 460-461. = le Vernis Martin, XX, 30. = XXI, 68; Helvétius lui présentant son petifils, '76; 496. = Son Portrait, gravé par Cathelin, par Ficquet, d'après La Tour, XXII, 438, 446, 447; 452, 458; Son Buste, 354; Portrait, par La Tour.

359; 401. = XXIV, 457; ses œuvres avec des dessins de Gravelot, 463-164, 466, 468; Caricature contre lui, par Cochin fils, 252; 266; jugé par Ingres, 349; 444. = Imitation du premier chant de Hudibras, XXV, 490-191.

Volvinius, orfévre. Autel d'or émaillé, XIX, 254-255, 256, 259, = même su-

jet, XXII, 431.

VOLXEM (M. Van). Voyez: VAN VOLXEM. VONDEL (Josse Van den), poëte hollandais, XVI, 74; son Portrait, 77; 79. = Vers pour un portrait de Rembrandt, XX, 236, 238. = Son Portrait, par Rembrandt, XXI, 418.

Von Rock (M. le professeur). Lecture d'une inscription phénicienne, XXV,

344

Voragine (Giacomo da Varaggio, Jacques de), hagiographe italien. Le Passionel,

XVI, 401.

Vosterman (Lucas), peintre et graveur flamand, XVI, 24. — XVIII, 28. — XIX, 305. — graveur de Rubens, XXI, 342; son Potrait par Van Dick, 429. — Taille-douce sur verre, XXII, 258.

Vos (Cornélis de), peintre flamand, XVIII, 28; Tapisseries, 528. = XXI, 329; son Portrait, par Van Dick, 429. = XIV,

442.

Vos (Martin de), peintre flamand, XVIII, 26, = XIX, 357. = XXV, 44.

Vos (Vente de), a Amsterdam, XVI, 247.
— Van der Meer, XXI, 467; Dessins par Vinkeles, d'après Van der Meer, 469.

Vos (Cabinet de M. Jacob de), junior. Dessin de Hobbéma, XVI, 223.

VOSMAER (Daniel), peintre hollandais, XVI, 78, 79. = Explosion de la poudrière de Delft, XXI, 309, 340, 469.

Vosmaer (Jacob), peintre hollandais, XVI, 78, 79.

VOSMAER (Jacob Woŭtersz), XXI, 340. VOSMAER (M.C.), de La Haye. Rembrandi, l'Exposition de Delft, XVI, 73-80, 489. — Van der Meer, XXI, 299, 309. — Rembrandt, XXIV, 220; Portrait, par F. Hals, 230; Biographie de A. Van Ostade, 432; sur F. Hals, 436.

Vossius (Isaac), érudit hollandais. Sur les

Pygmées, XVI, 67.

VOSTRE (Simon). Bois de ses livres, XXI, 441. = Heures, XXV, 137.

Votan, demi-dieu sud-américain, XXIV, 474.

VOUET (Aubin), le jeune, peintre. Mort d'Ananie et de Saphira, XVI, 460, Corneille se prosternant devant saint Pierre, Saint Pierre délivré de prison, 464.

VOUET (Simon), peintre, inhumé à Saint-Eustache, XVI, 460; 462. = XVII, 341. = XVIII, 441, 205, 569, 570. = XIX, 45, 305, 306, 309. = XXI, 452. = Un Christ, la Vierge et Saint-Ignace, XXV, 404.

Vouillemont (Sébastien), graveur, XIX,

486.

Vouter, hôtelier d'Amsterdam, oncle de

Saskia Uilenburg, XVI, 490.

VOYER (le | marquis de). Colonne de porphyre, XIX, 481. = Son Portrait par La Tour, XXII, 435. Voyez: Argenson.

VRANCX (Sébastien), peintre hollandais, XXIV, 144.

VRELANT (Guillaume). Miniatures, XXI, 366-368.

VRIENDT (Roland et Isabeau de), XXI, 491.

VRIES, peintre hollandais, XVII, 404.

VRIES (Collection de). Van der Meer, XXI, 549, 552.

VRIÈS (M.). La Gravure sur diamant, XXIII, 294, 296.

VUGT (Van der). Voyez : VAN DER VUGT. VUIBERT (Remy), graveur troyen, élève de Vouet, XXIV, 503.

Vulcain, XVI, 54, 55; sur un vase, 437; Son retour à l'Olympe, sur des vases, 408; 412. — Bouclier d'Achille, XVII, 70; 342; ses Filets, 490; 505. — sur un cheval, XIX, 477; Tapisserie, 567. — par Velasquez, XX, 490. — XXI, 292, 540. — Armes d'Énée, XXII, 269. — Sa Forge, par J. Brueghel, XXIV, 445; dans la Minerve de M. Maserolle, 542. — caressant la Nymphe Maïa, par B. Spranger, XXV, 45; 272.

Vulci, ville étrusque. Amphore, XVI, 408; Rhytons, 419. = Vases, XVII, 495, 496, = XIX, 456-177, passim. = Pendente d'arcilles XXII, 270.

dants d'oreilles, XXII, 270.

Vulson (Marc), sieur de la Colombière, héraldiste. Les Armes, XXV, 384.



WAAGEN (M. Gustave-Frédéric), conservateur des Peintures du Musée de Berlin. Le Comte Adolphe de Gueldre, XVI, 78; 492; sur Denner, 214; Tableau d'Hobbéma, 306; Manuel de l'histoire de la peinture, Écoles allemande, flamande et hollandaise, 382-383. = Sur Waterloo, XVII, 404; les Tableaux de l'Ermitage, 404-408.-Sur les Fabritius, XVIII, 80; sur L. de Vinci, 417. - Sur un Bacchus attribué à Léonard, XX, 47; sur Rubens, 402. = Rembrandt, XXI, 258; Jan Van der Meer, 299, 302, 307; P. de Hooch, 346; J. Van der Meer, 317, 327; attribue à G. Horebout un tableau de R. Van der Weyden, 359; 368, 466; Le Maître du Baptême, de Bruges, 500; 502, 504; Van der Meer, 545, 546, 547, 551, 554, 557, 558, 568, 573, 574, 575; le Christ du Palais de Justice, 584-583. = XXIII, 484. = Frans Hals, XXIV, 444, 442. Estampes attribuées à L. de Vinci, XXV, 123, 127, 140, 142, 144, 146; Dirk Hals, 392, 394.

WACKENFELD (Jacques-Henri), ouvrier de Meissen, vient s'établir à Strasbourg, XXV, 258.

Waddington (M.), érudit. Épigraphie du temple de Jérusalem, XIX, 324-323.

Commentaires sur un édit de Dioclétien, XX, 230-234.

WADMAN (la veuve), de Sterne, XXI, 90. WAEL (Antoine de), peintre hollandais, XXIV, 422.

WAEL (Jean de), peintre. Son Portrait, par Van Dyck, XXIV, 440.

WAEL (Luc de), peintre hollandais, élève de J. Brueghel, XXIV, 440, 446.

WAGNER (M^{He} Adélaïde), peintre. Adieu, Portrait de jeune fille, XVI, 265. = Portrait de jeune femme, XVIII, 280.

WAGNER (Musée), à Berlin. Le Prêche, Intérieur, par H. Leys, XX, 475; A. Dürer peignant le portrait d'Érasmo, par le même, 476.

Wagner (le) de Goethe dans Faust, XX, 304.

Wagon et sa femme, potiers, XXV, 459. Wagram. Napoléon, par Charlet, XXI, 76. = La Bataille, par Gros, XXII, 478.

WAHLBERG (M. Alfred), peintre suédois. Salon de 4868 : Soleil couchant, Clair de lune, XXV, 28.

Walley, peintre, XVII, 347.

WAILLY (Charles de), architecte. Dessins de bronzes d'ornement, XIX, 481. = fonde la Société des Amis des Arts, XXIII, 471. WAILLY (M. Natalis de), conservateur du département des manuscrits de la Bibliothèque impériale. La livre tournois, XXIII, 99, 404, 444.

WALCH (Jacob), Vovez : BARBARIJ (Ja-

copo de').

WALCKENAER (Charles-Athanase, baron), crayon, par Ingres, XXIII, 74. WALDECK (M. F. de). Voyage dans le

Yucatan, XXIV, 476.

WALE, dessinateur anglais. Vignette,

XXV, 537, 539.

WALEWSKI (Alexandre - Florian - Joseph Colonna, duc). Son Portrait, par H. Flandrin, XVII, 249, = XVIII, 294. = Galerie de la Présidence, XX, 291-293.

WALFERDIN (M. François-Hippolyte). Les Fragonard de sa Collection, XVIII, 38, 435, 438, 444, 442, 452, 457. = Bustes par Houden, XIX, 208, 340. = public des Salons de Diderot, XXII, 432, 353; Watelet, par La Tour, 359. Épisode de la guerre d'Égypte, par Géricault, XXIII, 276, Mameluck de la Galerie d'Orléans, 281, Tête de lionne, Renard au Poulailler, 282, Portrait de la grosse Suzanne, 288, Tête de jeune homme, 289, Deux lions, d'après Snyders, par Géricault, 353, Dessins, par le même, 355, 356, 363, 365, 366, 370, 374.

WALKER (Robert), peintre anglais. Portrait du général Lambert, XXIV, 498.

WALKER (M. Frédéric), peintre anglais. Aquarelles, XVIII, 564. = Jeunes garçons au bain, XXIII, 88-89; Dessins pour le Cornhill Magazine, 428-262. = Aquarelles, Halte de bohémiens, XXV, 68-70; Dessins pour la gravure sur bois, 70, 424.

Wallace (Cabinet de M. Richard). Charge de cuirassiers, par Géricault, XXIII, 280.

Wallenstein (Collection). Van der Meer, XXI, 544.

Walpole (Horace), comte d'Orford, littérateur et amateur anglais. Sur les jardins paysagers, XVI, 350-351. = Anecdotes, Catalogue des graveurs. XVIII, 288. = Porcelaines, XXI, 269; les Tableaux de la Galerie d'Orléans, 413; Invention de la Gravure en manière noire, 430-431. = Les Armes de son Cabinet, XXII, 459; Petitot, 474, 478; 488; Petitot, 262, 264; 502. = Sur Gravelot, XXIV, 455-456; Portrait de Ann Chambers, 198. = Sur W. Kent, XXV, 487; 494; sur Hogarth, 242; cite Pieter Roestraten, 401; la Peinture en Angleterre depuis le moven âge jusqu'à la fin de Georges II, 532; l'Académie particulière de Kneller, 534.

WALPOLE (Robert) comte d'Orford, homme d'état anglais, père du précédent, Sa Collection, à Hougton-Hall, XVII,

349. = Émail, XIX, 528.

WALRAVEN (Isaack), peintre hollandais. Pieter de Hooch, dans son Catalogue, XXI, 323. = Tableau de Dirk Hals à sa vente, XXV, 397; Epaminondas, tableau de lui, 397.

Walter (Christine), marraine d'une sœur

d'A. Dürer, XVIII, 544.

WANDENBERG (M.). Cadres, XIX, 374. WAPPERS (M. le baron), peintre belge,

XVIII, 94, = XX, 298, 299.

WARD (Collection de lord). Tableau de l'École de Van Eyck, XIX, 256-257.

WARD (James), peintre anglais d'animaux. Lion attaquant un cheval blanc, copié par Géricault, XXII, 221; jugé par Géricault, 456. = XXIII, 210; Lion attaquant un cheval blanc, copié par Géricault, 353.

WARD (M.), peintre anglais, XVIII, 93; Débarquement de Charles II à Douvres, 94; 477, 480.

WARDROBE, archéologue, XXII, 42.

WARMONT (Collection de M. le docteur). Faïences de Sinceny, XXI, 251-252, = même sujet, XXII, 569.

WARREN (M. Edmond), peintre anglais. Dessous de bois, aquarelle, XXIII,

Wartburg (le château de). Luther, XX, 434.

Warton (la famille), Portraits par Van Dyck, XVII, 349.

WARWICK (Guy de). Le Livre, XX, 455. WARWICK (Richard, comte de), XX. 455.

WARWICK (Roger de Beauchamp, comte de). Son tombeau, XXV, 532.

Washington (Georges). Son Portrait, XIX, 82; son Buste, par Houdon, 208,

Washington (M. Georges), peintre. Salon de 1864 : Ruines romaines en Algérie, XVII, 20-24. = XXI, 388.

WASSENBERGH (M.). Mariage de Rembrandt, XVI, 490.

Wasset (Cabinet de M.). Femme nue en ivoire, XIX, 298; Prophètes en chêne, 300, 304; Médaillons en cire, 343; Bagues, 464-465; Médailles, 548, 549, 550, 554, 552.

Wat-Chang (Pagode de), XVI, 481, 483, WATELET (Claude-Henri), littérateur et dessinateur, XVIII, 39. = Dictionnaire de Peinture, XX, 200; sur Louis de Boulogne, 351. = Son Portrait, par La Tour, XXII, 435, 443, 359.

WATELET (Louis-Étienne), paysagiste, XXII, 51, = XXIV, 401, 566.

WATERLOO (Antoine), peintre et graveur hollandais, XVII, 104.

Waterloo (Bataille de). Les Cuirassiers, par H. Bellangé, XVIII, 296, = même sujet, XXI, 56, 295.

WATSON (James), graveur anglais, XXV, 493, 404.

WATT (James), ingénieur anglais, XXIII, 564.

WATTEAU (Jean-Antoine), peintre, XVI, 495, 497, 202, 207; l'Embarquement pour Cythère, 561. = XVII, 27, 465; Décoration de l'hôtel Crozat, 347; 406; Copie des dessins de Domenico Campagnola, 464, = XVIII, 32-33; Il n'v a pas de tableau de lui dans la Galerie Pourtalès, 442; 386, 388, 486, 528, 556. = XIX, 50, 400, 403, 305, 306, 343; au Musée d'Angers, 381; 472. = a peutêtre peint des éventails, XX, 25, 26, 28. = XXI, 250, 346, 450. = XXII,440; M. de Julienne, 357; 407; Croquis, par Ingres, d'après lui, 426; 494, 516. = XXIII, 15, 255. = XXIV, 456, 457, 465, 247, 264; l'Embarquement pour Cythère, 308; 444, 448. = XXV, 110; Deux dessins, 482; 200, 398, 472.

WATTIER (M.). Fac-similé, d'après Géri-

cault, XX, 74, 75.

WATTS (M. G.-F.), peintre anglais. Portrait de M. W. Bowman, XVIII, 559; Esaü, 560. = Thétis, XXI, 94. = Portrait du Doyen de Westminster, Cartons décoratifs, Jeune femme blonde agenouillée, XXIII, 90. = Jacob et Esaü, Portrait de M. Panizzi, Ébauches, XXV, 64, 66; Clytie, statue, 66.

WAUQUELIN (Jean), prêtre de Mons. Annales de Hainaut, XXI, 366, 367.

WAUTERS (M. Alphonse), archiviste de Bruxelles. Thierry Bouts, on de Harlem, et ses fils, XVI, 489-192. = L'Art flamand, XVIII, 24. = Sur R. Van der Weyden, XXI, 205, 374. - Rogier Van der Weyden, Bellegambe, XXIII, 483. - Notices sur des peintres flamands, XXIV, 494.

WAVRIN ou WAURIN, édité par Mile Dupont, XX, 464.

WAY (M. Albert), archéologue. Émaux, XXII, 439, 443.

WEALE (M. W.-H. James), Gérard David. XXI, 489-504. = Exposition de tableaux primitifs, XXIII, 483-488; Gérard David, 483; Hans Memlinc, 483-484. = Le Beffroi, Catalogue du Musée de Bruges, XXIV, 495. = Recherches sur les Porbus, XXV, 278.

WEBER, lithographe, La Pauvre famille, lithographiée d'après Géricault, XXI, 73. = Une fileuse et ses enfants, lithographie d'après Géricault, XXIII, 288.

Weber (Charles-Marie de), compositeur.

Oberon, XVI, 456.

WEBER (M. Otto), peintre prussien. Salon de 4864: Noce à Pontaven, Bestiaux sous bois, XVII, 8, Sous les porches, aquarelle, 27; Bœufs au paturage, 168.

WEBSTER (M. Thomas), peintre anglais, XXIII, 214.

Weckerlin (M.), secrétaire de la reine de Hollande. Faïences avec dessins de Van der Meer, XXI, 468.

WEDGEWOOD (M.), XIX, 375. = Faïences, XXIII, 417. = XXIV, 34,39.

WEENIX (Jean-Baptiste), peintre hollandais, XVI, 246, 346, = XVII, 404; Lièvre et Coq, 445. = XVIII, 42, = XXI, 567. = Nature morte, copiée par Géricault, XXII, 220-221, = même sujet, XXIII, 352. = XXIV, 582.

WEENIX (Jean), fils du précédent. Architecture avec gibier, à l'Exposition du

Havre, XXV, 472.

WEIGALL (M. Henry), peintre anglais. Portrait du prince de Galles, XVIII, 558.-Portrait du duc de Cleveland, XXIII, 94, de la princesse de Galles, 216.

Weigel, L'Œuvre de P. Potter, XX, 392, 393.

Weigel (M. Rudolphe). Broderies, XVII, 431, 436.

Weill (M. Alexandre), XXI, 52.

WEIROTTER, graveur, XVIII, 39.

Weisbeker (Peter), XIX, 443.

Weissenbruch (M. Jean), paysagiste hollandais, à l'Exposition universelle XXIII, 24.

Welcker (M.). Vases, XVI, 440, 442,

WELD BLUNDELL (Collection de M.). La Vierge tenant l'Enfant, panneau, XXI, 497-498.

WELGRIN DE TAILLEFER (le comte). Antiquités de Vésone, XVII; 472.

Wellesley (Collection), XVII, 544. =
Estampe attribuée à Léonard, XXV,
452.

Wellington (Arthur Wellesley, duc de). Entrevue avec Blücher à Waterloo, par M. Maclise, XVIII, 479. = L'Arc de Triomphe, XXI, 83. = Atlaque de Burgos, XXII, 43. = XXIV, 440.

Wellington (Galerie), à Londres. Tableau attribué à Ochtervelt, XXI, 468, 549,

567.

Wells (M. H.-T.), peintre anglais, Florence, Mary et Ada, les filles de M. Lowthian Bell, XVIII, 559; Portrait de femme aux deux crayons, 564. — Les Tireurs du corps des volontaires, XXI, 85; 94. — Volontaires tirant à la cible, Portrait de Hélène Magniar, XXIII, 90-91; Volontaires tirant à la cible, 246-247. — Portraits de la comtesse de Spencer et de son mari, XXV, 62.

Wells (Collection de M. Williams), of Redleaf. Portrait, par Rembrandt, XXIV,

196.

WENKIN (M.). Fusils, XXIII, 565.

Wentworth (M.), peintre anglais. Portrait de M. Herdmann, XXI, 84-85.

WERDENBERG (Jean de), évêque d'Augsbourg, XVI, 336.

WERF (Van der). Voyez: VAN DER WERF. WERNER (M.), dessinateur, XX, 397.

Werner (M. Carl), aquarelliste anglais. Maison au Caire, XXV, 87.

WERNER (M. Frédéric), graveur et peintre prussier. Une Mère qui exhorte son fils, XXII, 95.

WERTHER, XXV, 97.

WERVE (Van der). Voyez: VAN DER WERVE.

Wescher (M.). Bas-relief antique, XIX, 279.

Wessel (Collection de M.), à Hambourg. Van der Meer, XXI, 575.

WEST (Benjamin), peintre américain, XXI, 444, 419, 420, 421, = XXIII, 209; son École connaissait mal l'antiquité, 214; 229. = D. Wilkie chez lui, XXIV, 91, 96. = XXV, 539; fonde la Royal Academy, 540-541.

WESTALL, peintre anglais, XXIV, 96. WESTBURY (lord). Son Portrait, par

M. Grant, XVIII, 559.

Westmacott (Sir Richard), sculpteur anglais. Lectures sur la sculpture à l'Académie royale de Londres, XXIV, 304-304, = mème sujet, XXV, 462.

Westminster (Galerie du marquis de). L'Homme au faucon, par Rembrandt, XVI, 298. = Ph. de Koninck, J. Ruysdael, XXI, 470. = XXIV, 440.

Westminster (Abbaye de). Les statues, XVII, 452, 454. = Émaux, XXII, 443. = XXIII, 558. = Conservation des fresques, XXIV, 199-200; Tombe d'Aymar de Valence, 372.

WESTRHEENE (M. Van). Voyez : VAN

WESTRHEENE.

WEYDEN (Van der). Voyez: VAN DER WEYDEN.

WEYER (Collection de M. J.-P.) de Cologne, Triptyque, XXI, 489; Van der Meer, 465, 574.

WEYERMAN (Jacques-Campo), peintre et écrivain hollandais. Sur Carel Fabritius, XVIII, 80. — Sur Jan Van der Meer, XXI, 302, 308. — Pierre Gysels, XXIV, 422; Frans Hals, 220, 441. — Portrait de Frans Hals, XXV, 401.

Weymouth. Maison des musiciens, XVI,

WHATELV. Sur les cascasdes artificielles, XVI, 362.

WHATMAN. Le Papier, XXIII, 126.

WHISTLER (M. James-Abbot), peintre et graveur américain. Son Portrait, par M. Fantin La Tour, XVI, 524. — La Femme en blanc, XVIII, 275. — Petite jeune femme, la Femme en blanc, Vue de la Tamise, Deux Japonaises, XVIII, 561. — XIX, 7; la Femme en blanc, la Princesse du pays de la porcelaine, 44-15. — Troisième symphonie en blanc, Effet de brouillard sur la grève, 88; 95; la Femme en blanc, 230, 259; Eaux-fortes à l'Exposition universelle, 258-259. — XXV, 63, 424.

WHISTON (le Dr). Son Portrait, XXIV, 498. WHITE (Georges), graveur en manière

noire, XXI, 433.

WHITE (M.), marchand de tableaux à Londres. Panneau, par Gérard David, XXI, 494-496.

WHITEFORD (Caleb) et D. Wilkie, XXIV, 451.

Wicar (Collection de Jean-Baptiste-Joseph), à Lille, XVIII, 422. = XXI, 382; au Musée de Lille, 389-390. = Bas-relief, par Donatello, XXV, 306.

Wich (Juan de), capitaine à Alicante, XX, 436.

Wickran (Jacques), graveur hollandais, XXV, 35, accompagne B. Spranger à Lyon, 36.

Wieland (Christophe-Martin), poëte et écrivain allemand. De la peinture grotesque chez les grees, XVI, 54-52.

Wiener (M. Lucien), à Nancy, XVII, 463.

Wierix (les). Catalogue de leur œuvre, XXIV, 495.

Wiese (M. J.), joailler-orfévre, à l'Exposition universelle, XXIV, 443.

Wieseler, archéologue. Vases, XIX, 471, 472.

Wijck (Thomas), peintre hollandais, XXI, 329.

WILBERFORCE (William), philanthrope anglais. Sa Statue à Westminster, XVII, 454.

WILHELM, peintre allemand, XVI, 214.
WILHELM de Worms, armurier, XXII,
47.

WILKES (l'agitateur John). Sa caricature par Hogarth, XXV, 494; attaque Hogarth, 244.

WILKIE (David), pasteur, père du peintre, XXIV, 452.

WILKIE (Sir David), peintre et graveur anglais. Ses gravures, XVII, 280. = XVIII, 522, 553, 565. = Debucourt le rappelle, XX, 209. = jugé par Géricault, XXII, 457. = XXIII, 94, 96, 445, 245. = par M. J. Desrosiers, XXIV, 85-98, 449-471. = XXV, 56, 213.

Wilkie (Hélène), sœur de David, XXIV, 93, 453, 454, 459, 474.

WILKIE (James), officier aux Indes, frère aîné de David, XXIV, 459.

WILLE (Jean-Georges), graveur, achète deux petits tableaux de Chardin, XVI, 454; 461; Mémoires et Journal, cité, 466. = grave la Marchande de gauffres d'après Dietrich, XVIII, 402. = XIX, 88, 306, 314. = soupe chez Judlin, XX, 24; 209. = XXI, 490. = Lowendal, d'après La Tour, XXII, 437, 358; Mémoires, sur La Tour, 367. = XXIII, 470, 474-472. = XXIV, 253; sur la mort de Cochin, 274. = XXV, 482.

WILLE (Pierre-Alexandre), fils du précédent, peintre. Couronnement d'une rosière, XIX, 402. = XXI, 395.

WILLEM, peintre, XX, 424.

WILLEMIN (Nicolas-Xavier), antiquaire.

Monuments français, XVII, 336. —

Monuments inédits, Crosse, XIX, 549.

WILLEMS (Anneke), marraine d'une fille

de Dirk Hals, XXV, 391.

WILLEMS (M. Florent), peintre belge. Salon de 4864: l'Accouchée, XVI, 532, la Sortie, 532, 524. — XVII, 369; l'Accouchée, 374; Intérieur rustique, 467. — XVIII, 94. — XIX, 93. — à l'Exposition universelle, XXIII, 44. WILLEWALDE (M. G.), peintre russe, XXIII, 28.

WILLETT (Collection de M.). Portrait de Hogarth, XXV, 209.

WILLIGEN (M. le Dr A. Van der). Voyez: Van der Villigen.

WILLING (Collection de M.), d'Amsterdam. Femme achetant du poisson, par H. Levs, XX, 475.

WILLIOT (M.), peintre. Paysages, XVII,

Wilson, personnage d'un portrait de Rembrandt, XX, 236.

Wilson (Collection). Estampes attribuées à L. de Vinci, XXV, 427, 439, 440, 442.

Wilson (Richard), peintre anglais, XXV, 539.

Wilson (M. J.). Correspondance de Londres, XVIII, 92-96, 477-480, — même sujet, XX, 567-572. Voyez: WYATT.

Wilton, sculpteur anglais, XXV, 536, 540.

Wingkelmann (Jean-Joachim), archéologue allemand. L'Art antique selon lui, XVI, 51, 52. — XVII, 28; les Figures dans la statuaire grecque, 67; l'œil dans les Statues antiques, 209, l'oreille, 210; 474; la Chevelure de Jupiter, 488. — XVIII, 567. — Vases, XIX, 472. — Angle d'incidence de la lumière, XX, 427; 494. — XXI, 404. — XXII, 403, 406; — XXIII, 464. — Le style de Phidias, XXIV, 240, 547.

Windsor (Château de), XVI, 316. =
Collections, XVII, 287. = Émaux de
Petitol, XXII, 469, 478-479; Chapelle
de l'Ordre de la Jarretière, 443. =
Dessins de L. de Vinci, XXIII, 536. =
Tableaux, XXIV, 506-508. = Portrait
de Garrick et de sa femme, par Hogarth, XXV, 495.

WINKEN (Van den). Voyez: VAN DEN

WINKEN.

Winne (Van der). Voyez: Van der Winne.

WINNE (M. Liévin de), peintre belge. Portrait de M. Roelandt, XVII, 268. = Portrait, XVIII, 517.

WINSLOW-HOMER (M.), peintre américain.
Prisonniers confédérés, the Bright Side,
XXIII, 230.

WINTER (Cabinet de M. de). La Laitière, par Van der Mer, XXI, 323, 438.

Winterhalter (M. François-Xavier), peintre badois,XVIII, 515. — Il y a des dames qui le préfèrent à Raphaël, XXIV, 403. Wislicenus (M. Herman), peintre de Weimar, XVII, 465.

Wismes (le baron de), préfet de Maine-et-Loire, sous Louis XVIII. Les Sépultures de Fontevrault, XXIII, 557. Wismes (M. de). Eaux-fortes, XVI, 560.

WISSCHER, marchand d'estampes, XVII, 560. WISSCHER, marchand d'estampes, XVIII,

WIT (Maria de), première femme de Johannes de Hals, XXV, 398.

WIT (Emmanuel) de). Voyez: WITTE.
WITHOOS (Mathias), peintre hollandais,

XVII, 404.

WITIKIND, chef saxon, XXI, 389.

Witt (F. de), marchand d'estampes. Le Vacher, par P. Potter, XX, 394.

Witt (Jacob de), bourgmestre de Dordrecht. Son Portrait, XVI, 78.

Witt (Jan de), grand pensionnaire de Hollande. Son Portrait par A. Hanneman, XVII, 404. — Adieux à sa femme, par Terburg, XX, 575.

WITTE (Emmanuel de), peintre d'intérieurs, XVI, 302, = XVII, 404, = XXI,

329, 542.

WITTE (M. le baron J. de), archéologue. Peintures des vases, XVI, 56-57; les Vases peints du Musée Campana, 430-443; sur la coupe d'Arcésilas, lettre, 230; Vases peints du Musée Campana, 406-420. — XVII, 434; Vases peints, 494. — Les Vases peints du Musée Napoléon III, XIX, 155-177; 201, 207, 381. — XX, 471; Texte des terres cuites de M. de Janzé, 483-484; Catalogue des vases de M. Castellani, 245-249, passim. — De quelques antiquités rapportées de Grèce par M. François Lenormant, XXI, 405-122. — La Céramique antique, XXIV, 296.

WITTELSBACH (la maison de), XXII, 512. Wœrvot (Pierre), orfévre-graveur, XVII, 462; Travaux de M. Meaume sur lui, 466. = a gravé des poignées d'épée,

XXIII, 563.

Wohlgemuth (Michel), peintre et graveur allemand, XVI, 244; son influence sur les graveurs, 337, 405. — Dessin, XVII, 474. — A. Dürer est son élève, XVIII, 545. — XIX, 441, 366.

Wolf-Haller, agent des Fugger, XIX, 365.

Wolff (M. Albert), sculpteur. Alexandre à cheval combattant un lion, XXIII, 435.

Wolfgang (Pierre). A. Dürer lui donne quatre estampes, XIX, 357. — A. Dürer dine chez lui, XX, 424.

WOLFRATH (M.), libraire à Neufchatel, XXV, 432,

WOLSEY (le cardinal Thomas), XVII, 283. WOLSEY-MOREAU (Cabinet de M.). Triptyque de Memlinc, XXIII, 485, 488, Vierge, 486.

WOLTMANN (M. Alfred). Correspondence d'Allemagne, XXII, 94-99, 514-512.

Woman (Collection de M.) de Londres. Tableau de Gravelot, XXIV, 459-460. Wood (le colonel). Son Portrait, par sir

F. Grant, XXIII, 246.

Woodburn, marchand d'estampes anglais, XXI, 550. — D. Wilkie le rencontre à Venise, XXIV, 464, fait avec lui le voyage d'Orient, 458-474.

Woodbury-Langdon (M.), peintre américain de marines, XXIII, 230.

WOODMAN (James), vend les livres de Loménie, XVI, 429.

Woodville (Élisabeth). Son Portrait, à Windsor, XXIV, 506.

WOODWARD (M.), directeur de Fine Arts quarterly Review, XVIII, 287-290. = XX, 574.

WOODWART (M.), bibliothécaire de la reine Vittoria, au château de Windsor, XXII, 478.

WOOLLETT (William), graveur anglais. Paysages d'après Claude Gelée, XXI, 346. = XXV, 482, 539.

Wordsworth (William), poëte anglais, XXIV, 98.

Worms (M. Jules), peintre. Salon de 4868: La Romance à la mode, la Ronda, XXV, 49. Worms de Romilly (Cabinet de M.).

Aquarelle par M. Meissonier, XX, 82. Wornum (M.). Catalogue de la National

Wornum (M.). Catalogue de la National Gallery, XXIV, 496. Worsaae (M.), de Copenhague. l'Age de

pierre, XXIII, 499. Worsley (Lady). *Heures* du duc de Bed-

ford, XXI, 285.
WOUTERS (François), peintre flamand,
XXIV, 447.

Wouwerman (Jan), paysagiste hollandais,

XVII, 403, 470.

WOUWERMANS (Philippe), peintre hollandais, XVI, 246; Foire aux chevaux, 340. = Les Malheurs de la guerre, XVII, 403, 404; le Courre au cerf, 349; 324, 325, 343, 405. = XVIII, 486. = L'Espion, XX, 576. = Opinion de Troyon, XXI, 41-42; Ane, 240; 341, 329, 458. 554. = de la Galerie de Cassel, XXII, 98; Chasse au faucon, 353. = XXIV, 97, 223; a fait le paysage d'un tableau

de Rubens, 338; Récolte des foins, 408. = XXV, 397.

WOUWERMANS (Pieter), XVII, 403.

WREN (Sir Christopher), architecte anglais, XXI, 421, = XXV, 485, 532.

Wright, de Derby, peintre anglais. Portrait de Thomas, de Sarah et d'Anne Haden, XVII, 359.

WRIGHT (M.), chimiste. Procédé pou la conservation des fresques, XXIV, 199-200.

WRIGHT (M. Thomas), archéologue anglais. Sépulture de Bedford à Rouen, XX, 463-464.

Wubbels (Collection). Van der Meer, XXI, 564.

Wulgh (Monastère de). Evangeliaire à couverture émaillée, XXII, 439.

WURMSER (Nicolas), peintre allemand XVII, 239.

Wussin (M.), Catalogue de l'œuvre de Jan Verspronck, XXV, 404-402.

Wuxts (Cabinet de M.), d'Anvers. Un intérieur, par M. Leys, XX, 475.

WYAT-THIBAUDEAU (M. A.). Estampes de Gravelot, XXIV, 455; Correspondance

de Londres, 496-200, 301-304, 504-508. — Correspondance de Londres, XXV, 86-88, 481-184; Les Eaux-fortes de M. Edwin Edwards, 275-276; Les Expositions de tableaux en Angleterre pendant le xviir siècle et les origines de l'Académie, 532-541. Voyez: Wilson (M. J.).

WYCK (Thomas), peintre et graveur anglais. Intérieur, XVII, 403. = XXI, 426; Eaux-fortes, 429.

WYCK (Van). Voyez: VAN WYCK.

WYENE (Heinrich de), forgeron à Nuremberg, XXII, 46.

WYLD (M. William), peintre anglais de marines, XXIV, 566.

WYNANTS (Jan), peintre de Haarlem, XVI, 215, 216. = XVII, 404; Deux petits paysages, 445. = XX, 341. = XXI, 458. = XXIV, 572, 580.

WYNTRACK, peintre hollandais, XVI, 216. = Canards et Oies, XXI, 568.

Wyrsch (Jean-Melchior-Joseph), peintre suisse, XXI, 395.

WYTMANS (Claes-Jansz), potier hollandais, XVI, 88.





X. (Collection de M. le baron), à La Haye. Deux portraits par F. Hals, XXIV, 439. XANTHOPOULOS (M.), à Athènes. Terrecuites, XXI, 412.

Xanthus, ville de Lycie. Monument des Harpies, XVI, 438. = Vases, XVIII, 409.

Xanto (Francesco). Voyez : Avelli (F.-X.).

XÉNOCLÈS de Lindos. Pont, XIX, 280.

XÉNOPHANTE, potier athénien, XVIII, 413. — Vase signé de lui, XIX, 460-464. XXIV, 239.

Xénophon, historien, philosophe et général grec, XVII, 200, — XIX, 279, — XXII, 6, — XXIV, 424, 549.

XERXÈS, roi de Perse, XVII, 418. XISUTHRUS, roi chaldéen, XXIV, 212. XOWRET, peintre sur porcelaine, XXV,

459.





YAN D'ARGENT (M). Dessins pour le Tour du monde, XVI, 484.

Yance (M. Paul), peintre. Portraits, XVIII, 280.

Yarborough (la comtesse de). Son Portrait équestre par sir Francis Grant, XXV, 62.

Yeames (M.), peintre anglais. Élisabeth recevant les ambassadeurs français, XXI, 92. = Au pain et à l'eau, XXIII, 92-93. = Discussion de lady Jane Grey avec le chapelain Geckenham, XXV, 74

YEAMES (M. W.-F.), aquarelliste anglais, XXV, 87.

YEMENIZ (M.), XVII, 429.

Ynca. Poteries, XVIII, 87.

Yon-Perrichon (M.), graveur sur bois, XXIII, 262.

Yorck (le duc d'). Son Portrait, par La Tour, XXII, 434.

YORICK (l') d'Hamlet, XXV, 66.

Young (Edward), poëte anglais, XXI, 404.

Young (Sir Charles), Garter King at Arms, XX, 458.

YPER (Van), VOVEZ: VAN YPER.

Ypres. Vieilles maisons, par M. A. Boehm, XIX. 478-486.

YRIARTE (M. Charles), peintre et littérateur. Salon de 4867 : la Maya, aquarelle d'après Goya, XXII, 544; Gouaches d'après les fresques de San Antonio de la Florida, 544. — Goya, XXIII, 424. YSENBART DE BRU (frère), confesseur des carmélites de Bruges, XX, 548.

YSENBRANT (Adrien), élève de Gérard David, XXI, 500.

David, XXI, 500. YSENDYCK (M. Van). Voyez: VAN YSEN-

Yuen-Ming-Yuen (Prise du), palais d'été, XVI, 29,

YVART (Baudoin), peintre, XXIV, 294. YVER (Jan), marchand de tableaux, XXI, 557, 573.

YVERNEL, peintre sur porcelaine, XXV, 459. Yvon (M. Adolphe), peintre, XVII, 368. — Le Soldat blessé, XVIII, 94. — XX, 292. — à l'Exposition universelle, XXIII, 329.

Yvon (Collection de M. d'). Céramique, XIX, 202, Tapisseries, 204; Andromède, 334; Diane, bas-relief, 336; Ivoire, 342-343; Argenterie, 347; Buste en faience, 386; Faiences, 388, 392, 393, 394, 395, 396, 398, 399, 400, 401; Chenets, 480; Coffres de mariage, Crédence, 554; Tapisseries, 563-564. — Vases d'argent vernis, XX, 34; Crédence, 71; le Soleil et les Saisons, tapisserie, 75. — Épi en faïence, XXIII, 80; Salière d'Oiron, 82; Vénus et les Amours, sur une buire, et Adonis sur un plat, 233; Faïences de Rouen, 235, de Sceaux, 249, d'Avignon, 254.



ZABARELLA (Giacomo, comte), écrivain italien. Sur D. Campagnola, XVII, 456.

ZABELINE (M. Ívan), archéologue russe. Tombeau d'une reine découvert par lui, XVII, 400. = Fouilles en Crimée, XXIV, 235-246.

ZACHARIA (Messer) da Pisa, et A. Mantegna, XX, 325-326, 328-329.

ZACHARIE, I'un des petits prophètes hébreux, par Michel-Ange, XIX, 495. = XXI, 354. = par J. Foucquet, XXIV, 490.

ZAFFARINO, peintre de poteries, XVII, 459.

ZAGEL (Martin), peintre allemand, XVIII, 224.

224.

ZAHN (Guillaume). Dessin d'une fresque de Pompéi, XVI, 228-229.

ZAINER (Gunther), imprimeur d'Augsbourg, XVI, 334-335.

ZALOUSKI (Collection), XVII, 346.

Zamacoïs (M. Édouard), peintre espagnol. Salon de 4867 : Contribution indirecte, Bouffons au xvi* siècle, XXII, 532, 534. — XXIII, 249. Esalon de 4868 : Le Favori du roi, XXV, 49-20.

ZAMBECCARI (Galerie), à Bologne. Madone, par H. Van der Goes, XXIV, 497; Saint Pierre et Saint Jérôme, par A. Vivarini. 498.

Zambèze (le), fleuve. Ses sources, XVI, 484.

ZAMPIERI (Domenico). Voyez : Dominiouin.

Zanaz (Reine), mère de M.-Q. de La Tour, XXII, 428.

Zancle, plus tard Messine, ville de Sicile. Médaille topographique, XVII, 411, 412.

ZANETTI (le comte Antonio-Maria), antiquaire et graveur italien, XVII, 457, 460, 461. = Della pittura veneziana, XXIV, 286.

Zanetto, peintre milanais. Voyez : Bevi-Lacqua (G.-A.).

ZANI (l'abbé), érudit italien, cité, XVII, 456, 457, 432; sur Domenico Campagnola, 458, 537, 538, 539, 544, 549.

La Paix de Finiguerra, XXI, 334; Nicoletto de Modène, 374.

Estampes attribuées à L. de Vinci, XXV, 427, 429, 430, 431; A. Dürer, 432; la Collection Majno, 438; 346.

ZANOTTI. La Guida di Venezia, XXV, 347.

ZARCO DEL VALLE (M.), bibliographe espagnol, XXIII, 220. — Planches de Goya, XXIV, 486.

ZÉBÉDÉE, XVII, 448.

ZEEMAN (Reynier, dit), peintre hollandais, XVI, 340. = XVII, 404. = Vue du pavillon de l'Infante et d'une partie du vieux Louvre vers 4650, XXI, 487. Zechers (Daniel), peintre de fleurs, élève de J. Brueghel, XVI, 308, 346. = XVII, 404. = XXIV, 440, 444, 424-425; collaborateur de Brouwer, 220.

ZÉGUT (M. Ed.). Fontes à l'Exposition universelle, XXIII, 438, 439.

ZEINER (Jean). Voyez: GZEINER (Jean). ZEITBLOON, peintre et graveur. Æstampe de lui au British Museum, XXV, 482. ³ ZÉLINDOR, opéra, XXII, 438.

ZELL (Ulric), imprimeur à Cologne, XVI,

ZENALE di Treviglio, peintre milanais, XXV, 428.

Zeno (Catharino). Porcelaine, XVII, 243.
 Zeno (Palais) à Venise. Portrait de Mahomet, par Gentile Bellini, XX, 287.

ZÉNOBIE, reine de Palmyre, XXIV, 307. ZÉNODORE, l'Arverne, Vases, XX, 474.

ZÉPHYRE, par Prud'hon, XVII, 467. — Autel, XIX, 280. — peinture à la cire, par Vien, XXIII, 478; par Prud'hon, 498

ZETHES, fils de Borée, XVIII, 364.

ZEUS. VOYEZ: JUPITER.

ZEUXIS, peintre grec. Une Centauresse, XVI, 242-243; 407, 409. — XVII, 498. — La Corbeille de raisins, XVIII, 307. — XX, 233. — XXII, 209, 509. — XXIII, 26. — XXIV, 595.

ZIÉGLER (Jules), peintre et céramiste.
L'effet du drapeau tricolore, XVI, 444.

— Peintures, XVIII, 420. — XIX, 343.

— Le noir par intensité, XX, 381;
Théorie des couleurs, 382. — XXIV, 401. — Peintures de la Madeleine, XXV, 245.

ZIEGLER (Nicolas). Albert Dürer lui donne un christ, XIX, 367. — A. Dürer dîne ayec lui, XX, 142.

ZIEM (M. Félix), peintre, XVI, 262; Vue de Constantinople, 453. = Salon de 4864: Vue de Venise, XVII, 49; Cèdres du Liban, 480; 372. = XVIII, 284, 466. = Venise, XIX, 24; 346. = Les Moulins, XX, 400. = XXI, 52. = à l'Exposition de Bordeaux, XXIV 459.

ZIER (M. Victor-Casimir), peintre. Salon de 4864: Ecce homo, XVI, 545.

ZIKAR-SIN, fils de Chodormapouk, XXIV, 242.

ZILIOLO (Jules), chancelier du doge de Venise, XXII, 299.

ZINCKE, peintre en émail, XXII, 264. ZIRIO, peintre, XXI, 395.

Zo (M. Achille), peintre. La place San-Francisco, à Séville, XX, 374. Zoéga (Georges), antiquaire danois, guide Thorwaldsen, XXIV, 550.

ZOEHRINGEN (Conrad von). Consécration de la cathédrale de Fribourg, par lui, fresque, XVII, 432.

ZOFFANY, peintre anglais, XXI, 418. = XXV, 539.

ZOLA (M. Émile), écrivain. Sur M. G. Doré, XX, 277. — Son Portrait, par M. Manet, XXIV, 520.

Zoomer (Jan-Pieterszoon), ami de Rembrandt, XX, 235.

ZOPINO (Contesino), notaire à Venise, XXII, 296.

ZOPINO (Nicolas), libraire vénitien, XIX, 570.

ZOPPINO. Broderies, XVII, 434.

ZOPPO (Marco), peintre, XVII, 402. ZOPPO (ROCCO), peintre, XXII, 576.

Zorg (Henri Kokes, dit), peintre hollandais, XVI, 384.

ZOROASTRE, législateur bactrien, XIX, 76, = XXII, 37, = XXIV, 206-207.

ZOROBABEL, XIX, 348.

ZORZI (Laure), mentionnée dans le testament de Dominique Tintoret, XIX, 482.

ZOTENBERG (M. Hermann). Nom hébreu du mois de septembre, XXI, 278.

ZUANE (Messer), di Padoa, architecte, XX, 325.

ZUCCARELLI (F.), peintre, en Angleterre, XXI, 402. = XXV, 539.

Zuccharo (Federigo), peintre et sculpteur italien, en Angleterre, XXI, 401. = XXV, 266; Lettre sur les infantes de Savoie, 288-289.

ZUCCHARO, OU ZUCCHERO (Taddeo), peintre italien, XX, 446, = XXI, 22, = XXV, 288.

Zuchato (François), mosaïste. Son testament, XX, 487-488.

ZUCHATO (Sébastien), XX, 487, 488. ZUCHATO (Valerio), XX, 487, 488.

Zuilen (M^{11e}), XXII, 357; Lettre de La Tour, 367-369.

Zulima (la belle), spectacle forain au Palais-Royal, XX, 495.

Zuloaga (MM.) père et fils. Damasquine, XXIII, 566.

ZUMARRAGA, premier archevêque espagnol au Mexique, y fait détruire les archives, XXIV, 474.

ZUPPINO (Nicolas), de Venise, XX, 91.

ZURBARAN (Francesco), peintre espagnol, XVI, 206, 210. — Saint Sébastien, XVII, 323. — XVIII, 400. — XXI, 56. — Ses moines, XXII, 400. — XXIV, 40. = XXV, 22; un Christ de lui à Sainte-Croix d'Orléans, 404; 244.

Zurich. Le Polytechnicum, XXII, 520. = Habitatons lacustres, XXIII, 544-545. = Corne de la Société musicale, par

M. E. Froment-Meurice, XXIV, 434, 432.

Zwolle. Imprimerie, XVI, 401-402.

ZYNRPHÉ. Sophie Arnould dans ce rôle, par La Tour, XXII, 438.



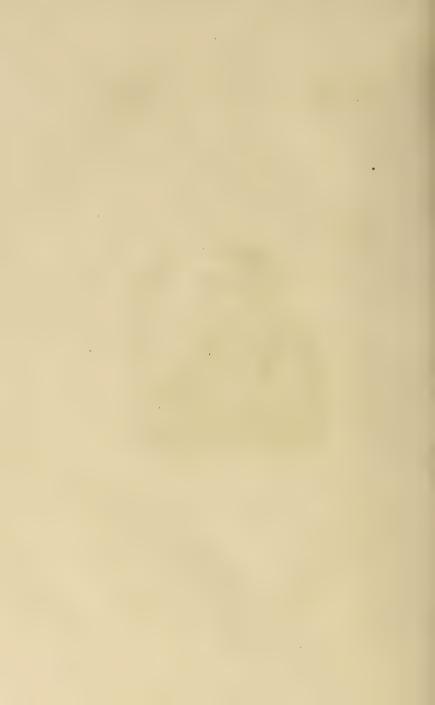


TABLE DES GRAVURES

CONTENUES

DANS LES TOMES XVI A XXV

PEINTRES. - DESSINATEURS. - GRAVEURS. - SUJETS.





TABLE DES GRAVURES

CONTENUES

DANS LES TOMES XVI A XXV

PEINTRES. - DESSINATEURS. - GRAVEURS. - SUJETS.



Lettre ornée, XVI, 255, 294, dessinée par A. Dürer, 397. = XVII, 245, 230. = XVIII, 247, 357. = XIX, 272, 283, 350. = XX, 90, 92, 464, 487, 493,

520. = XXI, 97, 226, 286, 289, = française du xvr siècle, XXII, 409, d'un Alphabet dessiné par A. Dürer, 431, française du xvr siècle, 493, 508, = italienne du xvr siècle, XXIV, 75, française du xvr, 494, = XXV, 56; italienne du xvr siècle, 265, française du xv 390.

AAH-HOTEP (la Reine). Sa Hache, son Poignard, XXIII, 48, = XXV, 338. ABADIE (M. A.), architecte. Abside de

l'Église de Loupiac, XXV, 355.

ABRAHAM. Le Sacrifice par Rembrandt, XIX, 500. Abreuvoir (l'), par M. Lambert, XVII,

23. = par Fragonard, XVIII, 454. Achard (M. Jean-Alexis), peintre. Bois au bord d'un étang, eau-forte, XVII, 44. ACTEA, nymphe du rivage, par M. Leighton, XXV, 65.

Acteur antique, bronze, XVI, 249.

Adam et Ève, par Holbein, XXI, 434, travaillant la terre, par le même, 440. Adoration des bergers, émail par Kip,

XIX, 534. = des Mages, par L. de Vinci, XXIII, 534, première pensée du tableau, 534. = des bergers, émail par Kip, XXIV, 84.

Agasias, d'Ephèse, sculpteur. Le Gladiateur combattant, XVII, 61.

AGATHOCLE, tyran de Sicile. Tétradrachme, XVII, 413.

Ages (les) de l'Amour, par Thorwaldsen, XXIII, 424.

AGIULFE. Sa couronne, XIX, 248.

Aiguière, par Briot, XIX, 270; d'Urbino, 400. — en faïence de Nevers, XXI, 261; en bronze japonais, 533. — persane en porcelaine, XXII, 38; en faïence de Nevers, 574. — en casque, faïence de Rouen, XXIII, 235. — de cristal de roche garni d'émail, XXIV, 83.

ALBERT (le Prince). Son Monument à Hyde-Park, XXIII, 567; Croix de ce

monument, 569.

Albert (M.). Dessin d'un encadrement, XX, 97.

Alberti (les). Armoiries de leur famille, XXV, 404.

Alberti (Leon-Battista). Fac-similé d'un portrait de lui, XXV, 415.

ALEXANDRE LE GRAND. Tétradrachme, XVII, 449. = Monnaie, XVIII, 269. = et Diogène, fac-similé d'un croquis de P. Puget, XX, 364, = XXI, 457.

ALPHÉE et Aréthuse sur un Rhyton, XXIV, 295.

AMAURY-DUVAL (M. Eugène-Emmanuel). peintre. Naissance de Vénus, XVII, 477. = Jeune fille, XVIII, 422.

Amazones, par M. Princeps, XXV, 60. Améniritis, reine d'Égypte, statue en

albâtre, XXIII, 464.

Amour. Les Ages par Thorwaldsen, XXIII, 424; découvert, par Baudoin, 427. = L'Amour et la Mort, par Goya, XXIV, 388; le Nid, par Thorwaldsen, 546; ranimant Psyché, par le même, 561.

AMPHITRITE, sardonyx, par Glycon, XVIII, 262.

Amphore trouvée à Nola, XVII, 499. = du Musée Napoléon III, XIX, 470.

AMYMONE, l'une des Danaïdes. Son Enlèvement, par M. Giacomotti, XVIII, 495.

ANDREA DEL SARTO (Andrea Vanucchi). Portrait de Lucrezia del Fede, XVIII, 9.

Andreoli (Georgio), céramiste. Vase en forme de rhyton, XXIII, 350.

Androuet-Du-Cerceau (J.). Fac-similé d'une eau-forte de lui, XXIII, 265; Meuble, 493; Vase, 494.

Anes autour de l'auge, par M. Schenck, XXV, 24.

Ange, par Memlinc, XVIII, 31. = par Donatello, XXV, 348.

Animaux au pâturage, par Berchem, XVI, 306. = par Troyon, XVIII, 399. = Intérieur d'étable, par M. Servin, XIX, 25; Chacun pour soi, par M. Ph. Rousseau, 27; le Réveil, par M. Schenck, 29. = Sur les montagnes, par le même, XXI, 47; Le Passage d'une meute, par M. Lambert, 48. = La Place enviée, par le même, XXII, 542.

Anne, de Bourgogne. Son Chiffre, XXI, 476.

Annonciation (l'), tableau par P. Puget, XVIII. 211.

ANSLO (Corneille-Nicolas), prédicateur. Son portrait par Rembrandt, XX, 236, 237.

ANTÉE. VOVEZ : HERCULE.

Antigna (M. J.-P.-A.), peintre. Le Di-manche des Rameaux, XVIII, 507.

Antilope, support des armes du duc de Bedford, XXI, 475.

Antonello de Messine, peintre. Portrait de condottiere, XVIII, 40.

Apollon lutte contre le géant Tityus, XVI, 444, = Giustiniani, XVII, 484; Pythéen, statuette, 492. - du Parnasse de Raphaël, XX, 452.

Apôtre, fac-similé d'un dessin d'H. Flandrin, XVII, 405, = autre apôtre par le même, XXIII, 349.

Appian (M. A.), peintre. Bords du lac du Bourget, XXI, 52.

AQUILA (Collection de M. le comte d'). Métairie sur les bords de l'Oise, par Th. Rousseau, XXIV, 346.

Aquilonia, ville du Samnium. Monnaie, XVII, 417.

Archers (les), eau-forte par M. Leys, XX,

Aréthuse. Vovez : Alphée.

ARGUS. Vovez : MERCURE.

ARIADNE. VOVEZ: BACCHUS.

Armaillé (Collection de M. le comte d'). Cadre italien en fer damasquiné d'or, XX, 497. = Cuppa amatoria, XXI, 454, 155.

Armes du Cabinet de M. le comte de Nieuwerkerke, XVIV, 414, 422. Voyez au nom de chaque arme.

Armoiries du comte d'Hoym, XVI, 421, de lord Digby, 434, = de Rubens, XX, 452; Blason de Jean, duc de Bedford, uni à celui de Luxembourg, 466. = de Raoul Du Fou, XXI, 487. = Dix-sept écussons par M. Ed. de Beaumont, XXIV, 414-429. = de la famille des Alberti, XXV, 404.

gauloise, XVII, Armorique. Monnaie 445.

Armure de gladiateur, XVII, 482, - de François Ier, XXII, 377, = du xve siècle, XXV, 383.

Arrivée (l') de Sarah chez Tobie, par M. H. Lehmann, XX, 512.

Aspasios, graveur grec. Tête de Minerve, camée, XXIV, 233.

Assiette de l'École nivernaise, XXII, 570; patriotique, fabrique inconnue, 573. = de Rouen, à fonds niellés, XXIII, 237. = décorée par Le Bel jeune, XXV,

Assourbanipal, roi d'Assyrie, bas-relief, XXV, 224, sa statue, 429.

Assournasirpal, roi d'Assyrie, bas-relief. XXV, 249.

Athènes (l'École d'), par Raphaël, XIX, 75.

Attaque (l'), eau-forte par Pierre de Laer, XXIV, 339.

AUBERT (M. E.-J.), peintre et graveur. Jeunesse, XXIII, 333.

Autel, faïence peinte par Nicoluso Francisco, XVIII, 223. — de Saint-Ambroise, XIX, 255, 256; d'or de Bâle, 259.

Autour de l'auge, par M. Schenck, XXV, 24. AUTRICHE (Élisabeth d'), par Clouet, XVIII, 385.

Autriche (Marguerite d') recevant le serment des arquebusiers d'Anvers, par H. Leys, XX, 297, — XXIII, 7.

Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau, eau-forte de Goya, XXII, 388.

Avignon. Les Remparts, XXV, 367. Aza, par Michel-Ange, XIX, 496.



Lettre ornée, XVI, 97, = XVII, 242, 557. Babel (Ruines de la tour de), XXIV, 203.

Babylone. Briques émaillées, XXII, 37, = XXV, 437.

Bacchanale, par Poussin, XVIII, 387. Bacchantes sur un Vase du Musée de Naples, XVI, 444. = par Louis Carrache, XVIII, 492.

Bacchus. La Jeunesse, par N. Poussin, XVI, 493. = et Ariadne, marbre antique, XX, 468; peinture antique, 232; par Mantegna, 348. = et Ariadne, dessin de N. Poussin, XXIV, 278.

Bague du XIIIe siècle, XIX, 436.

Bahut allemand du xive siècle, XIX, 429.

Baigneuse, bronze de la Renaissance, XVII, 384.

Baldus (M.), graveur. Fac-similé d'Adoration des Mages, d'après L. da Vinci, XXIII, 534.

Baptême de Jésus par saint Jean, dessin de Rubens, XXII, 309.

BABBEDIENNE (M.). Coffret à bijoux, XXIII, 426.
BARBEZAT (M.). Lampadaire en fonte,

XXII, 440.

BARENTZ (Jan), cordonnier. Son Portrait, par F. Hals, XXIV, 447. BARTHOLDI (M. F.-A.), sculpteur. Monu-

BARTHOLDI (M. F.-A.), sculpteur. Monument funéraire, XXIII, 422.

Barve (M. A.-L.), sculpteur. Tigre, XVII, 519. — Lion, XXI, 237. — Groupe du Pavillon Denon, au Louvre, XXII, 407; Tigre dévorant un crocodile, 442; Charles VI dans la forèt du Mans, 443; Lionne, 448; Thésée et le Centaure Biénor, 421. Bas-relief par François Gentil, XVII, 326, 329; Cavaliers de la frise du Parthénon, 523; Procession des Panathénées, 535. = Groupe d'adorateurs, XVIII, 53; Orphée et Eurydice, 59. Bois sculpté du xve siècle, XIX, 205 : Charité, bronze, 328. - Bacchus et Ariadne, XX, 468; Alexandre et Diogène, par Puget, 361, = XXI, 457; La Peste de Milan, par le même, 477. La Nuit, les Ages de l'Amour, par Thorwaldsen, XXIII, 424. = chaldéen de Koyoundjik, XXIV, 245; de Palenque, 473; le Nid d'Amours, par Thorwaldsen, 546; l'Amour ranimant Psyché, par le même, 561. = assyriens du Louvre et du British Museum, XXV, 249, 220, 221, 223, 224; Mise au tombeau par Donatello, 312, Ange, par le même, 348; assyriens du British Museum, 422, 426. 427, 433.

Basilewski (Collection de M.). Reliquaire de Bâle, XIX, 203; Coffret byzantin, 294; Plat de Chaffagiolo, 391; Bague du XIII^e siècle, 436; Polyptyque en ivoire, 428; Émail du Reliquaire de sainte Cunégonde, 521.

Bassin par Bernard Palissy, XXI, 274.

BAUDOIN (P.-A.), peintre. L'Amour découvert, XXIII, 427.

BAUDRAN (M. A.-A.), graveur. Judas rendant aux prêtres le prix du sang, facsimilé d'après Rembrandt, XVI, 78. —
Saint-Roch, d'après H. Flandrin, XVII, 422; Groupe d'après le même, 250; Un dessin de Benvenuto Cellini, 294; la Ronde, de D. Campagnola, 458. — Facsimilé de bourgeois d'Anvers, dessin d'A. Dürer, XVIII, 542. — Fac-similé de C.-N. Anslo, dessin de Rembrandt, XX, 236. — Bacchus et Ariadne, facsimilé d'un dessin de N. Poussin, XXIV, 278.

Bazar des tapis au Caire, par M. Mouchot, XXI, 43.

BEAUMONT (M. Édouard de). Dix-sept écussons, XXIV, 444-429.

BEDFORD (Jean, duc de). Bréviaire de Salisbury, XX, 461; son Blason uni a celui de Luxembourg, 462. - Antilope, devise, Racine, devise, XXI, 475, Chiffre. 476.

BELHATTE (M.), graveur sur bois. Reliquaire de saint Jean-Baptiste à Monza,

XIX, 253.

Bellin (Jean). La Vierge au Donateur, XVIII, 42. = Vierge, sur un trône, XIX, 73. = Vierge, XX, 286.

Benivieni (Jérôme), poëte florentin. Buste en terre cuite du xye siècle, XIX, 337. Berchère (M. N.), peintre. Les Murailles de Jérusalem, XXI, 45.

Berger (le jeune), estampe par D. Cam-

pagnola, XVII, 540.

BERGHEM (Nicolas), peintre. Animaux au pâturage, XVI, 306; la Conversation, 347.

Bernier (M. Camille), peintre. L'Étang de Ouimerc'h, XXV, 28.

BERTIN l'aîné (L.-F.). Son Portrait, par Ingres, XXI, 245.

BERTIN (F.-Édouard), peintre. Vue de Grèce, XVI, 390.

BEURDELEY (Collection de M.). Brunaccini Rinaldi, buste en bronze, XIX, 329, Michel-Ange, 331, = Pendule dans le style Louis XVI, XXIII, 429.

Biberon en faïence d'Oiron, XVII, 394. Bible des pauvres (Fac-similé d'une gra-

vure de la), XVI, 333.

Bidon, par le Rosso, XIX, 194.

Bijoux polonais, XIX, 346, 348; Pendants d'oreilles byzantins, 435, mérovingiens, 436; Bague du xiiie siècle, 436. = Bracelet d'or trouvé en Épire, XXI, 420; Miroir grec, trouvé à Corinthe, 121. = par M. Froment-Meurice, XXIV, 433.

BIN (M. J.-B.-P.-E.), peintre. La Naissance d'Ève, XXIV, 540.

BINGHAM (M.). Photographie d'H. Flan-

drin, XVII, 406.

BLANC (M. Charles). Un Gentilhomme, gravé d'après M. Meissonier, XXII, 92. BLANPAIN (M. P.), graveur sur bois. Les Pifferari, d'après L. Robert, XVI, 582; deux figures d'un tableau de Pater, 243.

BLIN (M. F.), peintre. Vieux Moulin à Guildo, XIX, 21.

Blois. Lettre C, tirée du château, XXV, 359; Détails du château, 369, 374.

BOCOURT (M. E). Dessin de caricatures antiques, XVI, 54, 56, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 74, 72; la Guerre, d'après Eugène Delacroix, 404, le Naufrage de don Juan, 449, les Juifs captifs, d'après le même, 429; Hercule et Antée, Apollon et le géant Tityus, cratère, 439, 444; la Méditation, d'après Chardin, 444; la Fontaine, d'après le même, 167; dix-huit dessins de caricatures antiques, 227-249; Buveur et Fumeur, d'après Van Ostade, 297; Intérieur, d'après Pierre de Hooch, 305; Portrait d'homme, d'après Terburg, 308; Conversation, d'après Berchem, 347; Vase de Nicosthènes, 406; Musée et Linus, 411; les Trappistes, d'après M. Dauban, 546; Éléonore d'Este et son fils. d'après M. Comte, 534 ; Heure du fronton d'Égine, 537; Hercule tirant de l'arc, 543; Minerve, 545; Patrocle, 547. = Le Vainqueur, d'après M. Falguière, XVII, 29; Mercure, d'après Brian, 33; Saint Jean, d'après M. Dubois, 35; Madeleine, d'après M. Leharivel-Durocher, 37; Madeleine, d'après M. Chatrousse, 38; le Gladiateur combattant, d'après Agasias d'Éphèse, 64; le Discobole, d'après Naucydès d'Argos, 63 ; Statue de Marc-Aurèle, 198 ; Faune dansant, 204; Satyre de Praxitèle, 203; Hercule Farnèse, 309; Figure de François Gentil, 326; la Cène, du même, 329; Joueur de flûte, 377; Baigneuse, 384; Hercule, 384; Couvercle d'une coupe, 389; Biberon, 394; Buste de Marcellus, 479; Lion antique, Tigre par M. Barye, 549; Cavaliers de la frise du Parthénon, 523; Procession des Panathénées, 535. = Vierge à l'ancolie, d'après Luini, XVIII, 43; Portrait, d'après C. de Vos, 20; Sainte Véronique, d'après Memline, 23; Vieillard, d'après Holbein, 97; Tabagie, d'après Le Nain, 109; Pie VII et le Cardinal Caprara, d'après David, 445; l'Innocence, d'après Greuse, 447; Bacchante, d'après L. Carrache, 192; Portrait de P. Puget, 193; deux Cariatides, d'après Puget, 340; Saint-Sébastien, 325; Vierge du palais Carega, d'après le même, 329; deux Prophètes, d'après M. le Henaff, 343; Immaculée Conception, d'après le même, 355: Élisabeth d'Autriche, d'après Clouet, 385; Fac-similé d'une eau-forte de Paul Delaroche, 391; Portrait de Troyon, 393. = La Force, d'après Eug. Delacroix, XIX, 144; Eug. Delacroix

en costume de voyage, 149; une Ville du Maroc, d'après le même, 454; trois Vases du Musée Napoléon III, 463, 470, 173; Persée, 326; Brunaccini Rinaldi, 329; Michel-Ange, 331; Chandelier, 333; Benivieni, 337; Pot à bière, d'après MM. Fannière, 377; Plat de l'École ombrienne, 389; Buire de Ferrare, 397; Statuette de Charlemagne, 427; Rampant de châsse, 431; Grille du xIIe siècle, 443; Clef et monture d'escarcelle, 445; Flambeau, 459; Pendule de Godron, 473, de Marie-Antoinette, 475; Lanterne en fer, 479; Isaïe, d'après Michel-Ange, 495; Aza, d'après le même, 496; la Cène, d'après Léonard, 497; le Sacrifice d'Abraham, d'après Rembrandt, 500; Reliquaire niellé du XH° siècle, 509; Adoration des bergers, d'après Kip, 534; Femme, d'après P. Pénicaud, 533; Coffre de mariage, 553; Panneau sculpté, 555; Commode de Caffieri, 557; Encoignure Louis XVI, 560. = Le Calvaire, d'après J. Foucquet, XX, 8; Éventail, d'après Boucher, 29: deux Dessins, d'après Nicoletto de Modène, 33: Émail en ronde bosse, 54; Émail italien, 60; Danseur napolitain, d'après Duret, 104; Rachel, 447; Victoire, d'après le même, 418; l'Apollon du Parnasse, d'après Raphaël, 452; Saint-Michel, d'après F. Lippi, 458; Vénus étrusque, 466; Bacchus et Ariadne, marbre antique, 468; Vénus grecque, 475; Vénus-Proserpine, 485; Vase de Nicosthènes, 214; Bacchus, peinture antique, 232; les Pèlerins d'Emmaüs, d'après Rembrandt, 253; Marguerite d'Autriche, d'après H. Leys, 297; la Promenade, d'après le même, 305; Luther enfant, d'après le même, 309; Groupes des Trentaines, d'après le même, 347; Bacchus, d'après Mantegna, 348; la Maison de Puget, 340; Alexandre et Diogène, d'après Puget, 364; la Fileuse, d'après Th. Wyck, 390; deux Porcs, d'après P. Potter, 393; Ronde, d'après Rubens, 404; ses Armoiries, 452; Saint-Longin, d'après Mantegna, 478; Triton combattant, d'après le même, 491; Portrait de Gérard David, 542. = La Foi, d'après Ingres, XXI, 28; Encadrement, 405; Bracelet d'or, 420; Miroir grec, 424; Alexandre et Diogène, d'après Puget, 457; Maison de Puget, 169; Peste de Milan, d'après Puget, 177; Lion, d'après M. Barye, 237; Portrait de Holbein, 247; Béguinage, d'après Van der Meer, 297; Jeune Femme qui se pare, d'après le même, 325: Mort de Cyrus, 333: Triton, d'après Mantegna, 348; Géographe, d'après Van der Meer, 561. = Musée et Linus, coupe grecque, XXII, 30; Hercule gaulois, d'après Puget, 67; Milon de Crotone, d'après le même, 69; Vierge, fac-similé, 78; Tigre dévorant un crocodile, d'après M. Barye, 412; Charles VI dans la forêt du Mans, 443; Lionne, 448, Thésée et le Centaure Biénor, d'après le même, 421; Flasque en corne de cerf, 464; Épée italienne, 463; Rapière allemande, 464; le Radeau de la Méduse, d'après Géricault, 337; Homme couché, d'après Ingres, 430; Colombe du xiiie siècle, 447; Croquis de Géricault, 469; Saint-Germain-l'Auxerrois, d'après Vien, 505. - Marguerite d'Autriche, d'après H. Leys, XXIII, 7; Étude d'homme, d'après Ingres, 7; le Mois de juillet, miniature, 84; Tête d'homme, d'après L. da Vinci, 125; Caïque, d'après Decamps, 345; Rhyton, 350; Génie, d'après Rauch, 419; la Foi, d'après Ingres, 442; Vierge, 483. = Émail, d'après Kipp, XXIV, 84; la Fontaine, d'après Chardin, 98; Porte monumentale, 204; la Lecon de chant, d'après F. Hals, 249; Buste d'un Spinola, 337; Tambour, d'après Raffet, 400. = Jésus insulté, d'après M. Guffens, XXV, 77; l'Innocence, d'après Greuze, 88; Tête de jeune femme, 441; Buste de vieux guerrier, 451; Assournasirpal, 219; Salmanassar V, 220; Sargon, 221; Sennachérib, 223; Assourbanipal, 224; Type d'époque touranienne, 324; Vénus coiffée du Tourim, 329; Idalia Mater, statue, 343.

BOESWILLVALD (M. E.), architecte. Église de Guebwiller, XXV, 359; Chapelle de Saint-Germer, 365.

Bant-Germer, 300.

Bortzet (M. E.), graveur sur bois. La Jeunesse de Bacchus, d'après N. Poussin, XVI, 493; la Conversation, d'après Berchem, 317; une Allée d'arbres, 341; Narcisse, d'après M. Vibert, 541; le Nouveau-né, d'après M. Eug. Leroux, 333; Sur la Montagne, d'après M. Jundt, 536. = La Foi, d'après M. Franceschi, XVII, 44; Groupe, d'après H. Flandrin, 247. = Minerve éginétique d'Herculanum, XVIII, 57; la Mort de la Vierge, d'après M. Dauban, 349; l'Enlèvement d'Amymone, d'après M. Giacomotti,

495: Suzanne, d'après M. Henner, 497; Famille indigente, d'après M. Bouguereau, 501; Saint-Sébastien, d'après M. Ribot, 503; le Dimanche des Rameaux, d'après M. Antigna, 507; Sainte Élisabeth de France, d'après M. Laugée, 509; la Prière, d'après M. Gérome, 543; Fragments de la Répétition générale, d'après M. Schloesser, 549; le Jour des Rois, d'après M. Brion, 524 ; le Trictrac, d'après H. Janssens, 533. - Les Précieuses ridicules, d'après M. H. Vetter, XIX, 43; le Lac de Némi, d'après M. Corot, 47; Effet de lune, d'après M. Daubigny, 49; Vieux Moulin à Guildo, d'après M. Blin, 24; Carrefour au Caire, d'après M. Mouchot, 23; Intérieur d'étable, d'après M. Servin, 25; Chacun pour soi, d'après M. Th. Rousseau, 27; le Réveil, d'après M. Schenck, 29; Chanteur florentin, d'après M. P. Dubois, 35; Studiosa, d'après M. M. Moreau, 37; Saint Jean, d'après M. Leharivet-Durocher, 39; Mile Mars, d'après M. Thomas, 41; École d'Athènes, d'après Raphaël, 75; une Ville du Maroc, d'après E. Delacroix, 454; Bois sculpté du xvº siècle, 205; la Thérèse royale, d'après Puget, 245; Coffret byzantin, 291; Coffret-reliquaire, 294; Persée, 326; Michel-Ange, buste, 331; Statuette de Charlemagne, 427; Bague du xine siècle, 436; Horloge, 474; Elymas frappé d'aveuglement, d'après Raphael; 501; Boîte à miroir, 512; Console de Marie-Antoinette, 561. - Le Cardinal Sanguin, XX, 9; Reliure de Grolier, 14, de Henri II. 46. de Canevari, 47; Page d'un Évangeliaire de Luxeuil, 63, d'un Psautier de Bonne de Luxembourg, 66, encadrée de Grandes Heures, 69; Hercule, bronze grec, 472; C .- N. Anslo, d'après Rembrandt, 238; Luther enfant, d'après H. Leys, 309; Cadre italien, 497. - Le Printemps, d'après M. Marchal, XXI, 33; Bazar des tapis au Caire, d'après M. Mouchot, 43; les Murailles de Jérusalem, d'après M. Berchère, 45; Sur les montagnes, d'après M. Schenck, 47; un Ouvroir à Écouen, d'après M. E. Frère, 49; une Ondée, d'après M. Jundt, 55; Coré-Despœna, 405; Encadrement, 201; Paysage agreste, d'après Rembrandt, 233; Mercure et Argus, d'après C. Lorrain, 235; Vache, d'après P. Potter, 239; Satyre écorchant une biche, fac-similé, d'après Nicoletto de Modène, 375; la Faiseuse de Koucks, fac-similé, d'après Rembrandt, 425; le Paysan payant son écot, d'après Van Ostade, 427; Érasme, d'après Holbein, 439; la Servante, d'après Van der Meer, 563; Portrait de ce peintre, 565. - Vierge, fac-similé, d'après Raphaël, XXII, 84; Encadrement, 405; Poitrail de cheval, 465; Chevaux de trait, d'après Géricault, 209; Encadrement, 305; Armure de François Ier, 377; le Pont-Marie, 379; Carabier, d'après Géricault, 449. = Salière d'Oiron, XXIII, 83; Aiguière en casque, 235; Assiette de Rouen, 237; Apôtre, d'après H. Flandrin, 349; la Lecture, d'après M. J. Breton, 334; Jeunesse, d'après M. Aubert, 333; Retour du concours régional, d'après M. Jundt, 385; Galerie d'Apollon, d'après M. Navlet, 337; Monument du président Favre, d'après M. Gumery, 341; Vien, d'après David, 482. = Portrait de Jan Barentz, d'après F. Hals, XXIV, 447. = La Fillette au verre, d'après Dirk Hals; XXV, 393.

BOETZEL (Mile Hélène), graveur sur bois. L'Abreuvoir, d'après M. Lambert, XVII, 23; Couvercle d'une coupe de Marie Stuart, 389; Femme relevant son péplus, 473; Siége antique, 484; Motif tiré d'un vase antique, 506; Danseuse de la villa Albani, 534. = Encadrement, XVIII, 5; Décor d'une fontaine en faïence, 475; Sainte-Cécile, d'après P. Puget, 246; Ornementation d'une porte, faïence, 228; Vase de fleurs, d'après M. Maisiat. 284. = Encadrement, XXI, 505. = La Comtesse d'Olonne, d'après Petitot, XXII, 474; le Marché aux chevaux, d'après Mile Rosa Bonheur, 375; Katherina, d'après M. Marchal, 533; la Leçon de chant, d'après M. Schloesser, 537: le Messie, d'après M. Carrier-Belleuse, 545. = Hache, Poignard de la reine Aah-Hotep, XXIII, 48; J. Foucquet, 97; Ra-em-Ké, statue égyptienne, 153; Ameniritis, 161. = Pièces d'orfévrerie émaillées, XXIV, 77; Collier de diamants, 445; Portrait de femme, d'après F. Hals, 234; Frise d'un vase grec, 240; Cartouche, d'après Eisen, 452, 247; Émail breton, 368, mérovingien, 369; Coupe russe, 375; la Naissance de Minerve, d'après M. Mazerolle, 513. = Le Jeune martyr Tercinius, d'après M. Falguière, XXV, 29; Amazones, d'après M. Princeps, 60; Actea, d'après M. Leighton, 65; Encadrement, 185; Hache de la reine AahHoten, 338: Console, d'après Toro,

Bœufs allant au labour, par C. Troyon, XVIII, 399. = Le Chemin des prés, par M. Servin, XXII, 538. = Pâturage, par Brascassat, XXIV, 574.

Bohemiens (Halte de), par M. Walker, XXV, 69.

BOILLY (Collection de M. Jules), La Thérèse royale, dessin par P. Puget, XIX, 245.

Bois sacré, par M. Français, XVII, 42; au bord d'un étang, par M. Achard, 14. de la Haye, par M. Paul Huet, XXIII, 338.

Bois sculpté du xve siècle, XIX, 205; Panneau sculpté du xvie siècle, 555. -Cadre de miroir, XX, 37. = Ra-em-Ké, statue égyptienne, XXIII, 453.

Boissieu (Collection de M. de). Pâturage, par Brascassat, XXIV, 574.

Boîte persane en jade, XVI, 36. = de miroir en cristal émaillé, 512.

Bonaffé (Collection de M.). Panneau sculpté, XIX, 555.

BONHEUR (M11e Rosa). Le Marché aux chevaux, XXII, 375. = La Route de Poissy, XXIII, 257.

BONNAT (M. L.-J.-F.). Napolitains à la porte du palais Farnèse, XXI, 69.

Bordeaux. La Cathédrale, eau-forte par M. Léo Drouin, XXIV, 498.

Bords du lac du Bourget, par M. Appian,

Bordure tirée des Heures de Louis de France, duc d'Anjou, XXV, 548.

BOUCHARDON (Edme). Camée, XXV, 264. BOUCHER (François). Les deux Confidentes, XVI, 202. = Eventail, XX,

Boucles d'oreilles. Voyez : Pendants.

BOUGUEREAU (M. W .- A.). Famille indigente, XVIII, 501.

Bourgeois d'Anvers, dessin, par A. Dürer, XVIII, 542.

Bourguet, orfévre. Ornement, XVIII, 229.

Bouvier (le), par Claude Lorrain, XVIII,

Bracelet d'or trouvé en Épire, XXI, 420. Bracquemond (M. Félix), graveur. Portrait de femme, d'après Ingres, XXII, 426. - Monument funéraire, d'après M. Bartoldi XXIII, 422. = Chambord. d'après Th. Rousseau, XXIV, 305, Métairie sur les bords de l'Oise, 316, le Chêne, 321, le Gué, d'après le même, 325. = Récolte des pommes de terre,

eau-forte d'après M. Breton, XXV, 40. Brandon (M. J.-E.-E.). Eau-forte de son tableau : la Synagogue d'Amsterdam, XXIII. 328.

Brandt (Sébastien). Estampe de la Nef des fous, XVI, 338.

BREBIETTE. Cul-de-lampe, XXII. 479.

190. = Faunes et nymphes, XXIV. 279.

Breton (M. Jules). La Fin de la journée, XVIII, 548. = La Lecture, XXIII, 331. = Récolte des pommes de terre, XXV, 10.

Breval (M.), graveur sur bois. La Victoire aux sandales, XVII, 441. == Lucrezia del Fede, d'après A. del Sarto. XVIII, 9; l'Innocence, d'après Greuze, 447. = XXV. 88.

Bréviaire (la première page du) de Salisbury, XX, 464.

BRIAN, sculpteur. Mercure, XVII, 33.

Bridle-path, eau-forte, par M. Edwin Edwards, XXV, 276.

BRIL (Paul). Paysage, XVIII, 29.

BRION (M. G.). La Quête au loup, XVI. 528. = Le Jour des Rois en Alsace. XVIII, 524. = Lecture de la Bible en Alsace, XXIV, 522.

BRIOT (François). Pot en étain, XIX. 193; Aiguière, 270.

Brique estampée, XXI, 115. = émaillée de Babylone, XXII, 37. = émaillée assyrienne, XXV, 435, de Babylone, 437.

Broc de Chaffagiolo, XXI, 456; de Shakspeare, 265.

Bronze du Cabinet des médailles, XVI, 240, 245, 249, du Musée de Rouen, 247. = Joueur de flûte comique, XVII, 377; Baigneuse, 381; Henri III, 382; Minerve de Besançon, 486. = Chandelier, XIX, 432; Fauteuil de Dagobert, 433; Persée, attribué à B. Cellini, 326; Charité, bas-relief, 328; Brunaccini Rinaldi, 329; Michel-Ange, 334; Chandelier du xviº siècle, 333. = Danseur napolitain, par Duret, XX, 404; Vénus étrusque, 466; Hercule combattant, 472; Vénus grecque, 475. = César haranguant ses troupes, XXI, 529; Flambeau, Aiguière, Brûle-parfums et Pagode en bronze japonais, 533. - Diane, par B. Cellini, XXIII, 423; Coupe, 433; Candélabre, 336; Candélabre du xvie siècle, 491; Statuette équestre attribuée à L. da Vinci, 536.

Bronzino (Angelo). Portrait d'un gentilhomme, XVIII, 6.

Brown (M. J.-L.). Maquignons, gravure, XXV, 444.

Browne (M^{me} H.). La Consolation, eauforte d'après son tableau, XXIII, 334.

Brûle-parfums en bronze japonais, XXI, 533. — en faïence de Kutahia, XXII, 37. — XXV, 227.

BRUNACCINI RINALDI, bronze italien, XIX, 329.

Buire de Ferrare, XIX, 397.

Burette du xvie siècle, XIX, 434.

Burger (Collection de M. W.). Jeune femme qui se pare, par Van der Meer de Delft, XXI, 325, la Servante qui dort, par le mème, 563, Portrait de ce peintre, 565. — Portrait de Jan Barentz, par F. Hals, XXIV, 447.

Burgun (M.), graveur sur bois. Cafetière, XXIV, 438.

Burry (Collection de M. Ph.). La Montée du Calvaire, dessin d'Eugène Delacroix, XVI, 424.

Bury (M.), graveur. Détails du château de Blois, XXV, 353, 369, 374; Chapelle de Saint-Germer, 365.

Bustes. Henri III, XVII, 382. = Brunaccini Rinaldi, XIX, 329; Michel-Ange, 334; Benivieni, 337. = d'un Spinola, attribué à Rubens, XXIV, 337. = de vieux guerrier de style léonardesque, XXV, 454.

Buveur et Fumeur, par A. Van Ostade, XVI, 297.

ByE (Marc de). Ours, XXV, 214.



Lettre ornée, XVI, 92, 366, 383, = XVII, 229, 233, 237, 274, = XVIII, 42, 525, = XIX, 96, 368, = XX, 272, 362, 492, = XXI, 275, 471, = française

du xvi° siècle, XXII, 587, = italienne du xv° siècle, XXIII, 488, = française du xvi° siècle, XXIV, 85, 447, italienne du xvi°, 280, française du xvi° 340, = XXV, 453, tirée du château de Blois, 353, française du xvi° siècle, 509.

Cabasson (M. A.-H.). Dessin de Portrait des fils de Rubens, XVIII, 25; Bacchanale d'après Poussin, 387. == l'Escalier de Voltaire, d'après M. Chenavard, XIX, 69; le Laccoon, 288.

Cadre de miroir en bois sculpté, XX, 37; italien en fer damasquiné, 407. = par Gilles Lesgaré, XXII, 474. = d'un miroir italien du xviº siècle, XXIIV, 405. Cafetière par M. Christofle, XXIII, 431,

= XXIV, 439.

CAFFIERI (Philippe). Commode, XIX, 557.

Caïque par Decamps, XIX, 104, = XXIII, 345.

CALDERON (M. P.-H.). Très-haute, noble et puissante Grâce, XXI, 93.

Calice de Tassilo, XIX, 254. = par Germain, XXIII, 492.

CALLOT (J.) Figure grotesque, XVI, 72. = L'Orgueil, XXI, 422.

Calvaire, miniature par Jehan Foucquet, XX, 8.

Cambon (M. A.). Les Saints Anges, XX, 545.

Camées. Voyez : Pierres gravées.

CAMPAGNOLA (Domenico). Figure tirée d'une gravure, XVII, 456; la Ronde, fac-similé, 458; le Jeune Berger, 540; Paysage, 551. = Figure tirée d'une estampe, XXI, 400.

Candélabre en bronze doré, par M. Hollenbach, XXIII, 436; en bronze du xviº siècle, 494. Voyez: Chandelier.

Canette ornée de sujets, par B. Palissy, XXIII, 79.

Canevari (D.). Reliure, XX, 17, = XXII, 105.

Canon composé par Chérubini en l'honneur de Ingres, XXIV, 352.

CAPRARA (le cardinal). Son portrait, par L. David, XVIII, 445.

Captivité (la), par Overbeck, XXIII, 434. Carabinier d'après une aquarelle de Géricault, XXII, 449.

Carbonneau (M.), graveur sur bois. Portrait des fils de Rubens, XVIII, 25. —
Diane persique, brique, XXI, 445;
Lécythus, 448; Vie de la Vierge, d'après
A. Dürer, 437. — le Songe du chevalier, d'après Raphaël, XXII, 584. —
Jason, d'après Thorwaldsen, XXIII,
444, la Nuit, les Ages de l'Amour, d'après le mème, 424. — Le Nid d'amour, par Thorwaldsen, XXIV, 546, son Portrait, 553, l'Hiver, la Vieillesse, médailon, 556. la Nuit, la Mort, 557, l'Amour

ranimant Psyché, par le même, 564, Cariatide du temple d'Agrigente, XVII, 193, du temple d'Erechtée, 194, = de l'Hôtel-de-Ville de Toulon, par P. Puget, XVIII, 340.

Caricatures antiques, XVI, 54, 56, 60, 64, 63, 64, 65, 66, 68, 74, 72, 227-

249.

CARPACCIO (V.). Madone, XVI, 205.

CARRACHE (Louis). Bacchante, XVIII,

Carrefour au Caire, par M. Mouchot, XIX, 23.

CARRIER-BELLEUSE (M.). Le Messie, marbre, XXII, 545.

Carrières antiques, XIX, 320.

CARTER (M.), graveur sur bois. Vase de l'Apulie, XXIV, 297.

Cartouche dans le style du xviie siècle, XXII, 454; d'après Choffart, 350. == d'Eisen, XXIV, 452, 247; tiré d'un livre de Dorat, 562. = tiré de la Galerie d'Apollon, XXV, 345.

Casque tiré d'une estampe du maître à

l'Oiseau, XXII, 20.

CASTELLANI (Collection de M.). Émail antique trouvé à Bénévent, XXII, 275.

CASTELLI (M.). Dessin d'un Chat égyptien, XVII, 512. - Osiris Lunus Thot, XXII, 549. = Tête d'eunuque, XXIII, 31, Stèle égyptienne, 450.

Catholiques (les), par H. Leys, XX, 302. Cavaliers de la frise du Parthénon, XVII. 523; sous Louis XV, 558. = hollandais, par F. Hals, XVII, 406. = au galop, d'après L. de Vinci, XVIII, 552, = XXIII, 469.

CAYLUS (Cabinet). Pierre gravée, XVI, 233, 236.

CELLINI (Benvenuto). Fac-similé d'un Dessin, XVII, 294. = Salière, XIX, 269; Persée, bronze, 326. = Diane, XXIII, 123.

Cène (la), bas-relief par François Gentil, XVII, 229. = par L. de Vinci, 497.

Cerfs, par M. Schenck, XXI, 47.

César haranguant ses troupes, bronze antique, XXI, 529.

CESARE DA SESTO. VOVEZ : SESTO (Cesare da).

Chacun pour soi, par M. Th. Rousseau, XIX, 27.

Chaffagiolo. Voyez: Faïence.

Chambord (Château de), par Th. Rousseau, XXIV, 305.

Chandelier en bronze du XIº siècle, XIX, 432; en bronze du xvie, 333. Voyez : Candélabre.

Chanteur florentin, statue par M. Paul Dubois, XIX, 35,

Chantilly. Le Parc, XVI, 355.

Chapiteau byzantin de la Porte dorée à Jérusalem, XIX, 325. = assyrien dans le genre ionien, XXV, 422, à volutes, 425.

CHAPON (M. L.), graveur sur bois. Les Deux Confidentes, d'après Boucher, XVI, 202; Madone, d'après Carpaccio, 205; Ève, d'après M. Eug. Faure, 509. = Sainte Geneviève distribuant des vivres, d'après M. Timbal, XVII, 349; Hercule, d'après Jean de Bologne, 384; Buste de Marcellus, 479. = Vierge, à l'ancolie, d'après Luini, XVIII, 43: Ange, d'après Memlinc, 34; Pie VII et le cardinal Caprara, d'après David, 445; Fac-similé d'une eau-forte de P. Delaroche, 394; Géographe, d'après Van der Meer, 561. = Baptême de Jésus, d'après Rubens, XXII, 309. = L'Amour découvert d'après Baudoin, XXIII, 127.

CHARDIN (J.-B.-S.). L'Instant de la méditation, XVI, 444; Chardin et sa femme, pastel, 458; la Fontaine, 467. = La

Fontaine, XXIV, 98.

CHARILAÜS, magistrat grec. Deux didrachmes, XIX, 459.

CHARITÉ (la), bas-relief en bronze du xve siècle, XIX, 328.

CHARLEMAGNE, statuette équestre bronze, XIX, 427.

CHARLES VI dans la forêt du Mans, par M. Barye, XXII, 443.

CHARLES-QUINT. VOYEZ: FRANÇOIS Ier. CHARVET (Collection de M.). Pendants d'oreilles byzantins, XIX, 435, méro-vingiens, 436. = Vénus, bronze grec,

XX, 475; Vase en verre antique, 228. Châsse. Rampant du XIIe siècle, XIX, 431. - de Saint Pantaléon, XXII, 444, de Sainte Cunégonde, 448. = de Laon, miniature, XXIII, 524.

Chassevent (M.). Dessin de sainte Geneviève distribuant des vivres, d'après M. Timbal, XVII, 349, du Miracle des ardents, d'après le même, 351. = Apôtre, d'après le même, XXIII, 349.

Chat égyptien, XVII, 542.

Châtiment, par Victor Orsel, XXII, 208. CHATROUSSE (M. É.). Magdeleine au désert, XVII, 38.

CHAUVEL (M. Th.). Le Chemin de la Grève, eau-forte, XXII, 490.

Chemin (le) de la Grève, eau-forte, par M. Chauvel, XXII, 490; des prés, eauforte, par M. Servin, 538.

CHENAVARD (M.). Dessin de Naissance de Vénus, d'après M. Amaury-Duval, XVII, 477.

CHENAVARD (M. Paul). L'Escalier de Voltaire, XIX, 69.

Chêne (le), dessin par Th. Rousseau, XXIV, 321.

CHENNEVIÈRES (Collection de M. le marquis de). Dessin de Bernard Toro, XX, 5. = XXIII, 297.

CHERUBINI (L.-C.-Z.-S.-M.). Canon composé en l'honneur de Ingres, XXIV, 352.

Chevalier délibéré (le), fac-similé d'une

estampe, XVI, 404.

Chevaux de la frise du Parthénon, XVII, 523. = Tête de page, d'après Géricault, XXII, 209; le Marché, par Mile Rosa Bonheur, 375; Course de chevaux libres, par Géricault, 466. = La Route de Poissy, par Mile Rosa Bonheur, XXIII, 257; Croquis par L. de Vinci, 332-333. = Maquignons, par M. J.-L. Brown, XXV, 444; Projets de L. de Vinci pour une statue équestre, 445, Croquis par le même, 447.

CHEVIGNARD (M. Lechevallier). Voyez: Lechevallier-Chevignard.

Chiens de chasse au repos, par Decamps, XVIII, 392; courants au repos, par Troyon, 401. = Chacun pour soi, par M. Ph. Rousseau, XIX, 27. = Le Passage d'une meute, par M. Lambert, XXI, 48.

Chiffre du duc de Bedford et de la du-

chesse Anne, XXI, 476.

Chine. Divers objets curieux, XVI, 34, 35, 36, 37, 45, 48, 49. Voyez : Laque,

Porcelaine.

Christ en croix, pommeau d'épée de Maximilien, par A. Dürer, XIX, 405; au roseau, ivoire du xvue siècle, 424.

— en croix, pommeau d'épée, XX, 443. — bénissant les enfants, par Rembrandt, XXI, 254; en croix, pommeau d'épée, 336. — Tète, sculpture de la Cathédrale d'Amiens, XXV, 545.

CHRISTOFLE (M.). Cafetière, XXIII, 434.

— Pièces d'orfévrerie émaillées, XXIV, 77; Sucrier, 436; Prix de l'Exposition d'agriculture, 437; Cafetière, 439.

Chromolithographie d'une miniature de Jehan Foucquet, XXIII, 474. = Surtout de table, XXV, 546.

CLÉOPATRE, par Marc-Antoine Raimondi, XXI, 341.

Cloître de l'Abbaye de Moissac, XXV, 547.

CLOUET (F). Élisabeth d'Autriche, XVIII, 385.

Coffre de mariage italien du xvi° siècle, XIX, 553.

Coffret de Sens, fragments, XIX, 425, 427; byzantin, 291; reliquaire, 294 = à bijoux, par M. C. Sévin, XXIII, 426.

Colère (la), par Michel-Ange, XXI, 249.

Colin-Maillard (le), par M. Tony Faivre, XVII, 400.

Collier de diamants, par M. Rouvenat, XXIV, 445.

Colombe du XIIIe siècle, XXII, 447.

Colonnes du XIº siècle, XVIII, 483. Commode par Ph. Caffieri, XIX, 557.

COMTE (M.). Le Parc de Chantilly, XVI, 355, de Morfontaine, 357; A, d'après A. Dürer; 397; Fac-similé d'une estampe du Poliphile italien, 402, d'une estampe du Chevulier délibéré, 404; Figure égyptienne, 481; Colosse égyptien. 487. == Encadrement tiré d'un livre de Jean de Tournes, XVII, 5; Couronnement de la Vierge, d'après H. Flandrin, 423; Figure d'après D. Campagnola, 456, le Jeune berger, 540, Paysage d'après le même, 551. = Devant d'autel, faïence, XVIII, 223. La Solitude, d'après M. Corot, XX, 39; Napolitains, d'après M. Bonnat, 69; Jeunes fiancés de Syracuse, d'après M. Leighton, 89; Départ pour la promenade, d'après M. Horsley, 94; Trèshaute, noble et puissante Grâce, d'après M. Calderon, 93; Figure d'après Domenico Campagnola, 400. = Dominicains, d'après M. de Curzon, XXII, 529. = Eau-forte de Ducerceau, facsimilé, XXIII, 265. - Ruines de la tour de Babel, XXIV, 205; Inscription, 242; Bas-relief chaldéen, 215; Temple pyramidal, 216; Tombeau chaldéen, 217; Encadrement, 409, 509. = Le Duel, d'après Gova, XXV, 177; Intégrité, d'après M. H. Lehmann, 525, Concorde, d'après le même, 529.

COMTE (M. P.-C.). Éléonore d'Este, et son fils Henri de Guise, XVI, 534.

CONCORDE (la), par M. H. Lehmann, XXV, 529.

Confidence (la), par M. Toulmouche, XVII, 97.

Confidentes (les deux), par F. Boucher, XVI. 202.

Consolation (la), par Mme Browne, XXIII, 334.

Console de Marie-Antoinette, XIX, 561. = par B. Toro, XXV, 484.

Conversation (la), par Berchem, XVI, 317.

Coré-Despoena, terre cuite trouvée à Tégée, XXI, 409.

Corne de la Société musicale de Zurich, XXIV, 434.

CORNELIUS (P. de). Faust et Marguerite, XVII, 432. = Cul-de-lampe, XXII, 99. COROT (M. J.-B.-C.). Le Lac de Némi, XIX, 47. = La Solitude, XX, 39.

COSTE (M. P.). La Maison de P. Puget, XX, 340, = XXI, 457.

Costume d'homme en 4585, XXI, 576; Porte-enseigne du xvi siècle, 576; Pi-

quier allemand du xvie siècle, 578. Cor (M. A.). Portrait de F. Duret, XX,

Cottage (le) rustique, par Van der Meer,

XXI, 568.
COTTIER (Cabinet de M.). Hamlet et le fossoyeur, par Eug. Delacroix, XVI,

Couleurs. Rose chromatique, XX, 378, Couleurs complémentaires, six bois, 384.

Coupe persane en jade, XVI, 35; en sardoine, 37. — de Marie Stuart, couvercle, XVII, 389. — en faïence d'Oiron, XXI, 262; de Palissy, 267. — grecque, XXII, 30; d'accouchée, couvercle, 574. — à jour, dite l'Écumoire, par Palissy, XXIII, 74; en bronze, par M. Servant, 433. — exécutée pour l'Empereur, par M. Froment-Meurice, XXIV, 429; en terre avec graffiti, 298; de Gubbio, 300; intérieur, émail russe, 374; russe, émaillée du xvii* siècle, 375.

Coupoles assyriennes, XXV, 427.

COURDOUAN (M. V.-J.-F.). Le Val d'Enfer, eau-forte, XVII, 26.

Couronne d'Agiulfe, XIX, 248.

Couronnement (le) de la Vierge, par H. Flandrin, XVII, 423.

Course de chevaux libres, fac-similé d'un dessin de Géricault, XXII, 466.

COURTRY (M. C.-L.). Dessin de Cafetière, XXIV, 439.

Couseuses (les), par M. Ed. Frère, XXV, 9. Cousin (Jean). Lettre L, XXIII, 346, 559.

Couvent des derviches à Ispahan, XXIII, 389.

COUVERCHEL (M. A.). Chambâa en prière, XVI, 482.

Couvercle d'une coupe de Marie Stuart, XVII, 389. = d'une coupe d'accouchée, fabrique du midi, XXII, 574. CRACE (M.). Meuble, XXIV, 34; Panneau d'un meuble, 33.

CREMORNE (Collection de Iord). Portraits de Petitot père et fils, émaux, XXII, 252.

Cristal de roche. Aiguière garnie d'émail, XXIV, 83.

Crocodile. Voyez : Tigre.

Croix byzantine, XIX, 271. = du Monument du prince Albert, XXIII, 569.

Crosse de saint Bernward, XIX, 258.
Cuirassier blessé, dessin de Géricault, XX, 233.

Cul-de-lampe tiré des Contes de La Fontaine, XXII, 93; d'après Cornélius, 99; Revers d'une médaille italienne, 426; tiré d'une estampe de Brebiette, 479, 490; Lion, dessin de Géricault, 250: Médaille de Louis XIV, 264; du xvine siècle, 294; Médaille de Pisan, 289; du xvie siècle, 320. = d'après un dessin de Jean d'Udine, XXIII, 96; tiré du livre les Jardins, 433; tiré d'un livre de Dorat, 137, 310; par M. L. Flameng, 392; par Salembier, 498; tiré d'une miniature, 530; emprunté à l'architecture du xiiie siècle, 558. = du xvie siècle, XXIV, 25; tiré d'un livre de Dorat, 45; du xvmº siècle, 404; tiré d'une eau-forte de Jean Miel, 405; tiré de l'Album de Villard de Honnecourt, 198: allemand du xvie siècle, 200; 275; italien du xve, 384; allemand du xvie, 403; français du xviiie, 474, 503, 508, 586; dessiné par M. C. Popelin, 597 : tiré du Songe de Poliphile, édition italienne, 600. = tiré d'une estampe de Voierriot, XXV, 55; du xvie siècle, 79; 452; tiré d'un manuscrit irlandais du 1xº siècle, 484; Ours, d'après Marc de Bye, 244; Brûle-parfums, 227; Croquis par Ingres, 248; Camée, 264; tiré d'un livre français du xvi^e siècle, 274; Composé et dessiné par M. C. Popelin, 421; irlandais du vne siècle, 469; tiré de la Galerie d'Apollon, 508.

Cuppa amatoria, intérieur, XXI, 454, revers, 455.

Curzon (M. P.-A. de). Dominicains peignant leur chapelle, XXII, 529.

CYRUS. Sa mort, nielle italien, XXI,

CZARTORYSKI (Collection de M. le prince).
Bijoux polonais, XIX, 346, 348;
Émail colonais du XII° siècle, 545. =
Émail en ronde bosse, par L. Limousin, XX, 54.



Lettre ornée, XVI, 382, 384, = XVII, 232, 233, 236, 243, 398, 554, = XVIII, 80, 348, = XXI, 250, = italienne du xve siècle, XXII, 494, =

française du xviº siècle, XXII, 294, dessinée par M. Langlois, XXIV, 99, française du xviº siècle, 276, 326, — XXV, 408, italienne du xvº siècle, 423, française du xviº, 299.

DAGOBERT. Fauteuil, XIX, 433.

Danse (M.). Les Catholiques, d'après H. Leys, XX, 302.

Danse (la) champêtre, par Watteau, XVIII, 383.

Danseur napolitain, par Duret, XX, 404.
Danseuse de la villa Albani, XVII, 534.
Dante. La Barque, par Eug. Delacroix,

XVI, 9.

DARDEL (M.), graveur sur bois. Monnaie des Éléens, XVII, 253, 420, d'Égine, 254, de Rhodes, 262, de Tarente, d'Itanus de Crète, 264, 410, de Térina, 409, de Zandé-Messine, 412, d'Agathocle, des Locriens, 413, de Philippe, 414, gauloise de l'Armorique, carthaginoise de la Sicile, 415, d'Aquilonia, 417, d'Alexandre le Grand, de Philippe V, 419; Dessin de Femme relevant son péplum, 473, de l'Apollon Giustiniani, 481, d'un siége antique, 484; Apollon pythéen, 492; Lécythus athénien, 497; Amphore de Nola, 499; Femme rattachant sa coiffure, 504; Motif tiré d'un vase antique, 506. - Dessin et gravure d'une Amphitrite, sardonyx, XVIII, 262; de Taureau dyonisiaque, 264; de monnaie d'Alexandre, 269, de Rhodes, 270, de Syracuse, 274.

DAUBAN (M. J.-J.), Réception d'un étranger chez les trappistes, XVI, 546. = Mort de la Vierge, XVIII, 349.

DAUBIGNY (M. C.-F.). Dessin de paysage, d'après Paul Bril, XVIII, 29. = Effet de lune, XIX, 49. = Le Pont-Marie, XXII, 379.

DAVID (Gérard). Son portrait, XX, 542; la Vierge et l'enfant Jésus, 549.

DAVID (Louis). Pie VII et le Cardinal Caprara, XVIII, 445. — Portrait de Vien, dessin, XXIII, 482.

DAVILLIER (Collection de M.). Persée,

bronze attribué à B. Cellini, XIX, 326.

Davioud (M. G.-F.-A.). Grille du parc de Monceaux, XXI, 525.

DECAMPS (A.-G.). Chiens de chasse au repos, XVIII, 392. — Caïque, XIX, 404. — Singe peignant, XXII, 492. — Caïque, XXIII, 345.

Décollation de saint Jean-Baptiste, par A. Dürer, XVI, 399. = attribuée à

Cesare da Cesto, XVIII, 549.

Décor d'un vase chinois, XXII, 34; persan d'une potiche coréenne, 33.

Decoration par Salembier, XXIII, 497.
DELACROIX (Eugène). Son Portrait, XVI, 6; la Barque de Dante, 9; le Massacre de Scio, 43; Deux médailles, 49; La Noce juive, 25; la Guerre, 404; Hamlet et le fossoyeur, 407; Naufrage de don Juan, 449; Hercule et Antée, 424; Montée du Calvaire, 424; Les Juifs captifs, 429; Marino Faliero, 298. — Maures de Tanger, fac-similé d'un dessin, XIX, 87; La Force, croquis, 444; les Femmes d'Alger, lithographie, 446; en costume de voyage, 449; Une Ville du Maroc, 154. — Tanger, dessin, XXIV, 451.

DELANGE (Collection de M.). Bacchus, peinture antique, XX, 232.

DELANGE (M. Carle). Dessin d'une Reliure de Le Gascon, XVI, 434, de Padeloup, 441. = d'un Pot en étain, par Briot, XIX, 193; Vase d'Urbino, 202; Reliquaire de Bâle, 203; Coffret byzantin, 294; Coffret reliquaire, 294; Gourde en faïence, 385; Plat de Chaffagiolo, 391; Aiguière d'Urbino, 400; Polyptyque en ivoire, 428; Bague du XIIIe siècle, 436; Perspective, 447, 451, 458; Boîte de Miroir, 512; Émail colonais, 545; Navette à encens, 549. = Reliure de Geoffroy Tory, XX, 43, de Grolier, 44, de Henri II, 46, de Canevari, 47; Page d'un Évangéliaire de Luxeuil, 63; d'un Psautier de Bonne de Luxembourg, 66, encadrée de Grandes Heures, 69; Encadrement du xviiie siècle, 493; Vase en verre antique, 228; Place Royale d'après P. Puget, 344; Page d'un Bréviaire, 464; Blason de Bedford, 466; Cadre italien, 497. = Page encadrée de Grandes Heures, XXI, 201. = Encadrement, XXII, 405, = Salière d'Oiron, XXIII, 83; Aiguière en casque, 235; Assiette de Rouen, 237.

Delangle (M.), graveur sur bois. Portrait, d'après C. de Vos, XVIII, 20; Chiens de chasse au repos, d'après Decamps, 392.

DELAROCHE (Paul). Fac-similé d'une eau-

forte, XVIII, 394.

Delduc (M.), graveur sur bois. Le doge Memmo d'après Dupré, XVIII, 272, = XIX, 551.

Delft (Vue de), par Van der Meer, XXI, 298.

DEMACHY (Collection de M.). Cadre de miroir en bois sculpté, XX, 37, = XXIV, 405.

DENON (Vivant). La Pêche aux pierrots, XXIV, 486.

Denon (Pavillon), au Louvre, XXII, 407. Dentelle allemande du xviie siècle, XVII, 427.

Départ pour la promenade, par M. Horsley, XXI, 94.

Deschamps (M.), graveur sur bois. Statue équestre de Frédéric le Grand, XVII, 453.

DESTAILLEURS (Collection de M.). Bidon, par Le Rosso, XIX, 194. — Encadrement de page, dessin de Toro, XXV, 477, Vase, par le même, 486.

Detected, par M. Horsley, XXV, 70. DEVAUÇAY (Mme). Son Portrait par In-

gres, XXIII, 58.

DEVEAUX (M. J.-M.), graveur. Portrait d'un gentilhomme, d'après A. Bronzino, XVIII, 6.

Devise du duc de Bedford, XXI, 475. DIANE, par B. Cellini, XXIII, 423.

persique, brique estampée, XXI,

DIDIER (M. A.), graveur. Le Jugement de Midas, d'après Rubens, XVI, 314.

Dnor (Collection de M. Ambroise-Firmin). Dessin par A. Dürer, XVIII, 542. = Le Calvaire, par J. Foucquet, XX, 8; Portrait du cardinal Sanguin, miniature, 9; Reliure de Geoffroy Tory, 43; Reliure de Canevari, 47; Page d'un Évangéliaire de Luxeuil, 63; d'un Psautier de Bonne de Luxembourg, 66, encadrée de Grandes Heures, 69, = XXI, 204. = Livre d'Heures attribué à G. Tory, XXIV, 409, 509, = XXV, 5; Encadrements tirés de livres, 542, 543, 544, 546.

542, 543, 544, 546. DIETERLE (M. J.-P.-M.). Vase de la guerre, XXV, 264.

DIGBY (lord). Reliure à ses armes, XVI, 434. Dimanche (le) des Rameaux, par M. Antigna, XVIII, 507.

Diogène. Voyez : Alexandre.

Discobole (le), par Naucydès d'Argos, XVII, 63.

Dominicains peignant leur chapelle, par M. de Curzon, XXII, 529.

Donatello (Donato). Mise au tombeau, bas-relief du Musée Ambras, XXV, 312; Ange, bas-relief de Sant' Antonio de Padoue, 348.

Doré (M. G.). Composition pour la Bible, XX, 278.

DOUBLE (Collection de M.). Porcelaine de Vincennes, XIX, 204; Pendule de Marie-Antoinette, 475, Console, 564. = Willem Van Heythuyzen, par F. Hals, XXIV, 228. = Vase de Fontenoy, XXV, 462; Assiette décorée par Le Bel jeune, 254.

Drouin (M. Léo), graveur. Cathédrale de Bordeaux, eau-forte, XXIV, 498.

DUBAN (M. F.-J.). Détails du château de Blois, XXV, 353, 369, 374.

DUBOIS (M. Paul). Saint Jean, statue, XVII, 35. — Chanteur florentin, statue, XIX, 35.

Du Cerceau (J. Androuet). Voyez: An-DROUET DU CERCEAU (J.).

Duchesse (la), par Holbein, XXIII, 252. Ducnos (M.), serrurier. Grille du parc de Monceau, XXI, 525.

Duel (le), lithographie par Goya, XXV, 477.

Du Fou (Raoul), évêque d'Évreux. Ses Armoiries, XXI, 487.

DUJARDIN (M. L.), graveur sur bois. Paysages, d'après P. Bril, XVIII, 29. — Le Laocoon, XIX, 288.

Dulos (M.). La Montée du Calvaire, d'après Eug. Delacroix, XVI, 425; une Reliure de Le Gascon, 434. — Apôtre, d'après H. Flandrin, XVII, 405; Jeunes romaines se balançant, d'après le même, 421. — Décollation. de saint Jean-Baptiste d'après Cesare da Cesto, 549.

DUPAIN (M.), graveur sur bois. Le doge Memmo, d'après Dupré, XIX, 554.

DUPRÉ (Guillaume). Le doge Memmo, médaille, XVIII, 272, = XIX, 554.

DURAND (M. Amand), graveur. Fac-similé de B. Pirkeimer, gravure de A. Dürer, XIX, 444. = Première page du Breviaire de Salisbury, XX, 461; Vierge, d'après Mantegna, 482; l'Idylle, d'après M. E. Lévy, 506; la Poésie, d'après M. J. Gigoux, 508; la Fantaisie, d'après M. Puvis de Chavannes, 540; l'Arrivée de Sarah chez Tobie, d'après M. L. Lehmann, 542. — un Mariage de raison, d'après M. Toulmouche, XXI, 50; la Vérité, d'après M. C. Popelin, 70; Vénus et l'Amour, fac-similés d'après Nicoletto de Modène, 378. — Course de chevaux libres, d'après Géricault, XXII, 466. — François I° et Charles-Quint, d'après Gros, XXIII, 269. — Les Couseuses, d'après M. Édouard Frère, XXV, 9; le Favori du roi, d'après M. Zamacoïs, 48; Autour de l'auge, d'après M. Schenck, 24; Monna Lisa, d'après L. da Vinci, 439.

DURER (Albert). Lettre A, XVI, 397; Décollation de saint Jean-Baptiste, 399.— Médaille à lui attribuée, XVIII, 541; Bourgeois d'Anvers, fac-similé d'un dessin, 542. = Pommeau d'épée, XIX, 405; Bilibald Pirkeimer, fac-similé d'une gravure, 414; Gaspar Sturm, héraut d'armes, 353. = Sainte Véronique, XX, 419; Pommeau d'épée, 443; à Anvers, par H. Leys, 307. = Pommeau d'épée, XXI, 336; La Nativité, 339; Estampes de la Vie de la Vierge, 437. = Lettre A, XXII, 434. = Titre d'un livre, XXIII, 264.

DURET (Francisque). Danseur napolitain, XX, 404; son Portrait, 406; Rachel,

447; Victoire, 448.

DUTUIT (Collection de M.). Pot en étain, par Briot, XIX, 493; Vase d'Urbino, 494; Horloge de Gaston, 474; Nativité, émail de Léonard Pénicaud, 525. = Reliure de Grolier, XX, 44.



Lettre ornée, XVII, 288, 507, = XVIII, 432, = XX, 394, = italienne du xv^e siècle, XXIII, 383, 572, = du xv^e siècle, XXIV, 437, française du

xvie siècle, 434.

Écluse d'Egham, par M. F. Seymour-Haden, XVII, 359.

École d'Athènes, par Raphaël, XIX, 75. Écritoire, par M. Lerolle, XXIII, 432. Écussons (Dix-sept), par M. Édouard de Beaumont, XXIV, 414-429.

Edifice assyrien d'après un Bas-relief du

Musée britannique, XXV, 426. EDWARDS (M. Edwin), graveur. Mines de Botallack, eau-forte, XXI, 84. = Bridle path, eau-forte, XXV, 276.

Effet de lune, par M. Daubigny, XIX,

Egine. Monnaies, XVII, 254.

Egypte. La Fuile, par M. J. Gigoux, XVI, 470; Figure égyptienne, 481; Colosse, 487; Chat, 542. = Groupe d'adorateurs, bas-relief, XVIII, 53. = Carrefour au Caire, par M. Mouchot, XIX, 23, = Bazar des tapis, au Caire, par le même, XXI, 43; Lionne, sculpture égyptienne, 592. = Vase égyptien, XXII, 39; Osiris Lunus Thot, 549. =

Tète d'eunuque, XXIII, 34; Hache de la reine Aah-Hotep, son Poignard, 48; Vase, 53; Stèle égyptienne, 150; Raem-Ké, 453; Schafra, 459; Améniritis, 464. — Lion, XXV, 434.

EISEN (Ch.). Cartouche, XXIV, 452, 247. Éléens. Monnaie avec la tête du Jupiter de Phidias, XVII, 253, autre, 420.

ÉLYMAS frappé d'aveuglement, par Ra-

phaël, XIX, 501. Emaux. Reliure byzantine, XIX, 544; Boîte en cristal émaillé, 512; Émail colonais du XIIº siècle, 545; Navette à encens, 549; Reliquaire, 524; Nativité, par Léonard Pénicaud, 525; Adoration des bergers, par Kipp, 534; Femme, par Pierre Pénicaud, 533. —Émail en ronde bosse, par L. Limousin, XX, 54; Émail italien, 60. = La Vérité, par M. C. Popelin, XXI, 70; Encadrement tiré d'un plat émaillé, 505; le Travail vainqueur, par M. C. Popelin, 527; Four d'émailleur, 531. = Comtesse d'Olonne, par Petitot, XXII, 474; Petitot père et fils, par eux-mêmes, 252; Fibules émaillées, 265, 276, 278, 279; antiques, 273, 275; cloisonnés byzantins, 432; cloisonnés allemands, 433; champlevés allemands, 444; champlevés de Nicolas de Verdun, 446; Colombe du xiiie siècle, 447; Reliquaire de sainte Cunégonde, 448. = Portrait de Jehan Foucquet, XXIII, 97 .- Orfévrerie émaillée, XXIV, 77, 83: Adoration des bergers, par Kipp, 84; bretons, 368; mérovingiens, 369; Intérieur de coupe, 374; Coupe russe, 375; Portrait de Léonard Limosin, 379 : Ancien plan

de la ville de Limoges, 592.

Encadrement d'après une Composition de Jean d'Udine, XVI, 5. = tiré d'un livre de Jean de Tournes, XVII, 5. = tiré d'un Plat émaillé de Pénicaud, XVIII, 5. = d'après un Dessin de Bernard Toro, XX, 5; d'une page de Grandes Heures, 69; italien du xvie siècle, 97; tiré d'une Reliure de Marie-Antoinette, 193. = fait avec des terres cuites du Musée Campana, XXI, 405; emprunté à un livre d'Heures, 204, tiré d'un livre de Jean de Tournes, 401; tiré d'un Plat émaillé par Pénicaud, 505. = tiré d'un livre d'Heures de Pigouchet, XXII, 5; tiré d'une Reliure de Canevari, 405; tiré d'un ouvrage imprimé à Lyon, en 4600, 305; italien du xve siècle, 415, = XXIII, 5; tiré d'une Reliure renaissance, 493; d'après un Dessin de Toro, 297; du xvie siècle, 393; tiré du Roland furieux, édition de Venise, 489. = italien du xyº siècle, XXIV, 5; tiré d'un livre d'Heures de Geoffroy Tory, 409, 509, = XXV, 5; tiré d'un Évangéliaire irlandais du vir siècle, 89, d'un Plat émaillé, par Pénicaud, 485, d'un Manuscrit irlandais du vire siècle, 277, 373; inventé par Toro, 477; tiré des Heures de Geoffroy Tory, 542, d'un livre de de Tournes, 543, des Heures, de Guillaume Roville, 544, des Heures, d'Antoine Vérard, 546.

Encoignure, époque Louis XVI, XIX.

Encrier de Marie Leczinska, XXV,

Enseignes de pèlerinages, XVIII, 440-441, 442, politiques, 443, 444.

Entrée d'Henri II à Paris, fac-similé d'une estampe attribuée à G. Tory, XVI, 403.

Épée. Pommeau, par A. Dürer, XIX, 105, = XX, 443, = XXI, 336. = italienne du xvie siècle, XXII, 463.

ÉRASME, par Holbein, XXI, 439.

ERRARD (M.), architecte. Dessin d'Encadrement, XVI, 5, = de Cariatide du temple d'Agrigente, XVII, 193, d'Erechthée, 194.

Escabeau du xvie siècle, XXIII, 434. Escalier (l') de Voltaire, par M. Chena-

vard, XIX, 69.

Escarcelle. Clef et monture, XIX, 445. ESTE (Éléonore d'), et son fils Henri de Guise, par M. Comte, XVI, 534.

ESTE (Lionel d'), médaille, par Pisan, XVIII. 271, = XIX. 546, = XXV,

Étable (Intérieur d'), par M. Servin, XIX,

Étang (l') de Ouimerc'h, par M. Camille Bernier, XXV, 28.

ETTLING (M.), graveur sur bois. Diane, d'après B. Cellini, XXIII, 123. = Coupe en terre, avec graffiti, XXIV, 298.

Eu. Église, XXV, 363.

EURYDICE. Voyez: ORPHÉE.

EVANS-LOMBE (Collection de M'me). Statuette équestre de Charlemagne, XIX,

EVE, par M. Eug. Faure, XVI, 509. = Sa Naissance, par M. Bin, XXIV, 510. Voyez : ADAM.

Éventail, par Boucher, XX, 29; une Partie de campagne, par M. Edmond Morin, 563.



Fac-similés. Judas rendantaux prêtres le prix du sang, par Rembrandt, XVI, 78; Hercule et Antée. par Eug. Delacroix, 424, Lettre du même, 423, la

Montée du Calvaire, du même, 424; un

Dessin de Mazois, 228; une Gravure de la Bible des pauvres, 333; Figures de Térence, de 1496, 337; Simulacres de la mort d'Holbein, 339, 340; Décollation de saint Jean, de A. Dürer, 399; Estampe du Poliphile italien, 402; Entrée de Henri II à Paris, de Tory, 403; Estampe du Chevalier délibéré, 404; l'Écriture de M. Victor Hugo, 496, 500. = Apôtre, dessin

d'H. Flandrin, XVII, 405, une Lettre, 443, Jeunes romaines se balançant, 424, Saint Roch, par le même, 422; Saint Jean, estampe de Martin Schöngauer, 427; Dessin de H. Flandrin, pour les Saintes Femmes, 247, pour les Saintes Familles, 250; Dessin de Benvenuto Cellini, 294; Ronde de D. Campagnola, 458. = Eau-forte de Paul Delaroche, XVIII, 394; Dessins de MM. Giacomotti, 495, Henner, 497, Bouguereau, 501, Ribot, 503, Antigna, 507, Laugée, 509, Gérome, 543, Schlæsser, 519. Brion, 521: deux Signatures de Victor Janssens, 529, 534, Henry Janssens, 532, 535; Bourgeois d'Anvers, dessin de A. Dürer, 542; Décollation de saint Jean-Baptiste, dessinde Cesare da Cesto, 549. - Dessins de MM. H. Vetter, XIX, 43, Corot, 47, Daubigny, 49, Blin, 24, Mouchot, 23, Servin, 25, Ph. Rousseau, 27, Schenck, 29, P. Dubois, 35, Mathurin Moreau, 37, Leharivel-Durocher, 39, Thomas, 44; Signatures des cinq frères Le Nain, 60; Maures de Tanger, dessin d'Eug. Delacroix, 87; Bilibald Pirkeimer, gravure de A. Dürer, 444: La Thérèse Royale, dessin de Puget, 245; Esquisse de la Mise au tombeau, par Raphaël, 491. = Vieille femme endormie, par Rembrandt, XX, 234, Portrait de C.-N. Anslo, 236, 237, Tête d'homme âgé, par le même, 239; Alexandre et Diogène, par P. Puget, 364; Signature de P. Puget, 364; la Fileuse, eau-forte de Thomas Wyck, 390; deux Porcs, par Paul Potter; 393. = Alexandre et Diogène, par P. Puget, XXI, 457; la Chaumière au grand arbre, par Rembrandt, 233; Mercure et Argus, par C. Lorrain, 235; Vache, par P. Potter, 239; Vue de Delft, par Van der Meer, 298, six Signatures du même, 312-328; Satyre écorchant une biche, par Nicoletto de Modène, 375, Vénus et l'Amour, par le même, 378; Faiseuse de koucks, par Rembrandt, 425; Paysan payant son écot, par Van Ostade, 427; Adam et Eve, par Holbein, 434; Vie de la Vierge, par A. Dürer, 437; Érasme, par Holbein, 439, Adam et Ève, le Mercier, par le même, 440; onze Signatures de Van der Meer, 460-466, vingt Signatures du même, 544-572. - Vierge, d'après un artiste des Flandres, XXII, 78, d'après un Dessin de Raphaël, 81; Philippe le Bon, 84; Cuirassier blessé, dessin de Géricault,

233. l'Homme entraîné, 241, Nègre et Négresse, 246, Lion, dessins du même, 250, Hercule terrassant le lion, 321, Première pensée de la Méduse, 325, Croquis pour le Radeau, dessins du même, 333; la Soumission religieuse, dessin de Gova, 395; Encadrement italien du xve siècle, 415; Étude de femmes d'après Géricault, 464, Course de chevaux libres, d'après le même, 466. = La Duchesse, d'après Holbein, XXIII, 252; Titre d'un livre, d'après A. Dürer, 261; Eau-forte d'après Ducerceau, 265; François Ier et Charles Ouint, dessin de Gros, 269; Judith portant la tête d'Holopherne, d'après Holbein, 271; Portrait de Vien, d'après David, 482; Croquis de L. de Vinci, 532, 533, Adoration des mages, par le même, 534; Miniature de J. Foucquet, 574. = Tanger, dessin d'Eugène Delacroix, XXIV, 451; Ni asi la distingue, par Goya, 169, F. Goya par luimême, 473, Homme garrotté, par Goya, 481; Bacchus et Ariadne, d'après Poussin, 278; le Chêne, d'après Th. Rousseau, 321, le Gué, d'après le même, 326, une Lettre de Théodore Rousseau, 319; trois Signatures de Frans Hals, 434; Patineur, eau-forte de Rembrandt, 448. = Favori du roi, dessin de M. Zamacoïs, XXV, 48; cinq Gravures, d'après L. de Vinci, Verocchio et Gerly, 139, 141, 145, 147, 151; le Duel, lithographie de Goya, 477; Portrait de L.-B. Alberti, 445.

Faïence. Biberon d'Oiron, XVII, 394. = Plat représentant le mois de Juin, XVIII, 91; Fontaine, 167, 475; Soupière, 469; Devant l'autel, 223; la Visitation, peinture, 225; Ornementation d'une porte, 228. = d'Urbino, XIX, 202; Gourde, 385; Plat, 389, 394; Buire, 397; Aiguière, 400. = hispanomoresque, XXI, 148, 450; siculo-moresque, 452; italienne, 453; d'Urbino, 454; Cuppa amatoria, 454, 455; de Chaffagiolo, 455, 456; de Nevers, 261; d'Oiron, 262, 264; Coupe de Palissy, 267, 274; italienne, 273. — de Kutahia, XXII, 37; française, 570, 574, 572, 573, 574. - de Bernard, Palissy, XXIII, 74, 76, 77, 79; Salière d'Oiron, 83; française, 232, 234, 235, 237, 239. = de Kutahia, XXV, 227.

Faiseuse (la) de Koucks, par Rembrandt, XXI, 425. FAIVRE (M. Tony). Le Colin-Maillard, XVII, 100.

FALGUIÈRE (M. J.-A.-J.). Le Vainqueur, statue, XVII, 29. = Le Jeune martyr Tercinius, XXV, 29.

FALIERO (Marino), par Eug. Delacroix, XVI, 198.

Famille indigente, par M. Bouguereau, XVIII, 507

FANNIÈRE (MM.). Pot à bière, XIX, 377. Fantaisie, par M. Puvis de Chavannes, XX, 540.

Fau (Collection de M. Joseph). Clef et monture d'escarcelle, XIX, 445.

Faune (le) dansant, antique du Vatican, XVII, 204.

Faunes et Nymphes d'après Brebiette, XXIV, 279.

FAURE (M. Eugène). Ève, XVI, 509. FAUST et Marguerite, par Cornelius, XVII,

432. VOYOZ: MARGUERITE. Fauteuil de Dagobert, XIX, 433.

Favori (le) du roi, fac-similé d'un dessin de M. Zamacoïs, XXV, 48.

FAVRE (le Président). Monument, par M. Gumery, XXIII, 341.

FEDE (Lucrezia del). Son Portrait, par A. del Sarto, XVIII, 9.

Femme relevant son péplum, terre cuite, XVI, 473; rattachant sa coiffure, terre cuite, 504. = Émail de Pierre Pénicaud, XIX, 533. = jouant de la flûte, nielle italien, XXI, 334. = étude, par Géricault, XXII, 461. Voyez : Portrait.

Femmes d'Alger, lithographie par Eug. Delacroix, XIX, 446.

FERAT (J.). Dessin de la Victoire aux sandales, XVII, 441, au Taureau, 443.

FEYEN-PERRIN (M.). Dessin d'un Portrait de C.-N. Anslo, eau-forte par Rembrandt, XX, 237, = Portrait de femme, d'après F. Hals, XXIV, 234, Jean Barentz, d'après le même, 447. = Amazones, d'après M. Princeps, XXV, 60; Actea, d'après M. Leighton, 65; Detected, eau-forte, d'après M. Horsley, 70; la Fillette au verre, d'après Dirk Hals, 393.

Fiancées (Jeunes) de Syracuse, fragment, par M. Leighton, XXI, 89.

Fibules émaillées trouvées à Sens, XXII, 265, 276, 278, trouvées à Envermeu.

Figure tirée d'une estampe de D. Campagnola, XVII, 456, = XXI, 100. = d'homme couché, par Ingres, XXII, 430.

Figures découpées et mouvantes d'après Paillot de Montabert, XIX, 505.

Fileuse (la), eau-forte de Thomas Wyck. XX, 390.

Fillette au verre (la), par Dirk Hals, XXV, 393.

FILLON (Collection de M. Benjamin). Le Mois de juillet, miniature, XXIII, 81.

Fin (la) de la journée, par M. Jules Breton, XVIII, 548,

FINIGUERRA (Maso). Paix, XIX, 344.

Flambeau d'autel chinois en bois laqué, XVI, 45. = attribué à Martincourt, XIX, 459. = Grès de Wedgwood, XXI, 446; en bronze japonais, 533. Vovez : Candelabre et Chandelier.

FLAMENG (M. Léopold), graveur. La Fuite en Égypte, d'après M. J. Gigoux, XVI, 470; Marguerite à la fontaine, d'après M. Henri Scheffer, 196; Marino Faliero, d'après Eug. Delacroix, 498; Portrait d'homme, d'après Rembrandt, 298; Œdipe et le Sphinx, d'après M. Gustave Moreau, 506. = Portrait d'H. Flandrin, XVII, 406. = Roland mort, d'après Velasquez, XVIII, 98; Jeune Fille, d'après M. Amaury-Duval, 422; la Fin de la journée, d'après M. Jules Breton, 548; le Pont au Change, 574, - XX, 96; Dessin de Saint-Antoine, d'après Martin Schongaüer, 553. = de Neptune, d'après J. Romain, XXI, 433; Christ bénissant les enfants, eau-forte, d'après Rembrandt, 254; le Cottage rustique, d'après Van der Meer, 568; Porte-enseigne, d'après M. Lechevallier-Chevignard, 576. - Dessin de Le Printemps, d'après Mme de Pompadour, XXII, 91; M.-Q. de La Tour, eau-forte, 440; Sortie de la Mosquée, eau-forte, d'après M. Mouchot, 530. = Mme Devauçay, d'après Ingres, XXIII, 58; Cul-de-lampe, 392. - Dessin de Ni asi la distingue, d'après Goya, XXIV, 469. assyrien, XXV, 426, Coupoles assy-

FLAMENG (M11e), graveur sur bois. Édifice riennes, 427.

FLANDRIN (H.). Apôtre, XVII, 405; Son Portrait, d'après une photographie, 406; Fac-similé d'une lettre, 443; Saint Clair, 445; Jeunes Romaines se balançant, 424; Saint-Roch, 422; Couronnement de la Vierge, 423; Fac-similé d'un Dessin pour les Saintes Femmes, 247, pour les Saintes Familles, 250. = Apôtre, XXIII, 319.

Flasque en corne de cerf, XXII, 464.

Fleurs. Vase, par M. Maisiat, XVIII, 284.

FLEURY (M. Édouard). Dessin de dixhuit Lettres initiales, XVII, 229-242.

For (la), par M. Franceschi, XVII, 44. = par Ingres, XXI, 28, = XXIII, 442.

Fontaine, par Chardin, XVI, 467. = en faïence de Rennes, XVIII, 467 475. = par Chardin, XXIV, 98.

Force (la), Croquis par Eug. Delacroix,

XIX, 144.

FORMAN (Hélène), par Rubens, XXII, 344.
FOUCQUET (Jehan). Le Calvaire miniature,
XX, 8. — Son Portrait, d'après un
émail du Louvre, XXIII, 97; Miniature
chromolithographiée, 574.

FOUNTAINE (Collection A.). Bassin de B.

Palissy, XXI, 274.

Four d'émailleur, par M. E. Morin, XXI, 534.

Fragonard (J.-H.). L'Abreuvoir, XVIII, 454.

FRANÇAIS (M. F.-L.). Le Bois sacré, eauforte, XVII, 12. — Dessin d'un Portrait de Vien, d'après David, XXIII, 482.

FRANCESCHI (M. J.), sculpteur. La Foi, XVII, 44.

Francisco (Nicoluso), peintre sur faïence. Devant l'autel, XVIII, 223; la Visitation, 225; Ornementation d'une porte, 228.

François I^{er}. Son armure, XXII, 377. = et Charles-Quint à Saint-Denis, dessin de Gros, XXIII, 269.

Fredéric Le Grand, statue équestre, par Rauch, XVII, 453.

Frère (M. Édouard). Un Ouvroir à Écouen, XXI, 49. — Les Couseuses, XXV, 9.

Fresque de la Casa Carolina, à Pompéi, XVI, 228.

FROMENT-MEURICE (M.). Aiguière en cristal de roche garni d'émail, XXIV, 83; Coupe exécutée pour l'Empereur, 429; Corne de la Société musicale de Zurich, 434; Bijoux, 433.

Fuite (la) en Egypte, par M. J. Gigoux,

XVI, 470.

Fumeur, eau-forte par M. Gérome, XXIV,



Lettre ornée, XIX, 507.

GAILLARD (M. F.), graveur. Dessin de Saint-Clair, d'après H. Flandrin, XVII, 445, le Couronnement de la Vierge, d'a-

près le même, 423. = Lucrezia del Fede, d'après A. del Sarte, XVIII, 9; Dessin et gravure de Portrait de condottiere, d'après A. de Messine, 40, de la Vierge au Donateur, d'après J. Belin, 42; l'Annonciation, d'après P. Puget, 244, Sainte Cécile, d'après le même, 216; Lionel d'Este, d'après Pisan, 271; le doge Memmo, d'après Dupré, 272. Dessin de l'École d'Athènes, d'après Raphaël, XIX, 75; de Bois sculpté du xvº siècle, 205; de Charité, bas-relief, 328; d'Élymas frappé d'aveuglement, d'après Raphaël, 501; de Lionel d'Este, d'après Pisan, 546; du doge Memmo, d'après Dupré, 551. - Vierge de François Ier, d'après Raphaël, XX, 456, 457; Hercule, bronze grec, 472;

Vierge, d'après Jean Bellin, gravure, 286. = Coré-Despæna, XXI, 405; Hermès criophore, 443; Diane persique, brique, 445; Vase de Théra, 446; Lécythus, 448, Bertin l'aîné, d'après Ingres, 245. = Hache, Poignard de la reine Aah-Hotep, XXIII, 48; Jason, d'après Thorwaldsen, 414; la Nuit, les Ages de l'Amour, d'après le même, 424; Ra-em-Ké, statue égyptienne, 453, Schafra, 459, Améniritis, 464; Ædipe, gravure d'après Ingres, 202. = Vase grec, XXIV, 240, 241; le Nid d'amour, par Thorwaldsen, 546, son Portrait, 553, l'Hiver, la Vieillesse, 556, la Nuit, la Mort, 557, l'Amour ranimant Psyché, par le même, 564. = Hache de la reine Aah-Hotep, XXV, 338; Lionel d'Este, d'après Pisan, 389. Galerie d'Apollon, par M. Navlet, XXIII, 337.

GALICHON (Collection de M. Émile). Cavalier au galop, dessin de Léonard de Vinci, XVIII, 552. — Paix, dite de Maso Fintguerra, 344. — Étude de F. Lippi, pour un saint Michel, XX, 458; Dessin de Rembrandt pour le portrait de C.-N. Anslo, 236. — Mort de Cyrus, nielle italien, XXI, 333. — Vierge, dessin d'un artiste des Flandres, XXII, 78; Philippe le Bon, 84; Lion, dessin de Géricault, 250, Hercule terrassant le lion, dessin du même, 324, Carabinier, aquarelle de Géricault, 449. — Vierge d'un mattre de l'École de Van Eyck, XXIII, 483; Croquis de L. de Vinci, 532, 533, Première pensée pour l'Adoration des Mages, par le même, 534. — L'Odalisque à l'esclave, dessin par Ingres, XXIV, 48.

Ganay (Collection de M. le marquis de). Reliure byzantine, XIX, 544. = Re-

liure de Henri II, XX, 46.

GATTEAUX (Collection de M.). Femme, émail par P. Pénicaud, XIX, 533.

Émail italien, XX, 60.

GAUCHEREL (M. Léon), graveur. Bidon, d'après le Rosso, eau-forte, XIX, 494; Reliure byzantine, 544. — Dessin de Le Cardinal Sanguin, miniature, XX, 9; Un monument à Virgile, eau-forte d'après Mantegna, 486. — Dessin de la Comtesse d'Olonne, d'après Petitot, XXII, 474; Petitot père et fils, eau-forte, 252; Dessin de Fibules émaillées, 265, 276, 278, 279, d'émaux antiques, 273, 275, du Vase d'Ambleteuse, 272; d'émaux, 432, 433, 444, 446. — Tombeau trouvé en Italie, eau-forte, XXV, 324.

GAUDRON. Pendule, XIX, 473.

Gelée (Claude), dit le Lorrain, Paysage Italien, XVIII, 442; Le Bouvier, 389. — Mercure et Argus, XXI, 235.

General Iron Company. Vase en fonte, XXIII, 574.

Génie distribuant des couronnes, statue, par Rauch, XXIII, 419.

GENTIL (François). Figure détachée d'un bas-relief, XVII, 326; la Cène, basrelief, 329.

Geographe tenant dans la main droite un compas, par Van der Meer, XXI, 564.

GERENTE (Collection de M. Alfred). Bahut allemand du XIVe siècle, XIX, 429.

GÉRICAULT. Chevaux de trit, XXII, 209; Cuirassier blessé, 233; l'Homme entrainé par la Volupté et la Folie, 241; Nègre et Négresse, 246; Lion, 250; Hercule terrassant le lion, 321; Première pensée pour la Méduse, 325; Croquis pour la Méduse, 333; le Radeau, 337; Carabinier, 449; Étude de femmes, 461; Course de chevaux libres, 466; Ouverture des portes de l'inquisition, 469.

GERLY, graveur. Croquis de chevaux, d'après L. de Vinci, XXV, 447.

GERMAIN. Calice, XXIII, 492.

Germeau (Collection de M.). Coffret-reliquaire, XIX, 294; Rampant de châsse du xu^e siècle, 431; Reliquaire niellé du xu^e siècle, 509; Navette à encens du xv^e siècle, 519.

GÉROME (M.). La Prière, XVIII, 543. = Fumeur, eau-forte, XXIV, 448.

Geste de la statue de Marc-Aurèle, XVII, 498.

GIACOMOTTI (M.). L'Enlèvement d'Amymone, XVIII, 495.

Gigoux (M. Jean.). Portrait d'Eugène Delacroix, XVI, 6; la Fuite en Égypte, 470. — La Poésie, XX, 508. — Portrait d'homme, par F. Hals, XXIV, 445.

GILBERT (M.). Dessin d'un Bas-relief assyrien, XXV, 422, d'un Chapiteau à volutes, 425, d'un Édifice assyrien, 426, de Coupoles assyriennes, 427, de la Statue du roi Assourbanipal, 429, de Lionne blessée, 433, d'une Brique émaillée assyrienne, 435; Intégrité, 525, Méditation, 526, Concorde, 529, Vindicte, d'après M. H. Lehmann, 530.

GILLOT (M.). Une partie de campagne, éventail, d'après M. E. Morin, XX, 563. = Encadrement de page, XXIV, 169; Bas-relief de Palenque, 473. = Encadrement, XXV, 5; Projets de statue équestre d'après L. de Vinci, 445, Croquis de chevaux d'après le mème, 447.

Giorgio (Maestro.). Voyez: Andreoli (Giorgio.)

GIORGIONE. Portrait d'homme, XVIII, 374.

GIRARDON (M.). Paysage de Provence, eau-forte, XVIII, 282.

GIUSTINIANI (Galerie.). L'Apollon, XVII, 484.

Gladiateur (le) combattant, par Agasias d'Éphèse, XVII, 61.

GLYCON. Amphytrite, sardonyx, XVIII, 262.

GONCOURT (M. Jules de), graveur. L'Abreuvoir, d'après Fragonard, XVIII, 454.

Goujon (Jean). Marque d'un livre, XXIII, 496

Gourde en faïence d'Urbino, XIX, 385, = en terre jaspée, XXIV, 299. GOYA. Prisonnier, eau-forte originale. XXII, 496; Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau, eau-forte originale, 388; la Soumission religieuse, 395. = Ni asi la distingue, XXIV, 469; son Portrait par lui-même, 473; Homme garrotté, 481; L'Amour et la Mort, dessin, 388. = Le Duel, lithographie, facsimilé, XXV, 477.

GRACES (les trois) du Musée de Sienne, XXIV, 304.

Graffito représentant un renne, XXIII. 505. = Coupe avec graffiti, XXIV, 298. Grèce (Vue de), par M. Bertin, XVI, 390. Grès de Wedgwood, XXI, 147, de Flandre, 264, de Stafford-Shire, 265.

GREUZE. L'Innocence, XVIII, 447, = XXV, 88.

Grille du XIIe siècle, XIX, 443, = du Parc de Monceau, XXI, 525.

GROHÉ (M.). Meuble, XXIV, 41.

GROLIER. Reliure, XX, 46.

GROS. François Ier et Charles-Quint, dessin, XXIII, 269.

Groupe du Musée du temple de Thésée, XXII, 25; par M. Barye, au Pavillon Denon, 107. = Les trois Grâces du Musée de Sienne, XXIV, 304.

GROUT (M.), graveur sur bois. La captivité, d'après Overbeck, XXIII, 434. Grues. Combat avec les Pygmées, XVI, 60. 64.

Gué (le), dessin par Th. Rousseau, XXIV,

Guebwiller, Eglise, XXV, 359,

GUERRE (la), par Eug. Delacroix, XVI, 404.

Guerrier tiré d'une estampe de J. Miel, XVII, 149.

GUFFENS (M.). Jésus insulté, peinture murale, XXV, 77.

GUILLAUME (M. J.), graveur sur bois. Encadrement, XVI, 5; la Guerre, d'après Eug. Delacroix, 404. = Mercure, d'après Brian, XVII, 33; Madeleine, d'après M. Chatrousse, 38 ; Saint Clair, d'après H. Flandrin, 445; la Naissance de Vénus, d'après M. Amaury-Duval, 477; le Thésée du Parthénon, 304, l'Ilissus, 303; le Miracle des Ardents, d'après M. Timbal, 351; Baigneuse, 384; une des Parques du Parthénon, 447; l'Apollon Giustiniani, 481. = Sainte Véronique, d'après Memlinc, XVIII, 23; Orphée et Eurydice, basrelief, 59; le Retour des champs, d'après Troyon, 399. = L'escalier de Voltaire, d'après M. Chenavard, XIX, 69; Charité, bas-relief en bronze, 328; Adoration des bergers, d'après Kipp, 534; Femme, d'après P. Pénicaud, 533. = Émail en ronde bosse, XX, 54; Danseur napolitain, d'après Duret 401, Rachel, d'après le même, 447; Bacchus et Ariadne, marbre antique, 468; Saint Longin, d'après Mantegna, 478; Saints Anges, d'après M. Cambon, 545. = Hermès criophore, XXI, 443; Miroir grec, 424; Cléopâtre, d'après Marc-Antoine, 341. = Sucrier, XXIV, 436; Prix de l'Exposition d'agriculture, 437; Portrait d'homme, d'après F. Hals, 445.

Guillaumot (M. E.), aîné, graveur sur bois. Porte centrale de la Cathédrale de Tours, d'après M. Viollet-le-Duc, XXV,

119.

Guillaumot (M.), jeune, graveur sur bois. Bahut allemand, XIX, 429,

Guillon (M. A.-I.). Menton, XVII, 47. Guise (Henri de), et sa mère Éléonore d'Este, par M. Comte, XVI, 534.

GUMERY (M. C .- A.). Monument du président Favre, XXIII, 344. = Prix de l'Exposition d'agriculture, XXIV, 437.

GUSMAN (M.), graveur sur bois. Lettre D, XXIV, 99; Mort de Samo, combat entre Pépin et Samo, 400; Sainte Notburg, 404.



Lettre ornée, XVII, 237.

Hache de la reine Aah-Hotep, XXIII, 48, = XXV, 338. HAFEZ (le poëte). Son tombeau à Chiraz, XXIII,

387. HALS (Dirk). La Fillette au verre, XXV, 393; Marques et monogrammes, 394, 394, 395, 396, 399; Portrait, au Musée de Brunswick, 402.

HALS (François). Un Cavalier hollandais, XVIII, 406. = La Leçon de chant, XXIV, 219; Portrait de Willem van Heythuysen, 228; Portrait de femme, 231; trois Signatures, 434; Portrait d'homme, 445; Portrait de Jean Barentz, 447. = Marques et monogrammes de ses fils, XXV, 394, 394, 395, 396, 399.

Halte (la) devant l'auberge, par Jean

Miel, XVIII, 25. - de Bohémiens, par M. Walker, XXV, 69.

HAMLET devant le fossoyeur, par Eug. Delacroix, XVI, 107.

Hanap rustique, par B. [Palissy, XXIII, 76.

HAUSSOULLIER (M.), graveur. L'Odalisque à l'esclave, d'après Ingres, XXIV, 18. HENNER (M.). La Chaste Suzanne, XVIII, 497.

HENRI II. Son Entrée à Paris, par G. Torv, XVI, 403. = Biberon et faïence d'Oiron, XVII, 391 .- Reliure, XX, 46.

HENRI III, bronze, par Germain Pilon, XVII. 382.

HERCULE et Antée, fac-similé d'un Dessin d'Eug. Delacroix, XVI, 424; tirant de l'Arc, 543.-Farnèse, XVII, 309; ivoire de Jean de Bologne, 384 .- combattant. bronze grec primitif, XX, 472. = terrassant le lion de Némée, fac-similé

d'après Géricault, XXII, 321.

HERCULE gaulois, par P. Puget, XXII, 67. HERMES criophore, terre cuite, XXI, 143. HERTFORD (Collection de M. le marquis d'). Commode de Caffièri, XIX, 557; Encoignure Louis XVI, 560. = Jeune Femme au manchon, par Reynolds, XXI, 410. = Vase-Vaisseau à mât, de Sèvres, XXV, 252; Encrier de Marie Leczinska, 253; Vase milieu, 255.

HEURES (une des) du fronton d'Égine,

XVI, 537, = XXII, 24.

Hirsch (M.), graveur. L'Amour et la Mort, d'après un dessin de Goya, XXIV, 388. Hisir-Sargon, ville d'Assyrie. Porte monumentale, XXIV, 201.

HIVER (l'), la Vieillesse, médaillon par Thorwaldsen, XXIV, 556.

Holbein (Hans). Trois fac-similés des Simulacres de la mort, XVI, 339, 340. = Portrait de vieillard, XVIII, 97. = Un Portrait, XXI, 237; Adam et Eve, 434; Érasme, 439; Adam travaillant la terre, 440; le Mercier, 440. = La Duchesse, XXIII, 252; Judith portant la tête d'Holopherne, 274.

Holford (collection de M. R. S.). La Comtesse d'Olonne, émail par Petitot, XXII,

174.

HOLLENBACH (M:), de Vienne. Candélabre en bronze doré, XXIII, 436.

HOLOPHERNE. VOYEZ JUDITH.

Homme (l') entraîné par la Volupté et la Folie, Dessin de Géricault, XXII, 241. Homme. Figure couchée, par Ingres, XXII, 430. = Étude, par Ingres, pour l'Age d'or, XXIII, 71. = garrotté, eau-forte, par Goya, XXIV, 181.

Hooch (Pierre de). Intérieur, XVI, 305. Horloge de Gaston, duc d'Orléans, XIX. 471.

HORSLEY (M. J.-C.). Départ pour la pro-

menade, XXI, 91. = Detected, XXV,

HOTELIN (M. A.), graveur sur bois. Divers objets curieux de la Chine et de la Perse, XVI, 35, 36, 37, 45, 48, 49; Caricatures antiques, 54, 56, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 68, 74, 72; Intérieur d'après P. de Hooch, 305; une Reliure de Padeloup, 441. = Figure ailée, XVIII, 32; une Fontaine en faïence, 467, une Soupière, 469; Lionel d'Este, d'après Pisan, 274, = XIX, 546, = Encadrement d'après B. Toro, XX, 5; Cadre en bois sculpté, 37; Vierge dite de François Ier, 457; Encadrement du xviiie siècle, 493; la Promenade, d'après H. Leys, 305. = Bertin l'aîné, d'après Ingres, XXI, 245. = Le Printemps, d'après Mme de Pompadour, XXII, 91.= Schafra, statue égyptienne, XXIII, 459; Encadrement, 297; Génie, d'après Rauch, 419. = Meuble, XXIV, 41; Aiguière en cristal de roche, 83; Cadre de miroir, 405; Coupe, 429; Corne, 434; Bijoux, 433. = Lionel d'Este, XXV, 389; Encadrement de page, 477; Dessin d'après Toro, 485, Vase d'après le même, 486; Façade du Palais de justice, 511, Salle des Pas-Perdus, 547.

HOYM (le comte d'). Ses Armoiries, XVI, 421.

HUET (M. Paul). Le Bois de la Haye, eau-forte d'après son tableau, XXIII,

Hugo (M. Victor). Fac-similé de son écriture, XVI, 496, 500.

HUGUENET (M.), graveur. Abside de l'église de Vernouillet, XXV, 361.

HUREL (M.), graveur sur bois. Une Reliure de Padeloup, XVI, 441. - Vénus de Milo, XVII, 299. = Encadrement du xviiie siècle, XX, 493; la Promenade, d'après H. Leys, 305. - Bertin l'aîné, d'après Ingres, XXI, 245. = Schafra, statue égyptienne, XXIII, 459; Encadrement, 297. = Cadre de miroir, XXIV, 405.

Hussein. Sa Mosquée et son Tombeau, à Kazwin, XXIII, 391.

Hyllos. Taureau dionisiaque, camée, XVIII, 264.



Lette ornée, XVI, 245,372,=XVII, 460, 424, = XVIII, 449, = XIX, 435, 478, =XX, 489, 281, 554,=XXI, 393, =XXII, 514,= italienne du xve

siècle, XXIII, 209, = française du xvie siècle, XXIV, 46, = XXV, 470.

IDALIA MATER, statue trouvée à Golgos, XXV, 343.

IDYLLE (I'), par M. Émile Lévy, XX, 506.
ILISSUS (I') du Parthénon, XVII, 303.
Immaculée Conception. Pie IX proclamant le dogme, XVIII, 355.

INGRES (J.-D.-A.). L'Architecture, la Peinture et la Sculpture, XVIII, 297. — La Foi, XXI, 28; Portrait de Bertin l'aîné, 245. — Portrait de femme, XXII, 426; Figure d'homme couché, 430. — Jeune homme consolant un enfant, XXIII, 54; Portrait de M^{me} Devauçay, 58; Étude d'homme, 74, Œdipe, 202; la Foi, 442. == L'Odalisque à l'esclave, XXIV, 48. == Croquis, XXV, 248.

Innocence (l'), par Greuze, XVIII, 447, = XXV, 88.

Inscription du roi Ourcham, XXIV, 242. Intailles. Voyez: Pierres gravées.

Intégrité (l'), par M. H. Lehmann, XXV, 525.

Intérieur, par P. de Hooch, XVI, 305. de béguinage, par Van der Meer de Delít, XXI, 297.— de Luther, à Wittenberg, par H. Leys, XXIII, 40.

Isaïe (le prophète), par Michel-Ange, XIX, 495.

ITANUS, de Crète. Monnaie, XVII, 264, 409. Irooire. Hercule, par J. de Bologne, XVII, 384.—du xviu siècle, XIX, 420; Christ au roseau, 421; Fragments du Coffret de Sens, 425, 427; Polyptyque, 428.—Mammouth, gravé sur une lame, XXIII, 505.



Lettre ornée, XVIII, 275, = française du xviº siècle, 378. Jackson (M.). Meu-

ble, XXIV, 35.

JACQUE (M. Charles).

Dessin de la Halte
devant l'auberge.

d'après J. Miel, XVIII, 27.

JACQUEMART (M. Jules). Objets curieux de la Chine et de la Perse, eau-forte, XVI, 34, Dessin, 35, 36, 37, 45, 48, 49. = Dessin du Vase de Ferrare, XVII, 450; Henri III, d'après G. Pilon, eau-forte, 382; Armure de gladiateur, eau-forte, 482; la Minerve de Besançon, eau-forte, 486. = Dessin de Fontaine en faïence, XVIII, 467, 475, de Soupière, 469. = Porcelaine de Vincennes, eau-forte, XIX, 204; Bijoux polonais, deux eauxfortes, 346, 348; Miroir en fer, eauforte, 476. - Le Soldat et la Fillette qui rit, d'après Van der Meer de Delft, XXI, 462. = Dessin de l'Armure de François Ier, XXII, 377. = Dessin de Jehan Foucquet, d'après un émail, XXIII, 97. - Portrait de W. Van Heythuysen, eau-forte, d'après F. Hals, XXIV, 228; dessin de Rhyton, 295. Vase d'Apulie, 297; Coupe avec grafiti, 298; Gourde en terre jaspée, 299; Coupe de Gubbio, 300; Épées du Cabinet de M. le comte de Nieuwerkerke, eau-forte, 444; Armes diverses du même Cabinet, eau-forte, 422. — Armure du xv° siècle, du même Cabinet, XXV, 383.

XV steele, du meme Cabinet, XAY, 386. JAcquin (M.). Dessin de la Statue équestre de Frédéric le Grand, XVII, 453. — La Chaumière au grand arbre, fac-similé, d'après Rembrandt, XXI, 233; Mercure et Argus, fac-similé d'après C. Lorrain, 235; Vache, fac-similé d'après P. Potter, 239; la Faiseuse de koucks, fac-similé d'après Rembrandt, 425, Paysan payant son écot, d'après Van Ostade, 427, Vie de la Vierge, d'après A. Dürer, 437, Érasme, d'après Holbein, 439. — Encadrement, XXII, 305. — Portrait de Pordenone, d'après Vasari, XXIII, 461.

Janssens (Henry). Le Trictrac, XVIII, 533; deux Signatures, 532, 555.

Janssens (Victor). Deux Signatures, XVIII, 529, 534.

Janzé (Collection de M^{me} la vicomtesse de). Vénus-Proserpine, terre cuite, XX, 485.

Jardin. Parc de Chantilly, XVI, 355;

Parc de Morfontaine, 357. = Planche du livre les Jardins, XXIII, 448.

JARVEZ (Collection de M.). Gourde en faïence d'Urbino, XIX, 385.

Jason par Thorwaldsen, XXIII, 414.

JEAN (M.), graveur sur bois. Dentelle allemande, XVII, 427. — Portrait de femme, d'après Van Eyck, XVIII, 24.

JEAN DE BOLOGNE. Hercule, ivoire, XVII, 384.

JEAN D'UDINE. Encadrement, XVI, 5. = Cul-de-lampe, XXIII, 96.

JEAN PAUL (M.), graveur sur bois. Faust et Marguerite, d'après Cornelius, XVII, 432.

Jéни. Salmanassar V recevant sa soumission, bas-relief, XXV, 220.

Jérusalem. Intérieur de la porte dorée, XIX, 323; Chapiteau de la même porte, 325. — Les Murailles, par M. Berchère, XXI, 45.

Jésus. La Vierge et l'Enfant, par Gérard David, XX, 549. — Son Baptème, par saint Jean, dessin de Rubens, XXII, 309. — insulté, peinture murale, par M. Gruffens, XXV, 77; mis au tombeau, bas-relief, par Donatello, 312.

Jeune femme qui se pare, par Van der Meer, de Dellt, XXI, 325; au clavecin, par le même, 326; au Manchon, par Reynolds, 440.

Jeune fille, par M. Amaury-Duval, XVIII, 260.

Jeune homme consolant un enfant, dessin de Ingres, XXIII, 54.

Jeunes romaines se balançant, par H. Flandrin, XVII, 424.

Jeunesse, par M. Aubert, XXIII, 333. Jeunesse (la) de Bacchus, par Poussin,

XVI, 493.

Jewir (M. O.), graveur sur bois. Cottage,

XIX, 486. JOCONDE (Monna Lisa del Giocondo, dite la), gravure attribuée à L. de Vinci, XXV, 139.

Joueur de flûte, bronze de la Renaissance, XVII, 377.

Joueurs (les) de Trictrac, par M. Roybet, XXV, 46,

Jour (le) des Rois, en Alsace, par M. Brion, XVIII, 524,

Jourdan (M. A.). Léda, XVII, 95.

Juan (don). Le Naufrage, par Eug. Delacroix, XVI, 449.

Junas rendant aux prêtres le prix du sang, fac-similé d'après Rembrandt, XVI, 78. Junta portant la tête d'Holopherne, par Holbein, XXIII, 271.

Jugement de Midas, par Rubens, XVI, 314.

Juifs (les) captifs à Babylone, par Eug. Delacroix, XVI, 429.

Juillet (le mois de), miniature du xviº siècle, XXIII, 84.

JUNDT (M. G.). Sur la montagne, XVI, 536. — Retour du concours régional, XXIII, 335.

JUPITER. Tête sur une monnaie des Éléens, XVII, 253.



ATHERINA, par M.
Marchal, XXII,
533.

Kellerhoven (M.).
Surtout de table,
chromolithographie, XXV, 546.
Kipp. Adoration
des bergers, é-

mail, XIX, 531, = XXIV, 84.

Koyoundjik (palais de). Bas-relief, XXIV, 215. = Seuil de porte, XXV, 436.

Kutahia. Voyez: Faience.



Lettre ornée, XVI, 54,268,447,457, 501,554, XVII, 45, 80,474,484, 298, 367, 437, 462, 536, — XVIII, 66,448, 463, 486, 287, 294,445, 465,

485, 546, = XIX, 99, 248, 278, 285, 305, 380, 446, 485, 489, 535, 569, =

XX, 48, 445, 255, 289, 398, 467, — XXI, 79, 104, 423, 485, 292, 379, 444, 488, 502, 542, — française du xvıe siècle, XXII, 63, 95, 400, française du xvie siècle, 468, 206, 402, française du xvie siècle, 565, — italienne du xve siècle, XXIII, 84, du xvie, 272, française du xvie siècle, 314, d'après Jean Cousin, 346, française du xvie siècle, 373, 439, du xvie, 499, du xvie, 537, d'après J. Cousin, 559, — française du

xvi° siècle, XXIV, 26, italienne du xv°, 496, française du xvi°, 304, 385, 404, d'après J. Cousin, 472, italienne du xv° siècle, 496, française du xvi°, 504, 504, tirée du Songe de Poliphile, 525, dessinée par M. C. Popelin, 587, française du xvi° siècle, XXV, 82, 86, 275, composée et dessinée par M. C. Popelin, 403, tirée du Songe de Poliphile, 457.

LABOUCHERE (Collection de M.). Le doge Memmo, par G. Dupré, XIX, 554.

Lac (le) de Némi, par M. Corot, XIX, 47.

Lacuis. Sennachérib recevant sa soumission, bas-relief, XXV, 223.

LACOSTE (M.). Dessin de La Halte, d'a-

près J. Miel, XVIII, 27.

LACOSTE (M.). jeune, graveur sur bois.

La Victoire au taureau, XVII, 443.

Reliquaire du trésor de Rheims, XXIII,

LAER (Pierre de), graveur. L'Attaque, eau-forte, XXIV, 339.

LAGRANGE (Collection de Léon). Portrait de M.-Q. de La Tour, XXII, 440; Ouverture des portes de l'inquisition, croquis de Géricault, 469.

La Guilleamie (M.), graveur. Chardin et sa femme, d'après Chardin, XVI, 458; Dessin de la Jeunesse de Bacchus, d'après Poussin, 493, les Pifferari, d'après L. Robert, 200, les Deux confidentes, d'après Boucher, 202, Madone, d'après Carpaccio, 205, Deux figures d'un tableau de Poter, 213; La Quête au loup, gravure d'après M. Brion, 528. — Cavalier hollandais, d'après F. Hals, XVIII, 406. — Portrait de F. Duret, XX, 406. — Jeune femme au manchon, d'après Reynolds, XXI, 410; Dessin de Flambeau, Aiguière, Brûle parfums et Pagode en bronze japonais, 533. — Dessin de Diane, d'après Cellini, XXIII, 423.

LAJOLAIS (M. L. de). Le Ksar El-Hadjadja, le Ksar Bou-Alem, XVI, 480, 483. — Menton, d'après M. Guillon, XVII,

LALANNE (M. Maxime), graveur. Animaux au pâturage, d'après Berchem, XVI, 306; Vue de Grèce, d'après M. Bertin, 390. — Paysage, d'après Claude Lorrain, XVIII, 442. — Vue de Delft, fac-similé d'après Van der Meer, XXI, 298.

LAMBERT (M. L.-E.). L'Abreuvoir, XVII, 23. — Le Passage d'une meute, XXI, 48. — La Place enviée, XXII, 542. Lampadaire en fonte, par M. Barbezat, XXIII, 440.

Lampe de Pouzzole, XVI, 54, 56.

LANCELOT (M.). Le parc de Chantilly, XVI, 355, de Morfontaine, 357.

Langlois (M.). Dessin de lettre D, XXIV, 99; Mort de Samo, 400; Combat entre Pépin et Samo, 400; Sainte Notburg en prières, 404.

Lanterne en fer repoussé, XIX, 479.

LAOCOON (le), XIX, 288.

Laque noir à dessins d'or, XVI, 49.

La Salle (Collection de M. His de). Bois sculpté du xve siècle, XIX, 205; Charité, bas-relief en bronze, 328. — Un monument à Virgile, dessin de A. Mantegna, XX, 486. — Cuirassier blessé, dessin de Géricault, XXII, 233, l'Homme entraîné, 241, Nègre et Négresse, dessins du même, 246, Première pensée de la Médase, 325, Croquis pour le Radeau, dessins du même, 333.

LA Tour (Maurice-Quentin de). Son por-

trait, XXII, 440.

LAUJÉE (M. F.-D.). Sainte Elisabeth de France, XVIII, 509.

LAVIEILLE (M.), graveur sur bois. Chat égyptien, XVII, 512. — Danse champètre, d'après Watteau, XVIII, 383. — Osiris Lunus Thot, XXII, 549. — Tête d'Eunuque, XXIII, 31; Stèle égyptienne, 140.

LE BEL, jeune. Assiette décorée, XXV, 254.

LE CARPENTIER (Collection de M.). Grille du XII^e siècle, XIX, 443.

LE CHEVALLIER-CHEVIGNARD (M.). Dessin de la Vénus de Milo, XVII, 299; d'une Danseuse de la villa Albani, 531. — Minerve éginétique d'Herculanum, XVIII, 57; Orphée et Eurydice, bas-relief du Louvre, 59. — Dessin de Porte-enseigne, XXI, 576; Piquier allemand, 578. — Jeune homme consolant un enfant, d'après Ingres, XXII, 34.

Lecon (la) de chant, par M. Schlæsser, XX, 537. = par Frans Hals, XXIV,

Lecture (la), par M. J. Breton, XXIII, 331. — de la Bible en Alsace, par M. Brion, XXIV, 522.

Lécythus, athénien, XVII, 497, = XXI,

Léda, par M. A. Jourdan, XVII, 95.

Lefort (Collection de M. Paul). Aveugle enlevé sur les cornes d'un taureau, cuivre gravé par Goya, XXII, 388, la Soumission religieuse, dessin par le même, 495. = Gova, par lui-même, dessin, XXIV, 473.

LE GASCON. Reliure, XVI, 431.

LEHARIVEL-DUROCHER (M.). Madeleine, statue, XVII, 37. = Saint-Jean, statue, XIX. 29.

LE HENAFF (M.). Deux prophètes, XVIII, 343; Pie IX proclamant l'Immaculée

Conception, 355.

LEHMANN (M. H.). Arrivée de Sarah chez Tobie, XX, 542. = Intégrité, XXV, 525, Méditation, 526, Concorde, 529, Vindicte, peintures au palais de justice,

LEIGHTON (M.). Jeunes fiancés de Syracuse, fragment, XXI, 89. = Pastorale, eau-forte, XXIII, 90. - Actea, nymphe du rivage, XXV, 65.

Lémonon (M.). Dessin d'un meuble, XXIV,

34, d'un panneau, 33.

LE NAIN. Intérieur de tabagie, XVIII, 409. = Groupe de deux figures, XIX, 43; Signatures des cinq frères, 60.

LEROLLE (M.). Écritoire, XXIII, 432.

LEROUX (M. Eugène). Le Nouveau-né, XVI, 533.

LESGARÉ (Gilles). Cadre, XXII, 174. Lettre (Fac-similé d'une) de Théodore Rousseau, XXIV, 319.

LÉVY (M. Émile). L'Idylle, XX, 506.

LEYS (H.). Marguerite d'Autriche recevant le serment des arquebusiers d'Anvers, XX, 297; les Catholiques, 302; la Promenade hors des murs, 305; Albert Dürer à Anvers, 307; Luther enfant chantant des hymnes, 309; Groupe tiré des Trentaines de Bertal de Haze, 317; les Archers, eau-forte, 470, = Marguerite d'Autriche, XXIII, 7; Intérieur de Luther à Wittenberg, eau-forte, 10.

LIÈVRE (M. Edouard), graveur. Coffret à bijoux, XXIII, 426; Meuble de la Col-

lection Sauvageot, 572.

Limoges. Ancien Plan de la ville, XXIV, 592. = Tombeau d'un évêque, par M. Viollet-le-duc, XXV, 147.

LIMOUSIN (Léonard). Émail en ronde bosse, XX, 51. = Son Portrait, XXIV, 379.

Linus. Vovez : Musée.

Lion antique, XVII, 519. = par M. Barve. XXI, 237; Dessin de Géricault, 250; Hercule terrassant le lion de Némée, dessin du même, 324. = égyptien, XXV, 431.

Lionne, sculpture égyptienne, XXI, 592. = par M. Barye, XXII, 448. = bles-

sée, bas-relief assyrien, XXV, 433. LIPPI (Filippo). Saint Michel, XX, 458.

Lithographie, Femmes d'Alger, par Eug-Delacroix, XIX, 446. = Le Duel, facsimilé d'après Goya, XXV, 477.

Locriens. Monnaie, XVII, 443, = XXI, 541, = XXII, 586.

LOISELET (M.). Dessin d'un A, d'après A. Dürer, XVI, 397, d'une Estampe du Poliphile italien, 402, d'une Estampe du Chevalier délibéré, 404; Figure égyptienne, 481; Colosse égyptien, 487. = Encadrement tiré d'un livre, de Jean de Tournes, XVII, 5; Saint Jean d'après Martin Schongauer, 427; Figure d'après D. Campagnola, 456, le Jeune berger, 540, Paysage d'après le même, 551. = Encadrement, XVIII, 5; Groupe d'adorateurs, bas-relief égyptien, 53; trois Peintures sur faïence, 223, 225, 228; Décollation de Saint Jean-Baptiste, d'après Cesare da Sesto, 549. = Figure d'après D. Campagnola, XXI, 100; Encadrement, 505. = Encadrement, XXV, 185.

Louis xiv, médaille par P. Puget, XXII. 264.

Louis de France, duc d'Anjou. Bordure tirée de ses Heures, XXV, 548.

Loup. La Quête, par M. Brion, XVI, 528. Loupiac. Abside de l'église, XXV, 355. Louvre. Pavillon Denon, XXII, 407. = Galerie d'Apollon, XXIII, 337.

LUINI. La Vierge à la tige d'ancolie, XVIII, 43.

LUTHER, enfant, chantant des hymnes, par H. Leys, XX, 309, - Son intérieur, à Wittemberg, par le même, XXIII, 40.

Lutte (la) d'Hercule et d'Antée, XVI. 439, d'Apollon contre le géant Tityus, 444.

Luxembourg (Bonne de). Page de son Psautier, XX, 66.

LUYNES (Collection de). Monnaie des Éléens, XVII, 253, d'Égine, 254, de Rhodes, 262, de Tarente, d'Itanus de Crète, 264, de Terina, 409, d'Itanus de Crète, 410, de Zandé-Messine, 412, d'Agathocle, des Locriens, 413, de Philippe, 414, de l'Armorique, des Carthaginois, 415, d'Aquilonia, 417, d'Alexandre le Grand, de Philippe V, 419, des Éléens, 420.

Luzarches (Collection de M.). César haranguant ses troupes, bronze antique,

XXI, 529.



Lettre ornée, XVI, 273, 497,=XVII, 234, 235, 239, 470, = XVIII, 308, 477,=XIX, 403, 482,=XX, 39, 566,=XXI, 372,=française du xvie siècle,

295, = XXII, 484, = française du xvi° siècle, XXIII, 475, = XXV, 80.

MAFFEI. Pierres gravées, XVI, 237, 238, 239.

MAILLOT (M.). Dessin du Thésée du Parthénon, XVII, 301, de l'Ilissus, 303, d'une des Parques du Parthénon, 447.— Groupe du temple de Thésée, XXIII, 25.

MAISIAT (M. J.). Vase de fleurs, XVIII, 281.

Maison (la) de P. Puget, XX, 340, = XXI, 457.

Maisons, à Orléans, XXV, 369.

Mammouth gravé sur une lame d'ivoire, XXIII, 505.

MANCHE (M.). Dessin de la Poésie, d'après Raphaël, XXIII, 348.

MANTEGNA (Andrea). Bacchus, XX, 348; Saint Longin, 478; Vierge, 482; Monument a Virgile, 486; Triton combattant, 491, — XXI, 348.

Marais (M.), graveur sur bois, L'Annonciation, d'après P. Puget, XVIII, 244. — Vierge de François le⁷, d'après Raphaël, XX, 456. — La Route de Poissy, d'après M¹¹e Rosa Bonheur, XXIII, 257. — Chambord, d'après Th. Rousseau, XXIV, 305, le Chêne, 324, le Gué, d'après le même, 326.

MARC-ANTOINE. Voyez : RAIMONDI (M.-A.).

MARC-AURÈLE. La Statue de Rome, XVII,

MARCELLUS, buste de travail romain, XVII, 479.

MARCHAL (M. C.). Le Printemps, XXI, 33. = Katherina, XXII, 533.

Marcille (Cabinet de M. E.). Course de chevaux libres, dessin de Géricault, XXII, 466.

Manéchal (M). La Thérèse-Royale, dessin de Puget, photographié sur bois, XIX, 245.

MARGUERITE à la fontaine, par Ary Scheffer, XVI, 496. Voyez : Faust.

Mariage (un) de raison, par M. Toulmouche, XXI, 50. MARIANI (M.). Dessin de Le Triomphe de la Religion dans les Arts, d'après Overbeck, XVII, 435. = La Captivité, d'après le mème, XXIII, 434.

MARIE-ANTOINETTE. Pendule, XIX, 475; Console, 564.

MARIE LECZINSKA. Encrier, XXV, 253.

MARIE STUART. Couvercle d'une coupe, XVII, 389.

Marque d'un livre dessinée par J. Goujon, XXIII, 496.

Marques et Monogrammes de fabriques de tapisseries, XX, 75. — de Frans Hals, XXIV, 434. — Neuf marques de porcelaines françaises, XXV, 155-157, 461; Quatorze marques de Porcelaine de Sèvres, 259-264; de Dick Hals et des fils de Franz, 394, 394, 395, 396, 399.

MARS (M^{11e}). Statue, par M. Thomas, XIX,

MARTINCOURT. Flambeau à lui attribué, XIX, 459.

MARVY (L.). Dessin de Le Bouvier, d'après Claude Lorrain, XVIII, 389.

Masson (M.). Dessin de la Barque de Dante, par Eug. Delacroix, XVI, 9, du Massacre de Scio, 43, de deux médailles, 49, de la Noce juive, 25, de Hamlet et le fossoyeur, 407.

Maures de Tanger, fac-similé d'un dessin d'Eug. Delacroix, XIX, 87.

MAUSOLE. Fragment de son tombeau, XVII, 524.

MAXIMILIEN (l'Empereur). Son pommeau d'épée, par A. Dürer, XIX, 405,=XX, 443, = XXI, 336.

MAZEROLLE (M. A.-J.). La Naissance de Minerye, XXIV, 513.

Mazois (C. F.). Dessin d'après un fragment de la Casa Carolina, à Pompei, XVI, 228.

MEDITATION (la), par M. H. Lehman, XXV, 526.

Méditation (l'instant de la), par Chardin, XVI, 444.

Méduse (la), par Géricault. Première pensée, dessin, XXII, 325, Croquis, 333, le Tableau, 337.

MEISSONIER (M. E.). Polichinelle, gravure, XX, 84. — Un Gentilhomme, gravé par M. Charles Blanc, XXII, 92.

Meissonnier (J.-A.). Salière d'argent, XVIII, 247.

MEMLING. Sainte Véronique, XVIII, 23; Ange, 31. MEMMO (le doge), médaille, par Dupré, XVIII, 272, = XIX, 551.

Menton, par M. Guillon, XVII, 47.

Mercier (le), par Holbein, XXI, 440.

MERCURE, statue, par Brian, XVII. 33.

MERCURE, statue, par Brian, XVII. 33. = et Argus, par Claude Gelée, XXI, 233.

Mereaux ecclésiastiques, XVIII, 435-436; des libraires, des maçons tailleurs de pierre, des menuisiers, 437, des potiers d'étain, 438, civils, 439.

MESSIE (le), marbre, par M. Carrier-Belleuse, XXII, 545.

Métairie sur les bords de l'Oise, par Th. Rousseau, XXIV, 316.

METTAIS (M.). Dessin d'Ange, d'après Memlinc, XVIII, 31.

Meuble, par Androuet-Du Cerceau, XXIII, 493; de la Collection Sauvageot, 572.

exposé par M. Crace, XXIV, 31, 33, par M. Jackson, 35, par M. Trollope,

37, par M. Grohé, 44.

MICHEL-ANGE. Tête de vieille femme, XIX, 64; Buste en bronze du xviº siècle, 331; Attitude du prophète Isaïe, 495, de la figure d'Aza, 496. = La Colère, XXI, 249.

MIDAS. Le Jugement, par Rubens, XVI, 314.

MIDDERIGH (M.), graveur sur bois. Les Trappistes, d'après M. Dauban, XVI, 516. = Menton, d'après M. Guillon, XVII, 17; Saint Jean, d'après Martin Schongauer, 427; Vase de Ferrare, 450; Caryatide d'Agrigente, 493; la Cène, d'après F. Gentil, 329; Appollon Pythéen, 492; Lécythus athénien, 497; Amphore de Nola, 499. = Groupe d'adorateurs, bas-relief égyptien, XVIII, 53; la Visitation, faïence, 225; Chiens au repos, d'après Troyon, 405. = Pot en étain, par Briot, XIX, 493; Vase d'Urbino, 202; Brunaccini Rinaldi, 329; Gourde en faïence, 385; Plat de Chaffagiolo, 391; Aiguière d'Urbino, 400; le Sacrifice d'Abraham, d'après Rembrandt, 500; Émail colonais, 515; Navette à encens, 549. = Vase en verre antique, XX, 228; les Pèlerins d'Emmaüs, d'après Rembrandt, 253; Groupe des Trentaines, d'après H. Leys, 317; Bacchus, d'après Mantegna, 348; Place Royale, d'après Pierre Puget, 341; Biason de Bedford, 466. - Vase de Théra, XXI, 415; la Nativité, d'après A. Dürer, 339 .- Pavillon Denon, XXII, 107; Fibules émaillées, 265, 276, 278, 279, Emaux antiques, 273, 275, Vase d'Ambleteuse, 272; Émaux, 432, 433,

444, 446. — Jeune homme consolant un enfant, d'après Ingres, XXIII, 54; Cafetière, 431; Portrait de Pordenone, d'après Vasari, 461. — Vase grec, XXIV, 241; Portrait de Léonard Limosin, 379; Vénus, d'après Rubens, 479. — Encadrement de page, XXV, 277, 373; Basrellef assyrien, 422, Chapiteau assyrien, 425, Statue du roi Assourbanipal, 429, Brique émaillée assyriene, 435.

MIEL (Jean). Guerrier tiré d'une estampe, XVII, 449. Eta Halte devant l'auberge, XVIII, 27. Etul-de-lampe tiré d'une eau-forte, XXIV, 425.

MILÈS (M.). Composition pour être exécutée sur porcelaine, XIX, 374.

MILLAIS (M.). La Mort lançant ses flèches, XXV, 443.

Milo. La Vénus, XVII, 299.

Milon de Crotone, par P. Puget, XXII,

Minerve, XVI, 545. — de Besançon, XVII, 486. — éginétique d'Herculanum, XVIII, 57. — XX, 486. — Tète, pierre gravée, XXIV, 233; sa Naissance, par M. Mazerolle, 513.

Mines de Botallack, eau-forte, par M. Edwards, XXI, 84.

Miniatures. Le Calvaire, par Jehan Foucquet, XX, 8; Portrait du cardinal Sanguin, 9; Miracles de la Vierge, 453; Première page du Bréviaire de Salisbury, 461; Blason de Bedford, 466.

Le Mois de juillet, XXIII, 81; Châsse de Laon 524; Vierge glorieuse, 538; Cul-de-lampe, 530; de Jehan Foucquet, 574.

Miracle des Ardents, par M. Timbal, XVII, 354.

Miracles (Miniature tirée des) de la Vierge, Manuscrit de Soissons, XX, 453.

Miroir en fer repoussé et ciselé, XIX, 476; Botte en cristal émaillé, 542. — Cadre en bois sculpté, XX, 37. — grec trouvé à Corinthe, 421.

Mise (la) au tombeau, esquisse par Raphaël, XIX, 491.

Moissac (Abbaye de). Cloître, XXV,

Monbrison (Collection de M. de). Miroir en fer repoussé et ciselé, XIX, 476; Lanterne en fer repoussé, 479.

Monnaies et Médailles. Deux médailles dessinées par Eug. Delacroix, XVI, 49 = des Éléens avec tête du Jupiter de Phidias, XVII, 253, d'Égine, 254, de Rhodes, 262, de Tarente, d'Itanus de Crète, 264, 410, de Terina, 409, de Zandé-Messine, 412, d'Agathocle, des Locriens, 443, de Philippe, 444, gauloise de l'Armorique, carthaginoise de la Sicile 415, d'Aquilonia, 417, d'Alexandre le Grand, de Philippe V, 419, des Éléens, 420. = d'Alexandre le Grand, XVIII, 269, de Rhodes, 270, de Syracuse, 271; servant d'enseigne politique, 441; attribuée à A. Dürer, 541. = Deux didrachmes de Charilaüs, XIX, 459. = des Locriens, XXI, 541. = Revers d'une médaille italienne, XXII, 126; Médailles de Louis XIV, par P. Puget, 264; par Pisan, 299; des Locriens, 586. = Revers d'une médaille de Pisan, XXIII, 351. = Revers d'une médaille d'un des Padouans, XXV, 320.

MONTABERT (Paillot de). Figures découpées et mouvantes, XIX, 505.

MONTALAN (M.). Dessin d'une pièce d'orfévrerie, XVIII, 229; Salière d'argent, d'après Meissonnier, 247. - Horloge, XIX, 474; Console de Marie-Antoinette, 564. = Encadrement de page, XX, 5; Cadre en bois sculpté, 37. = Poitrail de cheval, XXII, 465. = Coupe à jour, par Palissy, XXIII, 74, Hanap rustique, 76, Grand plat, 77, Canette ornée de sujets, par le même, 79; Encadrement, 297; Cafetière, 434. - Meuble, XXIV, 41; Aiguière en cristal de roche, 83; Cadre de miroir, 405; Coupe, 429; Corne, 431; Bijoux, 433; Sucrier, 436; Collier de diamants, 445; Émail bre-ton, 368, mérovingien, 369, Coupe russe, 375. - Vase de Fontenoy, XXV, 462; Assiette décorée, 254; Encadrement de page, 277, 373, 477; Console d'après Toro, 484, Dessin, 485, Vase, d'après le même, 486; Façade du Palais de Justice, 544, Salle des Pas-Perdus, 517.

Montée (la) du Calvaire, dessin par Eug. Delacroix, XVI, 424.

Monument (un) à Virgile, par A. Mante-

gna, XX, 486.

Monument du président Favre, par M. Gumery, XXIII, 341; funéraire par Bartholdi, 422; du prince Albert à Hyde-Park, 467, 469.

Moreau (Cabinet de M.). Naufrage de

don Juan, par Eug. Delacroix, XVI, 449.

MOREAU (M. G.). OEdipe et le Sphinx. XVI, 506.

MOREAU (M. M.). Studiosa, statue, XIX,

Morfontaine, Le Parc, XVI, 357.

MORIN (M. Edmond). Dessin d'un bronze comique du Musée de Rouen, XVI, 247. = Une partie de campagne, éventail, XX, 563. - Jeunes fiancés de Syracuse, fragment d'après M. Leighton, XXI, 89; Départ pour la Promenade, d'après M. Horsley, 94; Très-haute, noble et puissante Grâce, d'après M. Calderon, 93; Four d'émailleur, 531.

MORNY (Collection du duc de). Objets curieux de la Chine et de la Perse. XVI, 34, 35, 36, 37, 45, 48, 49.

MORT (la), médaillon par Thorwaldsen, XXIV, 557. = lançant ses flèches, par M. Millais, XXV, 443.

Mort (la) de la Vierge, par M. Dauban, XVIII, 349.

Mosquée en ruine de Hamadan , XXIII, 385, de Hussein, à Kazwin, 391,

Mossolof (M. Nicolas), graveur. Hélène Forman, d'après Rubens, XXII, 314. = Satyres, d'après Rubens, XXIV, 332.

MOUARD (M. E.) graveur sur bois. Caryatide d'Érechthée, XVII, 494; Femme rattachant sa coiffure, 504. = Autel de Saint-Ambroise, XIX, 255, 256. = Tombeau d'un évêque de Limoges, d'après M. Viollet-le-Duc, XXV, 447.

Mouchor (M.). Dessin de Le Retour des champs, d'après Troyon, 399, Chiens au repos 401, la Plage, 403, la Prairie, d'après le même, 405; le Tric-trac, d'après Henry Janssens, 533. = Carrefour au Caire, XIX, 23. = Bazar des tapis au Caire, XXI 43. = Sortie de la Mosquée, XXII, 530.

Moulin (vieux) à Guildo, par M. Blin, XIX, 24.

Moutons. Le Réveil, par M. Schenck, XIX. 29. = Cul-de-lampe, XXIV, 586. MUNDLER (Collection de M.). Vierge par Jean Bellin, XX, 286.

Murailles de Jérusalem, par M. Berchère,

Musée et Linus sur un vase, XVI, 444, =XXII, 30.



Lettre ornée, XVI, 430, 489, 380, 472, =XVII, 345, = XVIII, 85, = XIX, 455, = XX, 79, 241, = italienne du xve siècle, XXII, 40, française du xvie

siècle, 254.

Naissance de Vénus, par M. Amaury-Duval, XVII, 477. = d'Ève, par M. Bin, XXIV, 510; de Minerve, par M. Mazerolle, 543.

Napoleon (Collection de S. A. I. le prince). Tête d'eunuque, sculpture égyptienne, XXIII, 34.

Napolitains à la porte du Palais Farnèse, par M. Bonnat, XXI, 69.

Nancisse changé en fleur, par M. Vibert, XVI, 511.

Nativité, émail par Léonard Pénicaud, XIX, 525. = par A. Dürer, XXI, 339. NAUCYDES, d'Argos. Le Discobole, XVII,

Naufrage (le) de don Juan, par Eug. Delacroix, XVI, 449.

Navette à encens du xve siècle, XIX, 519.

NAVLET (M. J.). Galerie d'Apollon, XXIII, 337.

Nef des fous (la), par Sébastien Brandt, XVI, 338.

Nègre et Négresse, dessin de Géricault, XXII, 246. NEPTUNE, plafond du Palais du Té, par

Jules Romain, XXI, 433. Nevers. Voyez : Faience.

Ni asi la distingue, pièce des Caprices de Goya, XXIV, 169.

NICOLAS de Verdun. Émail champlevé, XXII, 446.

NICOLETTO, de Modène. Deux dessins, XX. 33. = Satvre écorchant une biche. XXI, 375; Vénus et l'Amour, 378,

NICOSTHÈNES. Vase, XVI, 406, = XX, 244. Nid (le) d'Amours, bas-relief par Thorwaldsen, XXIV, 546.

Nielles. Paix, dite de Maso Finiguerra, XIX, 344; Reliquaire niellé du xue siècle, 509. = italien, XX, 373. = Femme jouant de la flûte, XXI, 334; La mort de Cyrus, 333.

NIEUWERKERKE (Collection de M. le comte de). Flasque en corne de cerf, XXII, 464; Épée italienne, 463; Rapière allemande, 164. = Épées, XXIV, 414; Armes diverses, 422. = Armure du xve siècle, XXV, 383.

Noce juive, par Eug. Delacroix, XVI, 25. NOEL (M.). Dessin de Reliquaire de Saint Jean-Baptiste à Monza, XIX, 253; Autel de Saint-Ambroise, 255, 256; Autel d'or de Bâle, 259; Reliquaire de Sainte-Marguerite, 260; Salière de Benvenuto Cellini, 269; Aiguière de Briot, 270.

Nouvos (Collection de M. de). Chandelieren bronze, XIX, 333; Benivieni, terre cuite, 337. - Deux dessins de Nicoletto de Modène, XX, 33; Bacchus et Ariadne, marbre antique, 168.

Nouveau-né (le), par M. E. Leroux, XVI,

Note (la), par Thorwaldsen, XXIII, 424, = la Mort, médaillon par le même, XXIV, 557.



Lettre ornée, XVI, 73, 245, = XVIII, 476, 372, = XX, 290, 573, = italienne du xve siècle, XXIV, 426, = française du xvie siècle, XXV, 480, 228.

Odalisque (l') à l'esclave, par Ingres, XXIV, 48.

OEDIPE et le Sphinx, par M. Gustave Moreau, XVI, 506. = par Ingres, XXIII, 202.

Oiron. Voyez Faience.

OISEAU (le maître à l'). Casque, XXII, 20. Ondée (une), par M. Jundt, XXI, 55.

OPPERMANN (Collection de M.). Vénus, bronze étrusque, XX, 466; Hercule, bronze grec primitif, 472.

ORESTE, par Simart, XX, 296.

Orfévrerie. Cafetière, XXIII, 434. = Pièces émaillées exposées par MM. Christofle et Ce, XXIV, 77; Aiguière de cristal de roche, garnie d'émail, 83; Sucrier, 436; Prix de l'exposition d'agriculture, 437; Cafetière, 439. Voyez: Bijoux.

ORGUEIL (l'), par Callot, XXI, 422. ORLÉANS (Gaston, duc d'). Horloge, XIX,

474.

Orléans. Maisons de la Renaissance, XXV, 369.

Ornement d'une porte, faïence, XVIII, 428, dans le goût des pièces d'orfévrerie de Bourguet, 229.

Ornementation allemande du xvie siècle, XXIII, 495.

Orpués, par M. Poncet, XVII, 96. = et Eurydice, bas-relief antique du Louvre, XVIII, 59.

ORSEL (Victor). Châtiment, XXII, 208. Os trouvé dant les cavernes du Périgord, XXIII, 507. OSIRIS LUNUS THOT, XXII, 549.

Our. Grand temple pyramidal, XXIV, 246; Tombeau chaldéen, 217.

Ourcham (le roi). Inscription, XXIV, 242.

Ours, cul-de-lampe d'après Marc de Bye, XXV. 244.

Ouverture des portes de l'inquisition, Croquis de Géricault, XXII, 469.

Ouvroir (Un) à Ecouen, par M. Ed. Frère, XXI, 49.

OVERBECK (M.). Le Triomphe de la Religion dans les Arts, XVII, 435. = La Captivité, XXIII, 434.

Oxybaphon du Musée Napoléon III, XIX,



Lettre ornée, XVI, 266, 348, = XVII, 238, 288, 474, = XVIII, 566,= XIX, 572, = XXI, 494, = italienne du xv° siècle, XXII, 282, = française du

xvie siècle, XXIII, 231, = italienne du xve siècle, XXV, 553.

PADELOUP. Reliure, XVI, 441.

Page d'un Évangéliaire de Luxeuil, XX, 63, d'un Psautier de Bonne de Luxembourg, 66, encadrée de Grandes Heures, 69, encadrée du Bréviaire de Salisbury, 461, = encadrée de Grandes Heures, XXI, 201, = encadrée d'un livre d'Heures attribué à G. Tory, XXIV, 409, 509, = XXV, 5. Voyez: Encadrement.

Pagode en bronze japonais, XXI, 533. Paix dite de Maso Finiguerra, XIX, 344. Palais de Justice, à Paris. Façade, état actuel, XXV, 511; la Salle des Pas-Perdus, 517; le vieux Palais, 531.

Palenque (Bas-relief de), XXIV, 473.
PALISSY (Bernard). Coupe, XXI, 267;
Bassin, 274. — Coupe à jour, dite l'Écumoire, XXIII, 74; Hanap rustique, 76;
Grand plat rustique, 77; Grand plat rustique, 77; Canette ornée de sujets, 79.

PANEL (M.), graveur. Église d'Eu, XXV, 363.

Panneau sculpté, École française du xviº siècle, XIX, 555. PANNEMAKER (M.). graveur sur bois. Le Triomphe de la Religion dans les Arts, d'après Overbeck, XVII, 435. — Élisabeth d'Autriche, d'après Clouet, XVIII, 385; Bacchanale, d'après Poussin, 387. — Autel d'or de Bâle, XIX, 259; Salière de B. Cellini, 269; Aiguière de Briot, 270; Manche de poignard du xure siècle, 289. — A Dürer à Anvers, d'après H. Leys, XX, 307. — Louis XIV, d'après P. Puget, XXII, 264. — Cul-delampe, d'après M. L. Flameng, XXIII, 392.

PARENT (M. Ulysse). Dessin de la Foi, d'après M. Franceschi, XVII, 44. =
Deux figures d'après le Nain, XIX, 60; Esquisse de la Mise au tombeau, d'après Raphaël, 491. = Le Parthénon, XXI, 5; Grille du parc de Monceaux, 525; la Servante, d'après Van der Meer, 563, Portrait de ce peintre, 565. = Pavillon Denon, XXII, 107; Louis XIV, d'après Puget, 264. = Vénus, d'après Rubens, XXIV, 479. = Vase de la guerre, d'après M. Diéterle, XXV, 264. Paris. Louvre: Pavillon Denon, XXII,

XX, 96. = Pont-Marie, XXII, 379.

PARQUES (une des trois) du Parthénon,

XVII, 447. Parthénon (le), tête de page, XXI, 5.

Partie (une) de campagne, éventail, par M. Edmond Morin, XX, 563. PASINI (M.). Pâturage sur la route de

Téhéran, XVII, 99.

PASQUIER (M.). Dessin de Chiens de chasse au repos, d'après Decamps, XVIII, 392. = L'Amour découvert, d'après Baudoin, XXIII, 127.

Pastorale, eau-forte par M. Leighton, XXIII, 90.

PATER. Deux figures d'un tableau, XVI,

Patineur, fac-similé d'une eau-forte de Rembrandt, XXIV, 448.

PATROCLE, XVI, 547.

Pâturage sur la route de Téhéran, par M. Pasini, XVII, 99. = par M. Brascassat, XXIV, 574.

Pavés du Manoir d'Ango, XXI, 263; de

la Chapelle d'Oiron, 264.

Pavillon Denon, au Louvre, XXII, 407. Paysage. Animaux au pâturage, par Berchem, XVI, 306; Vue de Grèce, par E. Bertin, 390. - Bois sacré, par M. Français, XVII, 12; Bois au bord d'un étang, par M. Achard, 14; Menton, par M. Guillon, 47; l'Abreuvoir, par M. Lambert, 23; le Val d'Enfer, par M. Courdouan, 26; Pâturage sur la route de Téhéran, par M. Pasini, 99; la Tamise à Old Chelsea, par M. Seymour-Haden, 274, l'Ecluse d'Egham, par le même, 339; par D. Campagnola, 551. = par Paul Bril, XVIII, 29; par Claude Lorrain, 442; le Retour des champs, par Troyon, 399, la Plage, 403, la Prairie, par le même, 405. = Le Lac de Némi, par M. Corot, XIX, 17; Effet de lune, par M. Daubigny, 49; Vieux moulin à Guildo, par M. Blin, 21. = La Solitude, par M. Corot, XX, 39; Muraille de Jérusalem, par M. Berchère, 45; Sur les montagnes, par M. Schenck, 47; le Passage d'une meute, par M. Lambert, 48; le Lac du Bourget, par M. Appian, 52; une Ondée, par M. Jundt, 55; Mines de Botallack, par M. Edwards, 84; la Chaumière au grand arbre, par Rembrandt, 233; Mercure et Argus, par C. Lorrain, 235. = Planche du livre les Jardins, XXIII, 418; le Bois de La Haye, par M. Paul Huet, 338. = Chambord, par Th. Rousseau, XXIV, 305, Métairie, 346, le Chène, 324, le Gué, d'après le même, 325; Pâturage, par Brascassat, 574. = L'Étang de Quimerc'h, par M. C. Bernier, XXV, 28.

Paysan (le) payant son écot, par Van

Ostade, XXI, 427.

Pêche (la) aux pierrols, par Denon, XXIV,

Pèlerins (les) d'Emmaüs, pensée de Rembrandt, XX, 253.

Pendants d'oreilles byzantins, XIX, 435, mérovingiens, 436, = phéniciens trouvés à Rhodes, XXI, 524.

Pendule de Gaudron, XIX, 373; de Marie-Antoinette, 475. = dans le style

Louis XVI, XXIII, 429.

PÉNICAUD (Léonard). Encadrement tiré d'un plat émaillé, XVIII, 5, = XXI, 505, = XXV, 485. = Nativité, XIX,

PÉNICAUD (Pierre). Figure de femme, émail, XIX, 533.

PEPIN. VOYEZ : SAMO.

PEREIRE (Collection de M. Emile). La Jeunesse de Bacchus, par N. Poussin, XVI, 493; Marino Faliero, par Eug. Delacroix, 198; Madone, par Carpaccio, 205; Buveur et Fumeur, par A. Van Ostade, 297; Portrait d'homme, par Rembrandt, 298; Animaux au pâturage, par Berchem, 306; Conversation, par le même, 317. - Portrait de semme, par F. Hals, XXIV, 234.

PEREIRE (Collection de M. Isaac). Marguerite à la fontaine, par Ary Scheffer, XVI, 496; les Pifferari, devant la Madone, par L. Robert, 200; les Deux confidentes, par Boucher, 202; Tableau de Pater, 243; un Intérieur, par Pierre de Hooch, 305; Portrait d'homme en pied, par Terburg, 308; Jugement de Midas, par Rubens, 314; Géographe, par Van der Meer, 564.

Perkins (M. Charles). Bas-relief de Palenque, XXIV, 473. = Mise au tombeau, bas-relief, par Donatello, XXV, 312, Ange, par le même, eaux-fortes,

348.

Perrichon (M.), graveur sur bois. Neplune, d'après J. Romain, XXI, 433.

Perse. Divers objets curieux, XVI, 34, 35, 36, 37, 45, 48, 49. Voyez : Porcelaine.

PERSEE, bronze attribué à B. Cellini, XIX, 326.

Perspective. Deux exemples appliqués à l'eau, XVI, 361. = Trois exemples, XIX, 447, 454, 458. = Tables, XXIV, 63, 64,

Peste (la) de Milan, bas-relief, par P. Puget, XXI, 477.

Péters (M.). Dessin de Prix de l'Exposition d'Agriculture, XXIV, 437. PETITOT. La comtesse d'Olonne, émail, XXII, 474; Portraits de Petitot père et fils, d'après eux-mêmes, 252.

Phidias. Tête de son Jupiter, sur une monnaie des Éléens, XVII, 253.

PHILIPPE. Statère, XVII, 414. PHILIPPE V. Statère, XVII, 419.

PHILIPPE LE BON, dessin d'un artiste des Flandres, XXII, 84.

PIAT (M.). Dessin de dentelle, XVII, 427. = Femme jouant de la flûte, nielle ita-

lien, XXI, 334.

PICAUD (M.), graveur sur bois. Tête de Page, XIX, 5; Tête de vieille, d'après Michel-Ange, 64; Esquisse de la Mise au tombeau, d'après Raphaël, 494. = La Colère, d'après Michel-Ange, XXI, 249. = Tête de page, XXII, 513.

PIE VII. Son Portrait, par L. David,

XVIII, 445.

PIE IX proclamant le dogme de l'Immaculée Conception, par M. Le Henaff, XVIII, 355.

Piendon (M.), graveur sur bois. Le Ksar El-Hadjadja, d'après M. de Lajolais. XVI, 480, le Ksar Bou-Alem, d'après le même, 483, Chambâa en prière, d'après M. A. Couverchel, 482.

Pierres gravées du Musée de Florence, XVI, 227, 234, 238, du Cabinet Cavlus, 233, 236, d'après les Gemme antiche, 237, 238, 239. — Amphitrite, sardonyx, XVIII, 262; Taureau dyonisiaque, 264. — Camée de la Renaissance, XXIV, 74; Tête de Minerve signée Aspasius, 233. — Intailles assyriennes, XXV, 84; Camée dessiné par Bouchardon, 264.

Pifferari devant la Madone, par L. Ro-

bert, XVI, 200.

Pigouchet. Encadrement tiré d'un livre d'heures, XXII, 5.

PILINSKI (M.). Six fac-similé d'estampes anciennes, XVI, 331, 333, 337, 338, 339, 340; Fac-similé d'une Décollation de saint Jean, d'après A. Dürer, 399, de l'Entrée de Henri II à Paris, d'après Tory, 403. = Fac-similé de Adam et Eve, d'après Holbein, XXI, 434, de Adam travaillant la terre, le Mercier, d'après le même, 440. = Dessin d'encadrement, XXII, 5; Fac similé de le Cuirassier blessé, dessin de Géricault, 233, l'Homme entraîné, 241, Nègre et Négresse, 246, Lion, dessins du même, 250, Hercule terrassant le lion, 321, Première pensée de la Méduse, 325, Croquis pour la Méduse, dessins du même, 333; la Soumission religieuse, d'après Goya, 395; Encadrement italien du xve siècle, 445; Études de femmes, d'après Géricault, 461. = La Duchesse, d'après Holbein, XXIII, 252; Titre d'un livre, d'après A. Dürer, 261; Judith portant la tête d'Holopherne, d'après Holbein, 274; Encadrement du xviº siècle, 393; Croquis, d'après L. de Vinci, 532, 533; l'Adoration des Mages, d'après le même, 534. = Encadrement, XXIV, 5; Goya, d'après lui-même, 473; Homme garotté, d'après Gova, 181; Encadrement, 409, 509, = XXV, 5; Projets de statue équestre, d'après L. de Vinci, 445, Croquis de chevaux, d'après le même, 147: le Duel, fac-similé d'après une lithographie de Goya, 477.

Pilon (Germain). Henri III, bronze, XVII, 382.

Piogey (Collection de M. le docteur). Éventail, par Boucher, XX, 29.

Piquier allemand du xviº siècle, XXI, 578.
PIRKEIMER (Bilibad), par A. Dürer, XIX,

PIRODON (M.), Dessin de la Solitude, d'après M. Corot, XXI, 39; Napolitains, d'après M. Bonnat, 69. — Dominicains, d'après M. de Curzon, XXII, 529. — Ruines de la tour de Babel, XXIV, 205; Inscription, 212; Bas-relief chaldeen, 215; Temple pyramidal, 216; Tombeau chaldeen, 217.

PISAN. Lionel d'Este, XVIII, 271, = XIX, 546. = Médaille, XXII, 299. = Revers d'une médaille, XXIII, 351. = Lionel

d'Este, XXV, 389.

PISAN (M.), graveur sur bois. La Barque, de Dante, d'après Eug. Delacroix, XVI, 9, le Massacre de Scio, 43, Deux médailles, 49, la Noce juive, 25, Hamlet et le fossoyeur, 407; le Saut d'Aroui, d'après M. de Lajolais, 479.

Place royale (Plan d'une), par P. Puget,

XX, 341.

Place (la) enviée, par M. Lambert, XXII, 542.

Plage (la), par Troyon, XVIII, 403.

Plan d'une place royale, par P. Puget, XX, 341. = ancien de la ville de Limoges, XXIV, 592.

Plat. Encadrement tiré d'un plat émaillé, XVIII, 5. = de l'École ombrienne, XIX, 389; de Chaffagiolo, 391. = en faïence hispano-mauresque, XXI, 451; italien, 453; d'Urbino, 454; de Chaffagiolo, 456; Encadrement tiré d'un plat émaillé, 505. = Grand plat rustique, par B. Palissy, XXIII, 77. Poèle en faïence de Marseille, XXIV, 239.

Poésie (la), par M. J. Gigoux, XX, 508. = par Raphaël, XXIII, 418.

Poignard. Manche du XIII° siècle, XIX, 289. = de la reine Aah-Hotep, XXIII, 48; en corne de renne, 507.

Poitrail de cheval, travail milanais, XXII, 465.

Polichinelle, gravure de M. Meissonier, XX, 84.

POLIPHILE (le Songe de). Fac-similé d'une estampe de l'édition italienne, XVI, 402. E-Lettre V empruntée à cette même édition, XXII, 396. E-Lettre L empruntée à l'édition française, XXIV, 525; Cul-de-lampe tiré de l'édition italienne, 600. E-Lettre L empruntée à l'édition italienne, XXV, 457.

Polyptyque en ivoire, XIX, 428.

Pompadour (Mme de). Le Printemps, XXII,

Pompei. Fresque de la Casa Carolina,

XVI, 228.

Poncelet (Cabinet de M.). Fibules émaillées trouvées à Sens, XXII, 265, 276,

PONCET (M. J.-B.). Orphée, XVII, 96.

Pont au change, XVIII, 574, = XX, 96.

= Pont-Marie, XXII, 379.

POPELIN (M. C.). La Vérité, émail, XXI, 70; Le Travail vainqueur, émail, 527.

= Lettre L, XXIV, 587; Ancien plan de Limoges, 592; Cul-de-lampe, 597.

= Lettre L, XXV, 403; Cul-de-lampe, 424.

Porcelaine de Vincennes, XIX, 204; avec pâtes rappor tées, par M. Rousseau-374. — chinoise, XXI, 268; de Sévres, 270; de Chelsea, 274. — chinoise, XXII, 34; coréenne, 33; persane, 38. — Neuf marques de porcelaines françaises, XXV, 455-157, 461; le Vase de Fontenoy, 462; de Sévres, 249, 252, 253, 254, 255, 261; Quatorze marques de porcelaines de Sèvres, 259-264.

Porcs (deux), fac-similé d'un dessin de P. Potter, XX, 393.

PORDENONE. Son Portrait, par Vasari, XXIII, 461.

Porte dorée à Jérusalem, XIX, 323, 325.

monumentale de la ville de HisirSargon, XXIV, 201. = centrale de la
cathedrale de Tours, XXV, 449; Seuil
de la porte du palais de Koyoundjick,
436.

Porte-enseigne du xviº siècle, XXI, 576.

Portrait d'homme, par Rembrandt XVI, 238, par Terburg, 306. — d'un Gentilhomme, par A. Bronzino, XVIII, 9; de Condottiere, par A. de Messine, 40; de femme, par Van Eyck, 21; de vieillard, par J. Holbein, 27; d'un cavalier hollandais, par F. Hals, 406: d'homme, par Giorgione, 374. — de femme, par Ingres, XXII, 426. — de femme, par F. Hals, XXIV, 234, d'homme, par le même 445. — d'homme, par Dirk Hals, XXV, 402.

- de Jan Barentz, XXIV, 447.

- de Bertin l'aîné, XXI, 245.

— du cardinal Caprara, XVIII, 145.
— de Chardin et sa femme, XVI 458.

de Gérard David, XX, 542.d'Eugène Delacroix, XVI, 6, = en

costume de voyage, XIX, 449.

de M^{me} Devauçay, XXIII, 58.

- de F. Duret, XX, 406.

—— d'Érasme, XXI, 439.

--- de Lucrezia del Fede, XVIII, 9. --- d'H. Flandrin, XVII, 106.

d'Hélène Forman, XXII, 314.

— de Jehan Foucquet, XXIII, 97.
— de Monna Lisa del'Giocondo, XXV,
439.

--- de F. Goya, XXIV, 473.

de Holbein, XXI, 247.
 de M.-Q. de La Tour, XXII, 140.

— de Léonard Limosin, XXIV, 379.
— de la comtesse d'Olonne, XXII,

474.
—— de Petitot, père et fils, XXII, 352.

de Pie VII, XVIII, 445.

--- de Bilibald Pirkeimer, XIX, 414. --- de Pordenone, XXIII, 461.

de P. Puget, XVIII, 493.

du fils de Rubens, XVIII, 25.du cardinal Sanguin, XX, 9.

du cardinal Sanguin, AA, 9.

de Gaspar Sturm, XIX, 353.

de Thorwaldsen, XXIV, 553.de Troyon, XVIII, 393.

de Van der Meer, de Delft, XXI,

de W. Van Heythuysen, XXIV,

--- de Vien, XXIII, 482.

Pot en étain, par Briot, XIX, 493; à bière, par MM. Fannière, 377.

POTAIN (M.), graveur sur bois. Reliquaire niellé du XII^e siècle, XIX, 509.

POTHEY (M.), graveur sur bois. Hercule

et Antée, d'après Eug. Delacroix, XVI, 121.

Potiche coréenne à décorpersan, XXII, 33.
POTIN (M.), graveur sur bois. Meuble,
XXIV, 35, 37.

POTTER (Paul). Le Vacher, eau-forte, XX, 390; Deux Porcs fac-similés, 393.

Wache, XXI, 239. Pourtales (Collection). Joueur de Flûte. bronze, XVII, 377; Baigneuse, bronze, 384; Henri III, par G. Pilon, 382; Hercule, ivoire par Jean de Bologne, 384; Couvercle d'une Coupe de Marie Stuart, 389; Biberon en faïence d'Oiron, 391; Femme relevant son péplus, terre-cuite 473; Marcellus, buste romain, 479; Apollon Giustiniani, 484; Armure de gladiateur, 482; Siége antique, 484; la Minerve de Besancon. 486; Apollon Pythien, 492; Lécythus athénien, 497; Amphore de Nola, 499; Femme rattachant sa coiffure, terrecuite, 504; Vase antique, 506. - Fragment d'un plat de Pénicaud, XVIII, 5; Portrait d'un Gentilhomme, par A. Bronzino, 6; Portrait de Lucrezia del Fede, par A. del Sarto, 9; Portrait de Condottiere, par A. de Messine, 10: la Vierge au Donateur, par J. Belin, 42; la Vierge à l'ancolie, par Luini, 43; Portrait de vieillard, par J. Holbein, 97; Roland mort, par Velasquez, 98; Cavalier hollandais, par F. Hals, 406; Tabagie, par Le Nain, 109; Paysage italien, par Claude Lorrain, 412; Pie VII et le cardinal Caprara, par L. David, 445; l'Innocence, par Greuze, 447; Bacchante, par L. Carrache, 192.

Poussin (Nicolas). La Jeunesse de Bacchus, XVI, 493. — Bacchante, XVIII, 387. — Bacchus et Ariadne, dessin, XXIV, 278.

Prairie (la), par Troyon, XVIII, 405, = par Brascassat, XXIV, 574.

PRAXITÈLE. Salvre, XVII, 203.

Précieuses (les) ridicules, par M. H. Vetter, XIX, 43.

Prière (la), par M. Gérome, XVIII, 513. PRIMATICE. Polyphême, XXII, 414.

PRINCEPS (M.). Amazones, XXV, 60. Printemps (le), par M. Marchal, XXI, 33. = d'après une gravure de M^{me} de Pompadour, XXII, 91.

Prise de Mantoue sur un saladier de Nevers, XXII, 572.

Prisonnier, eau-forte originale, par Goya, XXII, 496; hongrois, eau-forte, par M. Th. Valério, 300. Prix de l'Exposition d'agriculture, XXIV, 437.

Procession des Panathénées, XVII, 535. Promenade (la) hors des murs, par H. Leys, XX, 305.

Prophètes par M. Le Henaff, XVIII, 343.
PROSERPINE (Vénus-), terre-cuite, XX, 485.

Protat (M.), graveur sur bois. Dessin d'un Apôtre, d'après H. Flandrin, XVII, 405, Jeunes Romaines se balançant, d'après le mème, 421. — Portrait de femme, d'après Van Eyck, XVIII, 21. — Gravure de Gaspar Sturm, d'après A. Dürer, XIX, 353. — Encadrement, XX, 97. — L'Orgueil, d'après Callot, XXI, 422. — Meuble, XXIV, 31, Panneau, 33.

PRUNAIRE (M.), graveur sur bois. Ancien plan de Limoges, XXIV, 593. — Lettre L, d'après M. C. Popelin, XXV, 403.

PSYCHÉ. Voyez : AMOUR.

PUGET (P.). Son Portrait, XVIII, 493; Annonciation, tableau, 214; Sainte Cécile, tableau, 216; Caryatides de Toulon, 310; Saint Sébastien, 325; Vierge du palais Carega, 329. — La Thérèse Royale', navire, dessin, XIX, 245. — Sa Maison, XX, 340; Plan d'une place royale, 341; Alexandre et Diogène, 361, — XXI, 457; sa Maison, 469; la Peste de Milan, 477. — Hercule Gaulois, XXII, 67; Milon de Crotone, 69; Médaille de Louis XIV, 264.

Puvis de Chavannes (M.). Fantaisie, XX, 510.

Pygmees. Diverses représentations, XVI, 60, 64, 63, 64, 65, 66, 68, 74.



Lettre ornée, XVI, 84. = XVII, 59. = XVIII, 553. = empruntée à un livre français du xvie siècle, XXII, 427, 300, = française du xvie siècle, XXIII, 72,

534.

QUARTLEY (M.), graveur sur bois. La Poésie, d'après Raphaël, XXIII, 448. Quête (la) au loup, par M. Brion, XVI,

Queyrov (M.), graveur. L'Église Saint-Martin à Vendôme, eau-forte, XXIV, 494.



Lettre ornée, XVII, 241, = française du xvi^e siècle, XXV, 438.

RA-EM-Ké, statue égyptienne en bois, XXIII, 453. RACHEL, marbre, par

Duret, XX, 447.

Racine, devise du duc de Bedford, XXI, 475.

RAFFET, Tambour, XXIV, 400.

RAIMONDI (Marc-Antoine). Cléopâtre, XXI, 341.

RAJON (M.), graveur. Dessin de Chevaux de trait, d'après Géricault, XXII, 209, Carabinier, d'après le même, 449.
Lecture de la Bible en Alsace, d'après M. Brion, eau-forte, XXIV, 522.
Le Jeune martyr Tercinius, d'après M. Falguière, XXV, 29.

Ramus (M.), graveur. La Naissance d'Ève, d'après M. Bin, XXIV, 510.

RAPHAEL. Esquisse dessinée pour la Mise au tombeau, XIX, 494; Elymas frappé d'aveuglement, 504. = L'Apollon du Parnasse, XX, 452; la Vierge de François Ier, 456, 457. = Étude pour un Couronnement de la Vierge, XXII, 78; Tête de femme, 575; le Songe du Chevalier, 58. = La Poésie, XXIII, 448.

Rapière allemande du xvie siècle, XXII, 164.

RAUCH (Christian). Statue équestre de Frédéric le Grand, XVII, 453. = Génie distribuant des couronnes, XXIII, 449.

Réception d'un étranger chez les trappistes, par M. Dauban, XVI, 546.

Récolte (la) des pommes de terre, par M. Breton, XXV, 40.

REGNIER (M.), graveur sur bois. Reliquaire de Bâle, XIX, 203; Perspective, 447, 451, 458.

REGNIER fils (M.), graveur sur bois. Polyptyque en ivoire, XIX, 428. = Reliure de Geoffroy Tory, XX, 43.

REIBER (M.). Dessin de pièces d'orfévrerie émaillées, XXIV, 77.

REISET (Collection de M. Frédéric). Portrait de M^{me} Devauçay, par Ingres, XXIII, 58.

Reliquaire de l'Abbaye de Coulombs, XVIII, 482. — du Trésor de Bâle, XIX, 203; de Saint Jean-Baptiste, à Monza, 253; de Sainte Marguerite, 260; niellé du XII^e siècle, 509; émaillé de Sainte Cunégonde, 524, = XXII, 448. = du Trésor de Reims, XXIII, 429.

Retiure de Le Gascon, XVI, 434, de Padeloup, 441, = byzantine, XIX, 511, = de Geoffroy Tory, XX, 43, de Grolier, 44, de Henri II, 16, de Canevari, 47.

REMBRANDT. Judas rendant aux prêtres le prix du sang, fac-similé, XVI, 78; Portrait d'homme, 298. — Le Sacrifice d'Abraham, XIX, 500. — Fac-similé, Vieille femme endormie, XX, 234, Portrait de C.-N. Anslo, 236, 237, Tête d'homme âgé, 239; Pensee pour les Pèlerins d'Emmaüs, 253. — La Chaumière au grand arbre, XXI, 233; Christ bénissant les enfants, 254; Jeune fille au panier, 260; la Faiseuse de koucks, 425. — Patineur, XXIV, 448. Renne dessiné sur un os, XXIII, 505;

Renne dessine sur un os, XXII Poignard en corne, 507.

Repétition (la) générale, par M. Schlœsser, fragment, X\III, 549.

Relour (le) des champs, par Troyon, XVIII, 399. — du Concours régional, par M. Jundt, XXIII, 335.

REUTMANN (M.). Dessin de la Montée du Calvaire, d'après Eugène Delacroix, XVI, 424. = Faust et Marguerite, d'après Cornélius, XVII, 432. = Femme jouant de la flûte, nielle italien, XXI, 331; l'Orgueil, d'après Callot, 422. = Polyphème, d'après Primatice, XXII, 414.

Réveil (le), par M. Schenck, XIX, 29. Revers d'une Médaille italienne, XXII, 426, == d'une Médaille de Pisan, XXIII, 351.

REYNOLDS (sir Joshua). Jeune femme au manchon, XXI, 440.

Rhodes, Monnaie, XVII, 262, = XVIII, 270.

Rhyton grec, XXI, 272. — par Maestro Giorgio, XXIII, 350. — avec les têtes d'Alphée et d'Aréthuse, XXIV, 295.

RIBOT (M.). Saint Sébastien, XVIII, 503. ROBAUT (M), graveur. Fac-similé de Maures de Tanger, dessin d'Eug. Delacroix, XIX, 87.

ROBERT (Léopold). Pifferari devant la Madone, XVI, 200.

ROLAND mort, par Velasquez, XVIII, 98. ROMAIN (Jules). Neptune, plaiond du palais du Té, XXI, 433.

Ronde (la), fac-similé d'une gravure de D. Campagnola, XVII, 458. — par P.-P. Rubens, XX, 404.

Rose chromatique, XX, 378.

ROSOTTE (M.), graveur. Philippe le Bon, fac-similé, d'après un artiste des Flandres, XXII, 84.

Rosso (le). Bidon, XIX, 194.

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron de). Adoration des bergers, émail par Kipp, XIX, 534; Coffre de mariage italien,

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron Alphonse de). Buire de Ferrare, XIX, 397: Aiguière d'Urbino, 400.

ROTHSCHILD (Collection de M. le baron Gustave de). Plat de l'École ombrienne, XIX, 389.

ROTHSCHILD (Collection de Mme la baronne James de). Boîte à miroir, XIX, 512.

ROUSSEAU (Théodore). Château de Chambord, XXIV, 305; Métairie sur les bords de l'Oise, 316; le Chêne, 324; le Gué, 325.

Rousseau (M.). Vierge, fac-similé d'après Raphaël, XXII, 81; Dessin du Baptême de Jésus, d'après Rubens, 309; le Songe du Chevalier, d'après Raphaël, 481, = Portrait de Léonard Limosin, XXIV. 379.

Rousseau (M.). Porcelaine avec pâtes rapportées, XIX, 374.

Rousseau (M. Philippe). Chacun pour soi. XIX, 27.

Route (la) de Poissy, par M11e Rosa Bonheur, XXIII, 257.

ROUVENAT (M.). Collier de diamants, XXIV, 145.

ROVILLE (Guillaume de). Encadrement tiré de ses Heures, XXV, 544.

ROYBET (M.), Les Joueurs de Trictrac.

gravure d'après son tableau, XXV, 16. RUBENS (P.-P.). Le Jugement de Midas, XVI, 314 .- Portrait de ses fils, XVIII, 25. = Ronde, XX, 401; ses Armoiries, 452. = Baptême de Jésus, XXII, 309; Hélène Forman, 314 .- Satyres, XXIV, 332; Buste d'un Spinola, terre-cuite, 337; Vénus, 479.

Ruines de la tour de Babel, XXIV, 205.



Lettre ornée, XVI, 385, = XVII, 235, 240, 356, 375, = XVIII, 248 , 336, = XIX, 80, = XXI,348, 394, 458. Sacrifice (le) d'Abraham, par Rem-

brandt, XIX, 500. SAINT AMBROISE. Autel, XIX, 255,

256. SAINT ANTOINE, estampe de Martin Schon-

gauer, XX, 553. SAINT BERNWARD, Crosse, XIX, 258.

SAINT CLAIR rendant la vue à des aveugles, par H. Flandrin, XVII, 445.

SAINT GEORGES, par Martin Schongauer, XXI, 340.

SAINT GERMAIN l'Auxerrois et saint Vincent, par Vien, XXII, 505.

Saint-Germer. Chapelle, XXV, 365.

SAINT JEAN-BAPTISTE. Décollation, par A. Dürer, XVI, 399. = Décollation attribuée à Cesare da Sesto, XVIII, 549. = Reliquaire à Monza, XIX, 253.

SAINT JEAN, évangéliste, statue, par M. Dubois, XVII, 35; Fac-similé d'une estampe de Martin Schongauer, 427. Statue, par M. Leharivel-Durocher, XIX, 39.

SAINT LONGIN, tiré d'une estampe d'A. Mantegna, XX, 478.

Saint-Martin (Église), à Vendôme, eauforte, par M. Quevroy, XXIV, 194.

SAINT MICHEL, par Filippo Lippi, XX, 458.

SAINT PANTALÉON, de Cologne. Émail de sa Châsse, XXII, 444.

SAINT ROCH, dessin d'H. Flandrin, XVII, 122.

SAINT SÉBASTIEN, par Puget, XVIII, 325; par M. Ribot, 503.

SAINT-SEINE (Collection de M. le marquis de). Tapis persan en soie, XXI, 535.

SAINT VINCENT et Saint Germain l'Auxerrois, par Vien, XXII, 505.

SAINTE CÉCILE, tableau par P. Puget, XVIII, 246.

SAINTE CUNÉGONDE. Reliquaire émaillé, XIX, 524, - XXII, 448.

SAINTE ÉLISABETH, de France, par M. Laugée, XVIII, 509.

SAINTE GENEVIÈVE, distribuant des vivres, par M. Timbal, XVII, 349.

SAINTE MAGDELEINE, sculpture par M. Leharivel-Durocher, XVII, 37, par M. Chatrousse, 38.

SAINTE MARGUERITE. Reliquaire, XIX, 260. SAINTE NOTBURG en prière par M. Lan-

glois, XXIV, 404.

SAINTE VÉRONIQUE, estampe primitive, XVI, 331. = par Memlinc, XVIII, 23. = d'après une estampe d'A. Dürer, XX, 449.

Saintes-Familles (les), par H. Flandrin, XVII, 250,

Saintes-Femmes (les), par H. Flandrin, XVII, 247.

Saints Anges, par M. Cambon, XX, 545. Saladier de Nevers, XXII, 572.

SALEMBIER. Décoration, XXIII, 497; Culde-lampe, 498.

Salière d'argent, par Meissonnier, XVIII, 247. = par B. Cellini, XIX, 269. = en faïence fine d'Oiron, XXIII, 83.

SALMANASSAR V recevant la soumission de Jéhu, bas-relief, XXV, 220.

Samo. Sa mort, Combat avec Pepin, par M. Langlois, XXIV, 400.

Sanglier gaulois, fibule émaillée, XXII, 265.

Sanguin (le Cardinal). Son Portrait, miniature, XX, 9.

niature, AX, 9. SARAH. Son arrivée chez Tobie, par M. H.

Lehmann, XX, 512.

SARGENT (M.), graveur sur bois. La Plage, d'après Troyon, XVIII, 403.

SARGON, roi d'Assyrie, bes-relief, XXV, 224.

Satyre (le) de Praxitèle, XVII, 203. Satyre écorchant une biche, par Nicoletto de Modène, XXI, 375. = Satyres, Tableau de Rubens, XXIV, 332.

SAUVAGEOT (Collection). Meuble, XXIII, 572.

SAUVAGEOT (M,), graveur. Abside de l'église de Loupiac, XXV, 355.

Sceptre chinois incrusté d'argent et de lapis, XVI, 48.

Schafra, statue égyptienne en diorite, XXIII, 459.

SCHEFFER (Ary). Marguerite à la fontaine, XVI, 496.

Schenck (M. A.-F.-A.). Le Réveil, XIX, 29. — Sur les montagnes, XXI, 47. — Autour de l'auge, XXV, 24.

Schloesser (M. C.). Fragment de la Répétition générale, XVIII, 549. — Dessin de Tête de Vieille, d'après Michel-Ange, XIX, 64; Laveuses, 95; Gaspar Sturm, d'après A. Dürer, 353. Sainte Véronique, d'après A. Dürer, XX, 419; A. Dürer à Anvers, d'après H. Leys, 307. — La Colère, d'après MichelAnge, XXI, 249; la Nativité, d'après A. Dürer, 339. = La Leçon de chant d'après M. Schlæsser, XXII, 537.

Schongauer (Martin) Saint Jean, fac-similé d'une estampe, XVII, 427. = Saint Antoine, XX, 553. = Saint Georges, XXI, 340.

Scio (le Massacre de), d'après Eug. Delacroix, XVI, 13.

Selle (Bois de), du xive siècle, XIX, 430. Sennacherib recevant la capitulation de Lachis, bas-relief, XXV, 223.

Sermon (le) de Daïan Cardozo, Synagogue d'Amsterdam, par M. Brandon, XXIII, 328.

SERVANT (M.). Coupe en bronze, XXIII, 433.

Servante (la) qui dort, par Van der Meer, XXI, 563.

Servin (M.), peintre et graveur. Intérieur d'étable, XIX, 25. = Le Chemin des prés, XXII, 538. = Pâturage, eauforte, d'après Brascassat, XXIV, 574.

Sesto (Cesare da). Décollation de Saint Jean-Baptiste à lui attribuée, XVIII, 549.

Sévin (M. Constant). Coffret à Bijoux, XXIII, 426.

Sèvres. Voyez : Porcelaine.

SEYMOUR-HADEN (M.). La Tamise à Old-Chelsea, eau-forte, XVII, 274; l'Écluse d'Égham, eau-forte, 359.

Sicile. Tétradrachme des carthaginois, XVII, 445.

Siège antique, XVII, 484.

Signatures de Victor Janssens, XVIII, 529, 531, de Henry Janssens, 532, 535, = des cinq frères Le Nain, XIX, 60, = de Pierre Puget, XX, 364, = de Van der Meer, de Delft, XXI, 312-327, 460-466, 544-572, = de Frans Hals, XXIV, 434, = de Dirk Hals et des fils de Frans, XXV, 391, 394, 393, 396, 399, STRAN, (Callection d. M.). Lieuel d'Esta

Signol (Collection de M.). Lionel d'Este, par Pisan, XVIII, 274, = XIX, 546.

Simart. Oreste, XX, 296.

Simon (M.), graveur sur bois. Tête d'homme, d'après L. de Vinci, XXIII, 425.

Singe peignant, d'après Decamps, XXII, 492.

Soldat (le) et la filiette qui rit, par Van der Meer de Delft, XXI, 462.

Solitude (la), par M. Corot, XXI, 39. Songe de Poliphile (le). Voyez: Poli-

PHILE.
Songe (le) du chevalier, par Raphaël,
XXII, 584.

Sortie (la) de la Mosquée, par M. Mouchot, XXII, 530.

SOTAIN (M.), graveur sur bois. Le Naufrage de don Juan, d'après Eug. Delacroix, XV, 449, les Juifs captifs, d'après le même, 429; Hercule et Antée, Apollon et Tityus, Cratère, 439, 444; L'Instant de la méditation, d'après Chardin, 144, la Fontaine, d'après le même, 467; dix-huit gravures de Caricatures antiques, 227-249; Buveur et fumeur, d'après Van Ostade, 297; Portrait d'homme, d'après Terburg, 208; Vase de Nicosthènes, 406; Musée et Linus, 411; Éléonore d'Este et son fils, d'après M. Comte, 528 ; une des Heures du fronton d'Égine, 537; Hercule tirant de l'arc, 543; Minerve, 545; Patrocle, 547. = Le Vainqueur, d'après M. Falguière, XVII, 29; Saint-Jean, d'après M. Dubois, 35; Madeleine, d'après M. Leharivel-Durocher, 37; le Gladia-teur combattant, 64; le Discobole, 63; Statue de Marc-Aurèle, 498; Faune dansant, 204; Satyre de Praxitèle, 203; l'Hercule Farnèse, 309; Figure de François Gentil, 326; Joueur de flûte, 377; Biberon, 394; Lion antique, Tigre par M. Barye, 519; Cavaliers de la frise du Parthénon, 523; Procession des Panathénées, 535. = Vieillard, d'après J. Holbein, XVIII, 97; Tabagie, d'après Le Nain, 409; Bacchante, d'après L. Carrache, 492; Portrait de P. Puget, 493; Ornement d'orfévrerie, 229; Salière d'argent, d'après Meissonnier, 247; deux Caryatides, d'après Puget, 340, Saint Sébastien, 325, Vierge du Palais Carega, d'après le même, 329; deux Prophètes, d'après M. Le Hénaff, 343, Immaculée Conception, d'après le même, 355; Portrait de Troyon, 393; la Prairie, d'après Troyon, 405. Deux figures d'après Le Nain, XIX, 60; Laveuses, 95; La Force, d'après Eug. Delacroix, 144, E. Delacroix en costume de Voyage, 449; trois Vases du Musée Napoléon III, 463, 470, 473; Chandelier, bronze, 333; Benivieni, terre-cuite, 337; Pot à bière, d'après MM. Fannière, 377; Plat de l'École ombrienne, 389; Buire de Ferrare, 397; Rampant de Châsse, 434; Grille du XII" siècle, 443; Clef et Monture d'escarcelle, 445; Flambeau, 459; Pendule de Godron, 473, de Marie-Antoinette, 475; Lanterne en fer, 479; Isaïe, d'après Michel-Ange, 495, Aza, d'après le même, 496; la Cène, d'après Léonard 497; Coffre de mariage, 553; Panneau sculpté, 555: Commodes de Caffieri, 557; Encoignure Louis XVI, 560. = Le Calvaire, d'après J. Foucquet, XX, 8; Éventail d'après Boucher, 29; deux Dessins, d'après Nicoletto de Modène, 33 : Émail italien, 60 ; Victoire, d'après Duret, 448; Sainte Véronique, d'après A. Dürer, 419; l'Apollon du Parnasse, de Raphaël, 452; Saint Michel, d'après F. Lippi, 458; Vénus, bronze étrusque, 466; Vénus grecque, 475; Vénus-Proserpine, 485; Vase de Nicosthènes, 244; Bacchus, peinture antique, 232; Marguerite d'Autriche, d'après H. Leys, 297; la Maison de P. Puget, 340; la Fileuse, d'après Th. Wyck, 390; Deux Porcs, d'après P. Potter, 393; Ronde, d'après Rubens, 401, ses Armoiries. 452; Triton combattant, d'après Mantegna, 491; Portrait de Gérard David, 542. = Le Parthénon, XXI, 5; la Foi, d'après Ingres, 28; Encadrement, 405; Bracelet d'or, 120; Alexandre et Diogène, d'après P. Puget, 457; Maison de Puget, 169; La Peste de Milan, d'après Puget, 477; Lion, d'après M. Barye, 237; Portrait de Holbein, 247; Béguinage, d'après Van der Meer, 297, Jeune femme qui se pare, d'après le même, 325; Mort de Cyrus, 333; Triton, d'après Mantegna, 348; Grille du parc de Monceaux, 525; Cesar haranguant ses troupes, bronze antique, 529; Flambeau, Aiguière, Brûle parfums et Pagode en bronze japonais, 533. - Groupe du temple de Thésée, XXII, 25; Musée et Linus, coupe grecque, 30; Hercule gaulois, d'après Puget, 67, Milon de Crotone, d'après le même, 69; Vierge fac-similé, 78; Tigre devorant un crocodile d'après M. Barye, 422, Char-les VI, 443, Lionne, 448, Thésée et le centaure, d'après le même, 424; Flasque en corne de cerf, 161; Épée italienne, 463; Rapière allemande, 164; le Radeau de la Méduse, 337; Polyphême, d'après Primatice, 414; Homme couché, d'après Ingres, 430; Colombe du xiiie siècle, 447; Croquis de Géricault, 469; Saint Germain l'Auxerrois, d'après Vien, 505. = Marguerite d'Autriche, d'après H. Leys, XXIII, 7; Étude d'homme, d'après Ingres, 74; Coupe à jour, par Palissy, 74. Hanap rustique, 76, Grand plat, 77, Canette ornée de sujets, par le même, 79 ; le

Mois de Juillet, miniature, 84; Caïque, d'après Decamps, 345; Rhyton, 350; la Foi, d'après Ingres, 442; Vierge, 483. = Émail, d'après Kipp, XXIV, 84: la Fontaine, d'après Chardin, 98; Porte monumentale, 201; La Leçon de chant, d'après F. Hals, 249; Buste d'un Spinola, d'après Rubens, 337; Tambour, d'après Raffet, 400. = Jésus insulté, d'après M. Guffens, XXV, 77; Tête de jeune femme, 441; Buste de vieux guerrier, 454; Vase de Fontenoy, 462; Assournasirpal, 249; Salmanassar V, 220; Sargon, 224; Sennachérib, 223-; Assourbanipal, 224; Assiette décorée, 254; Vase de la guerre, 261; Type d'époque touranienne, 324; Vénus coiffée du Tourim, 329; Idalia mater, statue, 343; Lionne blessée, 433; Seuil de porte du palais de Koyoundjik, 436.

Soudain (M.), graveur. Église de Guebwiller, XXV, 359; Église d'Eu, 363; Remparts d'Avignon, 367; Maisons à

Orléans, 369.

Soumission (la) religieuse, dessin par Goya, XXII, 395.

SOUMY (J.-P.-M.), graveur. Portrait d'homme, d'après Giorgione, XVIII, 374.

Soupière en faïence de Rennes, XVIII, 469.

SPHINX (le). Vovez : ŒDIPE.

Spinola (Buste d'un), terre-cuite, attribuée à Rubens, XXIV, 337.

SPITZER (Collection de M.). Poitrail de cheval, XXII, 465. — Candélabre de bronze du xvie siècle, XXIII, 491.

Statère de Philippe, XVII, 414, de Phi-

lippe V, 419.

Statue. Figure égyptienne, XVI, 481; Colosse égyptien, 487; Heure du fronton d'Égine, 537; Hercule tirant de l'arc, 543; Minerve, 545; Patrocle, 547. = Le vainqueur, par M. Falguière, XVII, 29; Mercure, par M. Brian, 33; Saint Jean, par M. P. Dubois, 35; Madeleine, par M. Leharivel-Durocher, 37; Madeleine au désert, par M. Chatrousse, 38; La Foi, par M. Franceschi, 44; le Gladiateur, par Agasias d'Éphèse, 61; Le Discobole, par Naucydès, d'Argos, 63; Carvatides du temple d'Agrigente, 493, du temple d'Érechthée, 194; Le Faune dansant, 201; le Satyre de Praxitèle, 203; Vénus de Milo, 299; Thésée, 304; l'Ilissus, 303; l'Hercule Farnèse, 309; la Victoire aux sandales, 441, au taureau, 443; une Parque, 447; Danseuse

de la Villa Albani, 531. = Minerve éginétique, XVIII, 57; Caryatides, par P. Puget, 310-311, Saint Sébastien, 325, Vierge du palais Carega, par le même, 329. - Chanteur florentin, par M. P. Dubois, XIX, 35; Studiosa, par M. M. Moreau, 37; Saint Jean, par M. Leharivel-Durocher, 39; Mile Mars, par M. Thomas, 41. = Danseur napolitain, par Duret, XX, 404, Rachel, 447, Victoire, par le même, 418; Vénus, 466; Bacehus et Ariadne, 468; Hercule, 172; Oreste, par Simart, 296. = Une des Heures du fronton d'Égine. XXII, 21; Groupe du temple de Thésée. 25; Hercule gaulois, par Puget, 67; Milon de Crotone, par le même, 69; le Messie, par M. Carrier-Belleuse, 545. = Ra-em-Ké, statue égyptienne, XXIII, 453, Schafra, 459, Améniritis, 464; le Président Favre, par M. Gumery, 344; Génie distribuant des couronnes, par Rauch, 419; Monument funéraire, par M. Bartholdi, 422. = Tercinius, par M. Falguière, XXV, 29; Idalia mater, 343; le Roi Assourbanipal. 429.

Statue équestre. Marc-Aurèle, XVII, 198; Frédéric le Grand, 453. — Charles VI dans la forêt du Mans, par M. Barye, XXII, 413, Thésée combattant le centaure Biénor, par le même, 421. — Bronze attribué à L. da Vinci, XXIII, 536. — Projets, par L. da Vinci, XXV, 445.

Statuette. Joueur de flûte, XVII, 377; Baigneuse, 384; Hercule, 384; Minerve de Besançon, *486; Apollon Pythien, 492. — Christ au roseau, XIX, 421; Persée, 326; Charlemagne, 427. — Hermès criophore, terre-cuite XXI, 443; César harangnant ses troupes, bronze antique, 529.

Stèle égyptienne, XXIII, 450,

STUDIOSA, statue par M. Mathurin Moreau, XIX, 37.

STURM (Gaspar), héraut d'armes, par A. Dürer, XIX, 353.

Sucrier, par M. Christofle, XXIV, 436. Sucrière à poudre, faïence de Rouen, XXIII, 234.

Sulpis (M.), graveur. Détails du château de Blois, XXV, 353, 369, 374; Chapelle de Saint-Germer, 365.

SUBREMONDT (Collection de M.). Christ bénissant les enfants, par Rembraudt, XXI, 254. — Vénus, par Rubens, XXIV, 479. Sur la Montagne, par M. Jundt, XVI, 536.

Surtout de table, chromolithographie, XXV, 546.

Susanne, par M. Henner, XVIII, 497.

SWAIN (M.), graveur sur bois. Halte de

Bohémiens, d'après M. Walker, XXV. 69; la Mort lançant ses flèches, d'après M. Millais, 443.

Synagogue (la) d'Amsterdam, par M. Brandon, XXIII, 328.

Syracuse, Monnaie, XVIII, 274.



Lettre ornée, XVI. 468.486. =XVII, 345, Tabagie, par Le Nain, XVIII, 409. Tables en perspective, XXIV, 63,

TAINTURIER (Collection). Pendule de Gaudron, XIX, 473.

64.

Tambour, par Raffet, XXIV, 400.

Tamise (la), à Old-Chelsea, eau-forte par M. Seymour-Haden, XVII, 274; l'Écluse d'Egham, par le même, 359.

Tanger, dessin d'Eug. Delacroix, XXIV, 454.

Tapis persan en soie, XXI, 535.

Tapisseries. Trois marques de fabriques, XX, 75.

Tarente. Monnaie, XVII, 264.

Tau du Musée de Chartres, XVIII, 484. Taureau dyonisiaque, camée par Hyllos,

XVIII, 264. - Aveugle enlevé par les cornes d'un taureau, eau-forte originale de Goya, XXII, 388. = ailé à face humaine, monument assyrien, XXV, 245. Temple chaldeen, Bas-relief, XXIV, 245;

pyramidal à Our, 216. TERBURG. Portrait d'homme en pied,

XVI, 308.

TERCINIUS (le jeune martyr), statue, par M. Falguière, XXV, 29.

TÉRENCE de 4496, figure, XVI, 337. Térina. Monnaie, XVII, 409.

Terre-cuite. Femme relevant son peplus, XVII, 473; Femme rattachant sa coiffure, 504. = Benivieni, XIX, 337. = Vénus-Proserpine, XX, 485. = du Musée Campana, formant encadrement, XXI, 405; Coré-Despœna, 409; Hermès criophore, 443; Diane persique, 445; Tombeau assyrien, 451. = Buste d'un Spinola attribué à Rubens, XXIV,

Tête de l'Apollon Giustiniani, XVII, 481. = de Vieille femme, d'après Michel-

Ange, XIX, 64 .- d'Homme âgé, fac-similé d'une eau-forte de Rembrandt, XX, 239. — Coré-Despœna, XXI, 105. de Femme, d'après un dessin de Raphaël, XXII, 575. = d'Eunuque, XXIII, 34; d'Homme, d'après L. da Vinci, 425. = de Minerve, pierre gravée, XXIV, 233; d'Alphée et d'Aréthuse, vase, 295. = de Jeune femme attribuée à Verrocchio, XXV, 444; de Christ, sculpture de la Cathédrale d'Amiens, 545.

Tête de page, XIX, 5. = Marguerite d'Autriche, par H. Leys, XX, 297; Ronde, par Rubens, 401. = Le Parthénon, XXI, 5; Béguinage, par Van der Meer, 297. = Le Pavillon Denon, au Louvre, XXII, 407; tirée d'une lithographie de Géricault, 209; 513. = Marguerite d'Autriche, par H. Leys, XXIII, 7; tirée d'un livre italien du xvie siècle, 97. = du xviiie siècle, XXIV, 402.

Tetradrachme d'Agathocle, XVII, 443, carthaginois de la Sicile, 415, d'Alexandre le Grand, 419.

Thérèse-Royale (la), navire, dessin par P. Puget, XIX, 245.

Théry (M.). Tête de page, XIX, 5, = XXII, 543.

Thésée, statue du Parthénon, XVII, 304. = vainqueur du Centaure Biénor, par M. Barve, XXII, 424.

THIERS (Collection de M.). Dessin de L. da Vinci, XXIII, 469, Statuette équestre en bronze attribuée au même, 536.

THOMAS (M.), architecte. Ruines de la tour de Babel, XXIV, 205.

THOMAS (M.), sculpteur. Mlle Mars, statue, XIX, 44.

THORWALDSEN. Jason, XXIII, 444; La Nuit, les Ages de l'Amour, 424. = Le Nid d'Amours, bas-relief, XXIV, 546; son Portrait par H. Vernet, 553; l'Hiver, la Vieillesse, médaillon, 556; la Nuit, la Mort, médaillon, 557; l'Amour ranimant Psyché, 561.

Tigre, par M. Barve, XVII, 549, = dévorant un crocodile, par le même, XXII, 442.

TIMBAL (M. L.-C.). Sainte Geneviève distribuant des vivres, XVII, 349; le Miracle des ardents, 351.

TISCHBEIN. Grotesque assis sur un poisson, XVI, 229.

Titre d'un livre, par A. Dürer, XXIII,

TITYUS (le géant). Vovez : Apollon.

TOBIE. VOYEZ: SARAH.

Tombeau. Fragment de celui de Mausole, XVII, 524. = assyrien en terre cuite émaillée, XXI, 451. = du poëte Hafez, à Chiraz, XXIII, 387; de Hussein, à Kazwin, 391. = chaldéen à Our, XXIV, 217; assyrien, 218. = d'un évêque à Limoges, par M. Viollet-le-Duc, XXV, 447; trouvé en Italie, 324.

Toro (Bernard). Dessin d'encadrement, XX, 5, = XXIII, 297, = XXV, 477; Console, 481, Dessin, 485, Vase, 486.

Tory (Geoffroy). Entrée de Henri II à Paris, XVI, 403. = Reliure, XX, 43. == Encadrement tiré d'un livre d'Heures, à lui attribué, XXIV, 409, 509, = XXV, 5, 542.

TOULMOUCHE (M. A.). La Confidence, XVII, 97. = Un mariage de raison, XXI, 50. Tournes (Jean de). Encadrement tiré d'un livre imprimé par lui, XVII, 5, = XXI,

401, = XXV, 543.

Tours. Porte centrale de la Cathédrale, par M. Viollet-le-Duc, XXV, 449. Travail (le) vainqueur, émail par M. C.

Popelin, XXI, 527. Trentaines (Groupe des) de Bertal de Haze, par H. Leys, XX, 347.

Très-haute, noble et puissante Grâce, par M. Calderon, XXI, 93.

Trassemanes (Collection de M. le marquis de Console de Toro, XXV, 481.

TRICHON (M.), graveur sur bois. La Halte, d'après J. Miel, XVIII, 27; le Bouvier, d'après Claude Lorrain, 389.

Trictrac (le), par Henry Janssens, XVIII,

Triomphe (le) de la Religion dans les Arts, par Overbeck, XVII, 435.

Triton combattant, d'après A. Mantegna, XX, 491, = XXI, 348.

TROLLOPE (M.). Meuble, XXIV, 37.

TROYON (C.). Son Portrait, XVIII, 393; Le Retour des champs, 399; Chiens courants au repos, 404; la Plage, 403; la Prairie, 405.

TWOPENY (M. V.). Cottage, XIX, 486. Type d'époque touranienne, XXV, 321.



Lettre ornée, XVII, 231, = dans le goût du xvie siècle, XXII, 372, = XXIII, 574, française du xviesiècle, XXIV 449, = XXV, 31, italienne du xvº

siècle, 74. UNGER (M.), graveur. Portrait d'homme, d'après Dirk Hals, XXV, 402.

Urbino. Voyez : Faïence.



Lettre ornée, XVI, 95, 288, 478, = XVIII, 92, = XIX,487. = italienne du xve siècle, XXII, 180, tirée du Songe de Poliphile, 396, française du xvie siècle, XXIII,

470.

Vache. Intérieur d'étable, par M. Servin, XIX, 25. = par P. Potter, XXI, 239. Vacher (le), eau-forte, par Paul Potter, XX, 390.

Vainqueur (le), statue par M. Falguière XVII, 29.

Val d'enfer (le) par M. Courdouan, XVII,

VALENTIN (M. H.-A.), graveur. Jeune femme au clavecin, d'après Van der Meer; de Delft, XXI, 325.

VALÉRIO (M. Théodore). Prisonnier hongrois, eau-forte, XXII, 300.

VAN DER MEER, de Delft. Intérieur de béguinage, XXI, 297; Vue de la ville de Delft, 298; six Signatures, 342-327; Jeune femme qui se pare, 325; Jeune femme au clavecin, 326; le Soldat et la fillette qui rit, 462; Onze Signatures, 460 à 466; Géographe, 561; la Servante qui dort, 563; le Portrait de Vermeer, 565; le Cottage rustique, 568; Vingt Signatures, 544-572.

VAN EYCK (Jean). Portrait de femme, XVIII, 21. = Vierge d'un maître de

son École, XXIII, 483.

VAN HEYTHUYSEN (Willem). Son Portrait, par F. Hals, XXIV, 228.

VAN OSTADE (Adrien). Buveur et fumeur, XVI, 297. — Paysan payant son écot, XXI, 427.

VASARI. Portrait de Pordenone, XXIII,

Vases, Coupe en sardoine, XVI, '37; Vases avec Pygmées, 63, 64; Cratère du Musée Napoléon III, 439, 444; de Nicosthènes, 406; Musée et Linus, 411; des Bacchantes du Musée de Naples, 414. = de Ferrare, XVII, 450; Biberon d'Oiron, 391; Lécythus athénien, 497; Amphore de Nola, 499; Motif tiré d'un vase antique, 506. = de Fleurs, par M. Maisiat, XVIII, 284. = en matière précieuse du xviº siècle, XIX, 434; Oxybaphon]du Musée Napoléon III, 463; Amphore du même Musée, 470; étrusque, 473; d'Urbino, 202; Pot en étain, par Briot, 493; Aiguière, par le même, 270; en faïence, 385, 397, 400. = de Nicosthènes, XX, 214; en verre antique, 228. = de Théra, XXI, 116; Lécythus trouvé à Athènes, 418; Vase siculo-mauresque, 452; Cuppa amatoria, 454, 455; Broc de Chaffagiolo, 455; en faïence, en grès, en porcelaine, 264-274. = XXII, 30-39; d'Ambleteuse, 272. == égyptien, XXIII, 53; italo-nivernais, 232; en forme de rython, 350; en brèche, 427; par Ducerceau, 494; en fonte, 574. = grec trouvé en Crimée, XXIV, 240, 241; Rhyton, 295; de l'Apulie, 297; péruvien, 478. = de Fontenoy, XXV, 462; de Sèvres à tête d'éléphant, 249; Vase-vaisseau, à mât, de Sèvres, 252; Milieu, 255; de la guerre, par M. Diéterle, 261; de Toro,

VAUDOYER (M), architecte. Maisons à Orléans, XXV, 369.

VELASQUEZ. Roland mort, XVIII, 98.

Venus. Sa Naissance, par M. Amaury-Duval, XVII, 477; de Milo, 299. bronze étrusque, XX, 466, bronze grec, 475; Vénus-Proserpine, terre-cuite, 483. — et l'Amour, par Nicoletto de Modène, XXI, 378. — par Rubens, XXIV, 479. = coiffée du Tourim, XXV, 329.

Vérand (Antoine). Encadrement tiré d'un livre d'Heures, XXV, 546.

VÉRITÉ (la), émail, par M. Claudius Popelin, XXI, 70.

VERNET (Horace). Le Zouave, XVII, 98.

= Portrait de Thorwaldsen, XXIV, 553.

Vernouillet. Abside de l'église, XXV, 364.

Verocchio. Tête de jeune femme à lui attribuée, XXV, 444.

Verre. Vase antique, XX, 228,

VETTER (M. H.). Les Précieuses ridicules, XIX, 43.

VIBERT (M. G.-J.). Narcisse changé en fleur, XVI, 544.

VICTOIRE (la) aux sandales, XVII, 444, au taureau, 443. — par Duret, XX, 448. Vieille femme endormie, fac-similé d'une

eau-forte de Rembrandt, XX, 234. Vieillesse (la). Voyez: Hiver (l').

VIELLESSE [1a], Voyez: HIVER (1).

VIEN. Saint Germain l'Auxerrois et Saint
Vincent, XXII, 505. — Son Portrait,
fac-similé d'après David, XXIII, 482.

VIERGE par Carpaccio, XVI, 205; Couronnement par H. Flandrin, 423. = au Donateur, par J. Bellin, XVIII, 42; à la tige d'ancolie, par Luini, 43; du palais Carega, par Puget, 325; sa Mort, par M. Dauban, 349; Immaculée Conception, par M. Le Hénaff, 355. = sur un trône, par J. Bellin, XIX, 73. = émail italien, XX, 60; de François Ier, par Raphaël, 456, 457; par Jean Bellin, 286; par Mantegna, 482; et l'enfant Jésus, par Gérard David, 549. = par A. Dürer, XXI, 437. = fac-similé d'après un artiste des Flandres, XXII, 78, d'après un dessin de Raphaël, 81. - d'un maître de l'École de Van Eyck, XXIII, 483; glorieuse, miniature, 538.

Vifs (les trois), page d'un Psautier de Bonne de Luxembourg, XX, 66.

VILLARD DE HONNECOURT. Cul-de-lampe tiré de son Album, XXIV, 493.

Ville (une) du Maroc, par Eug. Delacroix, XIX, 454.

Vincennes. Vovez : Porcelaine.

VINCI (Léonard de). Cavalier au galop, dessin, XVIII, 552. = La Cène, XIX, 497. = Tète d'homme, XXIII, 425; Cavalier au galop, 469; Croquis gravés en fac-similé, 532, 533; Adoration des Mages, 534; Bronze à lui attribué, 536. = Monna Lisa del Giocondo, XXV, 439; Projets pour une statue équestre, 445; Croquis de chevaux, 147: Buste de vieux guerrier, 451.

VINDICTE, par M. H. Lehmann, XXV,

VIOLLET-LE-Duc (M.), Dessin d'un bahut allemand du xive siècle, XIX, 429. = Reliquaire du trésor de Reims, XXIII, 129. - Tombeau d'un évêque à Limoges, XXV, 447; Porte centrale de la Cathédrale de Tours, 419; Abside de l'église de Vernouillet, 361; Église d'Eu, 363; Remparts d'Avignon, 367.

Viot (M.). Vase en brèche, XXIII, 427. VIRGILE. Monument, par A. Mantegna, XX, 486.

Visitation (la), peinture sur faïence, par Nicoluso Francisco, XVIII, 225.

VOIERRIOT. Cul-de-lampe, XXV, 55.

VOLTAIRE. Son Escalier, par M. Chenavard, X1X, 69.

Vos (C. de). Portrait, XVIII, 20.

Vue de Grèce, par M. Bertin, XVI, 390. = de Delft, par Van der Meer, XXI,



Lettre ornée tirée d'un livre italien du xve siècle, XXV, 532.

WALKER (M.). Halte de bohémiens, XXV, 69.

WASSET (Collection

de M.). Le doge Memmo, par G. Dupré, XIX, 551. WATTEAU. La Danse champêtre, XVIII, 383.

Weber (M.). Dessin de Manche de Poignard, XIX, 289.

WRIGHT (M.). Dessin d'un meuble, XXIV, 35, 37.

WYCK (Thomas). La Fileuse, eau-forte, fac-similé, XX, 390.



AHN (Guillaume). Caricature antique, XVI, 228.

Zamacoïs (M.). Le Favori du roi, dessin fac-similé, XXV, 48.

Zandé - Messine. Monnaie, XVII,

Zouave par H. Vernet, XVII, 98.









